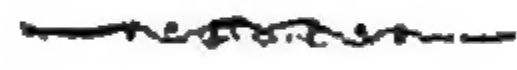


شرح ديبااجة القاموس جمعها
العالم العلامة الشيخ
نصر الهوريثي رحمه
الله تعالى
آمين



هذه النسخة طبعت وفاقاً للنسخة الرسولية التي قرئت على المؤلف وعلمها خطه وعنها
قد صحح نسخته العلامة المحقق الاستاذ الكبير الشيخ محمد محمود بن التلاميـد التر كزى
الشنقيطى وقد أثبتنا ما كان موجوداً فى النسخة المطبوعة فى المطبعة الاميرية وأشرنا
للزيادات التى وجدت فى النسخة الرسولية بمجعلها بين قوسين كما أننا أشرنا للمواضع التى
شطبها المؤلف بمجعلها بين نجمتين والتنبيه عليها بالهامش مع بقائها فى مواضعها وكذلك
كل الالفاظ التى خالفت فيها النسخة الرسولية النسخة المطبوعة أثبتناها بالهامش مع
التنبيه على مواضعها فليتنبيه لذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه تقييدات على ديباجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر المحوريني من شرح العلامة المناوي والسيد مرتضى ورأيت عليها نحو خمسة كراريس صغار للقرافي سماها القول المأفوس بشرح مغلق القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكنجراقي قاضي كجرات فلم أسمع به إلا من شرح مرتضى وأما ابن الطيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كراسا من ضمن الحاشية على القاموس البالغة ثلاثة مجلدات كل مجلد ستون كراسا ثم رأيت شرح الكنجراقي على الخطبة في خزانة السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كراريس صغار قال العلامة المناوي في شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسملة والمجدة بما قاله ما نصه والكلام في التسمية والتحميد طويل الذيل متسع جدا مفرد بالرسائل وقد قررنا مقاصده بأوجز عبارة في شرحي البهجة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض أعظم المحققين والتحقيق ان تسمية هذه الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الاشراف كتسمية الحكمة الباحثة عن الوجود من حيث هو بالالهى مع أن الهى حقيقة فيما يبحث عن الربوبية ومباحث الامكان والامتناع والقدم والحدوث والوحدة والكثرة وغيرها على منهاج التغليب ولو سلم أن البسملة حقيقة عبارة عن المجموع لكان القصد منها التيمن بالاسم فحسب لأداء الحمد بقريضة المقابلة ولا يقدح اكتفاء بعض الجلالة الا كابر كالمزني والبخاري بالبسملة لما أن الحمد في أوائل الكتب كشكر لكونه في مقابلة النعمة الواصلة الحاصلة فيمكن أن يكتفى بالقول والاعتقاد ولا تعمل بالاركان هذا وقد أفصح بهذا الكلام الحميد المجيد عن اختصاص جنس الحمد بذاته متصفا بالجلال والجمال والكمال وداعى الفلاسفة وبعض تابعيهم من أهل الاعتزال واذا أنا بان جميع المحامد راجعة اليه بوسط أو بغيره فلا تأثير لقدرة العبد بناء على مسئلة خلق الأفعال ولا يلزم علينا سلب الاختيار عن العبد لحد ذلك على التأثير التام بمعنى ان لقدرة العبد دخلا في الجلالة لكن الاقدار منه تعالى والكلام في التسمية والتحميد الى آخر ما سبق ذكره ولما كان دأب البلغاء الاعتناء والاهتمام بالابتداء ببراعة الاستمالة وهى كون المطلع مناسباً للمقصود وجارياً على البلاغة العظمى أتي في غرة كلامه بما يفهم أن كتابه في علم اللغة فقال (منطق البلغاء) أى ما فتح الفصحاء ملكة يقتدرون بها على النطق (باللغة) جمع لغة من لغا بالشئ لهج به ولغوت بكذا الفظت وتكلمت به حذف اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة بالضم كغرفة واللغة في تعارف جملة الشريعة عبارة عما حفظ من كلام العرب الخالص ونقل عنهم من الالفاظ الدالة على المعاني وأما تنسيقها هنا بنائها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فغير مراد لان المطلوب هنا تعريف اللغة الواقعة في كلام المؤلف وهى لغة العرب البلغاء لا مطلق اللغة وهذا تفسير لمطلق اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح الطلق اللسان والبلاغة في المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وفي الكلام مطابقته لمقتضى الحال والمراد بالحال الامر الداعى الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام وقال الراغب البلاغة تقال على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك يجمع ثلاثة أوصاف صوابا في موضع لغته وطبقا للمعنى المقصود به وصدق في نفسه وباخترام وصف منها يكون ناقصا في البلاغة وثانيهما أن يكون بليغا باعتبار القائل والمقول له وهو أن يقصد القائل به أمرا ما

كجرات بلد بالهند سمعته من أهل مكة والمدينة اه منه

فيورده على وجه حقيق أن يقبله المقول له والنطق في التعارف الاصوات المقطعة التي يظهرها
 اللسان وتعيها الاذن ولا يكاد يقال الا للسان ولا يقال لغيره لا تبعاً كالناطق والصامت
 فيراد بالناطق ماله صوت وبالصامت خلافه ولا يقال للحيوان ناطق الا مقيداً وتشبيهها
 والمنطقيون يسمون القوة التي بها النطق نطقاً وإياها عنوا حتى حدوا الانسان بأنه حيوان ناطق
 فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المبرز
 بالصوت وقيل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالناطق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه أول
 كلام المناوي وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقاً تكلم
 وأنطقه غيره جعله ناطقاً والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح الذي يبلغ بعبارة الى كنه ضميره
 والمعنى أي جاعل البلغاء ناطقين أي متكلمين (باللغة) جمع لغة كبرة وبرى أي بالاصوات
 والحروف الدالة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمت ودائرة الاخذ أوسع من دائرة
 الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها لغة أو لغة بناء على أن ماضيه لغى اما ان تكون
 يأؤه اصلية أو منقلبة عن واو كرضي نقلت للساكن قبلها فبقيت الواو والياء ساكنة فحذفت
 وعوض عنها هاء التأنيث وقد يذكّر الاصل مقروناً بها أو نية العوضية تكون بعد الحذف
 ووزنها بعد الاعلال فعه بحذف اللام وقولنا كبرة وبرى هو لفظ الجوهرى ومراده المماثلة في
 الوزن لا الاصل لقوله في فصل الباء نقلاً عن أبي علي أن أصل برة برة بالفتح قال لانها جمعت على
 برى مثل قرية وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه حينئذ يكون
 من لغى يلغى لغا اذا هذى وقياس باب علم اذا كان لازماً أن يحجب على فعل كفرح فرحاً قال شيخنا
 وفي الفقرتين شبهه الجنس المحرف وعلى النسخة الثانية الملحق اه يقول كاتبه نصر مراده
 بالفقرتين الكلمتين وهم البلغاء واللغاة اذا تأملت تجد اللغاة في شرح المناوي مرسوماً بالالف
 ملاحظة لشبهه الجنس وفي شرح مرتضى مرسوماً بالياء فافهم حكمه ذلك الرسم ثم قال (في
 البوادي) قال المناوي جمع بادية خلاف الحاضرة ومنه قوله تعالى وجاءكم من البادية البادية
 وهي كما قال الراغب كل مكان يسد وما يعن به أي يعرض ويظهر من بدا الشيء بد واطهر ظهوراً
 بينا ويقولون قد بدت يا فلان أي نزلت البادية وصرت بدوياً ومالك والبداءة وتبدى الحضري
 ويقال أين الناس فتقول قد بدو أي خرجوا الى البادية ويقال للمقيم بالبادية باد قال تعالى
 سواء العا كف فيه والباد والظرف مستقر حال من البلغاء أي كائنين في البوادي وقيل هو
 لغو متعلق بمنطق ويتأمل ما تقرّر يتبين أن المراد بالبوادي هنا الامكنة فحسب ولا مجال لارادة
 أهلها في خصوص المقام وان ساع في غيره اذ يصير المعنى منطق البلغاء باللغة في أهل البادية
 وذلك سمج ركيك لان الكلام في أهل البادية الخالص الذين لم يخاطبهم غيرهم حتى يشوب ألسنتهم
 هجينة من الاعاجم فتفسد لغتهم كل وقع لاهل الحضر وهؤلاء كلهم البلغاء ومن ثم لم يكتب المؤلف
 بقوله منطق البلغاء باللغابيل زاد في البوادي ايماء الى أن المعول عليه المحتج به من اللغة ما سمع
 من أهل البادية الصرفة ان الذين هم العرب العرباء الخالص اه قال مرتضى وسوغ مجيء الحال
 من المضاف اليه كون المضاف عاملاً فيه أي أنطقهم باللغة حال كونهم في البوادي وانما قيد
 بذلك لان المعتبر في اللغات ما كان مأخوذاً من هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي
 أودعها الله في لسانهم مع مظنة البعد عن اسرارها ولطائفها وبدائعها اه (ومودع) بالضم
 اسم فاعل من أودعه الشيء اذا جعله عنده وديعة يحفظه له (اللسان) أي لسانهم يعني البلغاء

أهل البادية فأل فيه بدل من الضمير كما في قوله تعالى فان الجنة هي المأوى أى مأواه أو هي للعهد (ألسن اللسان الهوادي) أى مستحفظ جارحة مقول البلغاء فصيح اللغات المتقدمة أى الفائقة فى شأن الفصاحة وعلى هذا التقرير فالمراد باللسان جارحة الكلام وألسن أفعل من اللسان بالتجريك الفصاحة وجودة اللسان وهو وصفة لا أفعل تفضيل على ما قيل واللسن بضمين جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم اتحاد الظرف والمطر وف والهوادي جمع الهادية أى المتقدم من كل شئ ومنه يقال للعنق الهادي والشخص اذا فاق فى أمر فقد تقدم فيه وقيل معناه مودع اللغة وألسن جمع للجارحة واللسن بضمين جمع لسان بفتح فكسر وهو وصف باللسن بالفتح أى انطلاق اللسان والهوادي صفة اللسان أو صفة اللغة لانها تسمى أى تدل على المراد بالنصوص القرآنية المنزلة باللسان العربى والاحاديث النبوية والا تار السلفية المحتج بها فى كل مضيق الواردة على لسان الصدر الاول الذين هم حملة الشريعة ونقله الدين على التحقيق فلا سبيل الى انتهاج هذه المسالك الابحوض غمرة علم اللغة العلى المقدار الرفيع المنار فمن سره أن يقذف به فى دار البوار النار فليست كما قبل اتقانه على شئ من الآيات والخبار اه مناوى (ومخصص) أى مؤثر ومفضل (عروق) جمع عروق من كل شئ أصله (القيصوم) نبت طيب الريح خاص ببلاد العرب وقال المناوى و (مخصص) بالثقل للبالغة (عروق القيصوم) أى أصوله الممتدة فى الارض التى يتشعب منها وهو فيقول من نبت البادية مر المذاق طيب الرائحة مفتوح منضج محال ملطف ذو منافع لا تكاد تحصى وهو من خصائص أهل البدن وحتى انه يقال فلان يمضغ القيصوم لمن خلصت بدويته وتمحضت عربيته والتخصيص كما فى المصباح وغيره جعل الشئ لشيء معين دون غيره وفى المفردات هو تفرد بعض الشئ بما لا تشارك فيه الجملة اه (و) مخصص (غضى) مقصور وهو شجر عربى مشهور (القصيم) جمع قصية رملة تنبت الغضى قال المناوى الغضى شجر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان فحمة أصلب من كل فحم والقصيم رملة تنبت فيه فأضاف النبات الى المنبت ووقع فى بعض نسخ اعجام الصاد المبهمة من القصيم وهو تضيف (بما) أى بالسر والتخصيص الذى (لم ينله) أى لم يعطه من النوال أو لم يصبه بسر وخصوص ولم ينظر به (العبر) كجواهر النرجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم الابيض الجامع للمحاسن هذا وما قبله كلام المناوى ومرضى قال نبت طيب مشهور اه (والجادي) بالجيم الزعفران نسبة الى الجادية قرية بالبلقاء والياء مشددة خفت لمرعاة القوافى قال الزمخشري فى الاساس سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى خصص النباتات البدوية كالغضى والقيصوم والشج مع كونها مبتدلة بأسرار ودقائق لم توجد فى النباتات الحضرية المعظمة المعدة للشم والنظر كالنرجس والياسمين والزعفران وفى ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة واقتضى ان فى عروق رعى أرضهم وخصب زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن فى فاخر مشهومات غيرهم وهو ظاهر وفى نسخة ميرزا على الشيرازى الحادى بالخاء المعجمة وهو غلط وفسره قاضى الاقضية بناحية بكجرات بالمسترنج فأخطأ فى تفسيره وانما هو الحادى بمجمتين ولا يناسب هنا المخالفة سائر الفقر وكذا تفسيره العبر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن مغزى المراد وقاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم الكجراتى شرح الخطبة وكان قاضيا فى كجرات فتارة يعبر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكجرات وتارة بقاضى كجرات وتارة يقول شارح الخطبة عيسى قاضى كجرات فلا تترك فى ذلك الاسم

وبين القيصوم والقصيم جناس الاشتقاق ومراعاة النظم بين كل من النباتين اه مرتضى
وعبارة المناوى وزعم بعض الشارحين انه أى الجادى بالخاء المعجمة وهو المسترخى البدن النحيل
من خدائحدو والمعنى على الاول انه سبحانه خصص نبات البوادرى من نحو عروق القيصوم
وشجر الغضى النابت فى رمالها وهما من أقوات أهلها بخاصة سنية من البلاغة والفصاحة
لم ينلها على رباحين أهل الحضرة وعلى الثانى انه تعالى خص ما ذكر من نبات أهل البوادرى
الذى هو طعامهم بخاصية عجيبه من الفصاحة استأثر واهامهم عليه من مخافة الابدان
وسمرة الألوان لم ينلها أهل الاثراف السمان الاجسام البيض الألوان المتنعمين فى الامصار
بأكل الألوان وشم روائح الرياحان وقد اقتصر على الثانى بعض أرباب البيان وكل وجهة
هو مولها (ومفيض الايدى) جمع أيد جمع يد فهو جمع الجمع واليد أصل فى الجارحة وتطلق
بمعنى القوة لانها مأوى بمعنى النعمة لانها تنالها وهما المراد هنا الا لاء والنعم ومفيض من أفاض
الماء ففاض وأفاض أيضا اذا جرى وكثر حتى ملأ جوانب مجراه وقال المناوى ان الفيض هنا
استعارة من فيض الماء لكثرة كقوله

شكوت وما الشكوى لمثل عاده * ولكن تفيض الكاس عندما مثلائها

قال الزمخشري ومن المجاز رجل فياض وفيض جواد وفاض الخير فيهم كتر اه قال المناوى وعلى
منهاج أهل التصوف حياتهم الله وبياهم فلك أن تقول معناه انه منزل الفيوض السبحانية
المتواترة بالغدو والاتصال المعبر بهم من الدوام والاسترسال على قلب من سبقته العناية
الرحمانية من طالبى جسدوا أى افضاله بافاضته عليهم من بحر جوده الذى لا تنقصه العطايا
فيحدث له ذلك الفيض ملكة يقتدر بها على تأليف مثل هذا الكتاب الذى يتخبر فى ابداعه كل
بأسل نحر يرحى يرجع اليه البصر خاصا وهو حسيرو فهو رمز الى انه مجرد فتح سبحانه على ذلك
العالم الربانى تعجز عنه الاسود الضارية والجهابذة الفائقة المتناهية والفيض عندهم
رضى الله عنهم فيض أقدر وفيض مقدس فالقدس عبارة عن التجلى الذاتى الموجب لوجود
الاشياء واستعداداتها فى الحضرة العلمية ثم العينية والمقدس عبارة عن التجليات الاسمائية
الموجبة لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان فى الخارج والثانى مرتب على الاول فبه
تحصل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية فى العلم وبالثانى تحصل تلك الاعيان فى الخارج
مع لوازمها وتوابعها والايدى عندهم عبارة عن أسماء الله المتقابلة كالفاعلية والقابلية
ولهذا وضح بليس بقوله سبحانه ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية
مجمع الحضرتين الوجود والامكان قال بعضهم ان اليدى حضرة الوجود والامكان قال الراغب
ويسمى الفيض الالهى جدا قال تعالى وأنه تعالى جدر بنا أى فيضه وقيل عظمتته وهو يرجع
الى الاول وضافته اليه على منهج اختصاصه بملكه انتهى وبه يعرف حسن صنيع المؤلف حيث
ذكر المجتدى والجادى مع الفيض اه (بالروائح) جمع رائحة وهى المطرة التى تكون عشية
(والغواذى) جمع غاذية وهى المطرة التى تكون غدوة والباء اما سببية أو ظرفية والمراد بالروائح
والغواذى اما الامطار أى مفيض النعم بسببها من يطلبها أو مفيضها فيها لان الامطار ظروف
لنعم أو أن المراد بهما عموم الاوقات فالباء اذن ظرفية وانما خص تلك الاوقات جريا على الغالب
(للمجتدى) أى طالب الجدوى أى السائل والجدوى والجد العظيمة (والجادى) المعطى ويأتى
بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكره المؤلف وقد ذكره أبو على القالى فى

كتاب المقصور والممدود وبين الجادى والجدى الجنس التام وبينه وبين المجتدى جناس
الاشتقاق وفي بعض النسخ المجتدى بالحاء المهملة وهو مخريف (وناقع) أى مروى ومزيل وواقع
بالر ي يقال نفع الماء غلته ونفع من الماء بالماء روى (غلة) بالضم أى ظمأ وعطش
(الضوادي) جمع صادية وهى العطشى والمراد بانغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها
الكثرون بالخيال الطوال لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) بالامطار
الغزيرة وهى مطلق الامطار (والضوادي) صفتها أى العظيمة الكثيرة الماء أو من باب التجريد
ويقال مطرة ثدياء أى عظيمة غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الأهاضيب
بالجبال المنبسطة على وجه الارض والضوادي بما فسر المؤلف فى مادة ثدى انها جمع ثادية اما
من ثدى بالكسر أو من ثداه اذ ابله وهما بعيدان عن المعنى المراد وقيل انه من المهموز العين
والدال المهملة لام له كانه جمع ثداء كحجرا وصحارى وفي بعض نسخ بالنون وهو خطأ عقلا ونقلناه
مرتضى (ودافع) أى صارف ومزيل (معرة) بفتح الميم والعين المهملة وتشديد الراء بوزن مبرة أى
أذى (العوادي) جمع عادية من العودان وهو الظلم والمراد بها هنا السنون المجذبة على التشبيه
وهذا المعنى هو الذى يناسبه سياق الكلام وسباقه وأما جمعه جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة
القوم يعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجال أو جعله بمعنى ما يغرس من الكرم فى أصول
الشجر العظام أو بمعنى جماعة عادية أو ظالمه فيأباه الطبع السليم مع ما يرد على الأول من أن فاعلا
فى صفات المذكر لا يجمع على فواعل كما هو مقرر فى محله (بالكرم) أى الفضل (الممادى) الدائم
والمستمر البالغ الغاية وفى بعض النسخ المتدادى بزيادة التاء وهو الظاهر فى الدراية لشيوع تدادى
على الامر اذ ادام واستمر دون مادى وان أثبتته الاكثرون والأولى هى الموجودة فى النسخة
الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو المتر السريع أى مسيل (الاداء) جمع واد والمراد ماؤه مجازا
ثم المراد الاحسانات والتمفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر العين فى قوله (من عين العطاء)
ترشيحاً للمجاز الأول استقلاً وللثانى تبعاً ومثل هذا المجاز قلما يوجد الا فى كلام البلاغ والعطاء
بالمدة والقصر نولك السمع وما يعطى كما سياتى ان شاء الله تعالى (لكل صادى) أى عطشان والمراد
هنا مطلق المحتاج اليها والمشتاق اليها قال شيخنا وفى الفقرة ترصيع السجع (باعث) تجوز فيه
الأوجه الثلاثة والاستشاف أولى فى المقام لعظم هذه النعمة أى مرسل (النبي الهادى) أى المرشد
لعباد الله بدعائهم اليه وتعريفهم طريق نجاتهم (منفحما) أى حالة كونه معجزاً (باللسان
الضادى) أى العربى لان الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نصر سياتى فى
كلامه أيضاً فى ذلك كص أن الصاد ليست فى لغة غير العرب لكن يعارضه وجودها فى
الفارسية فى عدم المسائة صد كما ذكره هناك (كل مضادى) أى مخالف ومعارض ومعارض من
ضاده لغة فى ضاده وضبط ابن الشحنة والقرا فى بالصاد المهملة فهم ما فالصادى من ضاده اذ اذاجاه
وداراه وساتره والمضادى من صده يصده اذ امنعه والمضادى المعارض ويخالفان النقل الصحيح
المأخوذ عن الثقات مع أن فى الثانى خلط بين بابي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادى
والمضادى جناس كما هو بين منفحما (منفحما) أى وحالة كونه معظماً ومجلاً جزل المنطق
(لا تشينه) أى لا تعيبه مع فخامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الهجنة) قبح الكلام
(واللكنة) العجز عن اقامة العربية لهجمة اللسان (والضوادي) الكلام القبيح أو ما يتعلل به
والمعنى أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شئ مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم فى المقدمة أنا أفصح

من نطق بالضاد بيد أنى من قرئ الحديث وتقدم أيضا بيان أفصحيته صلى الله عليه وسلم
 وتعجب الصحابة رضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللفظة
 مما استدركه المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (قوله مفخما) حال ثانية بدون واو وان
 كان كلام مرتضى وكتبته بالواو والمجرى قبل مفخما يوهى أن فيه واو وقوله اللكنة قال المناوى
 هى بالضم عجمة فى اللسان وعى وثقل فيه يقال رجل ألكن وقوم ألكن وقد تلا كن الرجل اذا
 أرى من نفسه اللكنة ليخلك الناس وقيل الألكن الذى لا يفصح بالعربية (محمد) قال ابن القيم
 هو علم وصفة اجتماع فى حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض فى حق من تسمى به غيره وهذا شأن
 أسمائه تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهى أعلام دالة على معان هى أوصاف مدح وهو
 أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لآياته عن كمال الحمد المنبئ عن كمال ذاته فهو
 المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والارض وأمة
 الحسادون وبيده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة يحمد فيه الاولون والاخرون فهو
 عليه الصلاة والسلام الخائر المعانى الحمد مطلقا وقد ألف فى هذا الاسم المبارك وبيان أسرار
 وأنواره شيخنا المشايخنا الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليلي الشافعي نزيل بيت
 المقدس كراسة لطيفة فراجعها اه مرتضى وأوله فى الحاشية لشيخه ابن الطيب رحمهما الله تعالى
 (خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (النوادي) أى المجالس مطلقا أو خاص بمجالس
 النهار أو المجالس ماداموا مجتمعين فيه كما سيأتى ان شاء الله تعالى (وأفصح) أى أكثر فصاحة من
 كل (من ركب) أى علا واستوى (الحوادى) هى الابل المسرعة فى السير ويستعمل فى الخيل
 أيضا مفردة خاد أو خادية وانما خصت الابل لأنها أعظم مراكب العرب وجل مكاسمها (وأبلغ)
 اسم تفضيل من البلاغة وهى الماكة وتقدم تعريفها (من حلب) أى استخرج لبن (العوادى)
 هى الابل التى ترعى الحوض على خلاف بين المصنف والجوهرى كما سيأتى مبينا فى مادته وركاب
 الحوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى انه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم
 المشهورون بالاعتناء بالابل ركو با وحلبا وتظرفى أحوالها وفى مقابلة حلب بركب والعوادي
 بالحوادي ترصيع وهو من الحسن بمكان وفى نسخة حلب بالجيم بدل حلب بمعنى ساقها والحوادي
 بالمهملة وهو تحريف وخلاف للنصوص المسموع من أفواه الرواة الثقات (بسقت) هذه الجملة
 الفعلية فى بيان عظمته وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أى طالت
 (دوحة) هى الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (رسالته) أى بعثته العامة والاضافة من اضافة
 المشبهة الى المشبه (فظهرت) أى غلبت واستولت (شوكة) هى واحدة الشوك المعروف أو
 السلاح أو الحدة أو شدة البأس والنكابة على العدو (الكوادي) جمع كادية وهى الارض
 الصلبة الغليظة البطيئة النبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التى هى كالشجرة العظيمة فى
 كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نسخت سائر الشرائع التى لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق
 اليها النسخ وفى تشبيهها بالاشجار الشائكة النابتة فى الارض الغليظة الصلبة التى لا ينقلع ما فيها
 الا بعسر ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة فى الارتفاع وسعة الظل وكثرة
 الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفى نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتعين حينئذ جعل الأخير على
 أحد معانيها المذكورة ما عدا الاول وفى أخرى شرك بالراء بدل الواو بفتحين وضبطه بعضهم
 بكسر الشين بمعناه المشهور والكوادي حيثئذ عبارة عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوكه لكثرة

ما في الشوك من الأذى والتأليم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالكوادى لعدم الثمر وعدم النمو
والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وقاهرهم بحلمه ومستول عليهم
(واستأسدت) أى طالت وبلغت يقال روض مستأسد وسيأتى بيانه (رياض نبوته) بالضم أى
نباتاته جمع روضة هى مستنقع الماء فى الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والبستان الحسن
(فعيت) أى أعجزت (فى الماء) جمع مأسدة هى الغابة (اليوث) الأسود (العوادى) التى
لا ستمهاشها وجرأتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هى النسخة الصحيحة المكية
وفى نسخة فغيبت بدل عيت أى أخفت وفى أخرى فظهرت بالطاء المهملة أى أزال أو ساء الشوك
وهذه النسخة التى نوهنا بشأنها هى نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط
المحدث اللغوى أبى بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين
يديه فى زبيد المدينة جازها الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بسنتين اه وذ كر الشارح عدة
نسخ مختلفة وبين ألفاظا مختلفة لافها تركها ايجازا ثم قال الشارح مرتضى قال شيخنا ونبه ابن الشحنة
والقرافى وغيرهما ان نسخة المؤلف التى بخطه ليس فيها شئ من هذه وانما فيها بعد قوله حلب
العوادى صلى الله عليه وسلم ومثله فى نسخة نقيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسينى
الدمشقى التى صححها على أصول المشرق اه (نجوم الدادى) جمع نجم وهو الكوكب والدادى
جمع دأدأ بالدال والمهمزة وسهل فى كلام المؤلف تخفيفا وهى اللىالى المظلمة جدا ومنهم من عينها
فى آخر الشهر وسيأتى الخلاف فى مادته وعبارة المناوى الدادى بمد المهمزة كالجوارى جمع دأدأ
كجفر اللىالى الشديدة الظلمة وآخره همزة لكنه خففها للجمع وأضاف النجوم الى اللىالى
المظلمة لان بها فيها يهتدى العباد فى ظلمات البر والبحر ثم قال فى بدور القوادى أى بدور الجماعات
الذين بهم يقتدى ويستن أو المراد بدور القرن الاول الذى هو خير القرون فقد قال انزخشرى
وغيره القادية من الناس أول جماعة تطرأ عليك أو هو جمع قائد وهو كما سيجى فى الكتاب الاول
من بنات نعش الصغرى اه (بدور) جمع بدر وهو القمر عند الكمال (القوادى) بالقاف فى سائر
النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا استن واتبع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية
والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شذوذ بمعنى المقتدى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى
أى النجوم المضيئة التى بها يهتدى الخائر فى الليل البهيم وهى صفة لآل و بدور الجماعات التى
يقتدى بأنوارهم وأضوائهم وهى صفة للاصحاب والمراد أن الضال يهتدى بهم فى ظلمات
الضلالات كما يهتدى المسافر بالنجوم فى ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى القصد ومنه قول
كثير من العارفين فى استعمالهم وعلى آله نجوم الاهتداء وبدور الاقتداء قال شيخنا وبهذا
ظهر سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة
للحجابه للتلميح بحديث أصحابى كالنجوم فيردسؤال لم وصف الحجابه دون الآل فيجاب بجواز كونه
حذف صفة الآل لدلالة صفة الحب عليها والسؤال من أصله فى معرض السقوط لانه ورد فى
صفة الآل أيضا بأنهم نجوم فى غير ما حديث وأيضا فى الآل من هو صحابى فالصحيح على ما
قدمنا ان كلامهم مالف ونشر مرتب فالاهتداء بالآل والاقتداء بالحجابه وان كانتا متصلتان
لكل منهما (ماناج) أى سجع وهدر (الحمام) طير معروف (الشادى) من شدا يشدو اذا ترنم
وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التى هى البكاء والحزن كما سيأتى والصحيح ان اطلاق
كل منهما باختلاف القائلين فمن صادفته أسجاع الحمام فى ساعة أنسه مع حبيبته فى زمن

صوابه الجبرى المقرى اه
شيخنا محمد محمود الشنقيطى
وكتبه عنه أحمد
المجاصى

وصاله وغيبه رقيبته سماه سجعاً وترنماً ومن بضده سماه نوحاً وبكاء وتغريداً (وساح) أى ذهب وتردد في الفلوات (النعام) طائر معروف (القادي) أى المسرع من قدي كرمى قدياً بحركة اذا أسرع (وصاح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نغم بحركة وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادي) من حدا الابل كدعا يحدها اذا ساقها وغنى لها يحصل لها نشاط وارتياح في السير والمراد بهذه الجمل طول الابد الذي لانهاية له لان الكون لا يتخلو عن تسجييع الحام وتردد النعام وسوق الحادي ابله بالانعام ثم ان في مقابلة ناح بساح وصاح والحام بالنعام والانعام ترصيعاً بديعاً ومجانسة وفي القوافي الدالية تسميط (ورشفت) مصت (الطفافة) بالضم دارة الشمس أو الشمس نفسها وهو المناسب في المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفافة أيام برد الجوز ونسب للصنف ولا أصل له أو أيام الربيع كما للجوهرى وهو خطأ في النقل (رضاب) بالضم الرقيق المرشوف ويطلق على قطع الرقيق في الفم وقتات المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا الاول (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس بمراد هنا وإضافة الرضاب اليه من قبيل إضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذي في الازهار بين الاشجار كالرضاب في فم الاحباب كقوله

والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء

أى ماء كاللجين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسح والطل بأخف المطر فكأنه أجاز إضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على أن السح انما هو من معاني الراضية دون الرضاب كما سيأتى في محله وعسارة المناوى رضاب الطل أى ريق المطر الضعيف والاضافة بيانية أى الرضاب الذى هو الطل وكظام أى أفواه الوادى والآبار المتقاربة وإضافتها الى الجبل بمعنى معظم الشئ ليفيد أن تلك الكظام ذوات مواد من الماء غير متقطعة والجادى طالب المطر والمعنى ما أخذت الشمس الماء بالتبخير من أما كنهه التى هى آثار معظم الماء الذى له مواد لا تنقطع وما أخذها الجادى بالاستمطار من السحب المملوءة الماء بالتبخير ففيه استعارة تبعية شبه تصعيد الشمس المياه بالتبخير من موادها وأخذها منها بالترشيف فأجرى الاستعارة بينهما ثم بواسطة ذلك أجازها بين الفعلين ولما كان التبخير وما يتبعه بشعاع الشمس وتسخينها نسبها اليها وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء والجبل مجيم مفتوحة أو مضمومة الياسمين والورد والجادى نوع من الزهر والمعنى ما ظهرت دارة الشمس فامتصت الندى من أفواه هذه الازهار اه (من كظام) متعلق برشفت وهو بالضم جمع كظم محركة وهو الحلق أو الفم ومنهم من فسر بأفواه الوادى والآبار المتقارب بعضها بعضاً وقيل الكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس في الكلام ما يدل على الاودية والآبار ولا على تقارب بعضها بعضاً كما فسروه لاحقيقة ولا مجازاً ولا رمزاً ولا كناية وفي بعض الشروح كظام الشئ مبدأه والصحيح ما أشرنا اليه (الجبل) بالضم كذا هو مضبوط في نسخة شيخنا الامام رضى الدين المرتضى قيل معنى معظم الشئ وهذا ليس بشئ بل الجبل بالضم ويفتح كما يأتى الياسمين والورد أبضه وأجره وأصفره والواحدة بهاء وكان اللفظة معربة عن الكاف الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقاً من أى شجر كان ويصرف غالباً في الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر (والجادى) قال قاضى كجرات هو طالب المطر

عطفا على الطفاوة أي وما أخذ الجادى الماء من السحاب وقيل هو النجر عطف على رضاب ولا يخفى
أن فيما ذكر من المعنيين تكلفا والصحيح أنه نوع من الزهر كالنرجس والياسمين وهو المناسب
ومن قال أنه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فإن الجدل إنما يطلق على الياسمين والورد فقط كما
قدمنا ثم إن الذى تقدم أنغام مقر ونا بالعبر فغناه الزعفران لا غير فلا تكون عادته هنا لا يضاح
أو غير ذلك كما وهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفي رشف الاستعارة بالتبعية
لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون بالكناية كأن ثبت المنية أظفارها وان تكون
استعارة تصرىحية فإذا اتضح ذلك عرفت أن الرضاب الذى هو الريق شبه به الطل والشمس الذى
هو معنى الطفاوة شبه بشخص مرتشف لذلك الريق وجعل له أفواها وثغورا هي كظام الجمل
والجادى هما الورد والنرجس والياسمين وإن كان تشبيها بالاقحاح أكثر دورانا كما قال الشاعر
يا كرا إلى اللذات واركب لها * سوابق الخيل ذوات المراح
من قبل أن ترشف شمس الضحى * ريق الغوادرى من ثغور الاقحاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام إلى غيره وهي من الظروف
قيل زمانية وقيل مكانية وعامية محذوف قاله اندامىنى والتقدير وأقول بعدما تقدم من الحمد
والصلاة والتسليم على نبيه العظيم (فإن) بالغاء ما على توهم أما وعلى تقديرها في نظم الكلام
وقيل أنها لأجاء الظرف مجرى الشرط وقيل أنها عاطفة وقيل زائدة اه مرتضى وعبارة المناوى
أي وبعد فراغ زمن الحمد والصلاة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فإن الخ فحذف
المضاف إليه لكونه معلوما وبني على الضم والفاء بعده زائدة على توهم أما شعرا بلزوم ما بعدها
لما قبلها أو على تقديرها في نظم الكلام والأصل أما بعد فوضت الواو عنها اختصارا للدلالة الفاء
عليها وأتى بها المؤلف اقتداء بالنبي وصحبه فقد كانوا يأتون بأصلها في خطبهم فهي سنة قيل وأول
من قالها داود ورجع ما اعترض بأنه لم يثبت عنه تكلم بنيرانه ويحجب بأن من حفظ حجة على من
لم يحفظ وهي للانتقال من مهيع إلى آخر ويمتنع الاتيان بها أول الكلام اه فان (للعلم) الشرعى
وآلاته أي ما أخذ من الشرع أو توقف عليه توقف وجود كالكلام أو كمال كالنحو والمنطق اذهو
نحو المعاني كما أن النحو ميزان الألفاظ والمباني فنسبته إلى المعنى كنسبة النحو إلى اللفظ والمبنى
والعروض للقريض (رياضا) جمع روضة وهي الموضع المحتف بالزهور يسمى به لاستراضة المياه
السائلة إليها أي لسكونها بها وأراض الوادى واستراض كثر مأواه واستنقع فيه واخضر نبته وفاح
عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء وحاض النرجس حوضا عمله وحوض لآله
وتحوضوا حياضا وأصله الواو لكن قلبت ياء لكسرة قبلها كئوب وأثواب وثياب (ونجاسا) جمع
نجاسة وهي المحل الكثير الشجر أو رملة تنبتة قال الزمخشري نزلوا في نجاسة وهي الروضة ذات
الشجر والافهسى الجماء (وغياضا) بالكسر جمع غيضة بالفتح وهي الأجمة الكثيرة الشجر
الملتف (وطرائق) أي طبقات مترتبة بعضها فوق بعض يقال طارقت بين النعلين والثوبين
جعلت أحدهما فوق الأخرى وطارقت الأبل تتابع متطارقة وطريقة طريقة بعضها فوق
بعض وهي طرق وطرائق ذكره الزمخشري وغيره وقال الراغب أصل الطريق السبيل الذى
يطرق بالآرجل أي يضرب ومنه استعير كل مسلك يسلكه الإنسان في فعل محمود أو مذموم
وقيل طريقة من نخل تشبهها بالطريق في الامتداد (وشعابا) أي طرقا متباينة جمع شعب
بالكسر الطريق وتل تراغب الشعب من الوادى ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فاذا نظرت

اليه من الجانب الذي ينفرق أحده في وهمك اثنين اجتماعاً لذلك يقال شجعت أشتى جمعة
وشعبته فرقة فهو من الاضداد (وشواهي) جمع شاهق من شفق يشفق بفتحين فهو قار ترفع
فهو شاهق وجبال شاهقة وشواهي وجبل شاهق ممتنع طولا كما في الجحاح وقال اراغب هو
المتناهي في الطول (وهضابا) أما كن عالية منبسطة واسعة الأرجاء يقال علوت هضبة وهضابا
واستهضب صار هضبة وهضبتهم السماء وروضة مهضوبة قال الزمخشري ومن المجاز هضبوا في
الحديث أفاضوا فيه وهو يهضب بالشعر وبالخطب يسبح سجداً وجواد مهضب وفرس هضب
كثير العرق اه أثبت هذه المذكورات للعلم على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كما أن
هذه الأشياء المحسوسة تشتمل على صنوف مما تضمنه فكذلك الأمور المذكورة المعقولة للعلم
تشتمل على أصناف غريبة وفنون شتى متفاوتة الترتيب كما يفصح عنه قوله (يتفرع عن كل أصل
منه) أي ينشأ عنه والفرع ما يتفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل
فتفرعت أي استخرجتها فخرجت وأصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه (أفنان) جمع
فن بالتحريك وهو الغصن الطري الورق ومنه قوله تعالى ذواتاً أفنان (وفنون) جمع فن وهو
الحال والضرب من الشيء أي النوع منه أي يتفرع من أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الاحبار
الذين همدوا إلى الطيب من القول وهمدوا إلى صراط العزيز الحميد وكل ميسر لما خلق له قال
الزمخشري تقول أخذوا في أفانين الكلام وافتن في الحديث وتفن فيه وجرى الفرس أفانين من
الجرى وافتن في جريه ورجل وفرس متفنن وفن فلان رأيه لم يستقم على حالة واحدة والخيول
تنقص أفنان السبب وأفانينه وهي خصله ورجل فينان الشعر وغصن فينان كثير الأفنان
وهو في ظل عيش فينان (وتنشق) أي تنفجر والشق بالفتح كما في المصباح افراج في الشيء
والشقة القطعة المنشقة وهو في الأصل مصدر قال الزمخشري شق عصا المسلمين خالفهم وانشقت
العصايدتهم تخالفوا (عن كل دوحة) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظيم
قال الزمخشري ومن المجاز فلان من دوحة الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المعجم جمع خوط
بالضم الغصن الغض الناعم يقولون قد كان خوط وكم وراء هذه الخيطان من قدود كالخيطان
ذكره الزمخشري (وغصون) جمع غصن وهو عطف عام على خاص قال الزمخشري ومن المجاز أنا
غصن من غصون سرحتك وفرع من فروع دوحتك (وان علم اللغة هو الكافل) أي الملتزم
(بابراز) أي اظهار يقال برز الشيء ظهر وأبرزته أظهرته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت
على مفعول من أفعـل وفي نسخ بدل بابرز بابرز أي يجوز ذلك كله من أحرزه إذا حازه (أسرار
الجميع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتم ضنايه وأسررت الحديث أخفيتها وأسررت أظهرته فهو
من الاضداد قال الزمخشري ومن المجاز وأعد لها سراي نكاحا والتقى السران أي الفرسان
(الحافل) بحاء مهملة وفاء الجامع الممتلئ يقال حفل القوم واحتفلوا اجتماعاً وهذا محفل القوم
ومحتفلهم وشاع الحديث في المحافل وحفل المساء في الوادي كثير وسال وضرع حافل وضرع
حفل وحوافل وحفل الشاة ونحوها جمع لبنها في ضرعها التري حافلا قال الزمخشري ومن المجاز
احتفل في الأمر اجتهدوا حفل الفرس في جريه جدي فيه وحفلت السماء جد وقوع المطر وطريق
محفل عظيم مستبين (بما يتضلع منه) يمتلئ شبعاً ورياً يقال تضلع من الطعام والشراب امتلأ منه
وكانه ملاً أضلاعه واضطلع بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله والضلعة القوة
وأكل وشرب حتى تضلع (القاحل) بقاف وحاء مهملة الشيخ الغاني يقال شيخ قل كفلس أي فان

وقيل الشيء قحلا من باب نعم ييس فهو قاحل وقيل يابس قال الزمخشري ومن المجاز قيل الشيء
 وانه لقاحل الجسم وشيخ قاحل وانتقل وأخذه الصوم وتقل في لباسه وحاله وتقول فلان في
 بلاد قاحل وعيش ماحل والمراد به هنا الضعيف العاجز (والكامل) القوى قال في
 المصباح ويستعمل الكمال في الذوات والصفات يقال كمال اذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه
 وقال الزمخشري وكمل الشيء وتكامل وتكامل واستكمل ورجل كامل جامع المناقب
 قال الراغب كمال الشيء حصول ما فيه الغرض منه فاذا قيل كمل فعناه حصل ما هو الغرض منه
 (والفاقع) الذي تحرك ونشأ (والرضيع) دونه الى هنا من شرح المناوي والذي شرح
 عليه السيد مرتضى يدل الكامل الكامل قال وهو انقوى وقيل هو لغة في السكهل
 فيقابل المعنى السياقي والفاقع بالغاء والتأني هو الغلام المترعرع وفي نسخة اليافع بالياء
 التحشية وهو المراهق الذي قارب البلوغ والرضيع هو الصغير الذي يرضع أمه والمعنى ان
 كل من يتعاطى العلوم من الشيخ والمتوسطين والمبتدئين أو كل من الأقوياء والضعفاء
 والصغار والكبار فان علم اللغة هو المتكفل باظهار الاسرار وراز الخفايا لاقتدار العلوم كلها اليه
 لتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعة أدبية وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة)
 فعيلة بمعنى مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحقية ما وضع ما يتعرف منه العباد
 أحكام عقائدهم وأفعالههم وأقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم اهـ (وان بيان الشريعة)
 ما شرعه الله لعباده من الاحكام من الشريعة بالكسر وهي مورد الناس للاستفتاء سميت به
 لوضوحها وظهورها قال الراغب الشرع من سجع الطريق الواضح ثم استعير للطريقة الالهية من
 الدين من حيث ان من شرع فيها على الحقيقة روى وتظهر كما قال بعض العارفين كنت أشرب
 فلا أروى فلما عرفت الله رويت بلا شرب (لما كان مصدره) أي صدوره وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وصدروا عن القوم صدورا وصدروا وأصدرناهم صرفناهم وصدرت عن
 الموضع صدر راجعت والاسم الصدر بفتحين (عن لسان العرب) كذا عداه بعن في أكثر
 النسخ وفي بعضها بعلى وهو على تضمين صدر معنى جاء والعرب خلاف العجم وهو اسم لهذا الجيل
 المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أي سببه والموجب بالكسر السبب
 وبالفتح المسبب عنه والعمل بموجب الشيء الاخذ بما أوجبه قال الراغب والعمل كل فعل من
 الحيوان يقصد فهو أخص من الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير
 قصد وقد ينسب الى الجادوقلما ينسب العمل لذلك (لا يصح) أي لا يطابق الواقع ويترتب
 عليه الاثار وأصل الصحة حالة طبيعية للبدن ثم استعيرت للمعاني ف قيل صحت الصلاة اذا سقطت
 الصلاة وصح العقد اذا انبرم وترتب عليه أثره وصح أن يطابق الواقع الى هنا ما وجد من شرح
 المناوي للديباجة وبعد خرم الى قوله ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب وهو في وقف
 السادات فلنرجع الى النقل من شرح السيد مرتضى (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالقصد
 وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو الشريعة حسبما تقدم
 والعمل بالموجب هو الاخذ بما أوجبه وله حدود وشروط فراجع في كتاب الشروط (لا يصح)
 أي لا يكون صحيحا (الاباحكام) أي تهذيب وانتقان (العلم بمقدمته) أي معرفتها والمراد
 بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وجب) أي لزم وهو جواب لما (على
 روام العلم) أي طالبه الباحثين عنه (وطالب) كروا وروا ومعنى (الاثار) علم الحديث فهو من

عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وضلاب الادب والاولى هي الثابتة في النسخ الصحيحة
واختلف في معنى الاثر فقل هو المرفوع والموقوف وقيل الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع
كما حققه أهل الاصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان
المحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها بأصولها وفرعها ما كانت متوقفة على
علم اللغة توقفاً كلياً محتاجة اليه وجب على كل طالب لاي علم كان سواء الشريعة أو غيرها
الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما يوصله الى ذلك وانما خص علم الاثرون غيره
مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبيه والذي في النووي على مسلم هو الموافق لقول
العلامة الصبان في منظومته

والخبر المتن الحديث الاثر * ما عن امام المرسلين يؤثر

أو غيره لا فرق فيما اعتمد الخ ونقله شيخنا البيجوري في آخر حاشية الشمايل اه وعلى النسخة
الثانية وجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وصناعة
الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في
ترصيع الالفاظ البديعة المستملحة وبعضها الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن
يجعلوا) أي يصيروا (عظم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي أخرى معظم
زيادة الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعتمادهم) أي استنادهم (وان
يصرفوا) أي يوجهوا (جل) كجلال لا يذكّر ان الامضافين وقد تقدمت الاشارة اليه
(عنيتهم) أي اهتمامهم (في ارتيادهم) أي في طلبهم من ارتياد ارتياد مجرد راد الشيء يروده
رودا ويستعمل بمعنى الذهاب والمجيء وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة
من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه نقلاً عن ابن الانباري فيلزم عليه حينئذ
احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل اه مرتضى (والمعرفة) هي
عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق
المقصود منه (والوقوف) أي الاطلاع (على مثلها) بضمين جمع مثال وهو صفة الشيء ومقداره
(ورسومها) جمع رسم بالفتح وهو الاثر والعلامة ثم ان الضمائر كلها راجعة الى اللغة ما عدا
الاخيرتين فانه يحتمل عودهما الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على الماهر من
الاشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من يقف على المثل والرسوم (وقد
عني) بالبناء للمجهول في اللغة الفصحى وعلمها اقتصر ثعلب في الفصيح وحكي صاحب اليواقيت
الفتح أيضاً أي اهتم (به) أي بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من
العصابة والتابعين وأتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد
(في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الأربعين كذا في
لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخييل والطير والانسب ما قاله الاخفش
العصبة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاصابة) أي الصواب أي هم مستحقون له
ومستوجبون لميازته وفي الفقرتين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم (أحرزوا) أي حازوا (دقائقه)
أي غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أي أظهر واذا استخراج جوابا فكارهم (حقائقه) أي ماهياته
الموجودة وفي القوافي الترصيع ولزوم ما لا يلزم (وعمروا) مخففاً كذا هو مضبوط في نسختنا
(دمنه) جمع دمنة وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالفاء كذا هو مضبوط أي صعدوا

وعلاو في بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قننه) جمع قنة بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي
اصطادوا (شوارده) جمع شاردة من الشرود النفور ويستعمل فيما يقابل الفصيح (ونظموا)
أي ضموا وجمعوا (قلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخلي والجواهر (وأرهبوا)
أي رققوا ولطفوا (مخازم) جمع مخدّم كنبير السيف القاطع (البراعة) مصدر برع إذا فاق أصحابه
في العلم وغيره وتم في كل فضيلة (وأرغبوا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخطم كنبير وكجاس
الأنف (البراعة) أي قصبة الكتابة أي أجر وادم أنف القلم ويقال رعت الأقلام إذا انقاطر
مداها وفي القوافي الترصيع وبين أرهبوا وأرغبوا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس
المخفف وفي كل مجازات بليغة واستعارات بديعة (فألفوا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه إلى بعض
(وأفادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا أصناف الفن مميزة موضحة (وأجادوا) أي
أتوا بالجيد دون الرديء وفي الألفاظ الأربعة الترصيع والجناس الملاحق (وبلفوا) أي انتهوا
ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كمقصد أي المهمات المقصودة (قاصيتها) هي وقصوها بمعنى
أبعدها ومنتهها (وملأوها) أي استولوا (من المحاسن) جمع حسن وهو الجمال كالمساوي جمع
سوء (ناصيتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم
والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافأهم (رضوانه) أي أعظم خيره وكثير انعامه قال شيخنا
وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع
إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء قلت وقع لنا هذا الحديث عالما
في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أحوص بن جواب حدثنا سعيد بن
الحس حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان النهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره
وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلهم) أي أنزلهم (من
رياض) جمع روضة أو روض وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمين ورياض
القدس هي حظيرته وهي الجنة لكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الاقدار (ميطانه)
الميطان كيزان موضع يئ لا رسال خيل السباق فيكون غاية في المسابقة أي وأنزلهم من محلات
الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها رمي أبصار والضمير يعود إلى
القدس ولو قال روض القدس كان أجل كما لا يخفى ولاكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن
ميطان جبل بالمدينة وتكلف لتصح معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها
ولا يعول عليها اه مرتضى (هذا) هو في الأصل أداة إشارة للقريب قرنت بأداة التنبيه وأتى
به هنا لانتقال من أسلوب إلى آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اعمد
هذا (وإني قد) أي والحال إنني قد (نبغت) بالغين المعجمة كذا قرأته على شيخنا أي فقت غيري
(في هذا الفن) أي اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة
الرسولية في هذا الصنف بالكسر أي الناحية من العلم واستغرم بها شيخنا واستصوب النسخة
المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته
وفي بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم اللججراتي
وغيره وتكلف والمعناه أي خرجت من ينبوعه وأنت خير بانه تكلف محض ومخالف للروايات
وقيل إن نبغ بالمهملة لغة في نبغ بالمعجمة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول حتى
حصلت له الثمرة (وصبغت) أي لونت (به) أي بهذا الفن (أديما) أي الجلد المدبوغ أي

امتزج بي هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أبرح
وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته
مستديما) أي دائماً متأنياً فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم (و كنت برهة) بالضم وروى الفتح
قال العكبري عن الجوهرى هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمن الطويل
ويقرب منه ما فسره الراغب في المفردات أنه في الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى
انقضائه ومنهم من فسر البرهة بما صدر به المصنف في المسألة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر
بهذا المعنى بعينه وأنت خير بانه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم صحته بتكلف قاله شيخنا
(التمس) أي أطلب طلباً أكيداً مرة بعد أخرى (كتاباً) أي مصنفاً موضوعاً في هذا الفن
موصوفاً بكونه (جامعاً) أي مستقصياً كثر الفن فملأوا بغرائبيه ويوجد في بعض النسخ قبل
قوله جامعاً باهر أوليس في الأصول المصححة (يسيطر) واسم عام شمل على الفن كله أو أكثره
مبسوطاً يستغنى به عن غيره (ومصنفاً) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفاً (على الفصح) بضمين
جمع فصيح كقضيب وقضب أو بضم فقطح ككبرى وكبر (والشوارد) هي اللغات الحوشية
الغريبة الشاذة (محيطاً) أي مشتملاً وإذا عدى بعلى أو أن على بمعنى الباء فتكون الاحاطة
على حقيقتها الأصلية (ولما أعياني) أي أتعبني وأعجزني عن الوصول إليه (الطلاب) كذا
في النسخ والأصول وهو الطلب ويأتي من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير
وفي نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى التطلاب بزيادة التاء وهو من
المصادر القياسية تأتي غالباً بالمبالغة (شرعت في) تأليف (كتابي) أي مصنفي (الموسوم) أي
المجمل له سمعة وعلامة (باللامع المعلم العجيب) هو علم الكتاب واللامع الماضي والمعلم ككرم البرد
المخطط والشوب النفيس والعجيب كغراب بمعنى عجيب كذا في تقرير سيدي عبد السلام اللقاني
المالكى على كنوز الحقائق والصحيح أنه يأتي للمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر أوزانها فالمراد به
ما جاوز حد العجب كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على
ظهر هذا الكتاب أنه لو قدر تمامه لكان في مائة مجلد وأنه كمل منه خمس مجلدات (الجامع بين
المحكم) هو تأليف الامام الحافظ العلامة أبي الحسن علي بن اسمعيل الشهير بابن سيده الضمير
ابن الضمير اللغوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بحضرة دانية سنة ٥٨٠
عن ثمانين سنة (والعباب) كغراب تأليف الامام الجامع أبي الفضائل رضي الدين الحسن بن
فهد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني الحنفي اللغوي وهذا الكتاب في عشرين مجلداً
ولم يكمل إلا أنه وصل إلى مادة بكم كذا في المزهر وله شوارق الأنوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه
سنة ٦٥٠ ببغداد عن ٧٣ سنة ودفن بالحريم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع
كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره فعندى منه أربع مجلدات ومنهما ما دق في هذا
الشرح وفي مقابلة الجامع باللامع والمعلم بالمحكم والعجيب بالعباب حسن ترصيع (وهما) أي
الكتابان هكذا في نسخة أخرى بحذف الواو وفي بعضها بالفاء بدل الواو (غرتا) تثنية غرة
وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفهما
بكمال الشهرة أو بكمال الحسن على اختلاف اطلاق الاغرو فيه استعارة أو تشبيهه بليغ (ونيرا)
تثنية نير كسيد وهو الجامع للنور الممتلئ به والنيران الشمس والقمر والتثنية والوصف كلاهما
على الحقيقة (براقع) جمع برقع السماء السابعة والرابعة أو الأولى والمعنى هذان الكتابان هما

النيران المشرقان الطالعان في سماء (الفضل والاداب) ومنهم من فسر البرقع بما تستتر به النساء
أو نير البرقع وهو محل مخصوص منه وتمحل لبيان ذلك بما توجه الاسماع وانما هي أوهايم وأفكار
تخالف النقل والسماع وعطف الاداب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أي
جمعت (اليهما) أي المحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا)
بغير همز من ملئ كفرح اذا صار مملوا (بها) أي بتلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب
بالفتح فالسكون هو الطرف وله معان أخر غير مرادة هنا (واعتلى) أي ارتفع (منها) أي من
تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للافهام وفي بعض النسخ زيادات بدل
فوائد وبين امتلا واعتلى ترصيع وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع
بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمراد به
الكتاب المتقدم ذكره (غيراني) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها انه على ان الضمير يعود الى
الكتاب (نخنته) أي قدرته وتوهمت مجيئه (في ستين سفرا) قال الفراء الاسفار الكتب العظام
لانها تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي نسخة من الاصول المسكية ضمنتها بالضاد المعجمة
بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في المزهر ان التخمين ليس بعربي في
الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول الزبيدية زيادة بحمد الله بعد نخنته (يعجز) أي يعيي
(تحصيله) فاعل يعجز (الطلاب) جمع طالب كراكب أي لكثرة أولطوله وفي نسخة
ميرزا علي الشيرازي يعجز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أي طلب مني جماعة (تقديم كتاب
وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغر الحجم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر
عند التأمل أن السؤال حصل في الانصراف عن اتمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا
الكتاب (على ذلك النظام) أي النهج والاسلوب أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف
على كتاب أي خاص (مفرغ) بالتشديد أي مصبوب من فرغ اذا انصب لا من فرغ اذا خلى
كفرغ الاناء أو من فني كفرغ الزاد وتشبيهه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية وثابت
التفريغ له تخيلية على رأى السكاكي وعلى رأى غيره تحقيقية تبعية (في قالب) بفتح اللام
وتكسر آله كالمشالي يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الايجاز) الاختصار (والاحكام) أي الاتقان
(مع الترام اتمام المعاني) أي انها لها الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معني وهو
اظهار ما تضمنه اللفظ من غنى القربة أظهرت ما قاله الراغب (وابرام) أي احكام (المباني)
جمع مبني استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفي الفسرتين الترصيع وفي بعض
النسخ ابدال ابرام بابرز أي الاتيان بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أي وجهت (صوب) أي
جهة وناحية وهو مضافات المؤلف (هذا القصد عناني) أي زمامي (وألفت هذا الكتاب) أي
القاموس (مخدوف الشواهد) أي متروكها والشواهد هي الجزئيات التي يؤتى بها لاثبات
القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسوله
صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعريبتهم على أن في الاستدلال بالثاني اختلافا
والثالث وهم العرب العرباء الجاهلية والمخضرمون والاسلاميون والمولدون وهم على ثلاث
طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من مخدوف الشواهد وبينهما الموازنة
(معربا) أي حال كونه موضوعا ومبيننا (عن الفصح والشوارد) تقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق
الله تعالى) جل وعلا وهو الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشئيين (زفرا) كصرد البحر

(في زفر) بالكسر القربة أي بخر امتلاطما في قربة صغيرة وهو كناية عن شدة الإيجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في اللفاظ القليلة هذا الذي قرناه هو المسموع من أفواه مشايخنا ومنهم من جعل في بيان هذه الجملة بعبارة أخرى لا تخلو عن التكلفات الحديثة مخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهدبت (كل ثلاثين سفرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضمنته) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم بمعنى خالص ولباب (مافي) كتابي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضقت) أي ضمنت (إليه) أي إلى المختصر من الكتابين (زيادات) يحتاج إليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال إن كلام المصنف فيه المخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أي بتلك الزيادات أي هي من مواهب الهية مما فتح الله تعالى بها على (وأنعم) أي أعطى وأحسن (ورزقنيها) أي أعطانيها (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من بطون الكتب) أي أجوافها (الفاخرة) أي الجيدة والكثيرة الفوائد أو المعتمدة المعول عليها (الدأماء) مدودا وهو البحر (الغظمطم) هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا لأنه أريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأماء عليه فالدأماء مفعول أول لغوصي وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتعدي إليه بعلى ومن بيانية حال من الدأماء (وأسميته) كسميته بمعنى واحد وهما من الأفعال التي تتعدى للمفعول الأول بنفسها وللثاني تارة بنفسها وتارة بحرف جر فالمفعول الأول الضمير العائد للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقابوس الوسيط ففي بعض الاقتصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من لغة العرب شمس طيط وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وإنما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في إبداع أسامي مؤلفاته لاحاطة بلغة العرب كاحاطة البحر للربع المعمور قلت أي فانه جمع فيه ستين ألف مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كما أنه زاد عليه ابن منظور الأفرقي في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطلع عليه والازاد في كتابه عنه وفوق كل ذي علم عليم قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم إلى زماننا هذا وأوردوا فيه أعاريص مختلفة فن ذلك ما قاله الأديب البارع نور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعليفي قلت ووالده الأديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر بابن العليف توفي بمكة سنة ٨١٥ هـ في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد على ذيل الشريف أبي المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعتهما من أشياءنا الأئمة مرات ورأيتهما بخط والدي قدس سره في مواضع من تقايدهم وسمعتهما منه غير مرة وقال لي أنه قالهما ما قرئ عليه كتاب القاموس

مذموم محمد الدين في أيامه * من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها * سحر المدائن حين ألقى موسى

وقد استطرفت أدبية عصرها زينب بنت أحمد بن محمد الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤

اذ كتبت إلى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس

مولاي موسى بالذي سمك السما * وبحق من في اليم ألقى موسى

امتنن على بعبارة مردودة * واسمح بفضالك وابعث القاموسا
قال شيخنا وقد رد على القول الاول اديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغني بن
اسماعيل الكافي المقدسي المعروف بابن السابلي قدس سره كما اسمعنا غير واحد من
مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى * لما أتى القاموس فهو المفتري
قلت اسمه القاموس وهو البحران * يفخر فعظم فخره بالجوهرى
ونقل من خط المجد صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحي
لنفسه في مدح هذا الكتاب أبياتاً أربعة وهي

من رام في اللغة العلو على السها * فعليه منها ما حوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها * جماع شمل شتيها ناموسها
فاذا دواوين العلوم تجمعت * في محفل للدرس فهو عروسها
لله محمد الدين خير مؤلف * ملك الأئمة واقصدته نفوسها

قلت انما المثلث في الناصرية
نصف اللغة كغيرها
اه شيخنا محمد محمود
الشنقيطي وكتبه أحمد عمر
المحمصاني

(ولما رأيت اقبال الناس) أي توجهه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام
الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) نسبة لبني الجوهر
أو لحسن خطه أو غير ذلك الفارابي نسبة الى مدينة بيلاد الترك وسيأتي في قرب مكان من
أذكاء العالم وكان بخطه يضرب المثل توفي في حدود الاربع مائة على اختلاف في التعيين واختلاف
في ضبط لفظ الصحاح فالجاري على السنة الناس الكسر وينكرون الفتح ويرجحونه الخطيب
التبريزي على الفتح وأقره السيوطي في المزهرو منهم من يرجح الفتح قال شيخنا والحق صحة
الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح
ما يصار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (جدير) أي حقيق وحرى (بذلك)
الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لا التزامه الصحيح
وبسطه الكلام وإيراده الشواهد على ذلك ونقاه كلام أهل الفن دون تصريح فيه وغير ذلك
من المحاسن التي لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل
شيء من المصنفات اللغوية في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح
وقد أنشد الامام أبو منصور النعماني لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري

هذا كتاب الصحاح سيد ما * صنف قبل الصحاح في الادب

يشمل أبوابه ويجمع ما * فرق في غيره من الكتب

(غير أنه) أي الصحاح قد (فانه) أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في نسخة مكية وفي الناصرية ٢
على ما قيل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أي فهو غير تام لغوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا
وصرح هذا النقل يدل على أنه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لا يمكن لاحد من
الاحاد الا الانبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي
رضي الله عنه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر الفوت بالنصف أو الثلثين في غير
محله لان اللغة ليس ينال الى منتهى ما فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى ما ادعى
الاحاطة ولا سمي كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنده فلا يلزمه كل الصحيح
ولا الصحيح عنده غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه ثم بين وجه الفوت فقال (اما باهمال) أي

ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكلمة (أو بترك المعاني الغريبة) أي عن كثير من الأفهام لعدم تداولها (النادة) أي الشاردة النافرة (أردت أن يظهر) أي ينكشف (للمناظر) المتأمل (بادئ) منصوب على الظرفية مضاف إلى (بدء) أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كتابي هذا عليه) أي الصحاح (فكتبت بالحجرة المادة) أي اللفظة أو الكلمة (المهملة) أي المتروكة (لديه) أي الصحاح (وفي سائر التراكمات) أي باقيها أو جميعها (تتضح) أي تتبين وتظهر ظهوراً واضحاً (المزية) الفضيلة والمآثرة (بالتوجه) أي الإقبال وصرف الهممة (إليه) أي إلى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهري رحمه الله وزادها المصنف ميزها بما يعرفها وهي كتابتها بالحجرة لأظهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله هنا كلام لم تعطف إلى بيانه زمام فانه مورت للام والله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر ذلك) إشارة إلى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أي اذاعة وإظهاراً (للمفاخر) جمع مفاخر ومفخرة بالفتح فيهما وبضم الثالث في الثاني لغة مفعول من الفخر ويقال الفخار والافتخار هو المدح بالحصول الحمودة قال شيخنا وجوز البدر القرافي ضبط المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فآخره مفاخرة وجعله متعلقاً بأذكر أي لم أذكر للشخص المفاخر الذي يفاخرني فافتخر عليه بالكتاب وهو من البعد بمكان (بل اذاعة) أي نشر وإفشاء (لقول) أي تمسام حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لا زلت من شكري في حيلة * لا يسها ذو سلب فاخر

يقول من تفرع أسماعه * (كم ترك الأول للآخر)

وهذا الشطر الأخير جار في الأمثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما علم الناس سوى قولهم * كم ترك الأول للآخر

ثم إن قوله ولم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحب ابن الشحنة وأثبتته البدر القرافي أيضاً وشرح عليه المناوي وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ أنه مرتضى وهو كلام شيخه فكان عليه عزوه إليه لينأمن الرد عليه بما قاله قبل في شأن شرح المناوي أنه سمع به ولم تصل يده إليه قال وكم وجهت زائد الطاب إليه ولم أقف إلى الآن عليه (وأنت أيها اليلع) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه أل ومعناه الذي يلعب ويتوقد كاء ويتفطن للأمور فلا يخطئ منها والمعروف فيه اليلعي بالياء المشددة الله على المبالغة كالألمعي بالهمزة وأما اليلع فهو البرق الخلب ويعني الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصبور ومبالغة في العارف أي ذو المعرفة التامة (والجمع) هو الصبر على الأمور ومن أولتها وهو على تقدير مضاف أي ذو الجمع (اليهوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان أيضاً وليس بمراد هنا (إذا تأملت) أي أمعنت فيه الفكر وتدبرته حق التدبر (صنيعي هذا) مصدر كالصنع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجدته) أي الصنيع (مشتلاً) أي منضمّاً (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة أو الشذرة من الذهب والقطعة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كما سيأتي (أثيرة) أي جليلة لها أثر وخصوصية تمتاز بها أو أن هذه الفرائد متلقة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كاختها السابقة حسن ترصيع والانتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وإزالتها والبيان بالكلام مستوفى المعاني والأغراض (وتقريب العبارة) أي إدنائها

٣ العبارة سميت بذلك لان
المستدل يعبر من اللفظ إلى
المعنى والمتكلم من المعنى إلى
اللفظ فكانت هي موضع
العبور (تهذيب الكلام)
تنقيته وتصفيته

(قوله وإيراد المعاني الكثيرة الخ) هذا هو الإيجاز كما تقدم فالجمع لا طنباب وهو في الخطابة مستفيض غير منكرو ولا مستهجن ثم شرع يبدى لاحسنية قاموسه وجوها بدأ بأهمها فقال (ومن أحسن) الخ قال الراغب التخصيص والاختصاص والخصوصية والتخصيص تفرد بعض الشيء بما لا تشاركه فيه الجلة وذلك لخلاف العموم والتعميم (قوله) تخليص الواو من الياء) بأن يقع في آخر الكلمة همزة أو ألف بحيثيل كونها بمبدلة من واو أو ياء فالمبدلة من ياء كابي ومن واو كغزا (قوله بسم المصنفين) أي يعلمهم بعلامته (أي) مصدر عي بالامرو عن حجة من باب تعب عيا عجز وعي بالامر لم يهتد لوجهه (والاعياء) الكلال والمراد يظهر عجزهم عند التمييز بينهما لصعوبته ولا اختصار للمصنفين بذلك ولا أهل اللغة فقد قال ابن الخطاب كثير مما تنشأ السقطات عن الخذاق من أهل الصناعة النحوية لتقصيرهم في هذا الباب فمنه يذهبون ومن جهة يؤثرون وهذا القسم أفرد المؤلف بسباب آخر الكتاب وليس من خصائصه قال أبو الفتح بن جني ان

وترسييلها الى الافهام بحسن البيان (وتذهيب الكلام) أي تنقيحه واصلاحه وازالة زوائده (وايراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتميز عن غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخليص الواو من الياء) الحرفان المفردان أي تميزها منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصرفات الصرفية واللغوية (بسم) من وسم اذا جعل له سمعة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالع) وهو بالفتح العجز والتعب وعدم اطاقته ويستعمل بمعنى عدم الاهتداء لوجه المراد بالكسر الحصر والعجز في النطق خاصة (والاعياء) الكلال مصدر أعيار بأعيا اذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول العي من الثلاثي العجز المعنوي والاعياء الرباعي العجز الجسماني والمعنى ان هذا النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهرة في الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف على الاحاطة التامة والاستقرار التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه ان الله على حسن اختصاره (اني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو (على فعلة) محركة في حال من الاحوال (الا أن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل (كجولة) بالجيم من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فانهما لما حركت العين منهما ألحقا بالصحيح وان كانت في الاصل معلة فانها لم تزل أي لم يدخلها اعلال وعبارة المناوي (ومنها) أي مما اختص به القاموس وبالحقيقة ليس خاصا فقد ذكره في المحكم وتبجج به وتبعه غيره (اني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة) فيه تقديم وتأخير والاصل لا أذكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة كجولة وخولة ونحوهما وانما أذكر ما جاء صحيح العين كدرجة ونرجة (وأما ما جاء منه معطلا ككاعة وسادة فلا أذكره لا طراد) أي لمشابهة بعضه بعضا انتهت (ومن بديع اختصاره) أي مما تفرد به عن نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا بأول من جاء بالوحي (وحسن ترصيع تقصاره) أي تحلية قلائده وترتيبها والترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والترصيع التحلية يقال هذا سيف مرصع أي محلى بالجواهر ونحوها قال الزنجشري رصع التاج حلاه بكواكب الحلية وما أملح حلية سيفك وسرجك ورصائعها والترصيع أيضا أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله ان الينا يا بهم ثم ان علينا حسابهم والتقصار والتقصارة بالكسر القلادة وتقلدت بالتقصار بالحنقة على قدر المقصورة وهي أصل العنق ذكره الزنجشري (اني اذا ذكرت صيغة المذكر أتبعتها) ألحقها (المؤنث بقولي وهي بهاء ولا أعيد الصيغة) وذلك من بديع الاختصار غالبا لكن قد يتفق أن إعادة الصيغة تكون أخصر وأبين وأوضح كما سئلناك كثيرا والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (واذا ذكرت المصدر مطلقا) عن التقييد (أو) الفعل (الماضي بدون) الفعل (الآتي) أي المضارع (ولا مانع) من ذكره لعدم تصرف الفعل مثلاً أو غير ذلك مما يأتي (فالفعل على مثال كتب) أي يكون مضارعه مضموم العين كيكتب (واذا ذكرت آتيه) أي مضارعه (بلا تقييد) لحركة عينه (فهو) مكسور العين (على مثال ضرب) يضرب أما اذا كان ثم مانع من الضم وذلك في أربعة مواضع اذا كان فاءه واوا كوعد بعد أو عينه ياء كباع يبيع أو لا مه ياء كرمي يرمي أو كان لازما مضاعفا كمن يحق

فيكون المضارع مكسورا أي غالباً إذا ترجم بالمصدر أو بالماضي فقط وكان منها فهو بالكسر
 كقوله في باب الهمزة المفتحة ما كان شمساً فسخه النظم فهو وان ترجم له بمصدر ليس من باب
 كتب لوجود ما نزع الضم وهو كون عينه ياء وكقوله في باب الباء التثنية الطرفة ترجم بمصدر وليس
 من كتب لك كون فائه واو أو قس عليه (على) لا استدراك والاضراب هنا (أني ذاهب) أي ماض
 قال الراغب ويستعمل الذهاب في الأعيان والمعاني ومنه أني ذاهب إلى ربي (إلى) التخيير فيه بين
 الضم والكسر في ما عدا ما اشتهر بأحدهما عملاً بمثل (ما قال أبو زيد) أحمد بن سهل البلخي ولد
 بقرية من قرى بلخ ونشأ بها معلماً للصبيان كأيته ثم دعت نفسه إلى دخول العراق فتوجه راجلاً
 وجثي بين يدي علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقي الكبار والأعيان وحصل
 علومها حتى صار له في علوم الأدب الباع الواسع وفي علوم الحكماء الذهن الثابت الوقاد وبسطة
 الذراع وتعمق في الفلسفة حتى رمى بالاحاد وهجم على أسرار علم النجوم والهيئة وبرز في علم الطبائع
 والطب وتوغل في الأصول وجدوا جته حتى قاده ذلك إلى الحيرة وزل عن النهج الاوضح فتارة
 كان يطلب الامام واخرى يسند الامر إلى النجوم والاحكام ثم لما كتبه الله في الازل من السعداء
 وحكم بانه لا يترك سدى بصره أرشد الطرق وهداه إلى أقوم السبل فاستمسك بعروة من الدين
 وثيقة وثبت على أقوم طريقة وأوضح حقيقة فاختطفته يد المنون وهو بالشهادة تاطق وإلى دين
 الاسلام يسابق سنة ٣٢٢ (إذا جاوزت المشاهير من الأفعال) جمع فعل الذي هو قسيم الاسم
 والحرف (التي يأتي ماضيها على فعل) بفتح العين (فأنت في المستقبل) أي الفعل المستقبل
 (بالختيار) بالكسر الاسم من الاختيار (ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل
 بكسرهما) قال أبو حيان في سورة الفرقان الفعل المتعدي الصحيح جميع حر وفه اذالم يكن للغلبة
 ولا خلق عين ولا لام فانه جاء على يفعل ويفعل كثير افان اشتهر أحد الاستعمالين اتبع والا
 فالختيار حتى ان بعض أصحابنا خيره فيهما سمعاً لم لا وفي نسخة زيادة (وكل كلمة عربيته عن الضبط)
 أي لم أتعرض لضبطها يقال عري الرجل من ثيابه يعري عرياً فهو عار وفرس عري لا سرج عليه
 وأصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذا قمت بامرته قياماً تاماً لا نقص فيه (فانها بالفتح الا ما اشتهر
 بخلافه اشتهر ارافعال للنزاع من البين) وهذا آخر الزيادة (وما سوى ذلك فأقيد بصريح
 الكلام غير مقتنع) أي غير محتر ومكتف (بتوشيح القلام) أي الضبط بالقلم والتقييد جعل القيد
 في الرجلين ثم استعملوه في تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس قال الزمخشري ومن
 المجاز قيد الكتاب وكتاب مقيد مشكول والصريح ما لا يفتقر إلى اضممار ولا تأويل كذا في
 المصباح وقال ابن الكمال اسم لكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان أو مجازاً
 والقناعة الرضا وعدمها عدمه والتوشيح تعليق الوشاح وهو شيء يفسح من نحو أديم أو حرير
 ويرصع شبه قلادة يلبسه النساء قال الزمخشري ومن المجاز توشح بثيابه وبخجاده وخرج متوشحاً به
 وظبية موشحة في جنبها ضربان مسكيتان والقلام بكسر القاف كتاب جمع قلم بالتحريك
 سمى قلماً لانه يقلم أي يبرأ وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته قالوا ولا يسمى قلماً الا بعد البري
 وقبله قصبة قال بعضهم وليس دامن المؤلف مبالغة في الدعوى بل بحق مناوى اه (مكتفياً)
 من الكفاية وهي ما فيه سد الخلة وبلوغ المراد من الشيء (بكتابة عده ج م عن قولى موضع)
 هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) يذكروا يوثق ويطلق على محل من الارض عامراً
 كان أو خلاء قال تعالى إلى بلد ميت أي أرض لا نبات فيها ولا مرعى لكن الظاهر أن مراده هنا

وجدت نسخة وأمكن الوقت
 علمت كتاباً أذكر فيه جميع
 المعتلات في كلام العرب
 وأميز ذوات الهمزة من ذوات
 الواو والياء وأعطى كلامها
 حظاً من القول قال وقد
 أملى شيخنا أبو علي الفارسي
 صدر كثر من ذلك
 ونقص القول فيه لكنه
 ذهب اه من شرح المناوى
 اه منه

المعمور (وقرية) هي الضبيعة وقيل كل مكان اتصلت به أبنية وانخذل قرارا قال في كفاية المتحفظ ويقع على المدن وغيرها وقوعه عليه ليس بمراد المؤلف وان كان واقعا (والجمع ومعروف) أي معلوم عند الناس لا يشتبه ولا يلتبس يقال عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس والمعرفة اسم منه وهذا الف ونشر مرتب (فتلخص) أي فبسبب ذلك تلخص هذا الكتاب (وكل غث) كلام فاسد أو كل ما لا يليق قال الزمخشري تقول كلامك غث وسلا حكم رث وانكم قوم غثشة وأغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه وفلان لا يغث عليه شيء أي لا يمتنع (ان شاء الله تعالى عنه مصروف) متروك مزال مخلى سبيله مصدر صرفته خلعت سبيله وصرفت المال أنفقته ولم أمسكه وصرف الله عنك السوء وحفظك من ريب الزمان وصرفه وقال ابن الكمال الصرف اندفع والرد ومنه قيل لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عن الخلط ومما نظم في بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز حرف خمسة * فم لمعروف وعين لموضع

وجيم لجمع ثم هاء لقرية * والباء الدال التي أهملت فـ

ولم أقف على قائلهما ثم وقفت على شرح على الذي باحثة لبعض أهل العصر ذكر فيه أنهما يعزيان إلى المؤلف وعبارته قد نقل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم اني نهيت فيه) التنبيه التفتن والاشعار وقال ابن الكمال التنبيه اعلام ما في ضمير المتكلم للخطاطب (على أشياء) جمع شيء وهو لغة عبارة عن كل موجود حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال وقال سيبويه هو ما يصح ان يعلم به ويخبر عنه (ركب الجوهرى رحمه الله فيها) في الصحاح (خلاف الصواب) أي امتطى الخطا وأصل الر كوب حقيقة في الأجسام ثم استعير للمعاني فقالوا ركبته الديون وارتكبه اذا كثر أخذها ويسند الفعل اليه أيضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب التعاسيف قال الزمخشري ومن المحاز ركب ذنبا وارتكبه وركبه بالمرء وه وارتكبه قال ابن عبدوس النيسابورى الصحاح أحسن ما صنف في كتب اللغة والأدب مع تهيف فيه في عدة مواضع أخذها عليه المحققون وتتبعها العالمون ومن الذي ماساء قط * ومن له الحسن فقط فانه رحمه الله غلط وأصاب وأخطأ المرمى وأصاب كسائر العلماء الذين تقصروا عنه وتأنر واعنه فاني لأعلم في الدنيا كتابا سلم إلى مؤلفه فيه ولم يتعقبه بالتبعية من يليه وذ كر المجاشعي في الشجرة ان الجوهرى لما ألقى نفسه فيات بقي الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيضه تلميذه أبو اسحاق الوراق بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشا وفي ضالة الأديب من الصحاح والتهذيب سألت الامام الميداني عن الخلل الواقع في الصحاح فقال انه قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وبقى أكثر الكتاب على سواده ولم يقدر له تنقيحه ولا تهذيبه قال ومن زعم انه سمع من الجوهرى شيئا من الكتاب زيادة على باب الضاد فقد كذب قال ورأيت نسخة السماع وعليها خطه الى باب الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا قال في يتيمة الدهر وتلك النسخة بيعت بمائة دينار بنيسابور ثم حلت الى جرجان وتعقب ذلك ياقوت بأن في كلام الحسن النيسابورى اللغوى ما يقتضى انه بيضه كله أه ونهت على ذلك حال كوني (غير طاعن) أي غير قادح (فيه) يقال طعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت ومنه هو طعان في أعراض الناس وقال الراغب أصل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعير للوقعة وقال الزمخشري من

المجاز طعن فيه وعليه وهو طعان في أعراض الناس (ولا قاصد بذلك تنديده) أي اظهر عيب
 عليه والتنديد التصريح بالعيوب كما سيجي (وازرأ) أي تحقيرا (عليه وغضا) تنقيصا (منه)
 يقال غص من فلان غضا وغضاضة تنقصه ولحقه من هذا غضاضة أي نقص وعيب وعليك في
 هذا الامر غضاضة فلا تفعله (بل استيضا حال الصواب) أي طلبا للوضوح أي ظهوره (واستر باحا
 للثواب) أي ابتغاء له منه تعالى باظهار الحق والاسترباح ابتغاء الربح والثواب الجزاء أو ما يرفع
 للانسان من خير عمله (وتحرزا) تحفظا يقال احترز من كذا وتحرز تحفظ وأحرزوا أنفسهم
 (وحذارا) أي خوفا يقال حذر الشئ اذا خافه فالشئ محذور أي مخوف قال الزمخشري ومن
 الكناية رجل حذر وحذر أي متيقظ محترز وحذر مستعد (من أن ينمى) أي ينسب (الى)
 يقال غيتمته الى أبيه نسبه وانتمى اليه انتسب قال الزمخشري ومن المجاز نمت الحديث الى فلان
 رفعت وأسندته ونمى اليه الحديث ونمت الحديث بلغته على جهة الافساد وفلان ينمى أحاديث
 الناس (التخفيف) التغيير والتبديل في الكلام قالوا والتخفيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
 المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس واشتباه وهو لحانة
 مصحف وقال الراغب التخفيف قراءة الشئ على غير ما هو لا شتباه حروفه (أو يعزى) ينسب
 يقال عزوته اليه أعزوه نسبه اليه وعزيت له أعزيت لغته واعتزيت انتسب وانتمى وفلان يعزى الى
 الخير ويعتزى اليه وهذا الحديث يعزى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها الزمخشري
 (الى الغلط) الخطأ غلط في منطقته غلطاً ووجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبه
 الى الغلط (والتحريف) والتغيير العبدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشئ
 عن وجهه غيرته وانحرف عن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن جهته ومنه يحرفون
 الكلام عن مواضعه وقوله الامتحرف فالقتال أي ما ثلاليه (على اني لورمت) قصدت وطلبت
 (للنضال) ككتاب أي للترامي بطريق المغالبة يقال ناضلته راميته فضلته غلبته في الرمي
 وتناضلوا تراموا والسبق وناضلت عنه حاميت وحاولت قال الزمخشري ومن المجاز هوينا ناضل
 عن قومه وقعدوا ينتضلون يفتخرون (ايتار القوس) شدوترها (لانشدت) في مقام التفاخر
 والمباهاة والادعاء وانشاد الشعر قراءته (بيتي الطائي) تثنية بيت وهو من الشعراء ما شتم على
 أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم بعض الأجزاء الى بعض على نوع
 خاص كما تنضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطائي نسبة الى طي القبيلة المشهورة
 (حبيب بن أوس) وهو أبو تمام وقدمرا (ولولم أخش ما يلحق المزكى نفسه) أي الذي ينسبها
 الى الصلاح ويدعيه لها يقال زكا الزرع ينزكو اذا صلح وزكيت به بالتشكيل نسبه الى الزكاء
 وهو الصلاح (من المعرة) المساءة والفضيحة وهذا أولى من تفسيره هنا بالاثم وان كان يقال
 عليه قال ابن فارس وغيره المعرة المساءة والاثم وعمره يعمره لطنخه به والمعرة الفضيحة والقدور وقال
 الراغب تستعار المعرة للمضرة تشبها بالعر الذي هو الجرب (والدمان) الدمان بفتح الدال القبح
 أي القباحة اللاحقة لي مما أجمع على ذمه وهو تركية النفس فلا تتركوا أنفسكم هو أعلم بمن
 اتقى قيل لبعض الحكماء ما الذي لا يحسن وان كان حقا قال مدح الرجل نفسه وان كان محقا
 (لتمثلت) لانشدت والتمثيل انشاد البيت بعد البيت (بقول أحمد بن سليمان) أبي العلاء المعري
 الامام اللغوي الاصولي النحوي الشاعر أحد أذكى العالم الواصل علم شهرته الى العيوق
 وسليمان اسم جده واسم أبيه عبد الله (أديب معرة النعمان) بفتح النون بلد معروف من بلاد

الشام حيث قال واني وان كنت الاخير زمانه * لا تيمالم تستطعه الاوائل
ولد أبو العلاء المعري سنة ٣٦٣ وأصابه الجدري وهو ابن أربع سنين فعمى ونشأ ببلده المعبرة
ثم رحل الى بغداد ليقوم بها فقام بها نحو سنتين ولم تطبله فرجع الى بلده فلزمها الى أن مات
في عشر التسعين وكان غزير الفضل شائع الذكر وافر العلم غاية في الفهم بليغ الشعر حزل
الكلام وشهرته تغني عن ترجمته وفضله ينطق بسجيته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن
تقدمه من أهله ومن تأخر عنه من ولد أبيه ونسله ما بين عالم وقاض وشاعر مفعو ولما عاد لبلده
لزم بيته فلم يخرج منه مطلقا وسمى نفسه رهين الحبسين وكان يلعب بالشطرنج والنرد ويدخل في
كل فن ويقول أنا أجد الله على العمى كما يجد الله غيري على البصر وقد طال اختلاف الناس
فيه فن قائل هو زاهد عابد متقلل يأخذ بنفسه بالرياضة والصوم والحشونة والقناعة بالقليل
والاعراض عن أعراض الدنيا ومن قائل هو زنديق يذهب الى رأى البراهمة ولا يرى افساد
المسورة ولا يؤمن بالرسول والبعث واقام خمسا وأربعين سنة لا يأكل لحما ولا ما خرج من حيوان
ومرض فقال الطبيب ان لم يأكل اللحم هلك فأقنى بفروج فصاح فاستدعاه ولمسه بيده فوجده
يرعد فقال استضعفوك فوصفوك هلا وصفوا شبل الاسد فلم يمكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت
تصانيف الناس فيه ما بين منتصف ومكفر وله تصانيف عدب بعضهم منها نحو سبعين (ولكن
أقول كما قال) الامام اللغوي النحوي (أبو العباس) محمد بن يزيد الثمالي الملقب (المبرد) قال
الازهرى أجمع أهل هذه الصناعة على انه لم يكن في زمانه مثله ومثل ثعلب وكان المبرد أعذب
الرجلين كلاما وحفظهما للشعر والنوادر النظر يفة والاخبار الفصيحة وأعلمهما بآداب النحاة
البصريين (في) كتابه (الكامل) وهو اسم طابق مسماه قال المندري اختلفت الى أبي العباس
المبرد أشهر أو أنحيت عليه أجزاء من كتابه الكامل وما بلغت من سماعها على شيء فلم يأذن لي في
عرض حكاية واحدة لم يقع عليها الشرط مات في حدود المسائتين (وهو القائل الحق) أي
المستوجب للحكم على قوله بأنه حق يقال استحق فلان الامر استوجبه وأحق بالالف قال حقا
وأظهره وادعاه فوجب له فهو محقق (ليس لقدم العهد بفضل الفائل) أي ليس الشأن تفضيل
الفائل وهو بالفاء أي المخطئ لقدم العهد أي لطول زمانه وكونه شيخا كبيرا كذا قرره بعض
الشارحين وقال الزنجشري رجل فائل الرأي وقال الرأي وقد قال رأته وتفضيل وقد فيلت رأيه
وما كنت أحب أن أرى في رأيك فيالة وفيولة وتقول قد قال رأيك يا من رأيه الفال (ولا
لحدثانه متضم المصيب) أي ولا ينظم المصيب لحدثانه أي لكونه شابا صغيرا وهو بكسر الحاء
وسكون الدال يقال حدثان الامر لا وله وكان ذلك في حدثان أمره والاهتضام النظم يقال هضمه
هضمادفعه عن موضعه فانهضم قال الزنجشري ومن المجاز هضمه حقه نقصه وهضمه تركه
وهضمه واهتضمه وتهضمه ظلمه وتهضمت نفسي رضيت بدون النصفة ولحقه في هذا هضمه ظلم
(ولكن يعطى كل ما يستحق) أي يستوجب بحيث لا يميل عن قانون العدالة المحموده الى أحد
الطرفين المذمومين (واختصت كتاب الجوهرى) أي اخترت لنفسى المشي على طريق صحاح
الجوهرى ومتابعة نصوصه وقوانينه (من بين) جميع (الكتب اللغوية) على تكثيرها فأوردت
كتابي على منواله هذا ما قرره غير واحد هنا والذي يظهر أن المراد من فحواه انه خص كتاب
الجوهرى بالاعتراض عليه وبيان الاوهام الواقعة فيه وان كان ما وقع فيه وقع لمن قبله أو بعده
أو معه أو وقع له ما هو أخص منه فلا يتعرض لغيره بل يخصه باللام ليكون كتابه مرجع الخاص

والعام كما يدل على ذلك قوله (مع ما في غالبها من الاوهام) جمع وهم وهو الغلط (الواضحة) أى الظاهرة (والاغلاط الفاضحة) من الفضح وهو كشف العيوب والفضيحة العيب وفضخته كشفته (لتداوله) بين الناس أى لدوارنه بينهم وتنقله في أيديهم يقال تداول القوم الشيء اذا حصل في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى ودالت الايام تداول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (واشتهاره) عندهم (بخصوصه) أى دون بقية كتب اللغة على جومها وكثرة وجودها ما بين مختصر ومطول (واعتماد المدرسين على نقوله) جمع نقل مصدر نقلته نقلا حولته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والمراد هنا ما ينقله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشيء رفعه وسمى به لانه مرفوع الرتبة على غيره فـ كان التنبيه على ما وقع فيه من السقطات والاهام أهم لكونه منظمة ووقوع الاعلام فيه لاقتصارهم في تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما يحتاجونه من اللغة في فنونهم اليه وذلك أهم من التصدي لتعقب غيره فيما وقع فيه من الخطا والخلل وان كان أخفش لعدم تداول الناس له وعدم اعتمادهم عليه فان هاتيك الكتب المهمجرة لا يراجعها المدرسون من الفقهاء والمفسرون والمحدثون غالباً وانما يراجعها علماء اللغة والواحد منهم اذا وقف على هفوة أو كبوة أذكر كما يبادى الرأي لكونه فنه الذى مارسه وأقنى فيه زمنه وأما غيرهم فلا يراجع الا عروض حاجة اليه في فنه وهم قد اكتفوا في ذلك بالصحاح (وهذه اللغة الشريفة) قال السيد مرتضى من هنا الى قوله وكتابى هذا ساقط من بعض النسخ وهو ثابت عندنا (لم تزل ترفع العقيرة) أى الصوت مطلقاً وخاصة بالغناء (غريدة) من غرد الطائر تغريد ارفع صوته وطرب به (بانها) البان شجر معروف أى لم تزل جامدة أشجارها المغردة ترفع صوته بالغناء (وتصوغ) أى تهئ وتصلح (ذات طوقها) قال شيخنا ولا يخفى ما في حذف المشبه وذ كر بعض أنواع المشبه به كالغريدة وذات الطوق من الاستعارة بالسكايه والتخييلية والترشيع وقد يدعى اثبات المشبه أولاً حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصرّحية وفيه الجنس المحرف الناقص وانراد المثل وغير ذلك (وان دارت الدوائر) أى أحاطت النوائب والحوادث وقوله (وأخنت) أى أهلكت واستولت (على نضارة) بنخ النون النعمة وحسن المنظر وقوله (تذويها) أى تجففها (حتى لا لها اليوم دارس) أى قارى ومشتغل (سوى الطلل) محرّكة ما شخّص من آثار الدار (في المدارس) جمع مدرسة لموضع الدراسة و (الصدى) الصوت الذى يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح في جوانبها (أعلامها) علاماتها (الدوارس) التى درست وعفت وكان هذا مبالغة في الاعراض عن العلم وطلبه (لم بتصوح) أى لم يتشقق ولم يحفف (في عصف) أى هب (تلك البوارح) أى الرياح الشديدة الحارة والمراد بها تلك الحوادث كما ان المراد بقوله (نبت تلك الاباطح) اللغة وأهلها على وجه الاستعارة التخييلية والممكنية والترشيعية (ولم تستلب) أى لم تختلص وتنتزع (الاعواد المودقة عن آخرها) أى الاغصان التى نبت عليها ورقها (وان أذوت) أى أيدست حركات (الليالى غراسا) جمع غرس أو مفرد بمعنى المغروس (ولا تنساقط عن عذبات) جمع عذبة محرّكة وهى الطرف وعذبة الشجرة غصنها (أفنان) جمع فن وهو الغصن (ثم ارالسان) أى اللغة (ما اتقت) تحفظت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هو جاء وهى الريح التى تقلع البيوت والأشجار (الزعازع) جمع زعزع والمراد بها الشدائد (ولا يشأ) أى لا ينبغي (الامن اهتاف به) افتعل من الهيف أى رماه (ريح الشقاء) أى الشدة والعسر واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة فى الفساد (الامن اعتاض) أى استبدل

الريح (السافية) التي تحمل التراب وتسفيهه أى تلقيه على وجهه وتذره على عينه (من الشجواء)
 هى البئر الواسعة الكثيرة الماء (أفادتها ميا من) أى أعطتها بركات (أنفاس المستجن) أى المستتر
 والمراد به المقبور (بطيبة طيبا) أى لذادة وعطرا (فشدت) أى غنت (بها) أى اللغة حمامة
 (أينكية) نسبة إلى الأيكة وهى الغيضة لأنها تأوى إليها كثيرا (رطيبا) أى رخصا ناعما وهو
 حال من الفن (يتداو لها) أى يتناو لها (ماثنت) أى عطفت وأما لت (الشمال) ريح تهب من
 الشام (معاطف غصن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبه بذلك بالمعطف كمنبر
 وهو الرداء (ومرت) أى دزت (الجنوب) الريح اليمانية لبن (لقحة) بكسر اللام ناقة ذات لبن (مزن)
 بضم فسكون هو السحاب شبه الأغصان بالقودود والمزن باللقاح من الأبل والجنوب بصاحب
 أبل يمر به اليسخر ج درها (استظلالا بدولة) أى دخولا تحت ظل دولة (على شجرة الخلد) أى
 على نيلها (وملك لا يبلى) أى سلطنة لا يلحقها بالأم ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة
 بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم باقية ببقاء شريعته (و) الحال
 أن (الفصاحة أرج) محركة أى طيب (بغير ثنائيه لا يعبق) أى لا يفوح ولا ينتشر (والسعادة
 صب) أى عاشق متابع (سوى تراب بابيه لا يعشق) لا يخفى ما فى الفقرتين من أنواع المجاز (من
 واديك) أى من مجلسك (تأرجت) أى توهجت (من قيص الصبح اردان) أى أكام جعل
 الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها
 وجعل الثياب قيصاله أكام متفرقة وقيد بالصبح لأن روائح الأزهار والرياح تفوح غالباً مع
 الصبح والبيت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح وقوة الانسجام (وما
 أجدر) أى أحق (هذه اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أى محبوبه
 ومعشوقه أى حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسمير) أى مسامر ومحادث (ضمير) أى خاطر
 وقلب (الجمع) أى الجماعات المجتمعة للندامة والمسامرة بأنواع الملح وذلك لما فيه من الغرائب (وقد
 وقف على ثنية الوداع) إشارة إلى أنها قد أزمعت على الترحال ولم يبق منها إلا ما يعد توديعا بين
 الرجال وفي الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح (وهم قبلى مزنه) أى قصد غيبته
 المنسوب للقبلة أى ناحية الكعبة المشرفة (بالاقلاع) أى بالكف والارتفاع وخص القبلى لأن
 شأنه الانصباب (بأن يعتنق) متعلق بأجدر (لدى التوديع) أى عند مواعدة بعضهم بعضا
 (جاطة) بالفتح والمهملتين صميم (جلجلانهم) بالضم أى حبة قلبهم (وفاج) أى انتشر (من زهر)
 أى نور (تلك الخائل) جمع خيلة (وان أخطأه صوب) أى قصد (الغيوث الهواطل) الغزيرة
 المتتابعة العظيمة القطر (ما تتولع به) نستشقه (الأرواح لا الرياح) فيه المبالغة وجناس
 الاشتقاق (وتزهى) أى تتكبر وتتجتر (ويطلع طلعه) يظهر ثمره (البشر لا الشجر) فانه جامد
 وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتاميم لحديث ابن عمر أن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وأنها
 مثل المؤمن أخبروني ما هى فوق الناس فى أشجار البوادي فقال ألا وهى النخلة (ويجولوه المنطق
 السحار) أى يظهره ويكشف عن حقيقته الكلام الذى يسحر السامعين لانه بمنزلة السحر الحلال
 (لا الاسحار) جمع سحر وهو الوقت الذى يكون قبل طلوع الفجر وخص لتوجه القرائح السياملة
 فيه للمنشور من غرائب العلوم والمنظوم (ويترفع) أى يتعالى (احتملت) من جملة واحتمله اذ رفعه
 (فروع الآس) أى أغصانه (رجل جعدها) أى سرح وأصلح شعرها المتجعد (ماشطة الصبا)
 أى ريح الصبا التى هى لفروع شجرة الآس عند هبوبها عليه وتسريحها بآها بمنزلة الماشطة

التي ترجل شعر النساء وتصلح من حالهن (ومن حسن بيانهم) هو المنطق الفصيح المعرب عما في
الضمير (ما استلب) أي اختلس (فقلق اضطراباً) أي تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول
مطلق (ولله) يؤتي بها عند ارادة التفخيم والتهويل واطهار العجز عن القيام بواجب من يذكر
فيضيفه المتكلم الى الله تعالى (صباية) بضم الصاد أي بقية من (الخلفاء الخنفاء) جمع خفيف
والمراد به الكامل الاسلام الناسك المائل الى الدين (الذين تقلبوا في أعطاف الفضل وأعجبوا
بالمنطق الفصل) فيه جناس التمهيف (وتفكهوا) أي تنعموا (بثمار الادب الغض) أي الناعم
الطري (وأولعوا بأبكار المعاني) أي المعاني المبتكرة (ولع المفترع المقتض) من افترع البكر
وافترضها اذا زال بكارتها بالجماع وبين تفكهوا وتقلبوا وأعجبوا وأولعوا مقابلة وفي القلب
والتفكه والثمار والابكار مجازات (شمل القوم) أي عم أهل اللغة (اصطناعهم) معروفهم
وحسن صنيعهم (وطربت) أي فرحت ونشطت وارتاحت (لكلمهم الغر) أي الواضحة البينة
(أسماعهم) أي آذان الخلفاء (بل أنعش) أي رفع وأقال (الجدود) جمع جد وهو الخطو والبخت
(العواثر) جمع عاثر من عثر اذا سقط وكبوعثر جده تعس (الطافهم) أي ملاطفتهم ورفقهم
(واهترت لا كتساء حبل الحمد أعطافهم) جمع عطف بالسكسر الجانب والمراد ذاتهم وفي الفقرة
الالتزام والاستعارة المكنية (راموا تخليد الذكر) أي ابقائه على وجه الدوام (بالانعام على
الاعلام) أي بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) اشارة الى ان من دام ذكره
لم ينتقص عمره قال

أخواله لم حي خالد بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل ميت وهو يمشي على الثرى * يعد من الاحياء وهو عديم

وقال آخر واذا الكريم مضى وولى عمره * كفل الشاء له بعمر ثان

(طواهم الدهر) أي أفناهم وصيرهم كالثوب الذي يطوى بعد نشره (ولا عن حريمها) أي
عن اعلام العلوم والحريم في الاصل ما حول نحو البيت من الحقوق والمنافع (الذي هتكته
الليالي) أي شقته دوائر الليالي (مدافع) أي محام وناصر وفي الفقرة الالتزام والمجاز العقلي أو
الاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق والمكنية في تشبيهه الحريم بشئ له ستارة والترشيح في
اثبات الهتك له (زعم الشامتون في العلم) المراد بالزعم القول المظنون أو الكذب (حتوفهم)
جمع حتف وهو الهلاك وفي الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (فطلع صبح النجى) أي
الظفر والغوز (من آفاق) أي جهات (وتباشرت أرباب) أي سرت أصحاب (تلك السلع)
جمع سلعة بمعنى البضاعة (بنفاق) أي رواج (الاسواق) وعمارتها وفيه نوع من صناعة
الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أي قاوم (لتنقيذ) أي امضاء واجراء (مالك
رق العلوم) أي المستولى عليها كاستيلاء المالك على ذى الرق فاعل ناهض وفيه استعارة
وجناس اشتقاق وحسن تخلص لذكر الممدوح وهذه الفقر من قوله لم تزل ترفع غريده بانها
الى هنا كلها عبارة شرف ايوان البيان المسلوف (رد الغرار) بكسر الغين المعجمة أي النوم (الى
الاحفان) جمع حفن العين و يطلق على نغم السيف وفيه اشارة الى الامان والراحة التي ينشأ
عنها النوم يعني اشهار سيف العدل كان سبباً في ذلك وفيه التأكيد والإيهام والمقابلة
والاستعارة (مقرط) أي محلى (مهد الدين ومؤيده) أي مسهله ومقويه في قيامه بأموره وما
يصلحه وفيها تلخيص الى القاب جد الممدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن علي كما سيأتي

(مسدد الملك) أى مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيد) أى رافعه وفي الفقرتين الترصيع والالتزام والمبالغة (من في وجهه مقياس نور وأى مقياس) أى مقياس عظيم وفي ذكر النور الاحتراس ودفع الأيها لان المقياس هو شعله نار (بدر محيا وجهه الاسنى) أى حوجهه الاضواء أو الارتفاع الذى هو كاليد (لنامغن) أى كاف (والنبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أى رهط وفي قوله (وجللت فاعتلت) أى ارتفعت (عن ان يقاس علاؤها بقياس) جناس الاشتقاق ومراعاة النظير (رو والخلافة كابر عن كابر) أى أسندوها معنونة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الامير شمس الدين عليا أول من ملك من هذا البيت (عن رسول) أى أخذ الخلافة عن والده رسول ويقال ان اسمه محمد بن هرون وهو أول من عهد اليه بالنيابة الخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبد الله (مثل ما يرويه) الملك المنصور (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن راءه ضرورة (ورواه) الملك المؤيد محمد بن الدين (داود) بن يوسف (صحيحا عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لانه لم يل الخلافة بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره (وروى على عنه) أى عن والده داود (ورواه عباس) صاحب زبيد وتعز (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الأشرف (اسماعيل عن) والده (عباس) ألف له المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بابنته وهو الذى ولاه قضاء الاقضية باليمن (على رياض المنى) جمع منية ما يتمناه الانسان (وتقيل) أى تقيم وقد يقيد بطول النهار كالبيتوتة بطول الليل (وتشمل على مناكب الا فاق أردية عواطفه) جمع عاطفة وهى الحصلة التى تحمل الانسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفة وهى المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخيلية وترشيح والترصيع والجناس اللاحق (وتشمل رأفته) الى قوله (والاسداد) يعنى ان هذا الممدوح لعلو همته وكما لرافته يحول بين متعلقاته وبين المحن والملايا والاضداد والاعداء بانواع الموانع والمجب التى تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام (ولم يسع البليغ سوى سكوت الخ) يعنى ان البليغ غرق في تيار بحر عطاياها المتلاطمة الامواج فلا يسعه الا السكوت كالخوت الذى امتلأ فوه بالماء فلا يستطيع كلاما (ولم تترم جوارى الزهراخ) يعنى ان الجوارى الكنس الزاهرة لم تترتم في البحر العظيم أى في وسطه مقابلة للافق الا طلبا منها أن تكون مشابهة للفرائد التى ينظمها في قلائد عطاياها وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر على عذوبة مائه) أى هو بحر أى كالبحر وفيه احتراس لانهم قرر وان الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (وتزهى) مجهولا أى تفخر وأراد (بالجوارى المنشآت) القصائد والمداح بدليل قوله (من بنات الخاطر) لانها تتولد من الخواطر (زواجره) أى مواد عطاياها التى هى كالبحر (أودية جوده) أى جوده الجارى كالأودية (ولم يرض للمجتدى) أى السائل (نهر) أى منعاوزجرا (وطامى عباب الكرم يجارى نداء) يعنى ان الكرم الكثير الذى هو كالسيل المرتفع يجارى عطاءه (الرافدين) هما دجلة والفرات (وبهرا) أى ويقال لهما بهر الكما أى تعسا كيف تقدران على المجارة (خضم) أى هو سيد حول كثير العطاء (لا يبلغ كنهه المتعمق) أى لا يصل الى حقيقته المتنتطح والمتكلف (عوض) من الظروف المستعملة خلاف قط أى لا يصل الى ادراك حقيقته أبدا (الجداول) الانهار الصغيرة (ثمادها) جمع ثماد بالتعريك أى قليلها (وتغترف من جته) أى معظمه (مجلسه العالى) أى ذاته كقولهم الجنب

العالى والمقام الرفيع (كحامل القطر الى الدأماء) من أسماء البحر أى فلا صنعة ولا منة لمن يحمل القطر الى البحر وفيه تلميح الى قول الشاعر

كالبحر يطره السحاب وماله * فضل عليه لانه من مائه

(الى خضارة) علم للبحر منع الصرف للعلمية والتأنيث (أقل ما يكون من أنداء الماء) جمع ندى وهو الطل الذى يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة فى حقارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له وفى القوافى المبالغة والالتزام (وهأنا أقول) قال المحشى المعروف بين أهل العربية ان هذا الموضوع للتنبيه لا تدخل على ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا أخبر عنه باسم اشارة نحوها أنتم أولاء فأما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف غافلا عما نص عليه فى آخر كتابه لما تكلم عليها (فازبد) ما يعلو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاء) باطلا (يركب غارب البحر) أى ثبحه (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أى حالة كونه معتليا (رخاء) بالضم وهى الريح اللينة الطيبة وفيه الجناس اللاحق فى اعتناء واعتلاء والالتزام فى جفاء وانكفاء واستعمارة الركوب والغارب للغلغلة وهبوب الرياح للعناية والتلميح للاقتباس فى ذهب جفاء (من أرض الجبال) هى المعروفة اليوم بعراق العجم وهى ما بين أصفهان الى زنجان وقزوين وهمدان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشمل على بلدان (وأردى البحر) الجملة حالية (يذهب ماء وجهه) أى يضجع (كاسمه رجا) أى باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه فصارع علماء عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أنفذ) أى البحر الى يدي الممدوح المشبهتين بالبحرين موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودان الجواهر فيه وقد أبدع غاية الابداع بقوله أعنى يديه الخ (لازالت حضرة) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تامر بكذا والجملة دعائية كما لا يخفى (ويرحم الله عبدا قال آمينا) شطر لمجنون بنى عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف بالملاح وأوله

* يارب لا تسلبني حبها أبدا * قال مرتضى وهذا آخر الزيادة التى أهملها البدر القرافى وابن الشحنة لعدم ثبوتها عندهما فى أصولهما وهى ثابتة عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الآخر وغيرهما اه (وأنت) أيها الناظر فى هذا الكتاب (اذا تأملت) أى تبينت ودققت النظر فى (صنيعي) هذا وجدته بحمد الله تعالى صريح (أى خالص) يقال صرح الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من متعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب وكل خالص صريح فالمراد هنا انه خلاصة (ألفى مصنف من الكتب الفاخرة) أى هو زبدة وخلاصة ألفين من كتب اللغة العالية المقدار الممتدحة بالافادة والاجادة والجمع (ونتيج) بنون ومثناة فوقية فتحتية بفتح (ألفى قلمس) بقاف ولا م مفتوحتين وميم مشددة فسين مهملة البحر الكثير الماء والرجل الحسير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد الغور كما سيجى فى الكتاب (من العيالم) جمع عيلم وهو أيضا البحر (الزاخرة) أى الممتدة المرتفعة يقال زخر الوادى امتد جدا وارتفع وجر زانح مرتفع وفى نسخ بدل نتيج سنيح كفعيل بسين مهملة فنون فتنة تحتية فحاء مهملة وهو بمعنى مسنوح أى مستفحص مستخرج وقصده المبالغة فى وصف كتابه بالتفرد بالجامعة وانه خلاصة ألفى كتاب من كتب اللغة ونتيجة ألفى بحر من البحار الزاخرة الممتلئة الطامية المرتفعة الممتدة جدا وهذا افراط فى الدعوى وأنت اذا تأملت وحورت

وأنصفت وجدت ما زاده على المحكم والعباب شيئا قليلا جدار بما لا يبلغ عشر الكتاب كما استراه
موضحا في هذا التعليق وان فسخ الله الاجل أفردته بمجموع على أن المصنف لم يستوعب ما في كتاب
واحد وهو كتاب البارع لابي علي القالي جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على خروف المعجم قال
الزبيدي لا نعلم أحدا ألف مثله وقال ابن طرخان كتاب البارع للقالي محتوي على مائة مجلد
لم يصنف مثله في الا حاطة والاستيعاب (والله) أي لا غيره كما يؤذن به تقديم المعمول (أسأل ان
يشيئني به) أي يتأليفه (جميل الذكرك في الدنيا) بثناء الناس عليه واقبالهم بالافتدة اليه (وجزيل
الاجر) أي واسعه عظيمه (في الآخرة) يقال جزل الخطب بالضم جزالة عظم وغلظ فهو جزل ثم
استعير في العطاء فقليل أجزل في العطاء اذا أوسعته والدنيا فعلى من الدنو وهو الانزل رتبة في مقابلة
عليها وهي الاخرى الملازمة للعلو ففي الدنيا نزول قدر وتجميل وفي الاخرى علو قدر وتأخير
فتقابلتا في عبارته نوع من البديع وفي دالهالغات الضم وهو الاشهر والكسروهي كما قال
الزين العراقي مقصورة اتفاقا بين أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البخاري لغة غريبة
بالتشوين غلط وهمل هي ما على الارض والجو أو كل المخلوقات من الجواهر والاعراض قولان
(ضارعا) مبتدأ خاضعا يقال ضرع يضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وتضرع الى الله ابتهل
قال الزمخشري ضرع له واليه استكان وخشع (الى من ينظر) أي يتأمل (من عالم) بيان لمن
في قوله من ينظر (في علمي) هذا وأخرج به الجاهل اذ لا التفات اليه ولا معول عليه (أن يستر)
يعطى (عناري) بالكسر مصدر عثر يعثر بكوا العثرة السقوط ويستعار في النطق والفعل فيراد به
الخطأ كما هنا قال الزمخشري ومن المجاز عثر في كلامه وتعثروا قال الله عثرتك وعثر على كذا
اطلع عليه وأعثره عليه أي أطلعاه وأعثره على أصحابه دله عليهم ويقال للمتورط وقع في عاثر
وقلان يعني صاحبه العواثر وأعثر به عند السلطان قدح فيه (وزللي) زلقتني وهفوات قلبي يقال
زل في منطقه أو فعله نزل أخطأ وزل في قوله ورأيه واستزله وأزله الشيطان عن الحق (وان يسدد
بسداد فضله خللي) أي وان يصلح خللي بصواب قوله وعمله يقال سددا الامر وقومه واستد ساعده
وتسدد على الرمي استقام وصار سديدا قويا قويا والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
وقلت له سددا وسددا من القول صوابا واللهم سددي واخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه
(ويصلح ما طغى به القلم) أي ما جاوز به حد الصواب الى الخطا والخلل لنحو ذهول أو غفلة واشتباه
شئ بآخر والتباس قضية بأخرى والطغيان مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدار اللائق فقد طغى
قال الزمخشري ومن المجاز طغى السيل والبحر والقلم وتطاغى الموج وطغى به الدم وقال بعضهم
هنا من قبيل الاستعارة على حد قوله تعالى انا لما طغى الماء جعلنا كم (وزاغ) مال (عنه البصر)
يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وترايغت أسنانه تمايلت وهو كما في الاساس من المجاز
(وقصر عنه الفهم) هو من باب قعد فالصاد مفتوحة وقد غلط من ضمها في قولهم قصرت الفهم
عن كذا بمعنى عجزت أي عجز عنه فلم ينله والفهم تصور المعنى من لفظ المخاطب والتفهم اتصال
المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ (وعقل) أي سمها (عنه الخاطر) وهو ما يتحرك في القلب
والغفلة كما قال الراغب سهو يعتري الانسان من قلة التحفظ ومرادة بسؤاله اصلاح ذلك ان يلتبس
له الناظر تأويل صحيح أو محمل لا رجا فينزل عليه لانه يصلح بالفعل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه
بقوله (فان الانسان) الحيوان الناطق (محل النسيان) أي هو مظنة لغير وضه له كثيرا فلا يستنكر
ما فرط منه من هفوة أو هفوات أو سقطات أو سقطات والنسيان الغفلة عن معلوم وفرقوا بين الناسي

والساهي بان الناس اذ كرت كرو الساهي بخلافه (وان أول ناس) من الناس (أول الناس)
 آدم عليه السلام قيل كان الاولي عدم الختام به اذ لا يليق اطلاق النسيان على الانبياء والله يقول
 لنبيه ما شاء (وعلى الله) لا غيره (التكلا ن) الاعتماد يقال توكل على الله اعتمد عليه ووثق به
 واتكل عليه كذلك والاسم التكلا ن ونختتم بترجمة المؤلف فنقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن
 ابراهيم بن عمر الشيرازي الامام المهتمام قاضي القضاة محمد الدين أبو طاهر القير وزابادي ابن شيخ
 الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى أحد أركان مذهب الشافعي ورفعائه صاحب
 التنبيه والمهذب ويذكر ان بعد عمر أبابكر بن أحمد بن أحمد بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحاق
 الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجد درجة فادعى بعد ولايته قضاء اليمن بمدة مديدة انه
 من ذرية أبي بكر الصديق وزاد الى أن رأيت بخطه لبعض نوابه في بعض كتبه محمد الصديق ولم
 يكن مدفوعا عن معرفة الا ان النفس تأتي قبول ذلك الى هنا كلام الحافظ قال ولد سنة ٧٢٩
 بكارزين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين المقدسي الحنفي
 رحمه الله انه وجد بخط والد المجد ماصورته ولد الشيخ الصالح المسعود بالطالع المرفود قرة العين
 المشهود وقوة الظاهر المشهود محمد الملة والدين محمد بن يعقوب ضحوة يوم السبت العشرين من
 جمادى الاولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى بنصه
 وتفقه ببلاده وسمع من محمد بن يوسف الزيدي المدني وغيره وسمع من ابن القيم وابن الحبار والتمني
 السبكي والمرداوي وابن مظفر النابلسي والعلاني والبياني والقلاسي والمظفر وناصر الدين
 التونسي وابن نباتة والفارقي والعروضي والعز ابن جماعة والشيخ خليل المالكي وغيرهم واعتنى
 بالحديث جدا واجتهد في علم اللغة فكان جل قصده في التحصيل فهر فيه الى أن هرب وفاق
 من حضرو ومن غبر ودخل الديار الشاميه والمصريه وطاف البلاد الشرقيه والشماليه وختم
 بالاقطار الحجازيه ودخل الهند وما والاها ثم رجع على طريق اليمن متيمما مكة فتلقاء الملك
 الاشراف اسمعيل من زبيد وكان ذلك بعد موت جمال الرمي شارح التنبيه قاضي قضاة اليمن
 كاه وعالاه فاستقر به الاشراف في منصبه وبالغ في اكرامه فالتقى عصا التسيار في زبيد وصار من
 بهاله كالعبيد وصنع هذا الكتاب الذي قال الحافظ ابن حجر لا مزيد عليه في حسن الاختصار
 وجوهر الكلمات اللغويه وكثر آخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلبي انه تتبع فيه أو هام
 المحمل لابن فارس وبالغ في الثناء وكان لا يسافر الا وصحبته عدة أجمال كثيرة من الكتب
 ويخرجها في كل منزلة ينظر فيها ويعيد بها اذا رحل وأكثرت المجاورة بالحرمين وحصل دنيا طائفة
 وكتبها نفيسة لكنه كان كثير التبذير فلا يبق ولا يذر واذا ألقى باع كتبه وكان في خلال استقراره
 في قضاء الا قضيه باليمن يقيم بمكة وبالطائف ثم يرجع وكان الاشراف كثير الاكرام له حتى انه
 صنف كتابا وأهداه له على اطباق فلامه نقدا ومن تصانيفه تسهيل الوصول الى الاحاديث الزائدة
 على جامع الاصول والاصعاد الى رتبة الاجتهاد في أربعة أسفار وشرح مطول على البخاري بلغ
 عشرين سفرا طويل الذيل كثير الغرائب والشوارد والنقول وشوارق الاسرار في شرح مشارق
 الانوار والروض المسلوفا فيماليه اسمان الى الألوف وتحرير الموشين فيما يقال بالسین والشين
 والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل وعمل يكمل وكان يحفظ كل
 يوم أكثر من مائتي سطر ولم يدخل بلاد الا واكماله سلطانها كشاء شجاع صاحب تبريز
 والاشرافين أشرف مصر وأشرف اليمن وابن عثمان ملك الزوم وأحمد بن أويس سلطان بغداد

وغير ذلك من الاقاليم وأخذ عنه الجمال المراكشي والحاظ ابن حجر وناول القاموس وأذن
 له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات
 ومطارحات ومباراة لانه كان ينظم الدر شعر اويباهي به النثرة والشعر اويجود المقاطيع
 ويبرزها كنور الربيع وسمع منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام
 التقي السبكي وشدت اليه الرحال من أكثر الاقاليم
 السبعة ولم يزل متمتعاً بسمعه وبصره متوقفاً
 الذهن حاضر العقل مهيباً معظماني
 النفوس الى أن توفي قبيل نصف
 ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال
 سنة ٨١٧ بمدينة
 زيد رحمه الله
 آمين

هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جعها الفقير نصر

أبو الوفاء الهوري بنى الراجي ممن اطلع

على عثراته العفوع عن هفواته

عفا الله عنه

آمين

م

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم ان بعض الابواب مستكمل الفصول ٢٨ وبعضها هو الظاء سقط منه عشرة فصول وهي التاء والتاء والذال والزاى والسين والصاد والصاد والطاء والظاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد باب الضاد فالاول سقط منه فصل التاء والذال والزاى والسين والصاد والطاء (٢) والطاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف ان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بابدال الضاد المعجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والغين المعجمتين فالساقط من الاول فصل الحاء والطاء والغين المعجمات والعين والهاء والساقط من الثاني التاء والتاء والصاد والطاء والياء وهذا على ما في أكثر الاصول كما في الحاشية من اسقاط فصل التاء المثناة من باب الذال دون بعض الاصول مثل نسخة المطبوعة فان الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه الا ترمذ وتخدم بمعنى أخذ وليس منه ترتيبا لنوع من العقاقير اذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاى وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المعجمة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الدال والطاء والفاء والغرض من هذا التنبيه الاعلام من أول الامر بانك لا تجد في القاموس كلمة آخرها طاء أو هاء تاء أو ثاء أو ذال الى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الابواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو الطاء في أول كلمة آخرها تاء مثلية فان هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها ذال أو هاء ضاد أو طاء بل ولا سين الا في المعرب ولهذا قالوا ان الاستاذ معرب والمهندس معرب مهندس لانه ليس لهم زاي قبلها دال وأصل الهنداز انداز بالفتح وانما كسر وأوله في التعريب لعزلة بناء فعلا لال في غير المضاعف فأجره على قواعدهم والله أعلم

(٢) قوله والطاء لما في شفاء الغليل من ان الصاد والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية ورد عليه المصنط والاصطفاينة الايمان في فصل الصاد من باب اللام والاصطفاينة في فصل الهمزة من الباب المذكور الا أن يقال انها معربة وان لم ينص عليه المصنف قال في الشفاء فالاصطفاينة شيء كالجزر معربة وكذلك الاصطفاينة وهي المشاقة معرب أستبي اه نصر باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه الى نقليّة هي الشرعيّة
 وعقليّة هي الادب * وجعل كلامه متوقفا على معرفة اللغة * وصلاة وسلاما على سيدنا
 محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع
 الامصار * تجتمع عالم بجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء الى النقاط درره *
 والوقوف على دقائقه وغرره * موقوفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه واشاراته *
 جمعت في ذلك فوائد اقتطفتها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن
 الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الافاضل الاثني عشر الذين ذكرهم تلميذه
 الامام الفاضل النحرير * ذوالتدقيق والتحرير * السيد محمد مرتضى الزبيدي فانه في أول
 شرحه على القاموس سمي جملة ممن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على قاري
 والمناوي والقرافي والسيد عبد الله الحسيني ملك اليمن الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما
 سمعت ورأيت شرح شيخنا الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد
 بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدي في هذا الفن *
 والمقلد جيدي العاقل بحلي تقريره المستحسن * هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى
 بمصر يوم الاحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعونا في يوم الجمعة بعد
 صلاته في الكردي ولم يدفن يوم وفاته لكن انما خبره من زوجته وأخدا انها الحبث فعلاوه في
 متروكاته بل دفن ثاني يوم في قبر أعمده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره الجبرقي في
 تاريخه وأوسع القول فيه وقال انه لما أكمل شرح القاموس أولم وليمة عظيمة جمع فيها أشياخ
 العصر مثل اندرديرو الحفني والعدوي وقرطوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذي رأيت في آخر
 الشارح انه أتمه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلي في عطفة الغساليين بخط سويقة المطهر بمصر
 يوم الخميس ثاني رجب بين الصلاتين وكان مدة املائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريرا على
 النسخة المنقولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوي مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت
 على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على ان التقرير كتب أيام الوليمة قبل اتمام
 الكتاب وكان وروده الى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقاني شارح
 المواهب فانه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا ورأيت في مجموعة
 الزيدلي أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والائمة ولى القضاء مرارا
 واعلم اني اذا عزيت عبارة للحاشية أو للمحشي فرادى الامام الفاسي وحاشيته وقد رتب هذه
 الفوائد على مقدمة ومقصود و تتمه (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما
 اللغة من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم كما سيدكره المصنف في باب
 المعتل وأما هذا الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعات من حيث دلالتها على
 معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين
 فقال علم اللغة هو علم الاوضاع الشخصية للمفردات * وغايته الاحتراز عن الخطا في حقائق
 الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية * قال بعض المحققين
 معرفة مفردات اللغة نصف العلم لان كل علم تتوقف افادته واستفادته عليها * وحكمه أنه

من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في المزهرة أول النوع الحادي والأربعين قال لان به
تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل الى ادراك معانيها الا بالتبحر في علم هذه اللغة
وكان عمر رضي الله عنه يقول لا يقرئ القرآن الا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا * فرض حفظ الصلاة

فليس يحفظ دين * الا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في مخاطبات والتمكن من
انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة
لاختلاف الاحوال كتسمية الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلوا ومهرا ومن الابل
حوارا وفصيلة ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة ورجلا وعناقا ومن الغزال خشفا ورشا ومن
الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الحمير جحشا وتولبا وهنبرا وتقول نج الكلب وصرخ
الديك وهمهم الاسد وزأروهميم الريح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماه بالسهم ووكزه باليد
وبالعصا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به انسان * ولا يستوفي التعبير به لسان * ولولا
معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجاب به علماء الروم عن معنى كلام الامام
على الآتي قريبا والكتب المؤلفة فيها التحصى والصحاح وان كان أصحها الا أنه لم يزد عن أربعين
ألف مادة والقاموس وان لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للامام القاضي جمال
الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص
عنه بعشرين ألفا الا انه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرتضى لسان العرب للامام
جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى انه ظفر بنسخته
المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن
بري وجهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة
٧١١ * هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض
النسخ ما نصه قال مؤلفه الملتجئ الى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي ابادي هذا آخر القاموس
المحيط والقبابوس الوسيط الى ان قال مفتخرا باتمامه في مكة وقد يسر الله اتمامه بمنزلي على
الصفا الخ أي لانه بعد رجوعه من اليمن جاور بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فيحاء كما أخبر
بذلك في مادة ص ف وقال الشارح في الآخر وفيروزي ابادي التي نسب اليها قرية بفارس منها
والده وجدته وأما هو فولد بكارزين كما صرح بذلك في كرز كما تكلم على فيروزي ابادي في فرز
ومن لم يعرف تركيب الاسماء يقول ان المصنف لم يذ كر بلده في كتابه توهم ما منه ان آخرها دال
أي كما أن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول انه لم يذ كر سمرقند مع انه ذ كرها في فصل الشين
المجمعة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف
القاموس هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم أو ابن يعقوب بن ابراهيم
ابن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمود بن ادريس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم
ابن علي بن يوسف الشيرازي وربما يرفع نسبه الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة
محمد بن الفيروز ابادي الشيرازي ولد بكارزين ببلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٧٠٢٩
وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع
ثم انتقل الى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد

وأخذ عن قاضيه وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علمائها فمن أخذ عنه الصلاح الصفدي
والبهاء بن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام قاله القرافي وجال في البلاد الشرقية والشامية
ودخل الروم والهند ولقي الجماء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا بينه في
فهرسته وبرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران * ثم دخل زبيد
في رمضان * سنة ٧٩٦ فتلقاء الاشرف اسمعيل وهو سلطان اليمن اذذاك وبالغ في اكرامه
وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستمر
بزبيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلدة
إلا أكرمه متوليا وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع في تبريز والاشرف صاحب
مصر والسلطان بايزيد في الروم وابن ادريس في بغداد وتيمرلنك وغيرهم وقد كان تيمرلنك على
عتوه يباليغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد مرتضى في شرحه بعد
ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف
دينار ورام مرة التوجه الى مكة من اليمن فكتب الى السلطان يستأذنه ويرغبه في الاذن له
بكتاب من فصوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفاءهم كانوا يبردون البريد بقصد تبليغ سلامهم
الى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداك ذلك البريد فاني لأشتهي شيئا سواه ولا أريد
فكتب اليه السلطان ان هذان شي لا ينطق به لسانى ولا يجري به قلبي فبالله عليك الاما وهبت
لنا هذا العمر والله يا محمد الدين يمينا باردة انى أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن
وأهلها وكان السلطان الاشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجمال فنال بذلك منه زيادة البر
والرفعة بحيث انه صنف له كتابا وأهداه له على طباق فلا له دراهم اه وتوفي رحمه الله في اليمن
بزبيد قاضيا محمدا بحواسه وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفى في عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو
١٦ ودفن بتربة الشيخ اسمعيل الجبرتي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بفن فاق
فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني في فقه الشافعي والامام ابن عرفة
في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في البغية وغيرها وكذا ابن قاضي شهبة في
الطبقات والصفدي في تاريخه والمنقري في أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله
ولد الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له
عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالمجدد اللغوي في زبيد وفي وادي
الخصيب وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريرنا على
بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بزبيد وكتبها عنه الصلاح الصفدي في
سنة سبع وخمسين بدمشق

قوله والسلطان بايزيد
عبارة القرافي والسلطان
ابن عثمان ملك الروم اه

أحببتنا الا ما جسدان رحلتكم * ولم ترعوا لنا عهدا ولا

نودعكم ونودعكم قلوبا * لعل الله يحكم عنا ولا

وذكر له ترجمة واسعة في انباء النعمان عن ابناء العمر وقال لم تزل مشايخنا يطعنون في نسبته الى أبي
اسحق مستندي الى ان أبا اسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة قادسي بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة انه
من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الا أن النفس تأبى قبول ذلك قال المحشي
وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وانه لجدير بالموافقة والله أعلم واقتفى أثر الحافظ
تلميذه أبو الخير السخاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واسعة ومن

مفاخره البالغة انه جاء برديف كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على الفور من غير توقف
 لما سألوه في الروم عن قول الامام له كاتبه * ألق روائفك بالحبوب وخذ المزبر بشناترك
 واجعل حند ورتبك الى قهلي حتى لا أنغي نغمة الاودعتها بحماطة جمل لانك فقال معناه
 ألزق عضرطك بالصلاة وخذ المصطر بأباحسك واجعل جحمتك الى أتعباني حتى لا أنبس
 نبسة الاوعينها في لمظة رباطك فحجب الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال
 (قال روائف) المقعدة (والعضرط) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروائف (والالزاق)
 والالصاق واحد (والحبوب) الارض (كالصلاة) بفتح أولهما وتشديد اللام (المزبر والمصطر)
 بوزن منبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب وزنا ومعنى وان أغفله المصنف (الشناتر) جمع
 شترة ما بين الاصابع وأراد بها الامام الاصابع نفسها وهي (الأباحس) ولم يذكرها مفردا
 (والحندورة) الحدقة (الحجمة) هي العين (القهيل) الوجه (كالأتعبان) بضم الهمة وقد
 غلط القرافي هنا في القول المأثور شرح مغلق القاموس حيث فسر الأتعبان باللسان (نبس)
 كضرب تكلم فأسرع فقوله أنبس كقول الامام أنغي مضارع نغي كرمي تكلم بكلام مفهوم
 و (النغمة) النغمة فهي كالنبسة و (الحماطة) سوداء القلب أوجبته وصممه و (الجملان)
 القلب وهو أنسب بالمقام من تفسيره بحبة القلب لان الحماطة هنا معناها الحبة وأما (اللمظة) فهي
 النكته البيضاء في سواد والسوداء في بياض لانهم هتوها من الاضداد ويؤيده الحديث الايمان
 يبدو وكلظة بياض في القلب كلما زاد الايمان زاد البياض واذا استكمل الايمان ابيض القلب كله
 وان النفاق يبدو ولمظة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فاذا استكمل النفاق اسود
 القلب كله وأيم الله لو شققت من قلب مؤمن لو جدموه ابيض ولو شققت من قلب منافق
 لو جدموه اسود (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المخلص كلام المحشي عليه وذ كرله عدة
 مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسلوف فيما له اسمان الى الوف وشرح البخاري
 وان لم يتم وله كتاب المصابيح وشرح مشارق الانوار وغير ذلك فليتنظر في الحاشية فانها في رواق
 الاثر بالجامع الازهر ٣ مجلدات

(المقصد) في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالجمرة المادة المهملة تديه) أي الجوهرى الى ان قال (ومن
 أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخليص الواو من الياء وذلك قسم يسم المصنفين بالي والاعياء)
 الى قوله (فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف) وبيان ذلك أن المواد التي زادها على
 الجوهرى ميزها بالكتب بالجمرة لتظهر للنظر في بادئ الرأي وهذا هو الاول ولما كان التمييز
 بالجمرة متعسرا في الطبع جعلنا التمييز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزودة
 على الصحاح يجعل فوقها خط ممتد اشارة الى الفرق بينهما (والثاني تخليص الواو من الياء) وهذا
 قد جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء ويتبعها
 بالياء وذلك نحو أتا فانه استعمل في كلامهم مادة الأتو وهو الاستقامة في السير ومادة الأتي
 بالتحية وهو الاتيان والمجيء فيكتب أولا صورة الواو فقط فاذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة
 الياء وان أهمل أحد الحرفين تركه وصور المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معاتارة مجموعين وتارة
 مة ترفين مقدم الواو غالبا ومؤخرها نادرا لاسرار يعرفها الفطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر
 مادته ثم يصور الياء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا وان كان فيه احتصار لكنه لو كتب

ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهرى وابن سيده لكان أضبط فانه في القاموس يترك
 احيانا من الكاتب أو يهذف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة أهل الفن
 وقول المصنف يسم مضارع وسمه اذا جعل له سعة أو سمي وهو العلامة وانما كان تخليص الواو
 من الياء يسم المصنفين بالعي والاعياء لان ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام
 فان التمييز بين الممدودات والمقصورات ومعرفته ألف الممدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء
 ووضاء أو عن واو كسماء وكساء أو عن ياء كفضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كحيلي أو عن
 واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماه كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة
 ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشبهة يتوقف ادراكها
 على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانها امام
 المحراب اللغوى وخطيب المنبر الصر في وهو الجوهرى في صحاحه (الامر الثالث) ما ذكره
 بقوله (ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه
 كجولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكاعة وسادة فلا أذكره لا ضارده) ومعناه المختار عند المحشى
 اني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم فاعل المعتل العين أى الذى عينه حرف علة ياء
 كبايع أو واو كقائل على فعلة أى محركة بفتح الفاء والعين معاً في حالة من الاحوال إلا أن يصح
 أى يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجيم جمع جائل اسم
 فاعل من جال في الارض جولا وخولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فانهم الماسحركت العين
 منهما ألحقا بالصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانها لم تعمل أى لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت
 كالصحيح فحوظلبة وكتبة فاستحقت أن تذكر لغرابتها وخرجها عن القياس وأما ما جاء منه أى
 من الجمع معتلا أى مغيرا بالابدال الذى يقتضيه الاعلال كباع جمع بائع وأصله بيعة تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها ما قبلت ألفا وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعمل بها ما فعل
 في تطيرها فهذا ان ونحوهما لا أذكره لا ضارده أى لكونه مطردا مقيسا ومشهورا وقد أدخل
 المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهى أغلبية لا لازمة لانه يزكر غالباً وزان
 المجموع فظاهر كلامه ههنا انه لا يزكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلاماً من ههنا في مادته نعم أهمل
 باعة على الشرط وزكر عالة وما لا يحصى على خلافه كما انه لم يزكر أيضاً كلاماً من جولة وخولة في
 مادتهما نسيانا وانما رأى صاحب المحكم قال ذلك وتبجح به في كتابه فاقته في أثره ولم يوف بإيراده
 في أبوابه * والكمال لله وحده الذى لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع)
 انه لا يزكر المؤنث مرة ثانية بعد ذكر المذكر بل يقول وهى بهاء أى أنثى هذا المذكر بهاء أى
 مؤنث بلحاق تاء التانيث على القياس نحو كريم وكريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح
 في مواضع كثيرة منها انه قال العم وهى عمه وقال ضبعان والانثى ضبعانة وقال ثعلب والانثى ثعلبية
 وقال خروف والانثى خروفة وقال هم وهى هممة والواحدة اشاعة من النخل والواحدة آغية
 والواحدة نجوة والواحدة بوة وهى خشبة وهى سلواة وما لا يحصى لو استقر ينه (الخامس) انه
 اذا ذكر المصدر مجرداً أو الفعل الماضى وحده فالمضارع بالضم كيكاتب واذا ذكر الماضى
 وأتبعه بالآخر أى المضارع فالمضارع كيكاتب ما منع من كان حلقى العين أو اللام كما
 قال في وبأوبأت ناقتى تبأحت اه وأنه رأى رأى أبى زيد اذا تجاوز المشاهير فالتسكاه بالخيار

قوله والواحدة اشاعة الخ
 لعل العدول عن قوله وهى
 بهاء الى قوله والواحدة
 لتسكة الاشارة الى أن التاء
 قد تكون للتانيث بل
 للوحدة وذلك كما في بطة
 ونلة وقلة وهذا فيما لا يميز
 مذكوره من مؤنثه وقد يعبر
 بالقطعة كفى قوله في مادة
 سود والسود بالفتح سفع
 مستوكثير التجارة السود
 القطعة منها بهاء ومنه سميت
 المرأسة سودة وقال في المزن
 القطعة مزنة وقال في
 الذهب واحدته بهاء اه منه

حيث قال (واذا ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الـ تي ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع انه اذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فانه يرجع الى القاعدة كما اذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فان الاشهر فيه والقياس الفتح كمنع يمنع وذهب يذهب الا اذا اشهر بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخول يدخل ورجع يرجع فيكون السماع مقدماً على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما قرر في الدواوين الصرفية فان كان معتل العين قدم الاعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم في جاع يجوع وضاع يضوع وصاغ يصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضيع وكما اذا كان واوى آلفاء كوعد فان القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء الا وجد يجد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كباع يبيع ورمى يرمى فهذه الامور الاربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوى العين كقام أو اللام كدعا أو مضع فامتتعديا كعده غير ما استثنى أو دالاً على المغالبة وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه تماماً كسور هاولو تقدير افيتعين فتح مضارعه فكاف يخاف ولده يلده وعضه يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر من رام الخوض في البحر ثم قال (واذا ذكرت الماضي وذ كرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كرت (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالفعل على مثال ضرب) أي ان الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي اذا لم يكن هناك مانع كالرسم في مهموز العين في جاذ يجاذو المهموز اللام نحو وتأتأت أو المعتل كأبي يائي فساكن قوله ولا مانع يخدم للاثنتين من الخذف من الثاني لدلالة الاول ثم قال (على أني أذهب الى ما قال أبو زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي يأتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه اذا جاوزت أنت أيها الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الافعال التي يحى ماضيها الاصطلاح على فعل بالفتح فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالـ تي وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت تخير في المضارع وبين ذلك بقوله ان شئت الخ فهو كلام مستأنف قصده شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشي بما حاصله انا لانعم فعلاً أو ردوه وخبرو المتكلم فيه بل قيدوه اما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالثلاث كينبع ويصبغ ثم أجاب عنه بأن هذا التخيير كان في أول الامر أي في الصدر الاول وتسكلم الخير بما اختاره فاقتفى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الاكثر من تلك النسخة وهي ان ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح ما لم يشتهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عرتيتها وجردتها عن الضبط فانها بالفتح) أي فتح أوله وسكون ثانيه فان كان مفتوحاً أيضاً قال بحركة أي فالتجريد عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي بحركة به (الا ما اشهر بغير الفتح اشتهار واضحاً) وهذا الكلام وان كان ساقطاً في كثير من الاصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واعتبر به كثير من المتفقهة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسمها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط الفاضح في كثير من الالفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للنزاع وهو كثير اما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الاطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غير أنه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح

قوله أو دالاً على المغالبة
يقتضى أن باب المغالبة
قياسي وليس كذلك كما يدل
عليه عبارة الرضوي حيث
قال واء لم أن باب المغالبة
ليس قياسياً بحيث يجوز
نقل كل لغة الى هذا الباب
قال س وليس في كل شيء
يكون هذا ألا ترى انك لا
تقول نازعي فتزعمه أنزعة
بضم العين للاستغناء عنه
بغلبته وكذا غيره بل نقول
هذا الباب مسموع كثير
اه وبها ينضج ما ذكره
المجدي في مادة نعم اه منه

لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يلتزم في المفتوح الترك وكثيرا ما يضبطه * فما اشتهر
بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فانها بالكسر قياسا كالنجارة والزراعة والكتابة
واللثة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والامارة وكذا ما كان على فعالة للاشتمال والاحاطة
كعمامة وعصابة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضا كل
ما جاء على فعيل كزنيخ أو فعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيخ وبطيخ وتيس وتليس أو
كان على إفعيل كزميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالحجاز والخنصر
والبنصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف اتكالا على الشهرة وأما
ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صغفوق ودرنوك ودرنوق
وبرشوم وبرنوق قال ابن مالك في كتاب نظم الفوائد من بحر الهزج

بضم بدء مع - لوق * ومغرود ومزمو
ومغبور ومغشور * ومغفور ومنخور
وحتم فتح - ميم من * مضاهيه كندعور
وحتم فتح يفعول * وذى التاغير تؤثور
وتهلوك وفعول * بضم نحو عصفور
وصغفوق وبعضوص * بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق * بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزرنو * ق واضمهما كما سطور

ومما جوز فيه الفتح عبدوس وكذا الصندوق جوز فتحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال
انه معرب بدليل اجتماع الصاد والقاف فيه لاننا نقول المعرب تجري عليه أحكام العربى فيحمل
عليه غالباً كما قاله المصباح في مادة البرذون وحلحول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس
ضمها وكذا كل ما كان على أفعولة كأحدونة وأكذوبة وأحجية وأثنية وكذا كل ما كان من
المصادر على فعول كعود وخرج ومحيثة بالضم هو القياس وشذبه منه خمسة وهى الوقود
والظهور والوضوء والقبول والولوج أو ففعولة كسهولة ومروءة وكذا ما كان على فعالة من
الفضلات كالقشامة والحثالة والكساسة أو من أسماء الأجر كالخفارة والجزارة وكذا ما كان على
وزن علابط أو علابط كالحباب والجلاب والهدب وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثريا
والقصيرى لانه ليس لهم مصغر مفتوح الا ولولا يكسر الا اذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل
بيت فان الكسر فيه لغة فصحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كالزحار والنجار والسعال
وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كرمح وخبز واللجة قال المحشى وقد توهم السيد الحموى في
حاشية الاشياء أن اللجة بالفتح ظنا منه أن ذكرها من غير ضبط اطلاق عند المصنف مع أن
الاطلاق إنما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبليه أما اذا تقدم ضبط فهو المعول
عليه حتى ينتقل الى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اهـ ومما اشتهر بغير الفتح أيضا بان
كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعالان للتحريك والاضطراب كالضربان والخفقان
والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) أنه جعل فيه
أحرف خمسة رمزاً نظمها هو في قوله

وما فيه من رمز خمسة أحرف * فيم لعروف وعين اوضح

(١) قوله فهو كل ما جاء على
فعول بخلاف ما كان
محملاً لفعول ولذا قال المجتهد
الخرنوب (والخرنوب بفتح)
اهـ منه

قوله فتح يفعول كبربوع
وبرقوع وسياقى اليمخور
ويضم الطويل من الرجل
والاعناق والتؤثور حديد
تجعل في خف البعير يقتص
أثره اهـ مزهر أى وغير
تعنوق أيضا كياتى فى
القاف التعميق جمع
تعنوق بالضم اهـ والتهلوك
اغتنى الهلاك وعصفور
بضم العين أفصح من فتحها
كذا قاله شيخ الاسلام فى
شرح المنهاج فى كتاب
الاطعمة وصغفوق قرية
ببصرى وبعضوص دويبة
وبرشوم ضرب من التسين
وغرنوق طير من طيور الماء
وجعه غرائق والزرنوق
النهر الصغير عن ابن سيدة
اهـ مزهر

وجيم فجمع ثم هاء لقريه * ولبلد الدال التي أهملت فتح
وزاد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب واو وياؤها * اشارة واوى وياؤها الجمع
وبقي الرمز بالجمعين اشارة لجمع الجمع أو بثلاث لجمع جمع الجمع لا يقال بقي الرمز بالحاء للبخاري في
التاريخ فقد روى في آخر الرأ من باب الحاء المهملة لان هذه صورة تاديرة ووجد بها مئش نسخة
المصنف بخطه لنفسه

اذا رمت في القاموس كشف اللفظة * فآخرها الباب والبدء للفصل
ولا تعتد به في بدئها وأخيرها * مزيدا ولكن اعتبارا بالاصل

قال المحشي ولو جعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به بصريح الكلام اصطلاحا تاما حتى
يكون الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات له كابوابها الثمانية لكان ألطف وأولى بما أودعه فيه
من القطوف الدانية وبقي له ضوابط واصطلاحات أخر تعلم بممارسته ومعاناته واستقرائه
(منها) ان وسط الكلمة عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالاول والاولا واخر فاذا قال مثلا باب
الباء فانه يبدأ بفصل المهمزة ويأتي بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة في الوسط مهملة فيأتي
بالباء فيقول مثلا الأ ب أي مشدد الباء وهو المرعي ثم الأ تب بالفوقية ثم الأ تب بالمثلثة الى آخر
الحروف وهو الأ تب بالتحتيه وهكذا في كل باب وكذا فعل الجوهري في الصحاح أيضا فهو الامام
المقدم في هذا المقام واية تتبع صاحب لسان العرب وخلاصة المحكم وغيرهم من المتأخرين
بخلاف المتقدمين (ومنها) اتقان الرباعيات والخماسيات في الضبط وترتيب الحروف وتقديم
الاول فالاول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر عكسا بتقديم الكاف على اللام بعد ايراد
عكس الثلاثي حتى يعرف أن اللام مؤخره عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكس التقديم للام
على الكاف بعد علم الذي عينه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه
(ومنها) انه اذا أتبع الفعل بالفعيل أو التفعيلة يكون الفعل مضاعفا أي مشددا العين كقوله
الآتي وبطأ عليه الامر تبطيا وحنأه تحنيا وتحنثه وخطأه تخطيا وتخطثه وكذا برأه تبرئة وان
أغفله المصنف وثوى تشوية والتفعيل في غير المعتل والتفعيلة فيه كز كي تز كية وقد تأتي
التفعيلة نادرا في الصحيح كجرب تجر بة وفزر ز على برأيه تفرزة وكذا اذا أتبع الفعل بالافعال
كقوله اعسج اعسجا واسلخ اسلخا على زنة اجرا اجرا فيكون اشارة الى تشديد آخر الفعل
فتنبه وكذا قال اخضر اخضرا واقرأ من هذا قوله وأ كمت الفرسا كمتاوا كمتا كمتاتا
وا كمتا كمتاتا واخرجت النعامه اخرججا واخرجت اخرججا صارت خرجاء أي ذات لونين
سواد وبياض من الخرج محركا واخرججا في الشياه التي ابيضت رجلاها مع الخاصرتين كما في
الصحاح (ومنها) انه يذكّر الاسم بغير ضبط اتكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدّر كقوله الحص
ويكسر أي انه بالفتح وقد يكسر فلا تتوهم ان الكسر أقل من الفتح بل هو الافصح كما في شروح
الفصيح ونبه عليه الشارح هناك ونظيره قوله في جمع غضبان غضابي ويضم أي بالفتح ويضم
وكأن تقديم الفتح ليس لافصحيته فان الضم أفصح بل لكونه هو الاصل في الضبط للمجرد عن
الضبط فهذه هي النكتة التي ظهرت لي (ومنها) انه اذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلا
أو اسما فانه في الغالب يقدم المشهور الفصح أو لا ثم يتبعه ثانيا باللغات الزائدة ان كان في الكلمة
لغتان أو أكثر (ومنها) انه عند ايراد المصادر يقدم المصدر المقيس أو لا ثم يذكّر غيره في

قوله اتقان الرباعيات
والخامسيات كسياتي يقول
وذكر الجوهري قطرب بعد
هذا التركيب أي قطرب
غير جيد والصواب يعدثر
اه منه

الغالب ومن غير الغالب قوله فهو في الاء كفرح فهو كما ويحرك وقال مثله في أفن وفي غيبن ويقن
ونقط وغيرها وانظر هل يحمل قوله نشب كفرح تشبعا على الغالب فيكون محركا (ومنها) انه قد
يأتي بوزنين متحدين في اللفظ فيظن من لا معرفة له بأسرار اللفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك
تكرار وليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد سند كرها في مواضعها وأقر بها انه أحيانا يزن
الكلمة الواحدة برفر وصر دو كلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير
بالوزن الاول الى أنه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف كزفر الذي هو علم والثاني الى أنه جنس لم
يقصد منه تعريف فيكون نكرة فيصرف كصر دو يأتي في ألفاظ يرتها بسحاب وقطام وثمان
وواسع الاطلاع لا يخفى عليه شيء من تلك الاوزان (ومنها) انه قد يذكّر الكلمة في باين نظرا
لقولين أولي الغتين فيها ومن ذلك ما يذكّر في المهموز ثم يعيد في المعتل وقد يذكّر الكلمة في
فصلين من الباب كالسرط والصرط نظر اللقولين باصالة كل وان صرح في أحد الموضعين
بالاصالة فهو غير صارف النظر عن القول الضعيف وتارة يذكّر الكلمة في موضعين من الفصل
الواحد نظر القول بأن أحد حروفها زائد للقول بالاصالة كما في الغنجل ذكره في فصل الفاء
المتلوة بالجيم على أن النون زائدة ثم أعاده في الفاء والنون على القول باصالتها (ومنها) أنه انما يعتبر
الحروف الاصلية في الكلمات دون الزوائد وان أبدلت بغيرها قياسا أو سمعا فلا يلتفت
للعوارض كما يقع في العين وغيره من المصنفات التي تساهل مصنغوها فأوردوا الكلمات بحسب
الحالة الراهنة ولم ينظر والاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزيدة فيه نحو
التوراة فان الظاهر أنها تذكّر في فصل التاء وهو اعتبر أصل اشتقاقها وانها من وري الزند أو من
واراه اذا ستره وان أصلها ووراة على فوعة أبدلت الواو تاء كتحمة وتكاة فذكّر كرها في وري كما ذكر
التحمة في وخ م والتسكأة في وكأ ونحو التقوى فان كثير من الناس يحاجي بها ويقول ان
المصنف لم يذكّر التقوى في كتابه بناء على الظاهر وانه يذكّر كرها في الفوقية وهو انما اعتبر أصلها
فذكّر كرها في وقي وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت اليها ومن ذلك الحر الذي هو الفرج فان أصله
فرج فذكّر في فصل الحاء من باب الراء ومن ذلك بعض مركبات معتربة أو عربية دخلها
الاختصار فن الاول سمرقند كما قدمناه وكذلك أذر بيجان ذ كرها في ذرب ومن الثاني عبشمي
نسبة الى عبد شمس ذ كره في شمس نظر الجزء الثاني ورسمي نسبة الى رأس عين ذ كره في عين
كما ذكر بلحرت أي بني الحارث في حرث وبلجعر في الجيم وبلغنبر في العين وبلهجم في الهاء
وعلقين أي بني القين في القاف وكذلك سرياقوس ذ كرها في السين من باب المعتل نظر الجزء
الاول (ومنها) انه عند تصديده لذكّر المجموع يقدم المقيس منها ثم يذكّر غيره في الغالب وقد يهمل
المقيس أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه
(ومنها) انه يقدم أيضا الصفات المقيسة أو لا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكّر
مؤنثا بتلك الاوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فيذكّر أو لا صفات المذكر ويتبعها بمجموعها
هذا هو الاكثر وقد يقع له في ذلك أحيانا تخليط بينهما عليه في مواضعه (ومنها) انه اختار استعمال
التحريك ومحركا فيما يكون بفتحين كبجل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح
الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من الاغويين كما
يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينفرد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وأما كثير من
المتقدمين وبعض المتأخرين فانهم اذا قالوا بالفتح فانما يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح الاول

قوله فيكون محركا وهو
الذي اقتصر عليه عامه
أفندي اه منه
قوله أو المكسور الاول
فقط الا فيما ندر كقوله
جربان القميص بالكسر
والضم مع انه بكسر تين
أو بفتح تين وهو معرب
وقال في الرجرجة بكسر تين
أي كزرجة اه منه

فقط كفلس وحرب فيعبرون عنه بالساكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور انما
تؤخذ من الاستقراء والمعاناة كما أشرنا اليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لانها غير
عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لا ولها
عند الاطلاق كما نبه على ذلك المحشي في طعنة وطعلب وكذلك عضر طقانه بضم أوله وثالثه أو
كسرهما وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) انه اذا أتى في تفسير كلمة
بلغظ ثم عطف عليه بأوتكون لتتويع الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر أو أضعفه
أو الندى الخ قال القرافي في القول المانوس تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه ان أهل اللغة
ذكروا اللط هذه الوجوه بمعنى اطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها ولذا
عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه انها تشير بها الى الخلاف اه ومن ذلك قول
المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي ان أو بمعنى وقيل
كذا الخ ومنها انه اذا تبع الفعل الماضي المهموز الفاء بالافعال بكسر الهـ مزة يكون الفعل
على أفعل كقوله آثت المرأة اينافا لهمزة أوله معدودة (ومنها) انه اذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله
ويفتح فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلاً كما قال في الخنصر و يفتح
الصاد أي أنه بكسر أوله وثالثه و يفتح الصاد وكما قال في السخيتان ولما قال في سنجستان و يفتح
أوله قال المحشي هو نص في أنه بكسرتين و يفتح أوله أي مع بقاء كسر ثانيه ثم قال في مواضع
متفرقة ومن قواعد في الجمع انه تارة لا يرسم الجيم بل يقول وهو رديء من قوم أردياء مثلاً
فيصير ذلك بدلاً عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد
به المبني للمجهول وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت مجهولاً أمر مرأومة غلبت على المرأة وتارة
يقول في الفعل الماضي كعني ولعل نكتة ذلك ان ما كان كعني يكون على صورة المبني للمفعول
ماضياً ومضارعاً فانك تقول عنيبت بالشئ أعني به واذا أمرت منه قلت لتعن بالامر بضم التاء ولا
تقول اعن بحاجتي (مسئلة) الأفعال المبنية للمفعول صورة وما بعدها فاعل لاثب فاعل مثل
هزل ونتج وعني ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتر به وأغرى وأغـرم وأهرع هل
المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الامر كما في قوله تعالى فهم على آثارهم يهرعون أو أن ذلك مرجعه
الى السماع والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حم الامر مبني للمفعول من باب نصر
فتقول في المضارع يحمم ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تتجوع وعقرت
المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعقر فلينظر في حاشية الشهاب الخفاجي في الصفات
أو شرح أدب الكاتب في باب المبني لم يرسم فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الاسماء لا ولها
وفي الأفعال لوسطها فتجى فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فان الضبط في الأفعال من
حيث هي انما ينصرف للعين الا في الفعل الماضي كما مرو يستثنى من كون ضبط الاسماء لا ولها
المفعلة فان ضبطها يرجع الى عين الكلمة كالراء في المأربة فتنبه لهذا فانه يقع كثيراً أقول
ومثل المفعلة الوصف اذا كان محتملاً لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع الى
العين لا لاوله أي انه اسم مفعول واذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله ابرأشت
الابل فهي مجرأشة بالفتح فراه فتح الهمزة أي على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشي وهو
هناك وكذا قوله المستهتر بالشئ بالفتح المولع به مراده فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر
* ومن الفوائد التي ينبغي التمعن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع للمعنى الذي يليه فقط

قوله فهذه عشرة أمور
بالنسبة لما ذكره المحشي
في حاشيته فانه عد عشرة
وقد زيد عليها هنا اثنان
فالجملة اثناعشر اه مصححه
قوله وقد وقع من المحشي
ههنا حيث قال لو قال
مجرأشة على وزن مكرمة اه
وايس كذلك لان الفعل
اشرأشت على وزن اطمأنت
واسم الفاعل جاء على صيغة
اسم المفعول كما نص عليه
في المزهري نوع الاشياء
والنظائر اه منه

وان كان المحشي قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الاطلاق
في ذكر الحرب المقتضى ان مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشي ولا عبرة بما اشتهر
على الألسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف الحاق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى
وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالتَّغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْنَالِ الْإِعْتِبَارِ بِكُونِهِ ثَبَتِي الْفَعْلُ أَوْ ثَلَاثُهُ وَلَا يَلْتَفَتُ لِقَوْلِ
مَنْ يَدْعِي مَطَالَعَةَ الْقَامُوسِ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِكُونِهِ مِنْ أَيْ بَابٍ جَهْلًا بِالْقَاعِدَةِ الْمَذْكُورَةِ أَه
قلت ولا يرد عليه الطرب الذي اطلاقه يقتضي انه من باب كتب مع انه من باب تعب لان قوله
ولا مانع يمنع هذا الايراد فان الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عمدا فان عدته تقتضي ان مضارعه
بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك اطلاقه في لزم المقتضى ان
مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعدياً أو لازماً كما صرح به المصباح والمصباح
وكذلك قوله خفت صوته قاعده تقتضي انه كنصر وقد صرح المصباح انه من باب ضرب
ولهذا ونظائره قال المحشي عند الكلام على مادة شئ والحاصل انه قد لا يعتد باطلاقاته على
الاطلاق بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف
واصطلاحاته والا كتابه الجواد قبل المراد * وأهداهم التقليد هديا غير بالغ كعبه المراد *
أى وأما الناقد البصير * فان عاقبته الى الحسنى تهير * ونسأل الله حسن الختام * بحاء
النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام

قوله كما في غفل قال الشيخ
نصر رأيت الزرقاني على
المواهب قال ان غفل فيه
لغة من باب تعب وكذلك
رأيت مثله في الحاشية في
الكلام على الخطبة اه

(فائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الابواب وقد ذكر المصنف في مادة ووق ش ان كل واو
مضمومة همزها جاز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو وشاح ووقيش وقوله
مضمومة أى ولو ضما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه

صورة ماهو مرسوم على أول صفحة من النسخة
الصلاحية الرسولية ﷺ كتاب القاموس المحيط والقابوس
الوسيط في اللغة تأليف القاضي محمد الدين محمد بن يعقوب
الفيروزي آبادي نفع الله به ﷺ برسم الخزانة السلطانية الملكية
الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله آمين

الجزء الاول من القاموس المحيط

للعالم العلامة الخبر البحر الفهامة الشيخ محمد
الدين محمد بن يعقوب الفيروزي آبادي
الشيرازي نفعنا الله به وتعمده
بالرحمة والرضوان
آمين

موشي الحواشي بطراز العلامة الشيخ نصر المهوريني ويتيم
لا إلى التقطها مصححه من بحار القول المأنوس للعلامة
القرافي وأزهارا قطفها من يانع روض شارحه الجليل
للعلامة النبيل السيد مرتضى وغيره نفع الله به

هذه النسخة صححت على نسخة حضرة الاستاذ شيخ الاسلام
والمسلمين الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي
المسكن في المكي أطال الله بقاءه التي قابلهما على نسخة المؤلف
الصلاحية الرسولية التي قرئت على المؤلف المذكور في
١١٢ مجلسا في سنة ٨١٤ كما هو مبين بالمقدمة تفصيلا

(ضمنت بهذه الكيفية باذن حضرة الاستاذ الشنقيطي
المذكور حفظه الله ولا يجوز طبعها بغير اذن منه)

(طبع بالمطبعة الميمنية بمصر)

٢ فظهرت شوك

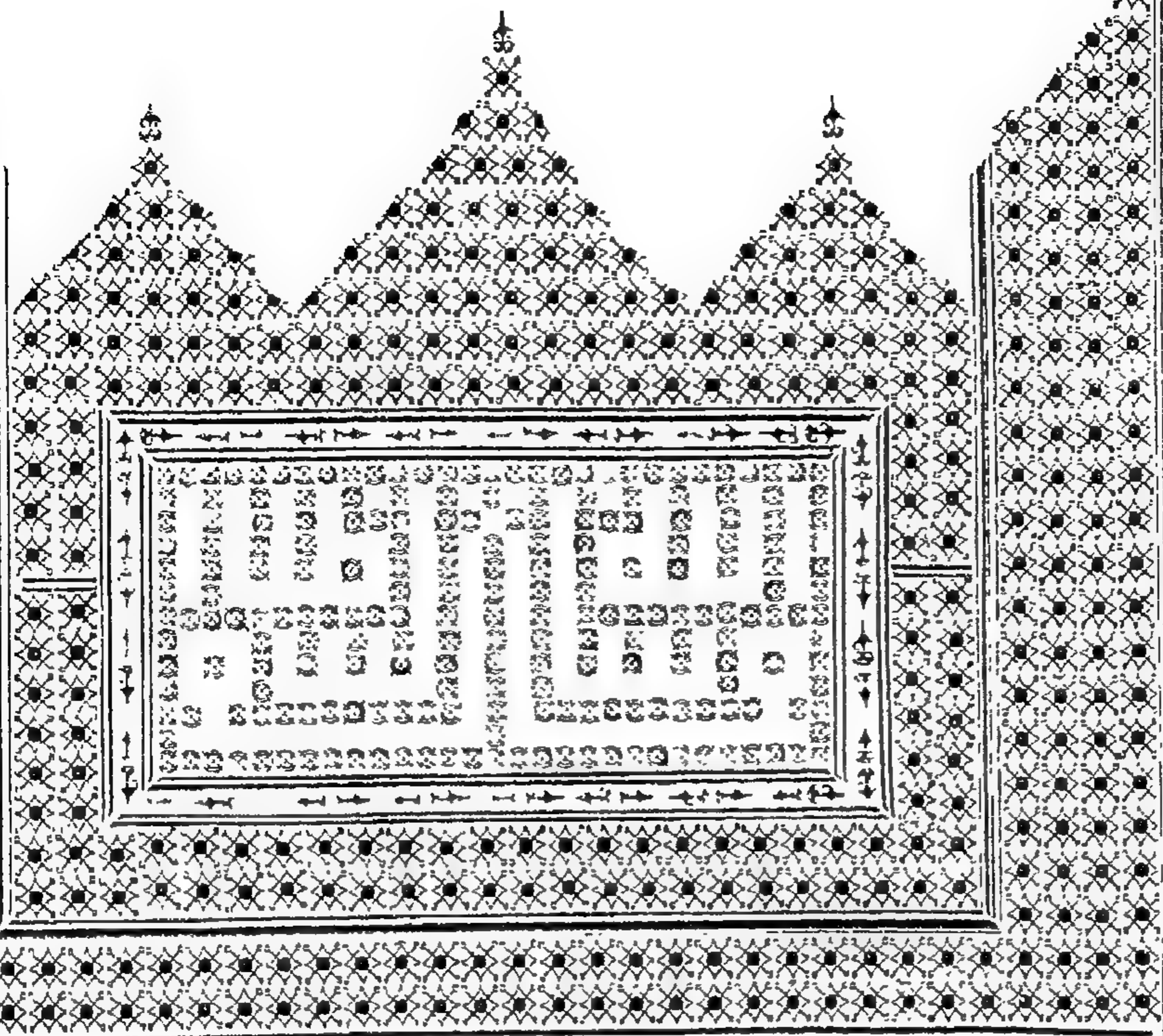
٣ فغيب

٤ بدور القوادي ونجوم

الدآدى

٥ باحارما

قوله وان علم اللغة قال ابن
جنى هي فعلة بمحذوفة اللام
من لغوت أى تكلمت
وأصلها لغوة ككرونة
وقسوة فان لامتها كلها
واوان لقولهم كرون
بالكرونة وقسوت بالقسوة
والقولة عودان يلعب بهما
الصغار يضرب بأحدهما
على الآخر والعموم
تسميها العقلة كفى شفاء
الغليل للشهاب الخفاجى
وقال فى الصحاح أصلها لغو
أولغى والتاء عوض وجعها
لغى مثل برة وبرى ولغان
أيضا وقال بعضهم سمعت
لغاتهم بفتح التاء تشبيها
بالتاء التى يوقف عليها
والنسبة اليها لغوى قاله
بعض الشراح والبررة
حلقه من نحاس تجعل
فى أنف البعير وقول
صاحب الصحاح أولغى أو
لشك العارض من لغى
الجواز أن تكون ياءه
أصلية أو منقلبة عن واو
وقوله والتاء عوض أى
عن الياء أو الواو إذ لا يجمع
بين العوض والمعوذ قال
الناصر الطبرلاوى فى شرح
تصريف العزى وقد يذكر
الأصل مقرونا بها اه
أى يقال لغوة كما فى كلام
ابن جنى وهى مأخوذة من لغى
إذ الهج وانى كعلم بلغى -



بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) منطبق البلغاء باللغى فى البوادي * ومودع اللسان اللسن الهوادي * ومخصص
عروفي القيصوصم وغضى القصيم بمالم ينسله العهر والجادي * ومفيض الأيادي بالروائح
والغوادي للمجتدي والجادي * وناقع غلة الصوادي بالأهاضيب الشوادي * ودافع معرة
العوادي بالكرم الممادي * ومجبرى الأوداء من عين العطاء لكل صادي * باعث النبي الهادي *
مفحما باللسان الضادي كل مضادي * مفحما لا تسينه الهجنة واللكنة والضوادي * (محمد)
خير من حضر النوادي * وأفصح من ركب الخوادي * وأبلغ من حلب العوادي * بسقت
دوحة رسالته فظهرت ٢ على شوك الكوادي * واستأسدت رياض نبوته فعبت ٣ فى الماسد
الليوث العوادي * صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدآدى وبدور القوادي * مانح
الحمام الشادي * وساح النعام القادي * وصاح بالانعام الحادي * ورشفت الطفاوة رصاب
الطل من كظام الجلى والجادي (و بعد) فان للعلم رياض وحياضا * ونجائل وغياضا * وطرائق
وشعابا وشواهيق وهضايا * يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون * وينشق عن كل دوحة
منه خيطان وعصون * وان علم اللغة هو الكافل بإبراز أسرار الجميع * الحافل بما يتضلع منه
القاحل والكاهل والفاقع والرضيع * وان بيان الشريعة كما كان مصدره عن لسان العرب

وكان العمل بموجبه لا يصح إلا بحكام العلم بمقدمته وجب على رؤام العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا
عظم اجتهادهم واعتمادهم * وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم * الى علم اللغة والمعرفة
بوجوهها * والوقوف على مثلها ورسومها * وقد عني به من الخلف ٢ والسلف في كل عصر
عصابه * هم أهل الأصابه * أحرزوا دقائقه * وأبرزوا حقائقه * وعمر وادمنه * وفرعوا قائمته
وقنصوا شوارده * ونظموا قلائده * وأرهبوا مخاذم البراءه * وأرعفوا مخاطم اليراعة
* فالغوا وأفادوا * وصنغوا وأجادوا * وبلغوا من المقاصد قاصديها * وملكوا من المحاسن ٣
ناصيتها * جزاهم الله رضوانه * وأحلهم من رياض القدس ميطانه (هذا) واني قد نبغت في
هذا الفن قديما * وصبغت به أديما * ولم أزل في خدمته مستديما * وكنت برهه من الدهر
ألتبس كتابا جامعاً بسيطاً * ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً * ولما أه أعياني الطلاب
* شرعت في كتابي الموسوم باللامع المعلم العجيب * الجامع بين الحكم والعجائب * فهما غرتا
الكتب المصنفة في هذا الباب * ونير أبرقع الفضل والآداب * وضممت اليهما زيادات أمتلاً
بها الوطاب * واعتلى منها الخطاب * ففاق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب * غير أنني خنته
في ستين سفرًا بجرح تحصيله الطلاب * وسئلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام * وعمل مفرغ
في قالب الإيجاز والأحكام * مع التزام اتسام المعاني * وإبرام المباني * فصرفت صوب هذا
القصد عناني * وألفت هذا الكتاب مخدوف الشواهد * مطروح الزوائد * معرباً عن الفصح
والشوارد * وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا في زفر * ولخصت كل ثلاثين سفرًا في سفر
وضممت خلاصة ما في العجائب والحكم * وأضفت اليه زيادات من الله تعالى بهسا وأنعم * ورزقنيها
عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء الأعظم طم * (وأسميته القاموس المحيط)
لأنه البحر الأعظم * ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرية وهو جدير بذلك غير أنه
فاته نصف اللغة أو أكثرًا ما يهمل الماده * أو يترك المعاني الغريبة النادرة * أردت أن يظهر
للناظر بادى بدى فضل كتابي هذا عليه * فتكتبت بالجرمة الماده المهملة لديه * وفي سائر
التراكيب تتضح المزية بالتوجه اليه * ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر * بل إذاعة لقول الشاعر
* كم ترك الأول للآخر * وأنت أيها اليلع العروف * والمعجم الهفوف * إذا تأملت صنيعي
هذا وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة * وفوائد كثيرة * من حسن الاختصار وتقرير العبار

لغى كعصا وزان فعل بفتح
الغاء والعين لان مصدر
باب علم اذا كان لازما يجي
على فعل غالبا كفرح فرحا
واذا كان متعديا يجي على
فعل بكسر الفاء وسكون
العين نحو علم علما وفعل بفتح
فسكون نحو جهل جهلا
وقوله اذا لهج أى تلفظ
بالكلام أى الالفاظ
فسميت الالفاظ المفعولة لغة
لان اللسان يلهج بها
واللهجة بسكون الهاء
اللسان يقال فلان فصيح
اللهجة أى اللسان وفي
الاصطلاح الالفاظ
الموضوعة للمعاني وقيد
للمعاني للبيان لا للاختصار
كما هو ظاهر وهذا التفسير
عام للغة العرب وغيرهم
فهو تفسير للغة على وجه
العموم واعترض بأنه غير
جامع لانه غير صادق على
المركبات اذ هي غير موضوعة
على أحد القولين وهي من
اللغة اتفاقا وأجيب بانها
موضوعة بوضع اجزائها
فتدخل في التعريف بقاء
على أن المراد الالفاظ
الموضوعة بنفسها أو
باجزائها والاصح أنها
موضوعة لكونها بالوضع
النوعي فلا شكل حينئذ
لان الوضع المأخوذ في
تعريف اللغة شامل له

لأزالت من شكري في حلة
لأبها في سآب فاجر
يقول من تفرع أسماعه
نأترك الأول للآخر

٦ بيت هو قوله

والى وان كنت الأخير زمانه
لا تهمالم نستهطعه الاوائل

٧ من كتب اللغة

٨ وأنت

٩ تساب

١٠ والا فرادى كجنيته السعد
في حاشية التلويح بل كسبر
من المفردات موضوع
بالوضع النوعي فلولم يعمم
خرجت وغير مانع لصدقه
بالمقولات الشرعية والعرفية
العامية والخاصة وقد
يجاب بانها باعتبار المعاني
المنقول اليها موضوعات
لها في اللغة بوضع ثمان
بالنوع فهي بحارات
اللغة المشتملة عليها على
الحقائق أو يراد أنها تبقى
بعد وضعها للمعاني المنقول
اليها ابتداء بحسب
الاصطلاح أو الشرع أو
العرف غير داخله فاما
أن يقال هذا تعريف
بالاعم أو ان الاصطلاحيات
لاوضع لها كذهب اليه
القرافي اه من حاشية
الطار على لامية الافعال
لابن مالك كتبه نصر
قوله وحذرا بكسر الحاء
مصدر قياسى لحاذر من
المغاضلة فلا يقال ان
المصنف أهمله في مادته وان

وتنذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في اللفاظ اليسيرة * ومن أحسن ما اختص به هذا
الكتاب تخليص الوارد من الياء * وذلك قسم قسم المصنفين بالعي والإعياء * ومنها أني لأذ كرماء
من جمع فاعل المعتل العين على فعلة * إلا أن يصح موضع العين منه كجولة وحولة * وأما ما جاء
منه معتلا بكاعة وساده * فلا أذ كره لا طراد * ومن بديع اختصاره * وحسن ترصيع
تقصاره * أني إذا كرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولي وهي بهاء * (ولا أعيد الصيغة) * وإذا
ذكرت المصدر مطلقا أو الماضي بدون الـ في ولا مانع فالفعل على مثال كتب * وإذا كرت
آتيه بلا تقييد فهو على مثال ضرب * على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من
الافعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين
* وان شئت قلت يفعل بكسرها (وكل كلمة عريتها عن الضبط فأنها بالفتح إلا ما شتهر بخلافه
استهارة أرفع النزاع من البين) * وما سوى ذلك فاقيد بصريح الكلام * غير مقتنع بتوشيح
القلام * مكتفيا بكتابة ع لـ ج م عن قولي موضع و بلد وقريه والجمع ومعروف * فتلخص
وكل غث ان شاء الله عنه مصروف * ثم اني نهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهرى رحمه الله
خلاف الصواب * غير طاعين فيه ولا قاصد بذلك تنديده وازراء عليه وغضامنه بل استيضاحا
للصواب واستر باحلال الثواب * وتحرزا وحذرا من أن ينمى إلى التصحيف * أو يعزى إلى الغلط
والتحريف * على أني لو رمت للنضال أيتار القوس * لأنشدت بيتي الطائي حبيب بن أوس *
ولولم أحسن ما يلحق المذكر نفسه من المعرة والدمان * لمتلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة
الشعمان * ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد في الكامل وهو القائل المحق * ليس لقديم
العهد يفضل القائل ولا لحدثائه يمتنع المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق * واختصصت
كتاب الجوهرى ٧ من بين الكتب اللغوية مع ما في غاليتها من الأوهام الواضحة * والأغلاط الفاضحة
لتداوله واشتهاره بخصوصه * واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه * وهذه اللغة الشريفة
التي لم تزل ترفع العقيرة غريدة بانها * وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون الحانها * وان
دارت الدوائر على ذويها * وأخنت ٨ على نضارة رياض عيشهم ثدويها * حتى لآلها اليوم دارس
* سوى الظلال في المدارس * ولا مجاوب إلا الصدى ما بين أعلامها الدوارس * ولكن لم
يتصوّر في عصف تلك البوارح نبت تلك الأباطح أصلا ورأسا * ولم تستلب ٩ الأعواد المورقة

٢ ناديك

٣ طلعه

٤ عليه

٥ أم

٦ وأعجوا

عن آخرها وان أدوت الليالي غراسا * ولا تنساقط عن عذبات أفنان الألسنة ثمار اللسان العربي *
 ما اتقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي * ولا يشنأ هذه اللغة الشريفة
 إلا من اهتاف به ريح السقاء * ولا يختار عليها إلا من اعتاض الساقية من الشجواء * أفادت بها
 ميا من أنفاس المستجن بطيبة طيبا * فشدت بها أيكيسة النطق على فن اللسان رطيبا *
 يتداد لها القوم ما نبت الشمال معاطف غصن * ومرت الجنوب لقحمة مزن * استطلت الأبدولة
 من رفع منارها فاعلى * ودل على شجرة الخلد ومالك لا يبلى * وكيف لا والفصاحة أرج بغير ثيابه
 لا يعبق * والسعادة صب سوي تراب بابه لا يعشق (شعر)

إذا تنفس من واديك أعرجان * تأرجت من قيص الصبح أردان

وما أجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع * وسيمير ضمير الجمع * وقد وقف على
 نية الوداع * وهم قبلي مزينة بالافلاح * بأن يعتنق ضمنا والتزاما كالأحبة لدى التوديع *
 ويكرم بنقل الخطوات على آثاره حالة التيسيع * وإلى اليوم نال القوم به المراتب والخطوط *
 وجعلوا حفاطة جلالهم لوحه المحفوظ * وفاح من زهر تلك الخائل * وإن أخطأ صوب
 الغيوب الهواطل * ما تنولع به الأرواح * لا الرياح * وترهى به الألسن * لا الأغصن *
 ويطلع طلعة البشر * لا الشجر * ويجلوه المنطق السبحار * لا الأسفار * نصان عن الخط
 أوراق عليها * استملت * ويترفع عن السقوط نضيج ثمر أشجاره احتملت * من لطف بلاغة
 لسانهم ما يقضح فروع الأسر * جعل جعدها ماشطة الصبا * ومن حسن بيانهم ما استلب
 الغصن رشاقتة فقلق اضطرأ بأشياء أوه أبي * ولله صباية من الخلقاء الخنفاء * والملوك العظماء *
 الذين تقلبوا في أعطاف الفضل * وأعجوا بالمنطق الفضل * وتفكروا بشار الآداب الغض *
 وأولعوا بآبكار المعاني ولع المقتزع المقتض * شمل القوم اصطناعهم * وطربت لكامهم
 الغر أسماعهم * بل أنعش الجدود العواثر لطافهم * واهتزت لاكتساء حلال الحمد أعطافهم *
 راموا تخليد الذكر بالإنعام على الأعلام * وأرادوا أن يعيشوا بعمر ثمان بعد مشارقة الحام *
 طواهم الدهر فلم يبق لأعلام العلوم رافع * ولا عن حريمها الذي هتكته الليالي مدافع * بل
 زعم الشامتون بالعلم وطالبه * والقائلون بدولة الجهل وأحزابه * أن الزمان بمنيلهم لا يجود *
 وأن وقتا قد مضى بهم لا يعود * فرد عليهم الدهر مراغما أنوفهم * وتبين الأمر بالضجاليا

(قوله اعتاض الساقية من
 الشجواء) قد اختلفت
 النسخ في هاتين الكلمتين
 ففي البعض ساقية بالغاء
 وشجواء بالجيم وفي البعض
 شجواء بالحاء المهملة وفي
 البعض شجواء بمهملة
 وأرجع الشراح معنى
 الكل إلى اعتبار النافع
 بالمعنى لكن الأقرب والأوفق
 أن تكون ساغية بالغين
 المعجمة وهي السرية
 الهنيئة اللذيذة وأن تكون
 شجاء بالجيم على وزن
 شقاء وهي الغصة تقف في
 الحاقوم وهذا أوفق
 بقافية الفقرة الأولى وأن
 تكون الساقية بالقاف
 وهي الجدول أو النهر لا غير
 والشجواء بالحاء المهملة
 وهي البئر الواسعة الكثيرة
 الماء اه من ترجمة عاصم
 أفندي فتلخص منه أن
 الساقية فيها احتمالان
 القاع والقاف وزاد المترجم
 ثالثا وهي الغسين وان
 الشجواء فيها احتمالان
 ثلاثة والخاصل من ضرب
 الثلاثة في مثلها تسعة
 لكن بعضها تصح فيه
 المقابلة وبعضها لا تصح
 اه نصر

حَتُّوفَهُمْ * فَطَلَعَ صَبْحُ النُّجُجِ مِنْ آفَاقِ حُسْنِ الْإِتِّفَاقِ * وَتَبَاشَّرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السِّلَعِ بِنَفَاقِ
الْأَسْوَاقِ * وَنَاهَضَ مُلُوكُ الْعَهْدِ لِنَفْيِ الْأَحْكَامِ * مَالِكُ رِقِّ الْعُلُومِ وَرَبِّقَةِ الْكَلَامِ * بَرْهَانُ
الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ * سُلْطَانُ سَلَاطِينِ الْأَسْلَامِ * غُرَّةُ وَجْهِ اللَّيَالِي * قَمَرُ بَرَاقِعِ التَّرَافِعِ وَالْتَعَالَى
* عَاقِدُ أَلْوِيَةِ فَنُونِ الْعُلُومِ كُلِّهَا * شَاهِرُ سِيُوفِ الْعَدْلِ رَدَّالْغَرَارِ إِلَى الْأَجْفَانِ بِسِلَاحِهَا * مُقَلِّدُ
أَعْنَاقِ الْبَرَايَا بِالْتَّحْقِيقِ طُوقِ امْتِنَانِهِ * مُقَرِّطُ آذَانِ اللَّيَالِي عَلَى مَا بَلَغَ الْمَسَامِعُ شُنُوفِ بَيَانِهِ *
مُجَاهِدُ الدِّينِ وَمُؤَيِّدُهُ * مُسَدِّدُ الْمُلُوكِ وَمُسَيِّدُهُ

٢ واعتلت

٣ العباد والبلاد

٤ وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ

٥ الخوض

٦ يرد

٧ لكن أنا

مُقْبَسُ نُورِ أَيْمَانِ مُقْبَسِ	مَوْلَى مُلُوكِ الْأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ
مُغْنٍ عَنِ الْقَمَرَيْنِ وَالنَّجْمِ	بَدْرٌ مَحْيَا وَجْهَهُ الْأَسْنَى لَنَا
عَنْ أَنْ يُقَاسَ عِلَاوُهَا بِقِيَاسِ	مِنْ أَسْرَةٍ شَرَفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَتْ ٢
بَصِيحِ اسْتِنَادِ بِلَا الْبَاسِ	رَوَا الْخِلَافَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
يُرْوِيهِ يَوْسُفٌ عَنْ عَمْرِ ذِي الْبَاسِ	فَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلَ مَا
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ لِلْجَلَّاسِ	وَرَوَاهُ دَاوُدُ صَحِيحًا عَنْ عَمْرِ
وَرَوَاهُ اسْمَعِيلُ عَنْ عَبَّاسِ	وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِي

(قوله فروى علي) أراد به
الأمير شمس الدين أول
من ملوك من هذا البيت
ورسول اسم والده يوسف
هو الملك المظفر وعمر والده
وهو الملك المنصور ابن علي
ابن رسول وداود هو الملك
المؤيد بن يوسف المذكور
عن جده عمر وقوله وروى
علي هو الملك المجاهد ابن
داود وقوله عنه أي عن
والده داود المذكور وقوله
ورواه عباس هو صاحب
زيند وتمر وقوله عن علي
أي والده علي بن داود
واسم علي هو الملك الأشرف
الممدوح عن عباس والده
أفاده الشارح اه صححه
محمد الحسيني سنة ١٣٠١
(قوله خضارة) بضم الخاء
المججمة اسم علم على البحر
منع من الصرف للتأنيث
والعلمية كما في الشارح
اه حسيني

تَهَبُّ بِهِ عَلَى رِيَاضِ الْمُنَى رِيحًا جَنُوبَ وَشِمَالِ * وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالِ * وَتَشْمَلُ
عَلَى مَنَاكِبِ الْأَفَاقِ أُرْدِيَةَ عَوَاطِفِهِ * وَتَسِيلُ طِلَاعَ الْأَرْضِ لِلْأَرْفَاقِ أَوْدِيَةَ عَوَارِفِهِ *
وَتَشْمَلُ رَافَتَهُ الْبِلَادَ ٣ وَالْعِبَادَ * وَتَضْرِبُ دُونَ الْحَيْنِ وَالْأَضْدَادِ الْجَنِّ وَالْأَسْدَادَ * وَلَمْ يَسْعَ الْبَلِيغُ
سِوَى سَكْوَتِ الْحَوْتِ بِمَلْطَمِ تِيَارِ بَحَارِ فَوَائِدِهِ * وَلَمْ تَرْتَمْ جَوَارِي الزُّهْرِ فِي الْبَحْرِ الْخَضِرِ
إِلَّا لَتَضَاهِي فَرَائِدَ قَلَائِدِهِ * بِحَرِّ عَلَى عَذُوبَةٍ مَائِهِ تَمَلُّ السَّفَائِنُ جَوَاهِرَهُ * وَتُرْهَى بِالْجَوَارِي
الْمُنَشَّآتِ مِنْ بَنَاتِ الْحَاضِرِ زَوَاخِرُهُ * بَرُّ سَالِ طِلَاعِ الْأَرْضِ أَوْدِيَةَ جُودِهِ وَلَمْ يَرْضَ لِلْمَجْتَسِدِي
نَهْرًا * وَطَامِي عِبَابِ الْكَرَمِ بِجَارِي نَذَاهِ الرِّافِدَيْنِ وَبَهْرًا * خِضْمٌ لَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ الْمَتَعَمِّقُ عَوْضُ
* وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ أَمَانَةٌ مِنَ الْغَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لَجَّتِهِ خَوْضُ ٥ * مُحِيطٌ تَنْصَبُ إِلَيْهِ الْجَدَاوِلُ
فَلَا يَرُدُّهَا * وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَنَّتِهِ السُّحُبُ فَمَلَأَ مَرَادَهَا * فَانْحَفَتْ مَجْلِسُهُ الْعَالِي بِهَذَا الْكِتَابِ
الَّذِي سَمَّا * إِلَى السَّمَاءِ مَلَأَ تَسَامِي * وَأَنَا فِي حِلِّهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالْقَامُوسِ كَحَامِلِ الْقَطْرِ

الى الدماء * والمهدي الى خضارة اقل ما يكون من اثناء الماء * وهما انا قول ان احتمله مني
اعتناء فالزبد وان ذهب جفاء يركب غارب البحر اعتلاء * وما اخاف على الفلك ان كفاء وقد
هبت رياح عنانيته كما اشتهدت السفن رخاء * وبم اعتذر من حمل الدر من ارض الجبال الى بحمان
* وارى البحر يذهب ماء وجهه لو حمل برسم الخدمة اليه الجمان * وفؤاد البحر يضطرب كاسمه
رجافا لو اتحفه بالمرجان * او انقذ الى البحر من اعني يديه الجواهر الثمان * لازالت حضرة
التي هي خيرة بحر الجود من خالجات الجزائر * ومقر اناس يقابلون الحرز المحمول اليها بانفس
الجواهر * ويرحم الله عبدا قال آمينا * وكاتب ٢ هذا بحمد الله تعالى صريح الافي مصنف من
الكتب الفاخرة * وسنبح الافي قلمس من العيالم الزاخرة * والله ٣ اسأل ان ينييني به جميل الذكري في
الدنيا وجزيل الاجر في الآخرة * ضارعا الى من ينظر من عالم في عملي * ان يستر عثاري وذللي
* ويسد بسدا فضله خللي * ويصلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وغفل
عنه الحاطر فالانسان محل النسيان * وان اول ناس اول الناس وعلى الله تعالى التكلان

(باب الهمزة)

(فصل الهمزة) * الابهة كعباءة القصبة ج اباء هذا موضع ذكره كما حكاها ابن جني
عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره وابهة بسهم رميته به * اناه كهمزة امرأة من
بكر بن وائل أم قيس بن ضرارو جبل * الاثنية كالاثنية الجماعة واثاته بسهم رميته به هنا
ذكره ابو عبيد الصغاني في ثوا ووهم الجوهرى فذكره في ثانا واصح مؤثنا أى لا يشتهى
الطعام (أجا) جبل لطيف ويزقه وة بمصر ويؤث فيهما ويجعل هرب وكسحابة ع ليدر
ابن عقيل فيه بيوت ومنازل * ازا الغنم كمنع أشبعها وعن الحاجة جبن ونكص * الاشياء
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهمه
الجوهرى * أكا كمنع استوثق من غريمه بالشهود أبو زيد أكا كاة كاجابة وإكا اذا أراد أمرا
ففاجأته على ثقة ذلك فهايك ورجع عنه (اللاء) كالغلاء ويقصر شجر مر وأديم مألوء دبع
به وذك كره الجوهرى في المعتل وهما (اء) كعاع ثم شجر لا شجر ووهم الجوهرى واحده
سها وأوت الأديم دبغته به والاصل أوت فهو مؤوء والاصل مأوء وحكاية أصوات وزجر للابل

٢ ثم ان كتابي هذا الخ
٣ وسجانه
٤ عند
٥ توهمه

(قوله ونصر عنه العهم) بفتح
الصاد من باب قعد كياتي
في محله اه نصر
(باب الهمزة) أى هذا باب
ذكر الالفاظ اللغوية
التي ختامها الهمزة الاصلية
التي هي لام الكلمة أما
المبدلة من واو واياه فتاتي
في باب الواو والياء مناوى
(قوله كعباءة) أى موازن له
في حركته وسكانه وقد ضبط
المؤلف في هذا الكتاب
غالب الالفاظ التي تشبهه
عند العامة وان لم تشبهه
عند الخاصة بذ كرمثال
مشهور عقبه أو بالنص
على حركات حروفه التي
يحصل بها اللبس حذرا من
تحرىف النساخ وتصحيفهم
وانما قل الانتفاع باللغة
لعمري الترتيب أو قلة الضبط
بالمساويز والنص على
الحركات اعتمادا على ضبطها
بالشكل وظهورها عند
الخواص وقد أجاد الجوهرى
الترتيب وأهمل الضبط
الذي يتطرق اليه التحريف
ولتبديل عما قريب
وعذره مناوى
(قوله وأصح مؤثنا) وكذا
يقال أصح مؤثنا بمعناه أو
بمعنى لا يشتهى الأثب
بحر كاى الباذنجان اه نصر

* الآية كَالْهَيْئَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى (فصل الباء) (بَابُهَا) وَبِهِ قَالَ لَهُ يَا بِي أَنْتَ وَالصَّبِيُّ
 قَالَ يَا وَالْبُؤْبُؤُ كَالْهَيْئَةِ الْأَصْلُ وَالسَّيِّدُ الظَّرِيفُ رَأْسُ الْمَكْحَلَةِ وَبَدَنُ الْجِرَادَةِ وَانْسَانُ
 الْعَيْنِ وَوَسْطُ الشَّيْءِ وَكُسْرُ رُودِ حَدَّاحِ الْعَالَمِ وَتَبَا بَعْدًا * بَتًّا بِالْمَكَانِ كَمَنْعٍ أَقَامَ * كَبَشًا
 (بَدَأَ) بِهِ كَمَنْعٍ ابْتَدَأَ الشَّيْءُ فَعَلَهُ ابْتِدَاءً كَابْدَأَهُ وَابْتَدَأَهُ وَمِنْ أَرْضِهِ خَرَجَ وَاللَّهُ الْخَلْقُ خَلَقَهُمْ
 كَابْدَأَ فِيهِمَا وَلَكَ الْبَدْءُ وَالْبَدْءُ ابْتِدَاءُ الْبَدْءِ وَبَدَأَ ذِي بَدْءٍ وَبَدَأَ ذِي بَدْءٍ
 كَالْبَدْءِ وَافْعَلَهُ بَدَأَ أَوَّلَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ
 (وَبَدَأَ ذِي بَدْءٍ وَبَدَأَ ذِي بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ وَبَدَأَ بَدْءٍ
 كَكَتَفٍ وَبَدَى ذِي بَدَى وَبَدَى بَدَى وَبَدَى بَدَى وَبَدَى بَدَى وَبَدَى بَدَى وَبَدَى بَدَى
 أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْءِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدْءِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدْءِهِ وَفِي
 الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَمَا يُبْدِي وَمَا يُعِيدُ مَا يَتَكَلَّمُ بِبَدْءِهِ وَلَا عَائِدَةٍ وَالْبَدْءُ السَّيِّدُ وَالشَّابُّ
 الْعَاقِلُ وَالنَّصِيبُ مِنَ الْجُزْءِ كَالْبَدْءِ ج. أَبْدَأَ وَبَدَّوْهُ وَكَالْبَدِيعِ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ الْمُبْدِعُ
 وَالْبَيْتُ الْأَسْلَامِيَّةُ وَالْأَوَّلُ كَالْبَدْءِ وَبَدَى بِالضَّمِّ بَدَأُ جَدْرًا وَحَصَبٌ بِالْحَصْبَةِ وَبَدَأَ كَنَافٍ اسْمُ
 جَمَاعَةٍ وَالْبَدْءُ بِالضَّمِّ نَبْتُ وَكَانَ ذَلِكَ فِي بَدَأَتْ مُثَلَّثَةً الْبَاءُ وَفِي بَدَأَتْ مُحَرَّكَةً وَفِي مَبْدَأَتْ مُبْدَأَةً
 وَمَبْدَأَتْ تَنَافُ فِي الْبَاهِرِ لَا بِنِ عَدِيسٍ (بَدَأَهُ) كَنَعَهُ رَأَى مِنْهُ حَالًا كَرِهَهَا وَاحْتَقَرَهُ وَذَمَّهُ وَالْأَرْضُ
 ذَمُّ مَرَعَاهَا وَكَبْدِيعِ الرَّجُلِ الْفَاحِشُ وَقَدْ بَدَّوْهُ يَثَلُّ بَدْءًا وَبَدْءًا وَالمَكَانُ لَامْرَعِي فِيهِ ٣ وَالْمُبَادَاةُ
 الْمُفَاحِشَةُ كَالْبَدْءِ (بَرَأَ) اللَّهُ الْخَلْقَ كَجَعَلَ بَرَاءُ بَرًّا وَخَلَقَهُمْ وَالْمَرِيضُ يَبْرَأُ وَيَبْرَأُ بِرَأً بِالضَّمِّ
 وَبَرَّوْهُ بَرًّا وَفَرِحَ بَرَاءُ بَرًّا وَبَرَّوْهُ بَرًّا وَبَرَّوْهُ بَرًّا وَبَرَّوْهُ بَرًّا وَبَرَّوْهُ بَرًّا وَبَرَّوْهُ بَرًّا
 مِنَ الْأَمْرِ يَبْرَأُ وَيَبْرَأُ نَادِرٌ بَرَاءٌ وَبَرَاءَةٌ وَبَرٌّ وَابْتَرَأَ أَوَّلُ الْكُفْرِ مِنْهُ وَبَرَّاكَ وَأَنْتَ بَرِيٌّ ج. بَرِيٌّ وَكَفَقَهُاءُ
 وَكَرَامٌ وَأَشْرَافٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَرُخَالٌ وَهِيَ بِهَاءٍ ج. بَرِيَّاتٌ وَبَرِيَّاتٌ وَبَرِيَّاتٌ وَبَرِيَّاتٌ وَبَرِيَّاتٌ
 وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ أَيْ بَرِيٌّ وَالْبَرَاءُ أَوَّلُ لَيْلَةٍ أَوْ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ أَوْ آخِرُهَا أَوْ آخِرَةُ كَابِنِ الْبَرَاءِ وَابْرَأَ
 دَخَلَ فِيهِ وَاسْمُ وَابْنِ مَالِكٍ وَعَارِظٌ وَأَوْسٍ وَالْمَعْرُورُ الصَّخَائِيُونَ (وَابْنُ قَبِيصَةَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ) وَبَارَاهُ
 فَارَقَهُ وَالْمَرْأَةُ صَالِحُهَا عَلَى الْقِرَاقِ وَاسْتَبْرَأَهَا لَمْ يَطَّأَهَا حَتَّى تَحِيضَ وَالَّذِي كَرَّاسْتَنْقَاهُ مِنَ الْبَوْلِ
 وَكَالْجُرْعَةِ قُتْرَةُ الصَّائِدِ (بَسَأَ) بِهِ كَجَعَلَ وَفَرِحَ بَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ
 بِالْأَمْرِ بَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ
 بِالشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ وَبَسَاءُ
 (بَطُو) ع. بِشَاءَةٍ بِالْمَدِّ ع. (بَطُو)

٢ وَبَادِي بَدِي كَكَتَفٍ

٣ به

قوله وبادي بدي بسكون
 الباء وان كانت في محل نصب
 هكذا يتكلمون به وورعها
 تركوا هـ لكثرته
 الاستعمال اه مناوي عن
 الصحاح لكن الشارح
 مرتضى ضبط بادي بفتح
 الباء وقوله وبادي بدي بادي
 بداء الاول كشع والثاني
 كسماء والياء ساكنة في
 بادي كافي الشارح اه

ص ٨

٢ وأباء الأبل ٣ يجعل
٤ التيتاء والتيتاء والتيتاء
٥ وربانه

قوله ابن الحسين كذا في
النسخ وصوابه ابن الحسن
ابن أبي البقاء العاقولي
نسبة إلى دير العاقول اه شارح
قوله وبطان ذانرجوا
ويقابله سرعان ذانرجوا
وسمائي في مادة سرع يقول
نقلت فتحة العين إلى النون
فبنى عليه فهل يقال هنا
بمثل ذلك ثم رأيت المصحح
قال فجعلت الفتحة التي في
بطو على نون بطن حنين
أدت عنه لتكون علمائها
ونقلت ضمة الطاء إلى الباء
والمصاحح فيه النقل لأن
معناه التجب أي ما أبطأه
اه قاله نصر
قوله بكات الناقصة وكذا
يستعمل في العين إذا قل
دمعها اه نصر
قوله وفلاة تبي عضبها عاصم
بضم التاء من نور كاعلى
الجوهري فيكون تذهب
كذلك اه نصر
قوله وتغنية الشيء الخ في
شرح المناوي وتغنية الشيء
أي بتشديد الهمزة وكسر
الفاء حينه وزمانه يقال
أبيت على تغنية ذلك أي على
حينه وزمانه وحكى اللحياني
فيه الهمز والبدل اه
قوله الترطمة بالهمز وقد
حكيت بغير همز وضعا اه
شارح
قوله دويبة هي العنكبوت
اه مناوي
قوله كقراء في المصباح انه
كقراي اه مصححه

ككرم بظا بالضم و بظاء ككتاب وأبطأ ضد أسرع والبطي كأمير لقب أحمد بن الحسين
العاقولي المحدث وأبطوا إذا كانت دوابهم بظاء ولم أفعله بظاء هذا وكبشري أي الدهر وبطان
ذانرجوا ويفتح أي بطو وبظاء عليه بالأمير تبطيا وبظاءه أخره (بكات) الناقصة يجعل وكرم
بكا وبكاء وبكوا وبكاء فهي بكى وبكئة قل لبناها ككرام وخطايا والبكاء نبات كالبي
مقصودة واحدة هما بياء (باء) اليه رجع أو انقطع وبوت به اليه وأبائه وبوته والباء والباء
النكاح وبوا تبويش نكح وباء وافق وبدمه أقر وبذنبه بوا وبوا احتمله أو اعترف به ودمه
بدمه عدله وبغلان قتل به فقاومه كباء وبواؤه وتباوا تعادلا وبواؤه منزلا وفيه أنزله كباءه والاسم
البيشة بالكسر والرخ نحوه قابله به والمكان حله وأقام كباء به وتبوا والمبائة المنزل كالبيشة
والبائة وبيت النحل في الجبل ومتبوا الولد من الرحم وكأس الثور والمعطن وأباء ٢ بالأبل ردها
اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ والباء السواء والكف وواديتها وأجباوعن بوا واحد
أي بجواب واحد والبيشة بالكسر الحالة وفلاة تبي في فلاة تذهب وحاجة مبيشة شديدة (مها)
به مثلثة الهاء بها وبها وبها أنس كابتها وكقطام امرأة وما بهات له ما فطنت وناقصة بها بسوء
وبها البيت كمنع ٢ أخلاه من المتاع أو خرقة كاهاه (فصل التاء) (التائاة) حكاية
الصوت وتردد التاء في التاء ودعاء التيس للسفاد كالتاء وهي أيضا مشي الطفل والتجسس
في الحرب * التيتاء والتيتاء والتيتاء من يحدث عند الجماع أو ينزل قبل الإيلاج * تفتي
كفرح احتد وغضب وتغيث الشيء حينه وزمانه (تتا) يجعل تنوا أقام والاسم كالسكابة
والتائي الدهقان ج كسكان إبراهيم بن يزيد ومحمد بن عبد الله وأحمد بن محمد ومحمد بن عمر
ابن تانة التائون محدثون (فصل الثاء) (ثاا) الأبل أروها وعطشها ضد
وعن القوم دفع وحبس وسكن وأزال عن مكانه والنار أطفأها والتيس دعاه والأبل عطشت
ورويت ضد وثائنا أراد سفرهم بداله المقام ومنه هابه والثاء دعاء التيس للسفاد وثائنه
في ث وأوهم الجوهري فد كرهنا * الثاء كزنا ربت واحدة بها ويثبت في أصلها
الطرائث (الثداة) لك كالتدي لها أو هي مغز التدي أو اللحم حوله وإذا فحمت الكلمة فلا
تهمز هي تندوة كفعلة * الترصة بالكسر الرجل الثقيل والقصير * تطاه كجعله وطئه وكفرح
حق والتطاة بالضم والفتح دويبة (الثقاء) كقراء الحردل أو الحرف واحدة بها وثقا القدر

٢ بلغ العراض معي
هكذا بخط المؤلف هنا وبه
انتهى المجلس الاول

قوله والجبء السكاة عبارة
الجوهري الجبء واحد
الجبء أى كعبته وهى الجمر
من السكاة مثاله فقع وفقعة
وغرد وغردة فكان الاولى
ان يقول المؤلف الجبء
الكم ليعبر المفرد بالمفرد
لان السكاة جمع كم عكس
قوله سم تمرة للواحد وتمر
لجمع لان التاء فيها الحقت
الجمع لا المفرد وأيضا
فالجبء أحد من السكاة
لانه الاخر منها اه قرانى
قوله وبعقوبا قرية
كبيرة على عشرة فراسخ
من بغداد وحكى السمعاني
عن الخطيب انه قال باعقوبا
بزيادة ألف بعد الباء
الاولى قال وهى قرية
بأعلى النهران قال وبنى
أنها غير الاولى اه أفاده
نصر اذا علمت ذلك فما
سببأتى فى عقب من انها
بعقوبا بمائة تحتية قوله
تحرير والصواب ما هنا
كأنه عليه الشارح هناك
اه مصححه

قوله وبالفخ طرف الخ أى
مع الشد والمد كفى المناوى
قال ولا أعلم صحتها وكذا فى
مرتضى اه نصر
قوله الجمع أجراء كاشراف
وفى بعض النسخ أجراء
كذلك وهو كذلك فى المحكم
أفاده الشارح اه مصححه
قوله يصطاد فيه السباع

كَمَنَعَ كَسْرَ غَلِيَانَهَا (تَمَاهِمُ) كَجَعَلَ أَطْعَمَهُمُ الدَّسَمَ وَرَأْسَهُ شَدَحَهُ فَانْتَشَا وَالْخَبْرُ ثَرَدَهُ وَالْكَلَامَةُ
طَرَحَهَا فِي السَّمَنِ وَبِالْحِنَاءِ صَبَغَ وَمَا فِي بَطْنِهِ رَمَاهُ * بَاءٌ ع بِيْلَادِهِ ذَيْلٌ وَأُنَاتُهُ بِسَمِهِمْ إِنَاءَةٌ
رَمِيَتْهُ وَذَكَرَ فِي أَتَأ ٢ (فصل الجيم) (الجباء) بِالْمَدِّ الْمَرْيَمَةُ وَكَهْدَهُ الصَّدْرُ ج
الْجَاءُ جِي وَة بِالْبَحْرَيْنِ وَجَاءَ بِالْأَيْلِ دَعَا الشَّرِبَ بِجِي جِي وَالْأَسْمُ الْجِي بِالسَّكْرِ وَتَجَاجَا كَفَّ
وَنَكَصَ وَانْتَهَى وَعَنْهُ هَابَهُ (جَبَأُ) كَمَنَعَ وَفَرِحَ ارْتَدَعَ وَكَرِهَ وَخَرَجَ وَتَوَارَى وَبَاعَ الْجَبَابُ
أَيِ الْمَغْرَةِ وَعَنْقَهُ أَمَالُهَا وَالْبَصْرُ وَالسَّيْفُ نَبَأُ الْجَبِّ السَّكَاةُ وَالْأَكَاةُ وَنَقِيرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ج
أَجْبُو وَجَبَاءَةٌ كَقَرْدَةٍ وَجَبَاءُ كَنَبَأُ وَأَجْبَاءُ الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمُّ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ بُلُوِّ صِلَاحِهِ
وَالشَّيْءُ وَارَاهُ وَعَلَى الْقَوْمِ أَشْرَفَ وَالْجَبَاءُ كَسَكْرٍ وَيَمْدُ الْجَبَانِ وَنَوْعٌ مِنَ السِّهَامِ وَبِالْمَدِّ الْمَرْأَةُ
لَا يَرُوعُكَ مَنَظَرُهَا كَالْجَبَاءَةِ وَكُورَةٌ بِخَوْزِسْتَانَ وَة بِالنَّهْرِ وَانْ وَبِهَيْتَ وَبِيعَقُوبَاوُ بِالْفَتْحِ
طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ وَكَبِيلٌ ٢ بِالْيَمَنِ وَالْجَابِي الْجَرَادُ وَالْجَبَاءَةُ خَشَبَةُ الْحَدَاءِ وَمَقَطُ شَرِّ السَّيْفِ الْبَعِيرُ
إِلَى السَّرَّةِ وَالضَّرْعِ (الجرأة) كَالْجُرْعَةِ وَالثُّبَةِ وَالْكِرَاهَةِ وَالْكِرَاهِيَّةُ وَالْجِرَايَةُ بِالْيَاءِ نَادِرٌ
الشَّجَاعَةُ جَرَوْ كَكْرَمٍ فَهُوَ جَرِي ج أجراء وجرأته عليه تَجَرَّيْنَا فَاجْتَرَأَ الْجَرِي وَالْمَجْتَرِي
الْأَسَدُ وَالْجَرِيَّةُ كَالْحَطِيَّةِ بَيَّتَ يُصْطَادُ فِيهِ السَّبَاعُ ج جَرَانِي وَكَالسَّكِينَةِ الْقَانِصَةُ وَالْحَلَقُومُ
كَالْجَرِيَّةِ (الجزء) الْبَعْضُ وَيَفْتَحُ ج أَجْزَاءُ وَبِالضَّمِّ ع وَرَمَلُ وَجَزَاهُ كَجَعَلَهُ قَسَمَهُ
أَجْزَاءَ كَجَزَاهُ وَبِالشَّيْءِ اسْتَفَى كَأَجْزَأَ وَتَجَزَّأَ وَالشَّيْءُ شَدَّهُ وَالْأَيْلُ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ قَنَعَتْ كَجَزَتْ
بِالسَّكْرِ وَأَجْزَأَتْهَا أَنَا وَجَزَأَتْهَا وَأَجْزَأَتْ عَنْكَ مَجْزَأُ فَلَانٍ وَمَجْزَأَتُهُ وَيُضْمَنُ أَنْغْنَيْتَ عَنْكَ مَغْنَاهُ
وَالْمُخَصَّفُ جَعَلَتْ لَهُ جَزَاءً أَيْ نَصَابًا وَالْحَاتِمُ فِي إصْبَعِي أَدْخَلْتُهُ وَالْمَرْعَى التَّفَّ نَبْتُهُ وَالْأُمُّ وَلَدَتْ
الْأَنَاتُ وَشَاءَ عَنْكَ قَضَتْ لُغَةً فِي جَزَتْ وَالشَّيْءُ إِيَّايَ كَفَانِي وَالْجَوَازِيُّ الْوَحْشُ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ
جَزَاءً أَيْ إِنَاتًا وَطَعَامُ جَزِيٍّ وَمَجْزِيٍّ وَجَزَيْتُكَ مِنْ رَجُلٍ نَاهِيكَ وَحَبِيْبِيَّةٌ بَنَتْ أَيْ تَجَزَّأَتْ بِضَمِّ التَّاءِ
وَسَكُونِ الْجِيمِ صَحَابِيَّةٌ وَسَمَوُاجِرُ أَوِ الْجَزَاءُ بِالضَّمِّ الْمَرْزُوحُ (الجساة) بِالضَّمِّ يَبْسُ الْمَعْطَفُ
وَجَسَاءُ كَجَعَلَ جَسَوًا وَجَسَاءَةً (بِضْمِهِمَا) صَلَبَ وَجَسَيْتُ الْأَرْضَ بِالضَّمِّ فَهِيَ مَجْسُوءَةٌ مِنَ الْجَسْءِ
وَهُوَ الْجَلْدُ الْحَشَنُ وَالْمَاءُ الْجَامِدُ وَالْجَاسِيَاءُ الصَّلَابَةُ وَالْغَلْظُ وَيَدُ جَسَاءٍ مَكْنِيَّةٌ مِنَ الْعَمَلِ
(جشأت) نَفْسُهُ كَجَعَلَ جَسُوًّا نَهَضَتْ وَجَاسَتْ مِنْ حَزْنٍ أَوْ فَرَحٍ وَنَارَتْ لِلْقِيِّ وَاللَّيْلِ وَالْبَحْرِ
أَظْلَمَ وَأَشْرَفَ عَلَيْكَ وَالْغَنَمُ أُخْرِجَتْ صَوْتًا مِنْ حُلُوقِهَا وَالْقَوْمُ خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْجَشْءُ

٢ أجش
٣ جلا

الكثير والقوس الحفيفة ج اجشاء ٢ وجشأت والتجشؤ تنفس المعدة كالتجشئة والاسم
كهمة (وغراب وعمدة) واجتشاف لان البلاد واجتشافته لم توافقه وجشاء الليل والبحر بالضم
دفعتهما (جفاء) كمنعه صرعه والبرمة في القصعة كفاها والوادي والقدر رميا بالجفاء
أي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها والوادي مسح غناؤه والباب أغلقه كاجفأ وفتحته ضد
والبقل قلعه من أصله كاجتفأ والجفاء كغراب الباطل والسفينة الحالية وأجفأ ما شقته
أثعبها بالسير ولم يعلفها وبه طرحه والبالاذ ذهب خيرها كجفقات والعام جفأة إيلنا وهو أن
ينتج أكثرها * جلا بالرجل كمنع جلاء ٣ وجلاء صرعه وبثوبه رماه * جئى عليه ككفرح
غضب وتجمأ في ثيابه تجمع وعليه أخذته فواراه والقوم اجتمعوا والجماء الشخض وفرس
أجأ ونجم أسيلة الغرة والاسم الإجماء (جنا) عليه كجعل وفريح جنوا وجنا كج كجنا وجانا
وتجنا وكفريح أشرف كاهله على صدره فهو أجنا والمجنأ بالضم الثرس لأحديديه وبها حفرة القبر
والجنا * شاة ذهب قرناتها أخر * مجوء لغة في يجي وجاء اسم رجل والجوأة بالضم قر يتان باليمن
(أوهى كنية) (جاء) يجي مجيا ومجيا أتى والاسم كالجمعة وإنه لجيا وجئا وجائي وأجائه
جئت به واليه أجاته وجاء أنى وهم فيه الجوهرى وصوابه جاي أنى لأنه معتل العين مهموز اللام
لأعكسه فحته أجائه غالبى بكثرة المجي فغلبته والجيسة والجائية القيج والدم والجي والجي
الدعاء إلى الطعام والشراب وجأ بالابل دعاها للشرب وجيا القرية خاؤها والجيا كعظم العذيوط
وبها المقضاة تحدث إذا جومت والمجاياة المقابلة والمواقفة كالجيا والجيسة الموضع يجتمع
فيه الماء كالجئة كجعة وجيعة والأعراف الجية مشددة وقطعة ترقع بها النعل أو سير يخاط
به وقد أجاها وما جاءت حاجتك ما صارت (فصل الحاء) * حاحا بالتيس دعاه وحى حى
دعاء الحمار إلى الماء (الحيا) محرقة جليس الملك وخاصته ج أحياء والحياة الطينة
السوداء * رجل (حبتط) وحبتطاة وحبتطى ومحبنتطى قصير سمين بطين وأحبتطأ انتفخ
خوفه أو امتلأ غيظا وهم الجوهرى في إرادته بعد تركيب ح ط أ (حتا) كجمع ضرب
ونكح وأدام النظر وحط المتاع عن الابل والثوب خاطه والكساء قتل هديه والعقدة شدها
والجدار وغيره أحكمه كاحتأ في الأربعة الأخيرة والحتي كأمير سويق المقل والحتا والقصير
الصغير (حجا) بالامر كجعل فريح وعنه كذا حبسه وجئى به كسمع ضن به وأولع أو فريح أو

عبارة المناوى بيت يبنى
بالججارة ويجعل على بابه
حجر يكون أعلى الباب
وتجعل الحمة للسبع في
مؤخر البيت فاذا دخل
لتناولها سقط الحجر على
الباب فسدته وهذا النما
يفعلونه للأسود اه نصر
قوله وسما جزأى بفتح
الجيم اه شارح
قوله جلاء وجلاءة كسلام
وكرامة وضبطهما بعضهم
بالتحريك اه شارح
قوله لأحديديه في نسخة
الشارح لأحديديه أى
ميله اه
قوله وجاء أنى وهم فيه
الجوهرى الخ قال الشارح
مقاله المصنف هو القياس
ومقاله الجوهرى هو
المسموع عن العرب كذا
أشار اليه ابن سيده اه
كتبه مصححه
قوله وجميعه ظاهره انه
بالكسر والصواب ان
الذى بالكسر ما كان كجعة
وأما جيسة فهو بالفتح لا
الكسر أفاده الشارح
عن الصاغاني وغيره اه
كتبه مصححه
قوله وهم الجوهرى في
إرادته الخ زاعما زيادة
النون وهو رأى البصريين
والمصنف يرى أصالة حرفه
بأجمعها فسراعى ترتيبها
أفاده الشارح اه مصححه

تَمَسَّكَ بِهِ وَلَزِمَهُ كَتَجَبَّأَوِ الْمَحْجَاوِ الْمَجَاوِ هُوَ جَبِيٌّ بِكَذَا خَلِيقٌ وَالْيَهْمُ لَاجِيٌّ (الْحِدَاةُ) كَعَبْنَةٍ
 طَائِرٌ م ج حَدَّأَوْ حَدَّاءُ وَحِدَّانُ بِالْكَسْرِ وَسَالِفَةُ عُنُقِ الْفَرَسِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْفَأْسُ ذَاتُ
 الرَّاسَيْنِ أَوْ رَأْسُ الْفَأْسِ وَنَصْلُ السَّهْمِ ج حَدَّأَوْ حَدَّاءُ وَحِدَّاءُ بْنُ نَمْرَةٍ وَبَنْدُوقَةُ بْنُ مَنْطَةٍ
 قَبِيلَتَانِ وَمِنْهُ حَدَّاءُ حَدَّاءُ أَوْ رَأْيُكَ بَنْدُوقُهُ أَوْ هِيَ تَرْجِيْمُ حَدَّاءَ وَحِدَّاءُ عَلَيْهِ وَالْيَهْمُ كَفَرِحَ نَصْرُهُ
 وَمَنْعُهُ مِنَ الظُّلْمِ وَبِالْمَكَانِ لَزَقَ وَالْيَهْمُ لَجَا عَلَيْهِ غَضَبٌ وَالشَّاةُ أَنْتَقَعَ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا فَاشْتَكَّتْ
 وَجَعَلَ صَرْفَ وَالْحِنْدَاوُ الْحِنْتَاوُ * أَحْرَبَاتُهَا لِلْغَضَبِ وَالشَّرِّ (حَزَاهُ) السَّرَابُ كَمَنْعَهُ رَفَعَهُ
 وَالْإِبِلَ جَعَّهَا وَسَاقَهَا وَالْمَرْأَةَ جَامِعَهَا وَاحْزَوْزَا اجْتَمَعَ وَالطَّائِرُ ضَمَّ جَنَاحَيْهِ وَتَجَافَى عَنْ بَيْضِهِ
 (حَشَاهُ) بِسُوطٍ جَمَعَهُ ضَرْبٌ بِهِ جَنْبُهُ وَبَطْنُهُ وَبِسَهْمٍ أَصَابَ بِهِ جَوْفَهُ وَالْمَرْأَةَ نَكَحَهَا وَالنَّارَ
 أَوْقَدَهَا وَالْمَحْشَا كَمَنْبَرٍ وَمَحْرَابٍ كِسَاءٌ غَلِيظٌ أَوْ أَيْضٌ صَغِيرٌ يَتَزَرَّبُهُ أَوْ أَرَاوُ يُشْتَمَلُ بِهِ (حَصَا)
 الصَّبِيُّ يَجْعَلُ وَيَسْمَعُ رَضِعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَمِنَ الْمَاءِ رَوَى وَالنَّاقَةُ اشْتَدَّ كُلُّهَا وَشُرْبُهَا أَوْ
 كَلَاهُمَا وَبِهَا حَبَقٌ وَأَحْصَاهُ أَرْوَاهُ وَالْحِنْصَاوُ وَالْحِنْصَاةُ الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ (حَضَا) النَّارَ
 كَسَنَعَ أَوْ قَدَّهَا أَوْ فَتَحَهَا التَّلْتَبُّ كَأَحْتَضَاهَا فَحَضَّتْ وَالْحَضَاوُ الْحَضَاءُ عَوْدٌ يَحْضَاهُ وَأَيْضٌ حَضِيٌّ
 يَقْقُ (حَطَا) بِهِ الْأَرْضَ كَسَنَعَ صَرَعه وَفُلَانًا ضَرْبَ ظَهْرِهِ بِسَيْدِهِ مَبْسُوطَةً وَجَامِعَ وَضَرِطًا
 وَجَعَسَ يَحْطَاوُ وَيَحْطِي وَضَرْبٌ وَبِهِ عَنْ رَأْيِهِ دَفَعَهُ وَرَمَى وَالْحَطُّ بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَكَامِيرُ
 الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَطِيئَةُ الرَّجُلُ الدَّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ وَلَقَبَ جَرَّوْلَ الشَّاعِرِ وَالْحِنْطَاوُ الْعَظِيمُ
 الْبَطْنُ كَالْحِنْطَاوَةِ وَالْقَصِيرُ كَالْحَنْطِي وَعُتْرُ حَنْطِيَّةٍ كَعَلْبُطَةٍ عَرِيضَةٌ ضَخْمَةٌ وَالْحَبْنَطَا فِي حَبَطَا
 وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ * الْحِنْطَاوُ يَجْرُدُ حُلَّ الْقَصِيرِ (حَفَاهُ) كَمَنْعَهُ جَفَاهُ وَرَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَالْحَفَا
 مُحَرَّكَةُ الْبَرْدِيِّ أَوْ أَخْضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنْبَتِهِ أَوْ أَصْلُهُ الْبَيْضُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَاحْتَفَاهُ أَقْتَلَعَهُ مِنْ
 مَنْبَتِهِ * الْحَفِيصَا كَسَمِيدِ الْقَصِيرِ اللَّثِيمِ الْخَلْقَةُ وَوَهُمُ أَبُو نَصْرِ فِي إِيرَادِهِ فِي حَفَسِ (حَكَ)
 الْعُقْدَةُ كَمَنْعَ شَدَّهَا كَأَحْكَاهَا وَاحْتَكَاها وَالْحُكَاةُ بِالضَّمِّ وَكَتُودَةٌ وَبَرَادَةٌ دَوِيَّةٌ أَوْ هِيَ
 الْعَطَايَةُ الضَّخْمَةُ وَمَا أَحْكَاهُ فِي صَدْرِي مَا تَحَاجَّ (الْحَلَاءَةُ) كَبَرَادَةٌ وَصَبُورٌ مَا يَحْكُ بَيْنَ جَرَيْنِ
 لِيَكْتَحِلَ بِهِ حَلَاةٌ كَمَنْعَهُ كَحَلَاهُ بِهِ كَأَحْلَاهُ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ وَبِهِ الْأَرْضَ صَرَعه وَالْمَرْأَةَ نَكَحَهَا
 وَفُلَانًا كَذَا دَرَّهَمًا أَعْطَاهُ أَيَّاهُ وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ وَبَشَرُهُ وَلَهُ حَلَاةٌ كَحَلَاهُ وَالْحَلَاءَةُ كَسَحَابَةِ الْأَرْضِ
 الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَ ع وَيُكْسَرُ وَبِالضَّمِّ قَشْرَةُ الْجِلْدِ يَقْشَرُهَا الدَّبَاغُ وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةٌ

٣ وَالْحِنْصَاءُ وَالْحِنْصَاوُ
 الضَّعِيفُ الضَّعِيفُ كَذَا
 رَأَيْتُهُ فِي نَسْخَةِ الْمَوْلَفِ
 وَعَلَيْهَا خَطُّهُ وَافْتُلِسَ فِي
 حَنْصَ بَرْمَتِهِ حَنْصَ الرِّجْلِ
 مَاتَ وَالْحِنْصَاوُ يَجْرُدُ حُلَّ
 الرِّجْلِ الضَّعِيفِ

قوله يتزر به كذا في النسخ
 المعقول عليها بأيدينا وانظر
 الشارح في أزر اه مصححه
 قوله والحنصاء الخ صوابه
 والحنصاء والحنصاء وكما هي
 نسخة الشارح وسياتي في
 ح ن ص وذكره هنا بناء
 على زيادة النون وهناك
 على أصلها ونظيره
 الحنطاو والسند أو
 والعند أو والقند أو أفاده
 نصر

قوله حطابه الأرض الخ
 الخطاء بمعنى الصرع من
 باب منع كقال وبالمعاني
 بعده من بابي منع وضرب
 أفاده الشارح

قوله الحنطاو بالطاء
 المسألة لغة في الطاء الهمزة
 وفسره أبو حيان بالعظيم
 البطن وما يستدرك عليه
 الحفينا كسميدع هو
 الرجل القصير السمين وقد
 أحال في باب الناء على
 الهمز ولم يتعرض له أصلا
 أفاده الشارح

قوله ووههم أبو نصر الخ
 قد ذكره المصنف هنا
 من غير تنبيه عليه وهو
 عجيب منه ا ه شارح

الحاء لجلال قرب ميطان تنحت منها الارحية وتحمل الى المدينة والخلوة كصبور حجر
يستشفى بحكا كته الرمد وحلاؤه عن الماء تحليا وتخلية طرده ومنعه ودرهما اعطاه اياه
والسويق حلاؤه مز و اغير مهموز لانه من الحلاء والتحلي بالكسر شعر وجه الاديم ووسخه
وسواده كالتخلية وما افسده السكين من الجلد اذا قشر والحاء محركة العقبول وحلي كفرح
صار فيه التحلي والشفة بترت بعد المرض والمحلة ما حلي به والحالة حية خبيثة ورجل تخلية
يلزق بالانسان فيغمه (الحجاء) الطين الاسود المنين كالحجاء محركة وحلي الماء كفرح
حجاء خالطه فكدر وزيد غضب واجات البئر القيتها فيها وحجتها كمنعت نزعت حجتها
والحم ويحرك والحجاء والحم ابو زوج المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج
اجاء والحجاء نبت ورجل حلي العين كتحمل عيون (الحناء) بالكسر م ج حنا بالضم
والى يبعه ينسب ابراهيم بن علي ويحيى بن محمد وهرون بن مسلم وعبد الله بن محمد القاضي والحسين
ابن محمد صاحب الجزء واخوه علي وجابر بن ياسين ومحمد بن عبيد الله الحنائيون المحدثون وحنا
المكان كمنع اخضر والتف نبتة والمرأة جامعا واخضر حاني تا كيد وحناه تحنيا وتحننة
خضبه بالحناء فتحننا والحناء ركية واسم والحناء تان رملتان ووادي الحناء م بين زبيد
وتعز * حاء اسم رجل وسيعاد في الالف اللينة آخر الكتاب ان شاء الله تعالى (فصل الحاء) ﴿
(حباء) كمنعه ستره تحبائه واختبائه وامرأة حبساء كهمزة لازمة بيتها والحبء ما حبي
وغاب كالحبي والخبية ومن الارض النبات ومن السماء القطر و ع بمدين ووادي بالمدينة
وبها البنت والحباء ككتاب سمة في موضع خفي من الناقة النخبة ج اخبئة ومن الابنية
م او هي يائية وخبية بنت رياح بن يربوع وابو خبيثة الكوفي يلقب سورا الاسد والخباء
كسكرة الجارية المخدرة لم تتزوج بعد وخباء بن كاز ولي زمن عمر الابله فقال عمر لا حاجة لنا فيه
هو تحبأ وابوه يكثر وابن راشد وابو خبيثة كهيئة محمد بن خالد وشعيب بن ابي خبيثة محدثون
وكيد خاني خائب وخاباته ما كذا حاجيته واختبأ له خبيات عمي له شيئا ثم سأل عنه والخابئة الحب
تر كواهمزتها (ختاء) كمنعه كفه عن الامر واختبأ له ختاء ومنه استتر خوفا او حياء او
خاف والشئ اختطفه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه ومفازة تختبئة لا يسمع فيها صوت ولا
يتمدى (خجاء) كمنعه ضربه والليل مال وانقمع وجامع والحجاء كهمزة الكثير الجمع

٢ عبدالله

٣ وسيعود

٤ وخبية بن كاز

قوله والحاء والحم والاولى
كالتقا ومن ضبطه بالمد
فقد اخطا والثانية كالوكا
هو مضبوط في النسخ
الصحيحة وضبطه شيخنا

كدلو اه شارح

قوله لازمة بيتها في الصحاح
والعباب هي التي تطلع ثم
تحتي اه شارح

قوله ومن الابنية الخ في
المصباح الحباء ما يعمل من
صوف او وبر وقد يكون
من شعر وقد يكون على
عمودين او ثلاثة وما فوق
ذلك فهو بيت اه ذكره
الشارح

قوله كسكرة هكذا في سائر
النسخ وفي بعض الاصول
الصحيحة من القاموس
والعباب بالتشديد اه
شارح

والأودية * دبابه وعليه تدببنا غطاه واران ودبا كسنع سكن وبالعصا ضرب به والدبابة الفرار * الدثني
 كعربي مطري يأتي بعد اشتداد الحر ونتاج الغنم في الصيف (دراه) كجعله ذرا وذراة دفعه
 والسيل اندفع كاندرا أو الرجل طرا أو خرج فجاءة والنار أضاعت والبعير أغدومع الغدة ورم في
 ظهره والشئ بسطه وتدار وتادفعوا في الحصومة وجاء السيل ذرا ويضم اندرا من مكان لا يعلم
 به واندرا الميل والعوج في القناة ونحوها ورجل ونادر يندرم من الجبل ودرو الطريق أخاقيقه
 واندرا الحريق انتشر والدريئة الحلقة يتعلم الطعن والرمي عليها وكل ما استتر به من الصيد ليحتل
 وتدرؤا استتروا عن الشئ ليحتملوه وعليهم تطاولوا وناقه داري مغدة ومدرى أنزلت اللبن
 وأرخت ضربها عند النتاج وكوكب دري كسكين ويضم وليس فصيل سواء ومريقي متوقد
 متلالي وقد درأ دروا ودري بالضم والياء في درر وداراته داريته ودافعه ولا ينفقه ضد ورجل
 ذودرا وندراة مدافع ذوعز ومنعة ودرا كجبل اسم وادرا ثم أصله تدارا ثم وادرات الصيد على
 أفعل اتخذت له دريئة * تدربا الشئ تدهدي ٢ (الدفي) بالكسر ويحرك نقيض حدة البرد
 كالدفاعة ج ادفاء دفي كفرح وكرم وتدفأوا استدفاوا دفأوا دفأه ألبسه الدفأ لما يدفئه والدفآن
 المستدفي كالدفني وهي الدفأي وأرض دفئة ودفيسة ومدفأة وابل مدفأة ومدفئة ومدفأة
 ومدفئة كثيرة الأوبار والشحوم والدفي الدثني وبهاء الميرة قبيل الصيف والدفي بالكسر
 نتاج الأبل وأوبارها والانتفاع بها والعطية ومن الحائط كنه وما أدفا من الأصواف والأوبار
 وأدفاه أعطاه كبر أو القوم اجتمعوا والدفا حركه الجنأ وهو أدفا وهي دفأي (دكاهم) كسنع
 دافعهم وزاجهم وتدا كوا اذ دجوا وتدفعوا (الدني) الحسيس الخبيث البطن والفرج
 المباحن كالداني والدقيق الحقيق ج أدنا ودنا وقد دنا كسنع وكرم دنواة ودناة والدنيشة
 النقيصة وأدنا ركب دنيا ودني كفرح جني والنعث أدنا ودناي وتدناه حمله على الدناة (الداء)
 المرض ج أدواء داء يداء دواء وداء ودواء ومدي وهي بهاء وقد دنت ياربجل وأدات
 وأداته أصبته يداء وداء اندب الجوع ورجل دني تكبر داء وهي بهاء وداءة جبل قرب مكة ومع
 هذيل والأدواء ع والدواءة الجلبة وإذا اتهمتم أن رجل قلمت له أدات إداءة وأدوات أدواء
 (فصل الذال) * الذاذاء والذاذاءة بمدهما الزجر والاضطراب في المشي كالشدأ ذو
 والذاذاءة الذبابة بالفتح الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح (ذرا) كجعل خلق والشئ

٢ تدهده

قوله دري كسكين وحكي
 أبو زيد فتح الدال وهو
 الغسة في سين سكين كما يأتي
 للمصنف في مادة ألث اه
 نصر

قوله أصله تدارا ثم أدغث
 التاء في الدال واجتلبت
 الالف ليصح الابتداء اه
 قرأني

قوله الدف بالكسر وروى
 الفتح أيضا عن ابن القطاع
 اه شارح

قوله دفي كفرح الخ قال
 في المصباح دفي البيت من
 باب تعب ولا يقال في اسم
 الفاعل دفي وزان كريم
 بل دفي وزان تعب ثم قال
 ودفوا اليوم مشل قرب
 انتهى

قال الشارح ووجدت في
 بعض المجاميع ما نصه
 الدفآن وأنشاء خاص
 بالإنسان وكسريم خاص
 بغيره من زمان أو مكان
 وككتف مشل ترك بينهما
 اه كتبه مصححه

قوله والانتفاع بها عبارة
 الصحاح والعياب وما ينتفع
 به منها اه شارح

قوله وتدا كوا اذ دجوا
 الخ ومنه تدا كات عليا
 الديون أي تراكت اه قرأني

كثرة ومنه الذرية مثله لنسل الثقلين وفوه سقط والارض بذرها وزرع ذري والذرة بالضم
الشيب أو أول بياضه في مقدم الرأس ذري كفرح ومنع والنعت أذراو ذراو كبش أذرا في رأسه
بياض أو أرقش الأذنين وسائر أسود أو ذراه أعصبه وذعره وأولعه بالشئ وأجأه وأسأله والناقه
أنزل اللبن فهي مذري وذرة من خبر شئ منه وهم ذرة النار خلقة والها وملح ذرا في ويحرك شديد
البياض من أذراة ولا تقل أذرا في وما بيننا ذراة حائل وذراة بالكسر دعاء العنز للحلب يقال ذرة
ذرة * ذما عليه كمنع شق (ذياه) تذيباً أنجحه حتى تهرأ وتذيا بالجرح وغيره تقطع وفسد وجهه
ورم أو هو انفصال اللحم عن العظم يذبح أو فساد * (فصل الراء) (رأ) حركة الحذقة
أو قلها واحد الناظر والمرأة برقت بعينها وأمرأة رارة ورارة ورارة ودعا الغنم بأرارة والسحاب
والسراب لمعا والطباء بصبصت بأذناها والمرأة تطرأت في المرأة والرارة رأيت مر بن أد
(رباهم) ولهم كمنع صار ربيضة لهم أي طليعة وعلاوار ترفع ورفع وأصلح وأذهب وجمع من
كل طعام وتناقل في مشيته وأشرف كارتبأ ورأته حذرتة واتقيته وراقبته وحارسته والرابة
الادوة من آدم أربعة والمر باء والمر بوا والمر بابة والمر بابة والمر بابة والمر بابة والمر بابة
رباه ما علمت به ولم أكرث له ورأه ترثه أذهبه * رتا العقدة كمنع رتوا شدها وفلانا خنقه وأقام
وانطلق والرتان الرتكان وأرتا ضحك في فتور ومارتا كبدته بطعام ما كل شئ يسكن جوعه
خاص بالكبد (رتا) اللبن كمنع حلبه على حامض فخر وهو الرثيثة ولغة في رتي الميت وخلط
وضرب واللبن صيره رثيثة والقوم عمل لهم رثيثة وغضبه سكن والبغير أصابته رثاة له في منكبه
والرثاة لغة الفطنة والحق كالرثيثة وبالضم الرقطة كبش أرتا ونجته رتاء وارتتا في رأيه خلط
والرثيثة شربها واللبن خثر كارتا (أرجا) الأمر آخره والناقه دنانتاجها والصائد لم يصب شئاً
وترك الهمز لغة في السكل وآخر من رجون لأمر الله مؤخر ون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه
سميت المر جثة واذالم تهمز فرجل مرجي بالتشديد واذهمزت فرجل مرجي كمر جمع لا مرج
كعطوهم الجوهرى وهم المر جثة بالهمز والمر جية بالياء مخففة لا مشددة وهم الجوهرى
(الزء) بالكسر العون والمادة والعبد الثقيل ورتأ به كمنعه جعله له رداً وقوة وعماداً
والخائط دعه كارتأه وبجبر رماه به والابل أحسن القيام عليها وأرداه أعادوه على مائة زاد والستر
أرخاه وسكنه وأفسده وأقره وفعل ردياً أو أصابه ورداً ككرم رداءة فسدت فهو ردى من

قوله لنسل الثقلين وقد يطلق على الآباء والاصول أيضاً قال الله تعالى أنا جلنا ذريتهم في الفلك المشحون والجمع ذراى كسرارى اه شارح

قوله في مقدم الرأس وفي الأساس في الغودين كالذرة محركة كفي العباب اه شارح

قوله وذرة من خبر ضبطه ابن الأثير بفتح فسكون وفي بعض النسخ بالضم اه شارح

قوله والمر باء كمنع سراب كفي الشارح

قوله وهم الجوهرى أي في قوله اذالم تم - مزقات رجل خرج كعطوانت لا يخفى ان الجوهرى لم يقل ذلك الا لغة عدم الهمز فلا يكون وهما لانه قول أكثر اللغويين وهو المسو جود في الامهات وما ذهب اليه المؤلف قول مرجوح اه شارح كتبه

أُرْدِئَاءٌ بِهَمْزَيْنِ (رْزَاهُ) مَالَهُ كَجَعَلَهُ وَعِلْمُهُ رَزَا بِالضَّمِّ أَصَابَ مِنْهُ شَيْئاً كَارَتْزَاهُ مَالَهُ وَرَزَاهُ رَزَا
وَمَرْزُئَةٌ أَصَابَ مِنْهُ خَيْرٌ أَوْ الشَّيْءُ نَقَصَهُ وَالرَّزِيئَةُ الْمُصِيبَةُ كَالرُّزْءِ وَالْمَرْزُئَةُ جَ أُرْزَاءُ وَرَزَايَا وَمَا
رَزَيْتُهُ بِالْكَسْرِ مَا نَقَصْتُهُ وَارْتَزَا أَنْتَقَصَ وَالْمَرْزُؤُنَ بِالْتَشْدِيدِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ (بِخَطِّهِ)
الْكُرْمَاءُ وَقَوْمٌ مَاتَ خِيَارُهُمْ (رَشَاءً) كَمَنْعَ جَامِعٍ وَالطَّبِيْعَةُ وَنَدَتْ وَالرَّشَاءُ حُرْكَهَ الطَّبِيْعُ إِذَا قَوِيَ
وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ جَ أُرْشَاءُ وَشَجَرَةٌ تَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ وَعُشْبَةٌ كَالْقَرْنُوفَةِ (رَطَاءً) كَمَنْعَ جَامِعٍ
وَبِسَلْمِهِ رَمَى وَالرَّطَاءُ حُرْكَهَ الْحَقُّ وَهُوَ رَطِيٌّ ٢ مِنْ رِطَاءٍ وَهِيَ رِطِيَّةٌ وَرِطَاءٌ وَأُرْطَاتٌ بَلَغَتْ أَنْ
تُجَامَعَ وَأُسْتُرْطَا صَارَ رِطِيًّا (رَفَاً) السَّفِينَةُ كَمَنْعَ أَدْنَاهَا مِنَ الشَّطِّ وَالْمَوْضِعُ مَرْفَأٌ يَضُمُّ وَالنُّوبُ
لَا مَخْرَقَهُ وَضُمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ وَهُوَ رِفَاءٌ زَالَ جُلُ سَكَنَهُ وَبَيْنَهُمْ أَصْلَحَ وَأُرْفَا جَحَّ وَامْتَشَطَ وَدَنَا وَادْنَى
وَحَابَى وَدَارَا كَرَفَا زَالِيهِ لَجَا وَتَرَفَا وَتَوَافَقَا وَتَوَاطَوْا وَرَفَاءُ تَرْفُئَةٌ وَتَرْفِيَا قَالَ لَهُ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنَيْنِ أَى
بِالْإِتِّسَامِ وَجَمْعُ الشَّمْلِ وَالْبِرْفَشِيِّ كَالْيَمْعِيِّ الْمُنْتَزِعِ الْقَلْبِ فَرَعَا وَرَاعَى الْغَنَمِ وَالظَّلِيمِ النَّافِرِ وَالطَّبِيْعِ
الْقَفُوزِ الْمَوْلَى وَاسْمُ عَبْدٍ أَسْوَدٍ وَرِفَا كَمَنْعَ مَوْلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (رَقَاً) النَّدَمُ
كَجَعَلَ رَقَاً وَرَقَاً وَجَفَّ وَسَكَنَ وَأَرْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالرَّقْوُ كَصَبُّ رِمَا يُوضَعُ عَلَى الدَّمِ لِيَرْقِيَهُ وَقَوْلُ ٣
أَكْتُمَ لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةَ الدَّمِ أَى تُعْطَى فِي الدِّيَاتِ فَتَمْتَقِنُ الدِّمَاءَ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ فِي
الْحَدِيثِ وَرَقَاً الْعِرْقُ رَقَاً وَرَقَاً أَرْتَفَعَ وَأَرْقَاتُهُ أَنَا وَبَيْنَهُمْ رَقَاً أَفْسَدُوا أَصْلَحَ ضِدُّهُ فِي الدَّرَجَةِ صَعِدَ
وَهِيَ الْمَرْقَاةُ وَتَكْسَرُ (رَمَاً) كَجَعَلَ رَمَاً وَرَمَاً أَقَامَ وَعَلَى مَائَةٍ زَادَ كَارَمَاً وَالْحَبْرُ ظَنُّهُ وَحَقَّقَهُ
وَأَرَمَاً إِلَيْهِ دَنَا وَمَرَمَاتُ الْأَخْبَارِ بِشِدَائِمٍ وَفَتْحُهَا أَبَاطِيلُهَا * رَنَا إِلَيْهِ كَجَعَلَ نَظَرَ وَجَاءَ يَرْنَانِي
مَشِيَّتُهُ يَتَنَاقَلُ وَالْيَرْنَانِي فَضْلُ الْيَاءِ (الرَّهْيَاةُ) الضَّعْفُ وَالتَّوَانِي وَأَنْ تَجْعَلَ أَحَدَ الْعَدْلَيْنِ أَثْقَلَ
مِنَ الْآخَرِ وَأَنْ تَغْرُورَ رِقَ الْعَيْنَانِ جَهْدًا أَوْ كِبْرًا وَأَنْ يُفْسِدَا رَايَهُ وَلَا يُحْكِمَهُ وَأَنْ يُجْمَلَ جَلًّا فَلَا
يُسَدُّ وَهُوَ يَمِيلُ وَتَرْهِيَا اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ وَفِي مَشِيَّتِهِ تَكْفَاوَالسَّحَابُ تَهِيَا لِلطَّرِكِ كَرَهِيَا وَفِي أَمْرِهِ
هَمَّ بِهِ ثُمَّ أَمْسَكَ وَهُوَ يُرِيدُ فَعَلَهُ (رَوَاً) فِي الْأَمْرِ تَرْوِيَةٌ وَتَرْوِيَةٌ يَتَنَظَّرُ فِيهِ وَتَعَقُّبُهُ وَلَمْ يَجْعَلْ بِجَوَابِ
وَالْأَسْمُ الرُّوِيَّةُ وَالرُّوِيَّةُ وَالرَّاءُ شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ وَارْوَا الْمَكَانَ كَثَرَتْ بِهِ وَزَيْدُ الْبَحْرِ * رِيَاهُ تَرْيَةٌ
فَسَخَّ عَنْ خِنَافِهِ وَفِي الْأَمْرِ رَوَاً وَرَايَا ؛ اتَّقَاهُ وَرَاءُ لَغَةً فِي رَايَ وَالْأَسْمُ الرِّيُّ بِالْكَسْرِ

٢ رطى

٣ وقال

٤ ورأياه

قوله ومار زنته بالكسر
أى والنفع حكاها عياض
وأبنته الجوهرى اه شارح
قوله وهو رطى كذا
بالاصل على فعل وفى نسخة
الشارح رطى على فعل
وصقوم ساو خطأ الاولى
كتبه

قوله وفى الدرجة الخ وبابه
منع وفروح وروى ابن
لقطاع رقنات ورقيت بهمز
وغيرهم اه شارح
قوله وحققه هكذا فى
غالب النسخ حتى جعله
شيخنا من الاضداد وتعقب
على المؤلف فى عدم التنبيه
عليه والصحيح نخنه اه شارح
قوله والرأ شجر هو شجر
الطلح اه نصر

﴿فصل الزاي﴾ ﴿زأزه﴾ خوفه والظلم مشى مسرعاً رافعاً قطريه رأسه وذنبه
والشئ حركه وترأزاً ترزع ومنه تصاغره فرقا وخاف واختبأ ومشى محرّكاً أعطافه كهيئته

قوله وهم للجوهري هو
تابع للاصمعي وشيوخه
وال المؤلف تبع ابن سيدة في
المحكم حيث ذكره في
المهموزاه شارح
قوله وفي الجبل صعد هكذا
في الاصل هنا من باب
تعجب وهي لغة قديمة كفي
المصباح واللمعة الكثيرة
بالثدي في خصوص الجبل
وأما في غير الجبل فن باب
تعجب اه صححه

قوله وخلق هكذا في النسخ
ولم أجد من ذكره من أئمة
اللغة ان لم يكن صحف على
الكتاب من حقن اه
شارح

قوله زوا المنيمة قال القرافي
الظاهر أن الصواب ارادها
في المهموز كما فعل
في القاموس وحيث كان
عليه ان ينبه على أن
الجوهري وهم في ارادها
في المعتل كما هو عادته اه
قوله بنوه على السكون
أى بنوا ما ذكر من أيدي
سباو أيدي سبا على السكون
لكونه مركبا تركيب
خمس عشرة كما قاله ابن مالك
أفاده الشارح

قوله وزنه فنعلوا إشارة الى
ان النون والواو زائدتان
وقيل الزائد الهمزة والواو
فوزنه فعلا وا ه شارح
قوله كاستلاء ويقال
أيضا استلاء كفي المناوي
اه نصر

قوله كاستلاء النخل كقراء
وكدعاء وجمع الشان
كما في أفاده الشارح

القصار وقدر زوايته كعلا بطة وعلا بطة عظيمة تضم الجز ورو ذكره في المعتل وهم للجوهري
* الزباة بالغث الغضة (زكاة) كنعه ضرب به والغائقة أو عجل نقده واليه لجأوا استندوا جارية
جامعها والناقاة بولدها رمته عند رجلها ورجل زكا كصر دوهمزة وزكا النقد وسرعاجل
النقد وازد كما منه حقه أخذه (زنا) اليه كنع زنا وزنا الجا في الجبل صعد والظيل قلص ودنا
بعضه من بعض واليه دنا وطرب وأسرع ولزق بالأرض وخلق وبوله احتقن وازناه الجاه وصعده
وحقنه والزنا كسحاب القصير المجتمع والحاقد لبوله وع والزني السقاء الصغير وزنا عليه
ترننه ضيق * زوا المنيمة ما يحدث منها وزا الدهر به انقلب به قال أبو عمر وفريحت بهذه الكلمة
﴿فصل السين﴾ ﴿سأسا﴾ بالجار سأسا وسأسا زجره ليحتبس أو دعاه ليشرب أو
يمضي وتسايات الأمور اختلفت (سبا) النجر جعل سبا وسبا وسبا شراها كاستبأها وبياعها
السبا والجملد أرقه وجلد وسخ وصافح والنار الجملد أذعته وغيرته وسبا كجبل ويمنع بلدة
يلقيس ولقب ابن شجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامية والد عبد الله
المنسوب اليه السبيئية من الغلاة والسبا ككتاب والسبيئية ككريمة النجر وأسبأ الأمر الله
أحببت وعلى الشيء خبته قلبه والمسبا كسقاء الطريق وسبي الحية سلخها وتفرقوا أيدي سبا
وأيدي سبا تبددوا بنوه على السكون وليس بتخفيف عن سبا وانما هو بدل ضرب المثل بهم
لأنه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم تبددوا في البلاد وتر يد سبا بالضم سفر أبعدا المسببنا
مقصودا مهموزا من يكون رأسه طويلا كالكوخ * سخا النار جعل جعل لها مذهباً تحت
القدر كسناها * السند أو جرد دخل وبها الخفيف والجري المقدم والقصير والدقيق الجسم مع
عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فنعلوا ج سنداوون (السرة) والسرة بيضة
الجراد والسمة وتسكسروا هي بالكسر وجرادة سروة ج سرة ككتب وسرا كرفع نادرة
فلا يكسر فعول على فعل وسرات كنعت باضت والمرأة كرا ولادها كسرات تسرية فيهما
واسرات حان أن تبيض وأرض مسرواة كبرتها سطاها كنع جامعها (سلا) السمن كنع
طبخه وعالجها كاستلاء والاسم ككتاب ج أسلته والشمس عصره وضرب وعجل نقده والجذع
ترزع سلاء أي شوكة والسلاء طائر ونصل كسلاء النخل * أسلطا ارتفع إلى الشيء ينظر اليه
(ساء) سوا وسواء وسواء وسواية وسواية وسواية وسواية (مقلو باو أصله مساوئة)

وَمَسَايَةٌ وَمَسَاءٌ وَمَسَائِيَّةٌ فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُ فَاسْتَاءَ هُوَ وَالسُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْبَرُّضُ (وَكُلُّ آفَةٍ
وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلِ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ إِذَا فُتِحَتْ فَعْنَاهُ فِي قَوْلِ قَبِيحٍ وَإِذَا ضُمَّتْ فَمَعْنَاهُ فِي أَنْ تَقُولَ
سُوءًا وَقُرِئَ عَلَيْهِمْ دَاثِرَةُ السُّوءِ بِالْوَجْهِينِ أَيْ الْهَزِيمَةُ وَالشَّرُّ وَالرَّدَى وَالْفَسَادُ وَكَذَا أُمْطِرَتْ
مَطَرُ السُّوءِ أَوِ الْمَضْمُومُ الضَّرُّ وَالْمَفْتُوحُ الْفَسَادُ) وَالنَّارُ وَمِنْهُ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ آسَأُوا السُّوءَ فِي
قِرَاءَةٍ وَرَجُلٌ سَوِيٌّ وَرَجُلٌ السُّوءُ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةُ (وَالضَّعْفُ فِي الْعَيْنِ) وَالسُّوَايُ ضِدُّ الْحُسْنَى
وَالنَّارُ وَاسَاءَهُ أَفْسَدَهُ وَآلِيَهُ ضِدُّ أَحْسَنَ وَالسُّوَاةُ الْفَرْجُ وَالْفَاحِشَةُ وَالْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ كَالسُّوَاةِ
وَالسَّيِّئَةُ الْخَطِيئَةُ وَسَاءَ سَوَاءٌ كَسَحَابٍ قَبِيحٍ وَالنَّعْتُ أَسْوَأُ وَسَوَاءٌ أَعْلِيَهُ صَنِيعُهُ تَسْوِيَةٌ
وَتَسْوِيَةٌ شَاعَبَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ آسَأْتُ وَبُنُو سَوَاةً بِالضَّمِّ حَى وَسَوَاةً تَكْرَافَةُ اسْمٍ (وَالْحَيْلُ تَجَرَّى عَلَى
مَسَاوِيهِمْ أَيْ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عِيُوبٌ فَإِنْ كَرَّمَهَا يَحْمِلُهَا عَلَى الْجَرِيِّ) (السَّيِّئُ) وَيَكْسِرُ اللَّبَنَ يَنْزِلُ
قَبْلَ الدَّرَةِ يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ وَسَيَّاهَا حَلَبَ سَيَّاهَا وَتَسَيَّاتُ أُرْسَلَتِ اللَّبَنُ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ
وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَفُلَانٌ يَحْقِيقُ أَقْرَبَ بَعْدَ انْكَارِهِ ﴿فصل الشين﴾ ﴿شَاشًا﴾ وَشَوْشُودَعَاءُ
الْحِمَارِ إِلَى الْمَاءِ وَزَجْرُ الْغَنَمِ وَالْحِمَارِ لِلْمُضِيِّ أَوْ شَوْشُودَعَاءُ لِلْغَنَمِ لَتَأْكُلُ أَوْ تَشْرَبُ وَشَاشَ شَاشَةً قَالَ ذَلِكَ
وَالنَّخْلَةُ لَمْ تَقْبَلِ الْقَاحَ وَالشَّاشَاءُ الشَّيْصُ وَالنَّخْلُ الطَّوَالُ وَتَشَاشُوا تَفَرَّقُوا وَأَمْرُهُمْ اتَّضَعَ وَشَازَجَرُ
* الشَّيْبَاءُ بِالْفَتْحِ فَرَّاشَةُ الْقُفْلِ * الشَّاسِيُّ الْجَاسِيُّ الْغَلِيظُ ﴿الشَّطُّ﴾ (وَيُحَرِّكُ) فِرَاحُ النَّخْلِ وَالزَّرْعِ
أَوْ وَرْقُهُ حَ شَطْوٌ وَشَطًا كَنَعَ شَطًا وَشَطُوا أَخْرَجَهَا وَمِنْ الشَّجَرِ مَا نَجَرَ حَوْلَ أَصْلِهِ حَ أَشْطَاءُ
وَأَشْطَاءُ أَخْرَجَهَا وَالرَّجُلُ بَلَغَ وَلَدَهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَشَطُّ النَّهْرِ شَطُّهُ حَ شَطْوٌ كَشَاطِطُهُ حَ شَوَاطِي
وَشَطَّانٌ وَشَطَّامَشَى عَلَيْهِ وَالدَّاقَةُ شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلُ وَامْرَأَتُهُ جَامِعُهَا وَالبَعِيرُ بِالْجَمْلِ أَثْقَلَهُ وَالرَّجُلُ
بِالْجَمْلِ قَوِيَ عَلَيْهِ وَالْأُمُّ بِهِ طَرَحَتْهُ وَفُلَانٌ أَقَاهَهُ وَشَطَّ الْوَادِي تَشْطِيشًا سَالَ جَانِبَاهُ وَشَطِيًا فِي رَأْيِهِ
رَهِيًا وَشَاطَانُهُ مَشَى كُلُّ مَنَاعِلٍ شَاطِيٍّ ﴿شَقًا﴾ نَابَهُ كَجَعَلَ شَقًا وَشَقُوا طَلَعَ وَرَأْسَهُ شَقَّهُ أَوْ فَرَّقَهُ
بِالْمِشْقَاوِ فُلَانٌ أَصَابَ مَشْقَاهُ لِمَفْرِقِهِ وَالْمَشْقَاةُ الْمِدْرَاةُ وَالْمِشْقَا كُنْبَرٌ وَمُحْرَابٌ وَمَكْنَسَةٌ الْمِشْطُ
كَالْمِشْقَى * شَكَانَابُ الْبَعِيرِ كَشَقَا وَشَكِي طَفَرَهُ كَفَرِحَ تَشَقَّقَ وَأَشَكَاتِ الشَّجَرَةُ بَعْصُونَهَا أَخْرَجَتْهَا
(شَنَاهُ) كَنَعَهُ وَسَمِعَهُ شَنَاوِيثًا وَشَنَاءَةً ٢ وَمَشَنًا وَمَشَنَاءَةً وَمَشَنُوءَةً وَشَنَانًا وَشَنَانًا نَا أَبْغَضَهُ
وَرَجُلٌ شَنَائِيَّةٌ وَشَنَانٌ وَهِيَ شَنَانَةٌ وَشَنَانَى وَالْمَشْنُوءُ الْمُبْغَضُ وَلَوْ كَانَ جِيلاً وَقَدْ شَنَى بِالضَّمِّ
وَالْمِشْنَا كَقَعْدِ الْقَبِيحِ وَإِنْ كَانَ مُحِبًّا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ ٢ وَانْدَكَّرُوا لِأَنْتَى أَوِ الذَّى يَبْغِضُ

٢ وَشَنَاءَةً

٣ وَالْجَمْعُ

قوله فعل به ما يكره أى أو
بن يعز عليه اه نصر

٢ شني

٣ والشينان

٤ كشيعان

٥ كشعراء وشعراوات

٦ والشينان

النَّاسُ وَكَحَرَّابٍ مِّنْ يَّبْغِضُهُ النَّاسُ وَلَوْ قِيلَ مَنْ يَكْبُرُ مَا يَبْغِضُ لِأَجْلِهِ لِحَسَنٍ لَّأَنَّ مَفْعَالًا مِّنْ صَيِّخِ
الْفَاعِلِ وَالشَّنَوَاءُ الْمُتَقَرِّزُ وَالْمُتَقَرِّزُ وَيُضْمُ وَأَزْدُ شَنَوَاءَةٍ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْوَاقِبِيَّةُ سَمِعْتُ لَشَنَانٍ بَيْنَهُمْ
وَالنِّسْبَةُ شَنَانِيٌّ وَسُفْيَانُ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ الشَّنَانِيُّ وَيُقَالُ الشَّنَوِيُّ وَزُهَيْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّنَوِيُّ
صَحَابِيَّانِ وَشَنِيٌّ لَهُ حَقُّهُ أُعْطَاهُ إِيَّاهُ وَبِهِ أَقْرَأُ وَأَعْطَاهُ وَتَبَرَّأَ مِنْهُ كَشَنَاءُ الشَّيْءِ أُخْرِجَهُ وَشَوَانِيٌّ

المال التي لا يضمن بها كأنها شئت فحيد بها والشنان بن مالك محركة شاعروا تشانوا وتباغضوا *
شأن في سبقتي وفلان حررتي وأعجبني يشوء ويشي قلب شأن في والشيان ٣ كشيعان البعيد
النظر وشئت به أعجبت وفريحت (شنته) أشاؤه شيئا ومشيتة ومشاءة ومشائية أردته والاسم
الشيتة كشيعية وكل شيء بشيتة الله تعالى والشئ م جمع أشياء وأشياوات وأشوات وأشواى وأصله
أشائي بثلاثيات وقول الجوهري أصله أشائي بالهمز غلط لأنه لا يصح همز الياء الأولى لكونها
أصلا غير زائدة كما تقول في جمع أبيات أبيات فلا همز الياء التي بعد الألف ويجمع أيضا على
أشاياء وحكي أشيايا وأشاؤه غريب لأنه ليس في الشيء هاء وتضع غيره شيء لا شوى أو لغيته عن
إدريس بن موسى النحوي وحكاية الجوهري عن الخليل أن أشياؤه فعلاؤها وأنهم أجمع على غير
واحدة كشاعر وشعراء إلى آخره حكاية مختلة ضرب فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش
ولم يميز بينهما وذلك أن الأخفش يرى أنها أفعلاء وهي جمع على غير واحدة المستعمل كشاعر
وشعراء فإنه جمع على غير واحدة لأن فاعلا لا يجمع على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فاعلاء نائبة
عن أفعال وبذل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شئ وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كفرخ
وأفراخ ترك صرفها لكثرة الاستعمال لأنها شئت بفعلاء في كونها جمعت على أشياء وفصارت
٥ نخضرأ ونخضراوات فيثبت لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهري لأنهم لم
يجمعوا أبناء وأسماء بالالف والتاء والشيان ٦ تقدم وأشاء إليه الجاه والمشيء كعظم المختلف
الخلق المختلة ويشي كلمة يتعجب بها تقول يا شئ مالي كاهي مالي (وسياق ان شاء الله تعالى)

وشيائه على الأمر جلته والله (تعالى) وجهه قبحه وشيئا سكن غضبه (فصل الصاد) *
(صا صا) الجر وحرك عينيه قبل التفتيح أو كاد يفتحه ما ومن فلان خاف وذل له كتصا صا وبه
صوت والنخلة شاشات وجبن والصصص والأصل والصصص الشيص واحد هاء
(صبأ) كمنع وكرم صبا وصباوا خرج من دين إلى دين آخر وعليهم العدو دولهم والظلف والناب

قوله أو أعطاه وتبرأ منه
لا يخفى أن الاعطاء مع
التبري من معاني شأ بالفتح
إذا عدى بالي كقوله تعلب
فلو قال واليه أعطاه وتبرأ
منه كان أجمع للأقوال
(كشنا) أي كمنع وقضية
اصطلاحان يكون ككتب
ولا قائل به قاله شيخنا ثم إن
ظاهر قوله يدل على أن
شأ كمنع في كل ما استعمل
شئ بالكسر ولا قائل به ولم
يستعملوا كمنع إلا في المعدي
بالي دون به وله وقد أغفله
شيخنا اه شارح
قوله وأشواى أي بفتح الواو
وحكى كسر هاء أيضا اه
شارح

قوله كشاعر وشعراء
هذا التنظير ليس من
مذهب الأخفش بل هو من
تنظير الخليل اه شارح
قوله لأن فاعلا لا يجمع
على فعلاء صرح ابن مالك
وبغيره باطراده في فاعل دال
على معنى كالغريزة كشاعر
وشعراء وعافل وعقلاء
أفاده الشارح
قوله والشيان تقدم
يشير به إلى أنه واوى العين
ويأبها اه شارح
قوله وصباوا هو بالضم
والفتح اه شارح

۲ اکت

۳ صد آ

٤ واليوم

۵ مشرب حیره

مجلس القضاء

قوله كأصبا الذي يظهر
من كلام المؤلف أن أصبا
رباعية يستعمل في كل
ما ذكره وليس كذلك فإنه
لا يستعمل إلا في النجوم
وكذا القمر اه شارح
قوله والمصابئون يزعمون
الحزب في التفسير هم قوم
يشبه دينهم دين النصارى
الآن قبلتهم نحوهم ومذهب
الجنوب يزعمون أنهم على
دين نوح وهم كاذبون
وقيل هم عبدة الملائكة
وقيل هم عبدة الكواكب
كما في البيضاوى اه شارح
قوله والصداة كساسة
فيه ادخل ال على العلم وقال
الشارح فيه الغم أيضا
ويقصر فيها ويتخفف
ال منع الاصمعي وأبو عبدة
التشديد اه كتبه صحبه
قوله والمضابطة في العباب
المضابطة اه شارح
قوله انحرارة المثقلة بفتح
القاف وكسرهما اه شارح
قوله كسمع وجع الذي في
الاصول أن ضمنت المرأة
تضامبا بالفتح فقط وأما ضنى
المال اذا كثر فانه روى
بالفتح والكسر اه شارح

قَامَ فِي ظِلِّهِ لِيَرَى بَصُوءَ النَّارِ أَهْلَهَا وَأَضَاءَ بَيْتِهِ حَذَقَ وَضَوْءُ بْنُ سَلَمَةَ وَابْنُ الْجَلَّاحِ شَاعِرَانِ وَلَا
تَسْتَضِيءُ ابْنَارُ أَهْلِ النَّارِ مَنْعٌ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَضَى بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنُ بْنُ
يُوسُفَ (ضَهَاءٌ) كَغُرَابٍ عِ دُفْنِ بِهِ ابْنُ لِسَاعِدَةَ بْنِ جَوْيَةَ فَقِيلَ لَهُ دُوضُهَا وَالضَّهْيَا
كَعَجْدَةِ شَجَرَةٍ كَالسَّيَالِ وَالْمَرَاةُ لَا تَحْيُضُ وَالَّتِي لَا تَبْنِي لَهَا وَلَا تَدَى كَالضَّهْيَا وَهِيَ الْغَلَاةُ لَامَاءُ
بِهَا وَشُعْبَانٌ يَحْيِيَانِ مِنَ السَّرَاةِ وَضَهْيَا أَمْرُهُ مَرْضُهُ وَلَمْ يُحْكَمْهُ وَالْمُضَاهَاةُ الْمُضَاهَاةُ وَالرِّفْقُ
* ضِيَاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَلَدُهَا وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ وَالْتَحْفِيفُ ﴿فصل الطاء﴾ ﴿طَاطَا﴾ رَأْسُهُ
طَامَنَهُ وَخَفَضَهُ فَتَطَاطَا وَفَرَسَهُ فَخَرَّهَ بِخَذِيهِ وَحَرَّكَهُ لِلْحَضَرِ وَيَدُهُ بِالْعِنَانِ أَرْسَلَهَا بِهِ لِلْإِحْضَارِ
وَالرُّكُضُ وَفِي مَالِهِ أَسْرَعَ انْفَاقُهُ وَبَالِغُ وَالطَّاطَاءُ كَسَلْسَالِ الْمُنْهَبِطِ يَسْتَرْمِنْ كَانَ فِيهِهِ وَالْجَلُّ
الْقَصِيرُ الْأَوْقُصُ * الطَّبَاةُ الْخَلِيقَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْلَئِيَّةً * طَاطَا كَجَمْعٍ لِعَبٍّ بِالْقَلَةِ وَالَّتِي مَا فِي جَوْفِهِ
(طَرَا) عَلَيْهِمْ كَمَنْعِ طَرَاوُطٍ وَأَتَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْخَرَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ جَاءَهُ ٢ وَهُمْ الطَّرَاءُ وَالطَّرَاءُ
وَطَرَا كَكْرَمِ طَرَاءَةٍ وَطَرَاءٌ فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ ذَوِي وَجَامٍ وَأَمْرٌ طَرَانِي بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مِنْ حَيْثُ أَتَى
أَوْ طَرَانُ جَبَلٍ فِيهِ جَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُنْكَرُ وَالطَّارِئَةُ الدَّاهِيَةُ وَاطَرَاءُ بِالْعِ فِي مَدْحِهِ
وَطَرَاءَةُ السَّيْلِ بِالضَّمِّ دَفَعَتْهُ (طَسِي) كَفَرِحَ وَجَعَ طَسَاوُطَسَا ٣ فَهُوَ طَسِيٌّ أَتَحَمَّ أَوْ مِنْ الدَّسَمِ
وَاطَسَاهُ الشَّبَعُ وَنَفْسِي طَاسِيَةً وَطَسَا اسْتَحْيَا * الطَّشَاةُ بِالضَّمِّ وَكَيْهْمُ الزُّكَاةُ وَاطَشَا أَصَابَهُ
وَالرَّجُلُ الْفَدْمُ الْعَيُّ وَطَشَاهَا كَمَنْعِ جَامِعِهَا (طَفِئَتْ) النَّارُ كَسَمْعِ طِفْءٍ وَذَهَبَ لَهَا كَانُطَفَاتُ
وَاطَفَاتُهَا وَمُطَفِيٌّ الْجَمْرُ خَامِسُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ أَوْ رَابِعُهَا وَمُطَفِيٌّ الرِّضْفُ الدَّاهِيَةُ وَمُطَفِئُهُ شَحْمَةٌ
إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَأَنجَدَتْهُ وَحْيَةً تَمُرُ فَيُطَفِئُ سَمْعَهَا نَارَ الرِّضْفِ * الطَّفَنُشَا كَسَمْنَدَلِ
الضَّعِيفُ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ * طَلَاءُ الدَّمِ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدُ الْمَدْقَشَرَةُ * اَطْلَنُشَا كَأَقْعَنْسَسٍ تَحَوَّلَ
مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى مَنَزِلٍ (الطَّلَنُفَا) كَسَمْنَدَلِ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَاطْلَنُفَا لَزِقَ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مُطْلَنُفِيٌّ
الشَّرَفُ لِاصِقِ السَّنَامِ (الطِنُءُ) بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَالْمَنْزِلُ وَالْبِسَاطُ وَالْمَيْلُ بِالْهَوَى
وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرُّوضَةُ وَالرَّيْبَةُ وَالْدَّاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ لِلصَّيْدِ كَالرَّيْبَةِ هـ
وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْفُجُورُ وَخَطِيرَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَنِي الْبَعِيرُ كَفَرِحَ لَزِقَ طَحَالُهُ بِجَنْبِهِ وَفُلَانٌ
فِي صَدْرِهِ ٦ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يَخْرُجَ بِهِ وَكَجَمْعِ اسْتَحْيَا وَالطَّنَاةُ مُحَرَّكَةُ الزُّنَاةِ وَاطْنَامَالُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَإِلَى
الْحَوْضِ فَتَشْرَبُ وَإِلَى الْبِسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلَا وَحْيَةً لَا تَطْنِي (أَي) لَا يَعِيشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءَةُ)

٢ طَفَاة

٣ وَطَسَاءُ

٤ اَطْلَنُشَا

٥ كَالزُّبَيْةِ

٦ وَفُلَانٌ أَتَى فِي صَدْرِهِ

قوله طَاطَا كَجَمْعٍ مَقْتَضَى
صَنِيعُهُ أَنْ هَذِهِ الْمَادَّةُ
زَائِدَةٌ عَنِ الصَّحَاحِ وَلَيْسَ
كَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا وَجُودُهُ
فِيهِ أَهْ شَارِح

قوله وَهُمْ الطَّرَاءُ وَالطَّرَاءُ
نَقْلُ شَيْخَانِ عَنِ الْمُحْكَمِ وَهُمْ
الطَّرَاءُ مُحَرَّكَةٌ كَخَدَمٍ
وَعَادِمٍ وَالطَّرَاءَةُ كَذَلِكَ أَيْ
كَسَائِبٍ وَكَتَبَةٍ فِي بَعْضِ
النُّسخِ طَرَاءَةُ كَقَضَاةٍ أَهْ
شَارِح

قوله ضِدُّ ذَوِي ذَوِي كَرَمِي
أَفْصَحُ مِنْ ذَوِي كَرَمِي كَمَا
فِي نِظَامِ الْفَصِيحِ أَهْ نَصَر

٣ بلغ العراض معي فصيح
هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجلس الثاني

قوله وهي ظمما نة في
الصحاح والانتى ظماى
وعبارة الشارح وهي
ظمما نة كذا في النسخ
والذى في لسان العرب
والاساس والانتى ظماى
كسكرى قال شيخنا وظممة
كفر حذاده ابن مالان وهي
متروكة عند الاكثر اه
قوله وان فصر صه اظماء
مشابه في الصحاح وكتب
عليه ابن برى ظمى ههنا
من باب المعلى اللام وايس
من المهموز بدليل قولهم
ساق ظمماء أى فلبلة اللحم
ولم يكن في التهذيب أن أصله
الهمز أفاده الشارح اه
مصححه

قوله الغرقى كز برب الخ
وهم المؤلف في غرق
الجوهري في ذكره
الغرقى هنا وقد تبعه عليه
لانه يقال كز قال الزجاج
همزته رائدة لانه من معنى
الغرق لان تلك العشرة
تحتوى على ما تحتها وتخفيه
وتخفيها ما فوقها قال ابن
جنى هي أصلية لانه لا يحكم
بزيادة الهمزة في غير الاول
الاثبت وما ذكر من
الاشتقاق ليس بقاطع ولو
سلم يجوز أن يكون المعنى
واحد مع اختلاف الاصول
كفى كرف الحمار أى رفع
رأسه والكرفى السحاب
لارتفاعه اه توافي

كالطاعة الأبعاد في المرعى ومنه طي أبو قبيصة أو من طاء يطوؤ إذا ذهب وجاء والنسبة طائى
والقياس كطيبي حذفوا الياء الثانية فبقى طيبي فقلبوا الياء الساكنة الفاء وهم الجوهري
والجماعة كالطاة وطاء في الأرض يطاء ذهب أو أبعده في ذهابه وماها طويى أحد وطاءت الأسعار
غلت ﴿فصل الطاء﴾ ﴿ظاظا التيس ظاظاة وظاظاء ٢ نب والاعلم والاهتم تسكاما
بكلام لا يفهم وفيه غنة﴾ الطباء الضبع العرجاء ﴿الظراء الماء المتجمد والتراب اليابس بالبرد
(ظمى) كفرح (ظما) وظمأ وظماء وظماءة فهو ظمى وظمآن وهي ظمما نة ج ظماء
ويضم نادرا عن اللحياني عطش أو أشد العطش واليه اشتاق والاسم منهما الظم بالكسر ورجل
منظماء معطاش وكقعد موضع العطش من الأرض والظم بالكسر ما بين الشربتين والوردتين
وما بين سقوط الولد إلى حين موته وما بقي منه الاظم الحمار أى يسير لانه ليس شئ أقصر ظمما منه
وظماءة الرجل كسحابة سوء خلقة ولؤم ضريرته وقلة انصافه لخاطيه وريح ظماى حارة
عطشى غير لينية والمظمى الذى تسقيه السماء ضد المسقوي واطماء وظماء عطشه والغرس
ضمره وان فصوصه اظماء ليست برهالة لحمة ﴿الظواة الرجل الآحق﴾ كالظياء وظياءه تطييدا
غمه ﴿فصل العين﴾ ﴿العبء﴾ بالكسر الحمل والثقل من أى شئ كان والعبدل والمثل
ويفتح وبالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم وعبا المتاع والامر كمنع هياه والجيش جهزه
كعباه تعبئة وتعبيثا فيهما والطيب صنعته وخطه والعباء كساء م كالعباءة والآحق الثقيل
الوخم ج أعينة والمعبأة ككنيسة خرقه الحائض وكقعد المذهب وما أعبأه ما صنع
ويغلان ما أبالى والاعتباء الاختشاء ﴿العنداة كقعداة العسر والالتواء والخديعة والجفوة
والمقدم الجرى كالعنداء والمكر وأدهى الدواهي وتحت طير يقتل لعنداة أى تحت أطرافك
وسكوتك مكر﴾ ﴿فصل الغين﴾ ﴿الغأاء صوت العواهي الجبلية﴾ غبأه واليه
كنع قصد ﴿الغرقى﴾ كز برب القشرة المترقة بياض البيض أو البياض الذى يؤكل وغرقات
البياضة خر جت وعلمها قشرها الرقيق والدجاجة فعلت ذلك ببيضها ٣ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفافا
كفد فديو بلبال مردد الفاء ومكره فى كلامه وفيه فافاة﴾ الفباء المطرة السريعة
ساعة ثم تسكن ﴿ماقتا﴾ مثلثة التاء مازال كما أفتا وقتى عنه كسمع نسيه وانقذع عنه أو خاص
بالجحد وتفتأ نذ كر يوسف أى ما تقنا وكنع كسر وأطفأ عن ابن مالك فى كتابه جمع اللغات

قوله أى ما تفتأ كذا فى سائر النسخ والصواب لا تفتأ كقوله جميع

المُسْكَلَة وَعِزَاهُ الْفَرَاءُ وَهُوَ صَحِيحٌ وَغَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيظِهِ (فَتْأ) الْغَضَبُ بِجَمْعِ ٢ سَكَنَهُ
وَكَسْرَهُ وَالْقَدْرُ قَتْأَوْفَتْوَأَسَكَّنَ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكَنَ بَرْدَهُ بِالتَّسْخِينِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ كَفَّهُ وَاللَّبَنُ أُغْلِي
فَارْتَفَعَ لَهُ زَبْدٌ وَتَقَطَّعَ وَاقْتَأَ أَعْيَا وَفَتَّرَ وَسَكَنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَوْا لِلْمَرِيضِ أَجْوَا حِجَارَةً وَرَشُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ
فَاكْتَبَ عَلَيْهَا الْوَجْعَ لِيَعْرِقَ (فَجَاهُ) كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءَ وَجَاءَهُ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَجَأَهُ وَافْتَجَاهُ
وَالْفُجَاءَةُ مَا فَاجَأَكَ وَالِدُقْطَرِي الشَّاعِرِ وَفَجَّتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظْمٌ بِطَنْهَا وَكَمَنَعَ جَامِعُ
وَالْمُفَاجِئُ الْأَسَدُ * الْفَنْدَانِيَّةُ بِالسَّكْرِ الْفَنَاسُ ج. فَنَادَيْدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَنْدَاوَةُ فِي ف ن د
(الْفَرَا) يَكْبَلُ وَسَحَابُ جَارِ الْوَحْشِ أَوْ قَتِيهِ ج. أَفْرَاءُ وَفِرَاءُ وَامْرِفَرِي كَفَرِي وَكُلُّ الصَّيْدِ
فِي جَوْفِ الْفَرَا (بَغِيرُهُمْ لِأَنَّهُ مَثَلٌ وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ) أَيْ كُلُّهُ دُونَهُ وَفَرَأَ مَحْرَكَةً
جَزِيرَةً بِالْيَمَنِ (فَسَأُ) الثُّوبُ بِجَمْعِ شَقَّةٍ كَفَسَاءُ فَتَقَسَّأَ وَفَلَانًا ضَرَبَ ظَهْرَهُ بِالْعَصَا كَتَفَسَّأَهُ وَعَنْهُ
مَنْعُهُ وَالْأَفْسَا الْأَبْرَحُ أَوِ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَاتَ خَلَّتَهُ أَوِ الَّذِي إِذَا مَشَى كَانَ يَرْجِعُ ٣ اسْتَه
كَالْمَقْسُوءِ أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرَكِيَّةٍ فَسَيَّ كَفَرِحَ فِي
الْكُلِّ وَتَقَسَّأَ فِيهِمُ الْمَرَضُ انْتَشَرَ (كَتَفَسَّأَ) وَالْفَسْءُ الْفَخْرُ فَشَأُ كَمَنَعَ وَافْشَأُ اسْتَكْبَرَ وَتَفَشَّأَ بِهِ
سَخَّرَ مِنْهُ * أَفْضَاتُهُ بِالْمَجْمُوعَةِ أَوْ الصَّوَابُ بِالْقَافِ (فَطَأَهُ) حَطَأَهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ
وَالْقَوْمُ رَكِبَهُمْ بِمَا لَا يُحِبُّونَ وَالْفَطَأُ مُحْرَكَةٌ وَالْفُطَاءُ بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فُطِي
كَفَرِحَ فَهُوَ أَفْطَأَ وَالْفَطْسُ وَفُطَأَ ظَهْرُ بَعِيرِهِ كَمَنَعَ حَلَّ عَلَيْهِ ثَقِيلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَفَاطَأَ
تَقَاعَسَ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ وَغَنِمَ أَنْكَسَرُوا رَجَعُوا أَفْطَأَ أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَاعًا كَثِيرًا أَوْ سَاءَ خُلُقُهُ
بَعْدَ حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ (فَقَأَ) الْعَيْنَ وَالْبَيْرَةَ وَنَحَوَهُمَا ٤ كَمَنَعَ كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَحَقَهَا
كَفَقَّأَهَا فَانْفَقَاتِ وَتَفَقَّاتِ وَنَاطَرِيهِ أَذْهَبَ غَضَبُهُ وَابْتَهَمِي فَقَوَّاتَرَبَهَا الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ فَلَاتًا كُلُّهَا
النِّعَمُ وَالْفَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْفَقَاءُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّخْرِيلِ وَالْفَاقِيَاءُ السَّابِيَاءُ الَّتِي تَنْفَقِي عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ أَوْ
جَلِيدَةٍ رَقِيقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تُكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَالْفَقَّاءُ كَسَكَّرِي نَاقَةٍ بِهَا الْحَقْوَةُ فَسَلَاتَبُولُ وَلَا
تَبْعُرُ وَبِالْجَمَلِ فَقِي كَقَتِيلٍ وَالْفَقِيءُ أَيْضًا الدَّاءُ بِعَيْنِهِ وَالْفَقُّ نَقَرٌ فِي جَرٍّ أَوْ غَلَطٌ بِجَمْعِ الْمَاءِ كَالْفَقِيءِ
وَع. وَافْتَقَا الْحَرَّ زَادَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً أُخْرَى وَالْمَفْقَّةُ الْأَوْدِيَّةُ تَشُقُّ الْأَرْضَ
* فَلَاهُ كَمَنَعَهُ أَفْسَدَهُ * الْفَنَاءُ مُحْرَكَةٌ الْكَثْرَةُ وَبِالسَّكُونِ الْجَمَاعَةُ جَاءَتْ عَنْهُمْ (الْفَيْءُ)
مَا كَانَ شَمْسًا فَيَنْسَحِبُ الظِّلُّ ج. أَفْيَاءُ وَفَيْوُومُ وَالْمَوْضِعُ مَقِيَّةٌ وَتَضُمُّ يَأُوهُ وَالْغَنِمَةُ وَالْحَرَاجُ

٢ كمنع
٣ توجع استه
٤ ونحوها

قوله في تغليظه أي حيث
قال أنه وهم وتصحيف عن
فتأ بالشاء المثلثة اه شارح
قوله وجاءة أي وجاءة كثره
كفي المصباح اه نصر

٦٥

۳ ج قرآن وقراری

٤ واحدہ

○ قضاة وقضاة

قوله القاء قال الشارح
قال شيخنا جوز وافيه المد
والقصر والزمنه بعض
سكون الهمزتين على انه
حكايه وقوله غر بان العراق
قيده المصنف وأطلقه غير
واحد اه كته مصححه
قوله قبا الطعام قال الشارح
هذه المادة في جميع نسخ
القاموس مكتوبة بالجره
وهي ثابتة في الصحاح اه
كته مصححه

قوله والقبالة أي كسحابة
وفي بعض النسخ القبالة
كقفاة ويقال لها أيضا
القبالة ككتابة اهـ من أضي
كتبه صححه

قوله وهم أبو نصر الخ
ذكره في الدال مبنى على
أن الهمزة والواو زائدتان
فلاوهم اه شارح
قوله ومقصرية كرمية
بإبدال الهمزة ياء وفي بعض
النسخ مقربة كفعلة
وهو نادرا في لغة من قال
قرئت اه شارح

قوله وقسوا ربي كفوا اهل
وفي بعض النسخ قواريء
كدناثير وفي لسان العرب
قرايئى ككمائسل فليكنظار
أفاده الشارح ككتبه مصححه
قوله فتهتك نسخة الشارح
فتهتك قال وفي نسخة حتى
تهتك اه مصححه

والقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالرُّجُوعُ كَالْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةُ الْإِفَاءَةُ وَالِاسْتِفَاءَةُ وَالتَّحَوُّلُ وَالْفَيْئَةُ كَجَمْعَةِ
الطَّائِفَةِ أَصْلُهَا فِي كَفَيْعٍ ج. فِتْنُونَ وَفِتْنَاتٌ وَلَا يُؤْمَرُ مَقَاءٌ عَلَى مَفِيٍّ أَيْ مَوَلًى عَلَى عَرَبِيٍّ وَيَأْفِيءُ
كَلِمَةٌ تُجَبُّ أَوْ تَأْسَفُ وَفَاءُ الْمَوْلَى مِنْ ٢ أَمْرَاتِهِ كَفَرَعَ عَنْ يَمِينِهِ وَرَجَعَ إِلَيْهَا وَفِئْتُ الْغَنِيمَةُ وَاسْتَفَاتُ
وَأَفَاءَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْفَيْئَةِ طَائِرٌ كَالْعُقَابِ وَالْحَيْنُ وَدَخَلَ عَلَى تَغِيئَةِ فَلَانٍ أَيْ (عَلَى) أَثَرِهِ

(فصل القاف) ❦ * القافاء أصواتُ غربان العراق والقنقي كزبرج بياض البيض والغرقى * قبا الطعام كجمع أكله ومن الشراب أمتلا والقبا والقباة حشيشة ترعى (القنا) بالكسر والضم م أو الحيار وأقنا المكان كثر به والقوم كثر عندهم والمقناة وتضم نؤه موضعه * القندا وكفعلوا السبي الغذاء والسبي الخلق والغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المهزول والجري المقدم والقصير العنق الشديد الرأس والخفيف والصلب كالقنداة في الكل وأكثرا ما يوصف به الجمل ووهم أبو نصر فذكرة في الدال (القرآن) التنزيل قرأه وبه كنصره ومنعه قرأه وقرآننا فهو قاري من قرأة وقرأ وقارئ تلاه كافتراه وأقرأته أنا وصحيفة مقرؤاة ومقرؤة ومقرئية وقارأه مقارأة وقرأه دارسه والقراء ككان الحسن القراءة ج قرأون لا يكسر وكرمان الناس المتعبد كالقاري والمتقري ج قرأون وقواري ٣ وتقرأ تفقه وقرأ عليه السلام أبلغه كقرأه أو لا يقال أقرأه إلا إذا كان السلام مكتوبا والقراء يضم الحيض والطهر ضد الوقت والقافية ج أقرأه وقرأه وأقرأه وأجمع الطهر قرو وجمع الحيض أقرأه وأقرأت حاضت وطهرت والناقاة استقر الماء في رجها والرياح هبت لوقتها ورجع ودنا وأخر واستأخر وغاب وانصرف وتنسك كتقرأه وأقرأت الناقاة حلت والشئ جمعه وضمه والحامل ولدت والمقرأة كعظمة التي ينتظر بها النقصاء أقرأه أو قد قرئت حبست لذلك وأقرأه الشعر أنواعه وأنحأه ومقرأ ككرم د بالين به معكن العقيق منه المقرئيون من الحداث وغيرهم ويفتح ابن الكلبي الميم والقراءة بالكسر الوباء واستقرأ الجمل الناقاة تاركها لينظر القحط أم لا * القرضى كزبرج من غريب شجر البرزهره أشد صغرة من الورس وأحدثه بهاء (قضى) السقاء كفرح فسد وعفن وتمافت والعين أجمرت واسترخت ما قبحها وفسدت والجمل أخلق وتقطع أو طال دفته في الأرض فتهتك وخسبه قضا وقضاة فسد وفيه قضاة ويضم عيب وفساد وقضى كسمع أ كل وأقضاؤه أطعمه وتقضوا منه أن يزوجه استخسوا حسبه * قفت

الارض كسمع قفامطرت ٢ فتغير نباتها وفسد أو القف أن يقع التراب على البقل وتقدم في فقا
واقفقا الحار زافتقاه (قفا) كجمع وكرم قاة وقاة وقاة ٣ بالضم والكسر ذل وصغر فهو قى
ج قاء وقاء كجبال ورخال والماشية قوا وقوا وقاة وقاة سميت كافات والابل بالمكان
أقامت لحصيه فسميت وقاه (كنعه) قعه وأقاه صغره وأذله وأعجبه (والمرعى الابل وافقها
فسمتها) والقوم سميت ابلهم والقمة المكان لا تطلع عليه الشمس كالمقمة والمقمة والحصب
والدعة ويضم وما قاماه ما وافقه وعمره وبن قينه كسفينه شاعر وتقمما الشئ أخذ خياره والمكان
وافقه فاقام به كقما (قنا) كنع قنوا اشتدت حرته وقناته تقنيا والبن مزجه وفلانا قنله
أوجاهه على قتله كاقناه والجلد التي في الدباغ ولحيته سودها كقناها وقني كسمع مات والاديم
فسد واقناته وقناه كسحاب ماء واقناني أمكنني والمقناة وتضم نونه المقمة (قاه) بقي قيا
واستقام وتقيما وقياه الداء واقاهه والاسم القيا كغراب والقيوء الكثير القي كالقيوء كعدو
ودواؤه المقي وتقيات تعرضت لبعليها وألقت نفسها عليه وثوب بقي الصبغ أي مشبع

٢ مطرت
٣ وقنا

قوله قاة وقاة كرجة
وسحابة لا يعني به هنا المرة
الواحدة البتة كذا في
المحكم اه شارح
قوله فهو قى كأمير والانشى
قينة اه شارح

﴿فصل الكاف﴾ * كاتنكص وجبن كككا كاكوالكا كاه كسلسال الجبن
المالع وعدو اللص وتكا كاتجمع ككا كاوفي كلامه عى والمتسكا ككى القصير * الككة نبات
كالجر جبر والكنكا وكسندا أو الجمّل الشديدا والعظيم اللحية الكها أو الحسنها (كنا) اللبن
كمنع ارتفع فوق الماء وصف الماء من تحته والقدر أزدبت والقدر أخذ زبدها والنبت طلع أو
كفف وغلط وطال والتف ككنا ككنا في الكل وكنا اللبن ويضم ماعلاه من الدسم أو
الطفاوة وكنا ككنا كل ذلك وكناات اللحية طالت وكثرت ككناات وكناات والكنكا والكنكا
والكنااة والكنااة بلا همز الجر جبر أو برية (كدأ) النبت كجمع وسمع كدأ وكدوا أصابه
البرد فلبده في الارض أو العطش فأبطأ نبتة وكدأ البرد الزرع كمنع رده في الارض ككداه
وأدس كادته بطيئة الانبات وكدي الغراب كفرح صار كأنه بقي في شحجه والبقل قصر وخبث
وكودأعدا والكنكا أو الجمّل الغليظ * الكرني كزبرج السحاب المرتفع المستراكم وقيص
البيض وبها وقد يفتح النبت المجمع المتلف وكرنا شعره وغيره كزوترا كم كسكرناو بسر كرينا
وكرنا طيب (الكرني) الكرني وكرفات القدر أزدبت للغلي وتكرناو ككرناو والكرفاة
الكرناة وبالكسر شجرة الشفح وكرفوا اختلطوا (كسأه) كمنعه تبعه والدابة ساقها على

اثر آخرى والقوم غلبهم في الخصومة بالسيف ضربه وكس كل شيء وكسوه بضمهما مؤخره
 ج أ كساء وركب كساه وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطعة منه (كشاء) كسعه
 أ كله أكل القشاء ونحوه واللحم شواه حتى يابس كاشاه والشيء قشره فكشاه بالسيف ضربه
 وقطعه والمرأة جامعها وكشي من الطعام كفرح كشا وكشاه فهو كشي وكشي وتكشأ امتلا
 (تكشأ) والسقاء بانت آدمته من بشرته ويده تشقق (أو غلط جلداه وتقبط) وذو كشاء
 كسحاب ع والكشاة بالضم العيب (كافاه) مكافاة وكفاء جازاه وفلانا مائلا وراقبه والمجد
 لله كفاء الواجب أي ما يكون مكافئ له والاسم الكفاءة والكفاء بفتحهما ومد هما وهذا كفاؤه
 وكفأته ٢ وكفيته وكفؤه وكفؤه وكفؤه وكفؤه مثله ج أ كفاء وكفاء وكفاء كسعه صرفه وكبه
 وقلبه كاكفاء واستفاه وتبعه والغنم في الشعب دخأت وفلانا طرده والقوم انصرفوا وانهمزوا
 وعن القصص دجار واوا كفأ مال وأمال وقلب وخالف بين أعراب القوافي أو خالف بين هجائهما أو
 أقوى أو أفسد في آخر البيت أي أفساد كان والابل كثر نتاجها وابله فلانا جعل له منافعها والكفاءة
 ويضم جل النخل سته في الأرض زراعة سته في الابل نتاج عامها أو نتاجها بعد حيل سنة
 أو أكثر ومثله كفاءة غنمه ويضم وهب له ألبانها وأولادها وأصوافها سنة ورد عليه الأمهات
 والكفاء ككتاب ستره من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره أو الشقة في مؤخر الحياء أو كساء يلقى
 على الحياء حتى يبلغ الأرض وقد استغاث البيت وكفي اللون ومكفؤه كاسفه متغيره وكافاه دافعه
 وبين فارسين برمح طعن هذا ثم هذا وشاتان مكافأتان وتكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية
 لصاحبتها في السين وانكفار جمع ولونه تغير والكفي والكف بالكسر بطن الوادي والتكافؤ
 الاستواء (كلاه) كسعه كلاً وكلاءة وكلاء بكسرهما حرسه وبالسوط ضربه والدين تأخر
 والأرض كثر كلؤها كلاً وبصره في الشيء رده وعمره انتهى والكلاء كجبل العشب
 رطبه ويابس كليت الأرض بالكسر كثر بها كاستكالات والناقاة كلاته وأرض كليتة
 ومكلاة كثرته والكالي والكلاء بالضم النسيئة والعربون وتكالات وكلات تكايا أخذته
 وأكلاء أسلف وأسلم والعمرانها وأكلاء كلاءة وتكلاءها تسلها أو رجل كلوا العين شديدا
 لا يغلبها النوم والكلاء ككان مرفا السغن وع بالبصرة ويد كرو ساحل كل نهر كالمكلاء
 كعظيم وأكلاء حترس وكلاء سفينة تكليها وتكليه أذاها من الشط وفلانا حبسه واليه تقدم

٢ وكفياؤه

قوله وكفوه مثله كذا
 بالأصل على فعول ونسخ
 من الصحاح أيضا وهو خطأ
 والصواب كفوه بضمين
 كما تبين على ذلك في المختار
 قال المحشي ولو قال وهذا
 كفوه مثا الأول وبضمين
 وكا مبر وسفينة وكساء
 لأصاب الغرض وأزال
 المرض وفيه لغة حذف
 الهمزة وضم الغاء وبالواو
 وبها فرأى حفص وغيره اه
 قوله والتكافؤ الاستواء
 ومنه الحسد بين المسامون
 تتكافؤ دماؤهم أي تتساو
 في الديات والقصاص وبق
 على المصنف قول الجوهري
 تكفات المرأة في مشيتها
 ترهيات ومارت كما تحرك
 النخلة العبدانة اه

وفيه تَطَرُّمَاتٌ مَلَا (الكم) نَبَاتٌ م ج ا كُتُو وَكَمَاءٌ أَوْ هِيَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ أَوْ هِيَ لِلوَاحِدِ وَالْكَمُّ
لِلْجَمْعِ أَوْ هِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَعَاوُ الْمَكَمَاءُ وَالْمَكْمُوءَةُ مَوْضِعُهُ وَكَأَمَّا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ وَالْقَوْمُ
أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَكَمَاهُمْ كَأَوَالِ الْكَمَاءِ بِيَاعَهُ وَجَانِبِهِ لِلْبَيْعِ وَكَيْ كَفَرِحَ حَفِي وَعَلَيْهِ نَعْلٌ وَرِجْلُهُ
تَشَقَّقَتْ وَعَنِ الْأَخْبَارِ جَهْلُهَا وَغَيْبُ عَنْهَا وَكَأَنَّ السِّنَّ شَيْخَتُهُ وَتَكَمَّاهُ تَكْرَهُهُ وَعَلَيْهِ الْأَرْضُ
غَيْبَتُهُ (الكاء) وَالْكَاءُ وَالْكَيُّ وَالْكَيْثَةُ الضَّعِيفُ الْجَبَانُ وَقَدْ كُنْتُ كَيَا وَكَيْكَةً وَكُوتُ كَوًّا
وَكَاوًا عَلَى الْقَلْبِ هَيْبَتُهُ وَجَبْنَتْ وَكَاءَهُ كَاءً وَكَاءَةً فَجَاءَهُ عَلَى تَفَقُّهٍ أَمْرًا رَأَدَهُ فَهَابَهُ فَرَجَعَ عَنْهُ
(فصل اللام) ﴿اللؤلؤ﴾ اللؤلؤ واحد بهاء وبائعه لآل ولا آلاء ولا آلاء والقياس
لؤلؤى لآل ولا لآل ووهم الجوهرى وحرفته اللؤلؤة والبقرة الوحشية وأبولؤلؤة غلام المغيرة
قاتل عررضى الله عنه ولآلات المرأة بعينها برقتها والفور بذنبه حركه والنار توقدت والعنبر
استحرمت والدمع حذره ولؤلؤان لؤلؤى والآلاء الفرخ التام وتلألأ البرق لمع (اللبا)
كضلع أول اللبن ولبائها كمنع احتلب لبنها والقوم أطعمهم إياه كالباهم واللبا طبخه كالباء
والبات أنزلت اللبا والولد أرضعته إياه كلبائه وفلان زوده به والفصيل شدته إلى رأس الحليف
ليرضع اللبا والتبأها رضعها كاستلبها وحلمها ولبات وهى ملهى وقع اللبا فى ضرعها وبالحج كلبى
واللب بالفتح أول السقي وحى وبهاء الأسد كالباء كسحابة واللؤلؤة كسمرة وهمزة ٢ واللؤلؤة
بالواو ويكسر واللبنة كدعة واللؤلؤة بالواو كسمرة واللباء كقطاة ج لبات ٣ ولب وولبا
ولبوات واللؤلؤ رجل م وعشار ملابى كدافع دنانيرها (لتاء) فى صدره كمنعه دفعه
ورمى وجامع ونقص وضرط وسلخ وحسد النظر والمرأة ولدت واللى كأمير اللازم لموضعه
* لتأ الكلب كمنع ولغ (لجا) إليه كمنع وفريح لاذ كالتجاء والجاه اضطره وأمره إلى الله أسنده
وفلانا عصمه واللجاء حركه المعقل والملاذ كالمجاو مع وجد عمر بن الأشعث لا والده ووهم
الجوهرى والضفدع وهى بهاء وذو الملاجئ قيل والتلجئة الأكرام (لزاء) كمنعه أعطاه
كلزاه وملايه كالزاه فتلزأوا إليه أحسن رعيتهما (كلزأها) وأمه ولدته وألزاءه أشبعها (لطا)
بالارض كمنع وفريح لصق لطا ولطاو بالطا وبالعضاض به أو خاص بالطهر واللاطئة من الشجراج
السحقاق وخراج لا يكاد يبرأ منه أوهى من لسع الثظاة * اللطا كجبل الشئ القليل (لفاء)
كمنعه لفاو لفاء قشره وكشطه كالتفاه وضربه وردة وعنده عن وجهه واغتابه وأعطاه حقه

٢ وكهمزة

٣ لبات ولبو ولبا ولبوات

قوله حفى وعليه نعل كذا
فى النسخ وعبارة الجوهرى
كئى الرجل اذا حفى ولم يكن
عليه نعل ومثله فى اللسان
وفى الأساس اه صححه
قوله والغور بذنبه كذا فى
النسخ بتد كبير الضمير
والاولى بذنبها ذ الغور
الظباء ووقع فى بعض النسخ
الثور بالثلاثه بدل الفاء
بغيره بتد كبير الضمير فى
محله أفاده الشارح
قوله اللبا أول اللبن أى فى
النتاج قبل أن يرق والذي
يخرج بعده الفصيح وسيأتى
قال أبو زيد أول اللبنان
اللباع عند الولادة وأكبر
ما يكون ثلاث حلبات وأفله
حلبة أفاده الشارح

قوله لا والده ووهم الجوهرى
الذى ذكره الجوهرى من
كونه والده هو الذى أطبق
عليه أئمة الانساب واللغة
وانظر الشارح اه صححه

كَلَهُ أَوْ قَلَّ مِنْ حَقِّهِ وَكَفَّرَ حَقِّي وَأَلْغَاهُ أَبْقَاهُ وَاللَّغَاءُ كَسَمَّابِ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ
 (لِكَاهُ) كَمَنَعَهُ ضَرْبَهُ وَأَعْطَاهُ حَقَّهُ كُلَّهُ وَصَرَعَهُ وَكَفَّرَ حَقِّ أَقَامَ وَلَزِمَ وَتَلَّ كَأَعْلَيْهِ اعْتَلَّ وَعَنْهُ
 أَبْطَأَ (لِمَاءُ) وَعَلَيْهِ كَمَنَعَهُ ضَرْبَ عَلَيْهِ يَدُهُ مَجَاهِرَةً وَسِرًّا وَالشَّيْءُ أَخَذَهُ أَجْنَعَ وَلَحَهُ وَتَلَمَّاتِ
 الْأَرْضُ بِهِ وَعَلَيْهِ اشْتَمَلَتْ وَاسْتَوَتْ وَوَارَتْهُ وَالْمَاءُ عَلَيْهِ ذَهَبَ بِهِ خَفِيَةً وَعَلَى حَقِّي جَحْدَهُ وَالِدَوَابُّ
 الْمَكَانَ تَرَكْتُهُ صَعِيدًا خَالِيًا وَعَلَيْهِ اشْتَمَلَ أَوْ إِذَا عُدِّي بِالْبَاءِ فَمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ وَعَلَى فَمَعْنَى اشْتَمَلَ
 وَالتَّمَّامُ فِي الْجَفْنَةِ اسْتَأْثَرَ كَالْمَاءِ وَتَلَمَّاتٍ لَوْنُهُ تَغْيِيرُ الْمَلَوَةِ الْمَوْضِعُ يُؤْخَذُ فِيهِ الشَّيْءُ
 وَالشَّبَكَةُ * الْمَلَاءَةُ كَاللَّاعَةِ مَاءُ لَعْبَسٍ وَاللَّوْءُ السَّوَاءُ * تَلَمَّاتٌ أَنْكَصَ وَجِبْنَ * أَلْيَاءُ كَكِتَابِ حَبِّ
 أَبِيضٍ كَالْحَصِ يُؤْكَلُ وَالْيَاءُ النَّاقَةُ أَبْطَأَتْ (فصل الميم) * مَامَاتِ الشَّاةُ وَالطَّبِيَّةُ
 وَاصْلَتْ صَوْتَهَا فَقَالَتْ مَيِّ مَيِّ (مَتَاهُ) بِالْعَصَا كَمَنَعَهُ ضَرْبَهُ وَالْحَبْلُ مَدَّةُ (مَرُو) كَكَرَمِ
 مَرُوَّةٍ فَهُوَ مَرِيءٌ أَيْ ذُو مَرُوَّةٍ وَأَنْسَانِيَّةٌ وَتَمَرَاتُ كَلَفْهَا وَبِهِمْ طَلَبُ الْمَرْوَةِ يَنْقُصُهُمْ وَعِيَهُمْ وَمَرَأُ
 الطَّعَامِ مُثَلَّثَةٌ الرَّاءُ مَرَاءَةٌ فَهُوَ مَرِيءٌ هُنِيءٌ حَسِيدُ الْمَغْبَةِ بَيْنَ الْمَرْأَةِ كَتَمَرَةٍ وَهَذَا مَرِيءٌ وَمَرَأَنِي فَإِنْ أَفْسَدَ
 فَأَمْرَانِي وَكَلَامِي غَيْرُ وَحْدِي وَمَرَأَتُ الْأَرْضُ مَرَاءَةٌ فَهِيَ مَرِيئَةٌ حَسَنٌ هَوَاؤُهَا وَالْمَرِيءُ كَامِيرٌ
 يَجْرِي الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَهُوَ رَأْسُ الْمَعْدَةِ وَالْكَرْشُ اللَّاصِقُ بِالْحَلْقِ قَوْمٌ جَ امْرِئَةٌ وَمَرُوٌّ وَالْمَرْءُ
 مُثَلَّثَةٌ الْمِيمُ الْإِنْسَانُ أَوْ الرَّجُلُ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ يَجْمَعُ مَرُونَ وَانْثَبُ وَهِيَ يَسَاءُ وَيُقَالُ مَرَّةً
 وَالْأَمْرَةُ فِي أَمْرِي مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَتَحِ الرَّاءُ دَائِمًا وَضَمُّهَا دَائِمًا وَاعْرَابُهَا دَائِمًا وَتَقُولُ
 هَذَا أَمْرُوٌّ وَرَأَيْتُ أَمْرًا أَوْ مَرَرْتُ بِأَمْرِي وَبِمَرٍّ مَعَرٍّ بِأَمِنْ مَكَانَيْنِ وَمَرَأَطَعِمَ وَجَامَعَ
 وَكَفَّرَ حَقِّ صَارَ كَالْمَرْأَةِ هَيْئَةً أَوْ حَسَدِيًّا وَمَرَأَةُ أَسْمُ مَارِبٍ وَكَمَرَةٌ مِنْهَا هَشَامُ الْمَرِيءِ وَأَمْرُوٌّ
 الْقَيْسُ فِي السَّيْنِ (مَسَا) كَمَنَعَ مَسَا وَمَسَاوَجَنَ وَالطَّرِيقُ رَكِبَ وَسَطُهُ وَبَيْنَهُمْ أَمْسَدَ كَامَسَا
 وَأَبْطَأَ وَخَدَعَ وَعَلَى الشَّيْءِ مَرَنَ وَحَقَّهُ أَنْسَاهُ وَالْقَدْرُ فَنَاءُهَا وَالرَّجُلُ بِالْقَوْلِ لَيْنُهُ وَتَمَسَا الثُّوبُ تَفَسَا
 وَمَسَّ الطَّرِيقُ وَسَطُهُ * مَطَاهَا كَمَنَعَ جَامِعَهَا * مَا قِيَّ الْعَيْنِ وَمَوْقِفُهَا مُؤَخَّرُهَا وَمُقَدِّمُهَا هَذَا
 مَوْضِعُ ذِكْرِهِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ (مَلَاءَهُ) كَمَنَعَ مَلَاءُ وَمَلَاءَةٌ وَمَلَاءَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَمَلَاءَةٌ
 تَمْلِئُهُ فَامْتَلَأَتْ وَأَمْلَأْتُ كَسَمِعَ وَأَنَّهُ لَحَسَنُ الْمِلَاءَةِ (بِالْكَسْرِ) لَا تَمْلَأُ وَهُوَ مَلَأَنَ وَهِيَ مَلَأَى
 وَمَلَأَتْهُ جَ مِلَاءُ وَالْمِلَاءَةُ وَالْمِلَاءُ بَضْمُهُنَّ الزُّكَاةُ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ وَقَدْ مَلَأْتُ كَعُنِي وَكَرَّمُ
 وَأَمْلَأَهُ اللَّهُ فَهُوَ (مَلَأَنَ) وَمَمْلُوءٌ نَادِرٌ وَالْمَلَأُ يَكْبَلُ التَّشَاوُرُ وَالْأَشْرَافُ وَالْعِلِّيَّةُ وَالْجَاعَةُ وَالطَّمَعُ

قوله وصرعه أي ضرب
 به الأرض وقوله لم
 أنه أمال كانت به أي رمت
 به أي ولدته أفاده الشارح
 قوله ويقال مرة أي بترك
 الهمزة وفتح الراء وهذا
 مطرد قال سيبويه وقد
 قالوا مرة ثم خفف على هذا
 اللفظ اه شارح
 قوله ومرأ طعم في نسخ
 ومرأ كمنع طعم اه شارح
 قوله وهم الجوهرى
 حيث ذكره في ما قبل على
 ما اختاره الأكثرون
 وحزم ابن القطاع بزيادة
 همزتهم أو الباء وقد تبسع
 المؤلف الجوهرى في حرف
 القاف أفاد الشارح

والظن والقوم ذوو الشارة والتجمع والخلق ومنه أحسنوا أملاءكم أي أخلاقكم وكغراب سيف
سعد بن أبي وقاص وبهاء أم المرتج فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم والملاء بالكسر
والأملاء بهمزتين والملاء الأغنياء المتقون أو الحسنوا القضاء منهم الواحد مليء وقد ملاء كمنع
وكرم ملاءة وملاء عن كراع واستملاء في الدين جعل دينه في ملاء والملاء بالضم رهمل البعير من
طول الحبس بعد السير والملاءة (بالضم) والتمزج ملاءة وملاءة على الأمر ساعده وشايعة
كالملاءة وتماؤها عليه اجتمعوا والملاء بالكسر اسم ما يأخذ الأبناء إذا امتلأ عطشه ملاءة وملاءة
وثلاثة أملاءه وبهاء هيئة الامتلاء ومصدر ملاءة والكظة من الطعام وأملاء في قوسه وملاء
أغرق والمملئي شاة في بطنها ماء وأغراس فتجسبها ملاء (المنية) الجلد أول ما يدبغ والمندبغة
وقول أبي علي مفعلة من اللحم التي ياباه مناء والمناة الأرض السوداء ومناء كمنعه نفعه في الدباغ
* ماء السنور يموء يموء بالضم (وهمزتين) صاح فهو مؤوء كعوع والمائة بهمزتين والمائية
ويخفف السنور أموا الرجل صاح صياحه (فصل النون) ❦ (نأناه) أحسن غذاءه
وكفه وفي الرأي نأناه ومناء نأناه ضعف ولم يبرمه وعنه قصر وعجز كتنأنا والنأنا كنفد المكثرو
تغليب الحذقة والعاجر الجبان كالتأنا والتؤنؤ والمئنا (النبا) محركة الخبر ج أنباء أنباء
أياه وبه أخبره كنبأه واستنبأ النبأ بحث عنه ونأناه أنباء كل من ماصاحبه والنبي المخبر عن الله
تعالى وترك الهمز المختار ج أنبياء ونبأ - وأنباء والنبيون والاسم النبوة وتنبأ أذاعها ومنه
المتنبئ أحمد بن الحسين خرج إلى بني كلب وادعى أنه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه بالشام
وحبس دهر ثم استتيب وأطلق ونبا كمنع نبأ ونبوء ارتفع وعليهم طمع ومن أرض إلى أرض
خرج وقول الأعرابي يابني والله بالهمز أي الخارج من مكة إلى المدينة أنكره عليه فقال لا تنبؤ
باسمي فأنما أنا نبي الله أي بغير همز والنبي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدث وب كالتأني
ومنه لا تصلوا على النبي والنبأ الصوت الخفي أو صوت الكلاب نبأ كمنع ونبئية كجهينة ابن
الأسود العذري ونبئية مسيلة تصغير النبوة وكان نبي سوء تصغير نبي وهذا فيمن يجمعه على
نبأ وأما من يجمعه على أنبياء فيصغرهم على نبي وأخطأ الجوهر في الإطلاق ورمى فأنبأ أي لم
بشرم ولم يتحدث أولم ينفذونا بأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم (نثا) كمنع نتاوتتوا انتبروا انتفخ
وارتفع وعليهم أطلع والقرحة ورمت والجارية بلغت والشئ خرج من موضعه من غير أن يبين

٣ بالماء

قوله والاملاء كاتغنياء
وزناو معنى والملاء ككرماء

وَأَنْتَ أَنْتَبَرِي وَارْتَفَعِ وَالنَّشَاءُ كَهَمْزَةٍ مَا لَبَنِي عَمِيْلَةً أَوْ تَحْلِلْ لَبَنِي عَطَارِدِ (نَجَاهُ) كَنَعَهُ أَصَابَهُ
بِالْعَيْنِ كَانْتَجَاهُ وَتَنْجَاهُ وَهُوَ نَجْوُ الْعَيْنِ كَنْدُسٌ ٢ وَغَبُورٌ وَكَتِفٌ وَأَمِيرٌ خَيْبَتُهَا شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِهَا
وَنَجَاةُ السَّائِلِ شَهْوَتُهُ (نَدَاهُ) كَنَعَهُ كَرِهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ بَدَأَهُ بِالْبَاءِ (الْمَوْحِدَةِ) وَالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ
وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّحْمُ الْقَاهُ فِي النَّارِ أَوْ دَفَنَهُ فِيهَا وَخَوْفُهُ وَذَعْرُهُ وَضَرْبُ بِهِ الْأَرْضِ وَعَلَيْهِمْ طَلَعُ
وَالْمَلَأَ عَمَلَهَا وَالنَّدَاةُ وَيُضْمُّ الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قَزَحٌ وَالْجَمْرَةُ فِي الْغَيْمِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ
أَوْ طُلُوعِهَا كَالَّذِي فِيهِمَا وَدَارَةُ الشَّمْسِ وَالْمَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ وَبِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ
الْمَخَالِفَةُ لِلْوَنِّ وَمَا فَوْقَ السَّرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالذَّرَجَةُ بِحَشَى بِهَا خُورَانُ النَّاقَةِ ثُمَّ تَحْلُلُ إِذَا عَطَفَتْ
عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا وَاحِدَةٌ مِنَ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ الثَّبَتِ كَالنَّدَاةِ كَهَمْزَةٍ ج نَدَا وَنُودَا نُدَاةً
عَدَا (نَرَا) بَيْنَهُمْ كَنَعَ حَرَشٌ وَأَفْسَدَ وَعَلَيْهِ حَلٌّ وَفُلَانًا عَلَيْهِ حَلٌّ وَعَنْ كَذَا رَدَّهُ وَهُوَ مَسْرُوءٌ بِهِ
مَوْلَعٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي عَلَامَ يَنْزَاهِرُ مَلِكٌ بِمِ يُولَعُ عَقْلُكَ وَنَفْسُكَ وَالْأَمُّ يُولُ حَالُكَ (نَسَاءَهُ) كَنَعَهُ
زَجَرَهُ وَسَاقَهُ كَنَسَاءَهُ وَأُخْرَاهُ نَسَاءً ٣ وَمَنْسَاءَةً كَانَسَاءَهُ وَكَلَاهُ وَدَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ وَخَلَطَهُ وَالظَّبِيَّةُ
غَزَاهَا رَشَحَتْهُ وَفُلَانًا سَقَاهُ النَّسْءُ وَفِي ظَمٍّ الْأَيْلُ زَادِيَوْمًا أَوْ يَوْمِينَ أَوْ كَثُرَ وَالْمَاشِيَةُ بَدَأَ سَمْنُهَا
وَنَبَاتٌ وَبَرِّهَا بَعْدَ تَسَاقُطِهِ وَنَسَاءَتُهُ الْبَيْعُ وَأَنْسَاءَتُهُ وَبَعَثَتْهُ بِنَسَاءَةٍ بِالضَّمِّ وَنَسِيئَةٌ بِأُخْرَةٍ وَالنَّسِيءُ
الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَهِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَنْسَاءَهُ سَأَلَهُ أَنْ
يُنْسِيَهُ دَيْنَهُ وَالْمَنْسَاءَةُ كَيْسُ نَسِيَةٍ وَمَرْبَتَةٌ وَبَتْرُكُ الْهَمْرِ فِيهِمَا الْعَصَا لَأَنَّ الدَّابَّةَ تَنْسَأُ بِهَا وَقَوْلُ الْفَرَّاءِ
يَجُوزُ بِعَيْنِي فِي الْأَسِيَّةِ مِنْ سَأَتِهِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنَّهُ حَرْفُ جَرٍّ وَالسَّاءُ لُغَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ بَعْدُ
وَتَجَرُّفُ وَالنَّسْءُ الشَّرَابُ الْمَزِيلُ لِلْعَقْلِ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ كَالنَّسِيءِ وَالسَّحْنُ أَوْ بَدْوٌ
وَبِالْثَّلَاثِ الْمَرْأَةُ الْمُظُنُّونُ بِهَا الْجَمْلُ كَالنَّسْوِ أَوِ السَّيِّ طَهَّرَ جُلُوهَا وَبِالْكَسْرِ الْمَخَالِطُ وَهُوَ نَسْءٌ
نَسَاءٌ حَدَّثَتْهُنَّ وَخَدَّعَتْهُنَّ وَكَالسَّحَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَصْدَرُ نَسَاءَ دَيْنَهُ وَكُلُّ نَاسِيٍّ سَمِينٌ وَأَنْتَسَأَ فِي
الْمَرْغَى تَبَاعَدَ وَنُسِيتِ الْمَرْأَةُ كَعَيْنِي نَسَاءً تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجَى أَنَّهُ حَبْلِي وَهِيَ امْرَأَةٌ
نَسْءٌ لَانَسِيءٌ وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ (نَشَأَ) كَسَنَعَ وَكَرَّمَ نَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ وَنَشَأَ
وَشَبَّ وَالسَّحَابَةُ ارْتَفَعَتْ وَنَشِيءٌ ٤ وَأَنْتَشِيءُ بِمَعْنَى وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ أَوْ مِنْ يَنْشَأُ وَالنَّاشِيءُ الْغُلَامُ
وَالْجَارِيَةُ جَاوَزَ أَحَدُ الصِّغَرِ ج نَشْءٌ وَيُحْرَكُ وَكُلُّ مَا حَدَّثَ بِاللَّيْلِ وَبَدَأَ ج نَاشِيئَةٌ أَوْ هِيَ مَصْدَرٌ
عَلَى فَاعِلَةٍ أَوْ أَوَّلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلُّ سَاعَةٍ قَامَ مَا قَامَ بِاللَّيْلِ أَوْ الْقَوْمَةُ بَعْدَ

٢ كَرَجُلٍ

٣ نَسَاءَةً

٤ وَنَشِيءٌ وَنَشِيءٌ

قوله وانتشيء بمعنى كذا في
نسخة وفي أخرى وانتشي
بلاناء وهي الصواب اه
شارح قلت وهي التي في
الصالح اه نصير

النَّوْمَةُ كَالنَّشِيْئَةِ وَالنَّشْءُ صِغَارُ الْإِبِلِ ج نَشَأَ مَحْرَكَةً وَالسَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ مِنْهُ
كَالنَّشْءِ وَأَنْشَأَ يَنْشِئُ جَعَلَ وَمِنْهُ خَرَجَ وَالنَّاقَةُ لَقِيَتْ وَدَارَ أَبْدَانُهَا وَاللَّهُ (تعالى) السَّحَابَ
رَفَعَهُ وَالْحَدِيثَ وَضَعَهُ وَالنَّشِيْئَةُ أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ مِنَ الْخَوْضِ وَالرَّطْبِ مِنَ الطَّرِيقَةِ وَنَبَتُ النَّصِي
وَالصَّالِيَانِ أَوْ مَا نَهَضَ مِنْ كُلِّ نَبَاتٍ وَلَمْ يَغْلُظْ بَعْدُ كَالنَّشْأَةِ وَالْجَرَّ يَجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ وَمَا وَرَاءَ
النَّصَائِبِ مِنَ التُّرَابِ وَتَنْشَأُ لِحَاجَتِهِ نَهَضَ وَمَشَى وَاسْتَنْشَأَ الْأَخْبَارَ تَتَبَعَهَا وَاسْتَنْشَأَ الْكَاهِنَةُ
وَالْمُنْشَأُ الْمُسْتَنْشَأُ الْمَرْفُوعُ الْمَحْدَثُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالصُّوَى وَالْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ السُّفْنُ الْمَرْفُوعَةُ
الْقُلُوعُ (نصاه) كَنَعَهُ أَخَذَ بِنَاصِيئِهِ وَزَجَرَهُ وَدَفَعَهُ (النَّفَا) كَصَرَدِ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنْ
النَّبْتِ أَوْ رِيَاضٍ مُجْتَمِعَةٍ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلِّ وَتُرْبِي عَلَيْهِ وَاحِدَتُهُ كَصَبْرَةٍ وَنَفْعٌ كَنَفْعِ ع
(النَّكَاةُ) مَحْرَكَةٌ وَكَهْمَزَةٍ نَكَعَةُ الطَّرْنُوثِ وَنَكَاءُ الْقَرْحَةِ كَمَنْعِ قَشَرِهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَتَدِيَّتْ
وَالْعَدُوْنَ كَاهُمْ وَفُلَانًا حَقَّهُ قَضَاهُ وَاتَّكَاهُ قَبْضُهُ وَهُوَ ذُكَاةٌ ٢ نُكَاهُ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَمُتُّ
* النَّمَا وَالنَّمَّ كَجَبَلٍ وَجَبَلٍ صِغَارُ الْقَمَلِ (نَهَى) اللَّحْمُ كَسَمِعَ وَكَرَّمَ نَهَا وَأَنْهَاهُ وَنَهَاوَةٌ وَنَهَاوَةٌ
وَنَهَاوَةٌ وَهَذِهِ شَاذَةٌ فَهِيَ نَهَى لَمْ يَنْضَجْ وَأَنْهَاهُ لَمْ يَنْضَجْهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَبْرَمْهُ وَكَمَنْعِ امْتِسَالًا (نَاءٌ) نَوَاءٌ
وَتَنَوَاءٌ نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَبِالْحِمْلِ نَهَضَ مُثْقَلًا وَبِالْحِمْلِ أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ كَانَاءَهُ وَفُلَانٌ أَثْقَلَ فَسَقَطَ
ضِدُّ النَّوْءِ النَّجْمُ مَالٌ لِلْغُرُوبِ ج أَنْوَاءُ نَوَاءٌ أَوْ سُقُوطُ النُّجُومِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعُ آخَرِ
يُقَابِلُهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَاءَ وَاسْتَنَاءَ وَاسْتَنَاءَى وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَنْوَاءُ مِنْهُ أَيْ أَعْلَمُ بِالْأَنْوَاءِ وَلَا فِعْلٌ
لَهُ وَهُوَ كَأَخْنَكِ الشَّائِنِ وَنَاءَ بَعْدَ اللَّحْمِ نَاءٌ فَهُوَ بَيْنَ النِّيْءِ وَالنِّيْوَةِ لَمْ يَنْضَجْ يَأْتِيَةٌ وَذِكْرُهَا هُنَا
وَهَمٌّ لِلْجَوْهَرِيِّ وَاسْتِنَاءَهُ طَلَبَ نَوَاءَهُ أَيْ عَطَاهُ وَالْمُسْتِنَاءُ الْمُسْتَعْنَى وَنَوَاءَهُ مَنَاوَةٌ وَنَوَاءُ فَآخِرُهُ
وَعَادَاهُ * نِيَاءٌ أَلَمْ يَحْكَمْهُ وَأَنْيَاءُ اللَّحْمُ لَمْ يَنْضَجْهُ وَلَحْمٌ نِيءٌ كَنَيْسٍ بَيْنَ النِّيْءِ وَالنِّيْوَةِ وَذِكْرُهُ
فِي ن وَ أ وَ هَمٌّ لِلْجَوْهَرِيِّ (فصل الواو) * الْوَأْوَاءُ (كَدَحْدَاحٍ) صِيَاغُ ابْنِ آوَى (الْوَبَا)
مَحْرَكَةُ الطَّاعُونَ أَوْ كُلُّ مَرَضٍ عَامٍ ج أَوْبَاءُ وَيُمَدُّ ج أَوْبِيَّةٌ وَبَيْتُ الْأَرْضِ كَفَرِحَ تَبِيًّا
وَتَوَبَّأُ وَكَرَّمَ وَبَاءَ وَوَبَاءَ وَأَبَاءَ وَكَعْنِي وَبَاءُ وَوَبَاتُ وَهِيَ وَبِيَّةٌ وَوَبِيَّةٌ وَمُوبِيَّةٌ
كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبَيْتَةُ كَعِدَّةٍ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوْجَاهَا وَبَاهُ يُوْبُوهُ عِبَاهُ كَوْبَاهُ وَالْيَسَهُ أَشَارَ
كَأَوْبَاءُ أَوِ الْإِنْيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ لِيُقْبَلَ وَالْإِيْمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَأَوْبَى الْفَصِيلُ
سَنَقَ لَا مِثْلَ لَهُ وَالْمُؤَبَّى الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَوَبَاتُ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاخَنَتْ * وَتَأْفَى مَشَقَّتَهُ

٢ زَكَاةٌ

قوله كفرح تيبا يقع التاء
وكسرهما ا ه شارح

يَتَنَاقَلُ كِبْرًا أَوْ خُلُقًا (الْوَتْ) وَالْوَتَاءُ وَصَمٌ يَصِيبُ اللَّحْمَ لَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ أَوْ تَوَجُّعٌ فِي الْعَظْمِ
 لَا كَسْرٍ أَوْ هُوَ الْفُكُّ وَثَبْتُ يَدَهُ كَفَرِحَ تَثَاوَنًا وَثَا فَهِيَ وَثْنَةٌ كَفَرِحَةٌ وَوُثِنْتُ كَعْنِي فَهِيَ
 مَوْثُوَةٌ وَوُثِنَتْ وَوُثِنَتْ أَوْ ثَابَتْ أَوْ ثَابَتْ بِهَوْنٍ وَلَا تَقُلْ وَثِي وَوُثِنَ اللَّحْمُ كَوَضْعِ أَمَانَةٍ وَهَذِهِ ضَرْبَةٌ
 قَدِ وَثِنَتْ اللَّحْمُ (وَجَاهُ) بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ كَوَضْعِهِ ضَرْبُهُ كَتَوَجَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَالتَّيْسُ وَجَاءَ
 وَوَجَاءَ وَوَجِيٌّ هُوَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوٌّ وَوَجِيٌّ دَقٌّ عَرُوقٌ خَصِيصِيَّةٌ بَيْنَ جَرَيْنِ وَلَمْ يَخْرِجْهُمَا
 أَوْ هُوَ رَضُّهُمَا حَتَّى تَنْفُخَا أَوْ لَوْجِيَّةٌ تَمَرٌ أَوْ جَرَادٌ يَدُقُّ وَيُلْتَبَسُ بَسْمَنٌ أَوْ زَيْتٌ فَيُؤْكَلُ وَالْبَقَرَةُ وَمَاءٌ
 وَجَعٌ وَوَجَاوُجَاءُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَأَوْجَادٌ دَفَعٌ وَنَحَى وَجَاءَ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ صَيْدٌ فَلَمْ يُصِبْهُ وَالرَّكِيَّةُ
 انْقَطَعَ مَاؤُهَا وَوَجَّاهَا تَوَجَّاهَا وَجَدَّهَا وَجَاءَ وَاجَّأ الْقَمْرُ كَتَنَزَّ (وَدَاهُ) كَوَدَعَهُ سَوَاهُ وَبِهِمْ
 غَشِيَهُمْ بِالْإِسَاءَةِ وَالْفَرَسُ أَدْلَى وَدَانِي دَعْنِي وَالْوَدَّاءُ حَرَكَةُ الْهَلَاكِ وَتَوَدَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ اسْتَوَتْ أَوْ
 تَهَدَّمَتْ أَوْ اشْتَمَلَتْ ٢ أَوْ تَكَسَّرَتْ وَعَلَيْهِ وَعِنْدَهُ الْأَخْبَارُ انْقَطَعَتْ كَوَدِنْتُ وَتَوَارَتْ وَزَيْدٌ عَلَى مَالِهِ
 أَخَذَهُ وَأَحْرَزَهُ وَالْمَوْدَاءُ كَعِظْمَةِ الْمَهْلِكَةِ وَالْمَفَازَةُ وَدَّاعِلِيهِ الْأَرْضُ تَوَدَّيْنِ سَوَاهَا وَتَوَدَّاعِلِيهِ
 أَهْلِكُهُ (وَدَاهُ) كَوَدَعَهُ عَابَهُ وَحَقَرَهُ وَزَجَرَهُ فَإِنَّهُ أَوَّالُ الْعَيْنِ نَبَتْ وَالْوَدَّاءُ الْمَكْرُوهُ مِنَ الْكَلَامِ وَمَا
 بِهِ وَدَّاءٌ لَا عِلَّةَ بِهِ * وَرَاءَهُ كَوَدَعَهُ ٣ دَفَعَهُ وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأَ وَرَاءَهُ مَثَلُهُ الْآخِرُ مَبْنِيَّةٌ وَالْوَرَاءُ مَهْمُوزٌ
 لَا مُعْتَلٌّ وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ وَيَكُونُ خَلْفَ وَأَمَامَ ضِدُّو يُؤْتَى وَتَصْغِيرُهَا وَرِثَةٌ وَالْوَرَاءُ وَلَدُ الْوَلَدِ
 وَمَا وَرِثْتُ بِالضَّمِّ وَقَدْ يَشُدُّ مَا شَعَرْتُ وَتَوَرَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّاتُ عَنْ ابْنِ جَنِي (وَرَا) اللَّحْمُ
 كَوَدَعِ أَيْبَسَهُ وَالْقَوْمُ دَفَعَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَوَرَا الْوِعَاءُ تَوَزَنَ وَتَوَزَنَ يَأْسَدُ كَنَزَهُ وَالْقَرَبَةُ مَلَأَهَا
 فَتَوَزَّاتُ وَالنَّاقَةُ بِهِ صَرَعَتْهُ وَفَلَانًا حَلَفَهُ بِكُلِّ يَمِينٍ وَالْوَرَا حَرَكَةُ الشَّدِيدِ الْخَلْقِ * وَصِي الثَّوْبِ
 كَوَجَلِ النَّسِجِ (الْوَضَاءُ) الْحُسْنُ وَالنَّظَافَةُ وَقَدْ وَضُو كَكْرَمٍ فَهُوَ وَضِيٌّ مِنْ أَوْضِيَاءٍ وَوَضَاءُ
 وَوَضَاءُ كَرَمَانٍ مِنْ وَضَائِينَ وَوَضَائِيٌّ وَمَا هُوَ بِوَاضِيٍّ أَيْ بِوَضِيٍّ وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ وَتَوَضَّيْتُ لَغِيَّةً
 أَوَّلُغَةً وَالْمِيضَاءُ الْمَوْضِعُ يَتَوَضَّأُ فِيهِ وَمِنْهُ وَالْمِطْهَرَةُ وَالْوَضْوُ الْفِعْلُ وَالْفَتْحُ مَاؤُهُ وَمَصْدَرُ أَيْضًا
 أَوَّلُغَتَانِ قَدْ يَعْنِي بِهِمَا الْمَصْدَرُ وَقَدْ يَعْنِي بِهِمَا الْمَاءُ وَتَوَضَّاءُ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ أَدْرَكَا وَوَضَاءُ
 فَوْضَاءُ يَضُوهُ فَأَخْرَهُ بِالْوَضَاءِ فَعْلَبَهُ (وَطْئُهُ) بِالْكَسْرِ يَطْوُهُ دَاسُهُ كَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا
 وَوَطُوٌّ كَكْرَمٍ يُوَطُّ وَوَطَاءٌ صَارَ وَطِيًا وَوَطَانُهُ تَوَطَّاهُ وَاسْتَوَطَّاهُ وَجَدَّهُ وَطِيًا بَيْنَ الْوَطَاءِ
 وَالْوُطُوَّةِ وَالْطَّائَةِ وَالطَّاءُ كَالْجَعَةِ وَالْجَعَةُ أَيْ عَلَى حَالِ لَيْتَنِي وَأَوَطَّاهُ فَرَسَهُ حَمَلَهُ عَلَيْهِ فَوَطَّاهُ وَأَوَطَّاهُ

٢ أَوْ اشْتَمَلَتْ أَوْ تَهَدَّمَتْ

٣ كَنَزَهُ

العشوة وعشوة أركبه على غير هدى والوطاة الضغطة أو الأخذة الشديدة وموضع القدم
 كالوطا والموطي ووطاه هياه ودمته وسماه كوطاه في الكل فأتطا والوطاء ككتاب وسحاب
 عن الكسائي خلاف العطاء والوطء والوطاء والميطأ ما انخفض من الأرض بين النشاز والاشراف
 وقد وطاها الله تعالى ووطاه على الأمر وافقه كتواطاه وتوطاه والوطيئة كسفينة تمر يخرج
 نواه ويحجن بلبن والاقط بالسكر والغرارة فيها القديد والكعك ووطا في الشعر وأوطا فيه
 وأوطاه ووطا ووطا ووطا كرا القافية لفظا ومعنى والوطاة محركة والواطنة السابلة واستطأ ٢
 كافتعل استقام وبلغ نهايته وتهاور رجل موطأ الأكل كعظم سهل دمت كريم مضيا ف أو
 يتمكن في ناحيته صاحبه غير مؤذي ولأناب به موضعه وموطأ العقب سلطان يتبع وتوطأ عقبه
 وأوطوهم جعلوهم يوطون قهرا وغلبة والواطنة سقطة الترفاعلة بمعنى مفعولة لأنها توطأ وهم
 يوطوهم الطريق ينزلون بقريه فيطوهم أهله (توكا) عليه تحمل واعتمدكا وكا والناقاة أخذها
 الطلق فصرخت والتسكة كهزمة العصا وما يتسكا عليه والرجل الكثير الاتكاء وأوكاه نصب
 له متكا وضربه فأتكاه كآخرجه ألقاه على هيئة المتكئ أو على جانبه الأيسر وأتكأ جعل له
 متكا وقوله صلى الله عليه وسلم أما أنا فلا آكل متكئا أي جالسا على هيئة المتكئ المتربع
 ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل متعينا مستوفزا ٣ غير متربع
 ولا متمكن وليس المراد الميل على شق كما يظنه عوام الطلبة (وما) إليه كوضع أشاركا وما
 ووما وتقدم في وبأ والوامئة الداهية وذهب ثوبي فإدري وامئته أي داهيته التي ذهبت به
 ويومئ فلانا ويومئ لغتان (أومقلوبه) (فصل الهاء) (هاها) بالابل ههئا وهاهاء
 دعاها للعلف فقال هي هي أو زجرها فقال هاهأ والاسم الهى بالكسر والرجل قهقهة فهو هاهأ
 وهاهأ * الهب حتى من العرب (هتاه) كمنعه ضربه وتها تقطع وبلي ومضى من الليل هت
 ويكسر وهتي وهتاء وهيتاء وهتاء وقت والهتا محركة والهتواء الشق والخرق وهتي
 كفرح انحنى والاهتا الأحدب (هجا) جوعه كمنع هجا وهجا أسكن وذهب والطعام أكله
 وبطنه ملأه والابل كفها السرعى كاهجاها وهجي كفرح التهب جوعه وأهجا جوعه أذهب
 وحقه أذاه إليه والشئ أطعمه والهجا محركة كل ما كنت فيه فأنقطع عنك والهجا كهزمة
 الأحق وتجا الحرف تهجا (هدأ) كمنع هدا وهدأ أسكن وأهدأته وبالمكان أقام وفلان

٢ وإيتطا

٣ مستوفزا معنيا

٤ ضحاك

٥ وهتيا

قوله السابلة سموا بذلك
 لوطهم الطريق وفي
 التهذيب الوطاة هم أبناء
 السبيل من الناس اه
 شارح

قوله واستطأ الخ عبارة
 الشارح كذا في النسخ
 والصواب انطا كافتعل
 اه

قوله فهو هاهأ وهاهاء
 في نسخة الشرح زيادة
 ضحاك اه مصححه

قوله وهتي في نسخة الشرح
 زيادة وهتي بلا همزة اه
 مصححه

مَاتَ وَلَا أَهْدَاهُ اللَّهُ لَا أَسْكَنَ عَنْهُ وَنَصَبَهُ وَأَتَا بَعْدَهُ هَدًى مِنَ اللَّيْلِ وَهَدًى وَهَدَاةٌ وَمَهْدًا وَهَدَى ٢
 وَهَدُوهُ أَيَّ حِينَ هَدَا اللَّيْلُ وَالرَّجُلُ أَوَّاهُ هَدًى أَوَّلَ اللَّيْلِ إِلَى ثَلَاثَةِ وَالسَّيْرَةِ كَالْهَدَى وَبِهَاءٍ عَ بَيْنَ
 الطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَبَاءَ عَلَى مَرِّ الظَّهْرَانِ وَهُوَ هَدَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هَدَاةٌ لَيْلَةً بِالْكَسْرِ قُوَّتُهَا
 وَهَدَى كَفَرِحَ فَهُوَ أَهْدَا جَنِيٍّ وَأَهْدَاهُ الْكَبِيرُ وَالْهَدَا مُحَرَّكَةٌ صَغِيرُ السَّيْرِ مِنْ كَثَرَةِ الْجَمْلِ وَبِهَاءٍ
 ضَرَبَ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْأَهْدُ الْمُنْكَبُ دَرَمٌ أَعْلَاهُ وَاسْتَرَحَى جَلَّهُ وَقَدْ أَهْدَاهُ اللَّهُ وَالْهَدَاةُ كَرُمَانَةٌ
 الْفَرَسُ الضَّامِرُ خَاصٌّ بِالذُّكُورِ وَتَرْكُهُ عَلَى مَهْدٍ تَتَبَّعَ حَالَهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا تَصْغِيرُ الْمَهْدَاةِ
 وَالْهَدَاةُ نَاقَةٌ هَدَى سَنَامُهَا مِنَ الْجَمْلِ (هَدَاهُ) كَسَنَعَهُ قَطَعَهُ قَطْعًا أَوْحَى مِنَ الْهَدَى وَالْعَدُوُّ
 أَبَارُهُمْ وَفَلَانًا أَسَمَعَهُ مَا يَكْرَهُ وَالْإِبِلُ تَسَاقَطَتْ وَهَدَى مِنَ الْبَرْدِ بِالْكَسْرِ هَلَاكَ وَتَهْدَاتِ الْقَرْحَةُ
 فَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ وَالْهَدَاةُ بِالْفَتْحِ الْمُسْحَاةُ (هَرَا) فِي مَنَاطِقِهِ كَمَنْعٍ أَكْثَرَ الْخَنَاءِ أَوِ الْخَطَا وَالْهَرَاءُ
 كَغُرَابِ الْمَنْطِقِ الْكَثِيرُ وَالْفَاسِدُ لَا تَنَظَامَ لَهُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ الْهَدَاةُ كَالْهَرَاءِ كَصُرْدٍ وَكَكَلَابِ
 فَسِيلِ الْخَيْلِ وَشَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ وَهَرَاءُ الْبَرْدِ كَمَنْعٍ هَرَاءُ هَرَاءَةً أَشَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ
 أَوْ قَتَلَهُ كَاهَرَاءُ وَالرَّيْحُ أَشَدَّ بَرْدًا وَاللَّحْمُ أَنْجَحَهُ كَهَرَاءُ وَهَرَاءُ وَقَدْ هَرَى بِالْكَسْرِ هَرَاءُ وَهَرَاءُ
 وَهَرَّ وَأَوْتَهَرَّ وَأَهْرَأْنَا أَبْرَدْنَا وَذَلِكَ بِالْعَشِيِّ أَوْ خَاصٌّ بِرُوحِ الْقَيْظِ وَفَلَانًا قَتَلَهُ وَالْكَلامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ
 يُصَبِّ وَهَرَى الْمَالَ وَالْقَوْمَ كَعَنِي فَهَمَّ مَهْرُ وَنَ إِذَا قَتَلْتَهُمُ الْبَرْدُ أَوْ الْحَرُّ وَبَحِثَ الْجَوْهَرِيَّ هَرَى
 كَمَنْعٍ وَهُوَ تَضَعِيفٌ (هَرَا) مِنْهُ وَبِهِ كَمَنْعٍ وَسَمِعَ هَرَاءُ وَهَرَاءُ وَمَهْرَاءُ سَخِرَ كَثَرًا وَاسْتَهَزَأَ وَرَجُلٌ
 هَرَاءٌ بِالضَّمِّ يَهْرَأُ مِنْهُ وَكَهْمَزَةٍ يَهْرَأُ بِالنَّاسِ وَهَرَاءُ كَمَنْعِهِ كَسَرَهُ وَابِلَهُ قَتَلَهَا بِالْبَرْدِ كَاهَرَاءُ هَا وَرَاحِلَتَهُ
 حَرَكَهَا وَزَيْدٌ مَاتَ كَهَرَى وَأَهْرَأَ دَخَلَ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ بِهِ نَاقَتُهُ أَسْرَعَتْ (الْهَمُّ) بِالْكَسْرِ الثَّوْبُ
 الْخَلْقُ جَ أَهْمَاءُ وَهَمَاءُ كَمَنْعِهِ خَرَقَهُ وَأَبْلَاهُ كَاهَمَاءُ فَانْهَمَاءُ وَتَهَمَاءُ (الْهَمِيَّةُ) وَالْمَهْنَامُ أَتَاكَ بِلَا
 مَشَقَّةٍ وَقَدْ هَمَيْتُ وَهَنْؤُهُ نَاءٌ وَهَنَانِي وَلِيَ الطَّعَامِ يَهْنُ وَيَهْنُ وَيَهْنُ وَهْنًا وَهْنًا وَهْنًا تَنْبِيهِ الْعَافِيَةِ
 وَهُوَ هَنِيءٌ سَائِعٌ وَمَا كَانَ هَنِيئًا وَلَقَدْ هَنْؤُهُ نَاءٌ وَهْنًا وَهْنًا كَسَحَابَةٍ وَجَلَّةٍ وَضَرْبٍ وَهْنًا
 بِالْأَمْرِ وَهْنًا قَالَ لَهُ لَمْ يَنْبَلْ وَهْنًا يَهْنُوهُ وَيَهْنُوهُ أَطْعَمَهُ وَأَعْطَاهُ كَاهْنًا وَالطَّعَامُ هَنَاءٌ وَهْنًا وَهْنًا
 أَصْلَحَهُ وَالْإِبِلُ يَهْنُوهَا مَثَلَةُ النُّونِ طَلَاهَا بِالْهِنَاءِ كَكَلَابِ الْقَطْرَانِ ٣ وَالْأَسْمُ الْهِنُ بِالْكَسْرِ وَفَلَانًا
 نَصَرَهُ وَهَنْتِ الْمَاشِيَةَ كَفَرِحَ هَنَاءُ وَهْنًا أَصَابَتْ حَظَامَتِ الْبَقْلِ وَلَمْ تَشْبَعْ وَهِيَ إِبِلٌ هَنَاءٌ وَبِهِ
 فَرِحَ وَالطَّعَامُ تَهْنَأُ وَالْهِنَاءُ عَذْقُ الْخَلَّةِ لُغَةً فِي الْإِهَانِ وَهْنَاءُ كَتَمَامَةِ أَسْمٍ وَالْهَانِي الْخَادِمُ

٢ وَهَدَى وَمَهْدًا

٣ بِالْقَطْرَانِ

قوله واسترخى جله كذا في

النسخ وفي بعض جله اه

شارح

قوله أبارهم من البوار

أي أهل الكهيم وفي بعض

النسخ أبادهم بالذال أي

أفناهم اه شارح

قوله هزأ وهزأ في نسخة

الشارح زيادة وهزأ

اه مصححه

قوله ومهزأة أي على مفعلة

بضم العين اه شارح

باليمن وبالكسرة باليمن وأب السير يثب ويؤب أبوا وبيا وأبوا بابة تهما كائتب والى وطنه أب
 وإبابة وإبابة اشتاق ويده إلى سيفه ردها ليس له وهو في أبيه في جهازه وأب أبه قصد قصده وأبت
 أبنته ويكسر استقامت طريقته والباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل والمروج وأب
 هزم بحمله لا مكن ذوبة فيها والشيء حركه وأب اسم وبه سميت أبة العليا والسفلى قرىتان بلحج
 وبالضم د يافر يقية وأبب صاح وتاب به تعجب وتيجع وأبى كفى نهر بين الكوفة وقصر بني
 مقاتل ينسب إلى أبي بن الصامغان من ملوك النبط ونهر بواسط العراق ويثر بالمدينة أوهى أنا
 بالنون مخففة كهنا (الأتب) بالكسر والمثنية ككتسة يديش فتلبسه المرأة من غير جيب
 ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق أو سراويل يلا رجلين أو
 قميص بلا كمين ج آتاب وآتاب وآتاب وآتاب تائب تائب وآتاب وآتاب وآتاب وآتاب
 وآتابه آياه تائباً آياه وآتاب الشعر بالكسر قشره والتائب الاستعداد والتصلب وأن تجعل
 جمال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها ورجل مؤتب الظفر معظم معوجه
 * المثب كمنبر المشمل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض والمسا تثب جمعه وع او
 جبل كان فيه صدقاته صلى الله عليه وسلم والآتب محركة شجر مخفف الآتب (الادب) محركة
 الظرف وحسن التناول أدب كحسن أدب فهو أديب ج أدباء وأدبه علمه فتأدب واستأدب
 والأدبة بالضم والمأدبة والمأدبة طعام صنع لدعوة أو عرس وأدب البلاد أيداً بأملاها عدلاً والأدب
 بالفتح العجب كالأدبة بالضم ومصدر أدبه يادبه دعاه إلى طعامه ككأدبه أيداً وأدب يادب أدباً
 محركة عمل مأدبة (وأدبة) وأدب البحر كثرة مائه وأدبي كعربي جبل (الارب) بالكسر الدهاء
 كالأربة ويضم والنكر والحبث والغائلة والعضو والعقل والدين والفرج والحاجة كالأربة
 بالكسر والضم والارب محركة والمأربة مثلثة الراء وأرب أرباً كصغر صغراً وأربة ككرامة
 عقل فهو أريب (وأرب) وكفرح درب واحتاج واندهر اشتد به كلف ومعدته فسدت والرجل
 تساقطت أعضاؤه وقطع أربه وأربت من يديك سقطت آراك من اليدين خاصة ويده قطعت
 أو افتقر فاحتاج إلى ما بأيدي الناس والأربة بالضم العقدة أو التي لا تتحل حتى تحلل والقلادة
 وحلقة الأحيية والكسر الحيلة والأريية بالضم أصل الفخذ والارب بالفتح ما بين السبابة
 والوسطى وبالضم صغار الهم ساعة تولد والأريان بالكسر سمك وبقلة وآراب (مثلثة) ع أو ماء

٢ ككتاب وسحاب وغراب
 قوله وبالضم معظم السيل
 والمروج زاد في نسخة
 الشرح كالعياب اه صححه
 قوله بنى مقاتل هكذا في
 النسخ وصوابه ابن مقاتل
 اه شارح
 قوله أوهى أنا في نسخة وهو
 أنا اه شارح
 قوله الاتب بالكسر كذا
 في النسخ الكثيرة وفي
 بعضها بلا ضبط فيكون
 على مقتضى قاعدته بالفتح
 اه شارح
 وله وآتب الشعر بالكسر
 قشره قال شيخنا ضبطه
 هنا بالكسر يدل على ان
 الاول مطلق بالفتح والا كان
 هذاتسكارا اه فاني
 قلت ومن عرف عادة
 المؤلف وصنيعه في كتابه
 هذا من انه اذا تخلل الكلام
 الكثير بين العبارتين
 ضبط الثانية ولو كانت
 مضبوطة في صدر الترجمة
 لرفع الاشتباه الكلى يتضح
 له رد الاعتراض عليه اه
 نعمة قلاعن الشارح
 قوله والنكر هكذا في النسخ
 بالنون مضمومة والذي في
 لسان العرب وغيره من
 الامهات اللغوية بالنكر
 باليمن وقوله والدين ضبط
 في بعض النسخ الدين بفتح
 لدال المهملة وقوله والفرج
 في بعض النسخ والفسح
 بحركة آخره حاء مهملة
 اه من الشارح

وَمَارِبٌ كَنَزِلٌ عِ بِالْيَمَنِ مَلْحَةٌ وَأَرْبٌ عَلَيْهِمْ إِبْرَابُ فَاذَوْفَلَجْ وَأَرْبُ الْعَقْدِ كَضَرْبٍ أَحْكَمُهُ وَفَلَانَا
 ضَرْبُهُ ٢ عَلَى إِرْبٍ لَهُ وَالْأَرْبَى بِفَتْحِ الرَّاءِ نَدَاهِيَّةٌ وَالتَّارِبُ الْأَحْكَامُ وَالتَّحْدِيدُ وَالتَّوْفِيرُ وَالتَّكْمِيلُ
 وَكُلُّ مُوَفَّرٍ مُؤَرَّبٌ وَتَارِبٌ تَابِيٌّ وَتَشَدَّدَتْ كَلْفُ الدَّهَاءِ وَالتَّارِبُ الْمَدْيُونُ وَالْمُؤَرَّبُ الْمُدَاهِي
 وَالْأَرْبَانُ فِي عَرَبٍ وَقِدْرٌ أَرِيَّةٌ وَاسِعَةٌ * أَرَبَتِ الْإِبِلُ كَفَرِحَ لَمْ تَجْتَرُوا الْإِزْبُ بِالْكَسْرِ
 الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَالدَّاهِيَّةُ وَاللَّيْمُ وَالْدَمِيمُ وَالدَّقِيقُ الْمَفَاصِلُ الضَّأْوَى لَا تَزِيدُ عِظَامَهُ وَانْمَا زِيَادَتُهُ
 فِي بَطْنِهِ وَسَفْلَتِهِ وَأَزْبُ الْعَقَبَةِ فِي زَبَبٍ وَوَهْمٍ مَنْ ذَكَرَهُ هُنَا وَالْأَزْبُ كَكَتِفِ الطَّوِيلِ كَالْأَزْبِ
 وَالْأَزْبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ وَأَزَابَ بِالْكَسْرِ مَاءُ بَنِي الْعَنْبَرِ وَأَزْبَ الْمَاءُ كَضَرْبٍ جَرَى وَمِنْهُ الْمِثْرَابُ أَوْ
 هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْ بِلِ الْمَاءِ وَابِلٌ أَرْبَةٌ ضَامِرَةٌ وَتَارَبُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ أَفْتَسَمُوهُ (الْإِسْبُ)
 بِالْكَسْرِ شَعْرٌ أَلْزَبُ أَوْ الْفَرْجُ أَوْ الْإِسْتُ وَكَبَشٌ مُؤَسَّبٌ كَعُظْمٍ كَثِيرٍ الصُّوفِ وَآسَبَتِ الْأَرْضُ
 أَعْسَبَتْ (أَسْبَهُ) يَأْسِبُهُ خَلَطُهُ وَفَلَانَا عَابَهُ وَلَا مَهْ يَأْسِبُهُ وَيَأْسِبُهُ وَأَسَبَ الشَّجَرُ كَفَرِحَ التَّفَّ
 كَتَّاسَبَ وَأَسْبَتُهُ تَأْسِيًّا وَالْأَشَابَةُ بِالضَّمِّ الْأَخْلَاطُ وَمِنْ الْكَسْبِ مَا خَالَطَهُ الْحَرَامُ جِ الْأَشَائِبُ
 وَالْأَشْبَانِي مُحَرَّكَةٌ الْأَجْرُ جِدًّا وَالتَّأْسِيبُ التَّخْرِيشُ وَتَأْسَبُوا اخْتَلَطُوا أَوْ اجْتَمَعُوا كَانْتَسَبُوا
 فِيهِمَا وَإِلَيْهِ انْضَمُّوا وَهُوَ مُؤَسَّبٌ بِالْفَتْحِ (أَيْ) غَيْرُ صَرِيحٍ فِي نَسَبِهِ وَأَسْبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّئْبِ وَفِي
 حَدِيثِ ابْنِ أُمِّ مَكْتُومٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَسْبٌ مُحَرَّكَةٌ يُرِيدُ النِّخِيلَ الْمُلْتَفَّةَ (الْبَبُ) الْقَوْمُ إِلَيْهِ ٢ أَتَوْهُ مِنْ
 كُلِّ جَانِبٍ وَالْإِبِلُ يَالِبُهَا وَيَالِبُهَا سَاقَهَا وَالْإِبِلُ انْسَاقَتْ وَانْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالْحِجَارُ طَرِيدَتُهُ
 طَرَدَهَا شَدِيدًا كَالْبَهَاوِ جَعَّ وَاجْتَمَعَ وَأَسْرَعَ وَعَادَ وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالتَّالِبُ كَتَعَلَبَ
 الْغَلِيظُ الْمُجْتَمِعُ مَنَاوِمٌ جُرِّ الْوَحْشِ وَالْوَعْلُ وَهِيَ بِهَاءٍ وَشَجَرٌ وَالْإِلْبُ بِالْكَسْرِ الْفِثْرُ وَشَجَرَةٌ
 كَالْأُتْرُجِ سَمٌّ وَبِالْفَتْحِ نَشَاطُ السَّاقِ وَمِيلُ النَّفْسِ إِلَى الْهَوَى وَالْعَطَشُ وَالتَّذْيِيرُ عَلَى الْعَدُوِّ مَنْ
 حَيْثُ لَا يَعْلَمُ وَمَسْكُ السَّخْلَةِ وَالسَّمُّ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشِدَّةُ الْحُمَّى وَالْحَرُّ وَابْتِدَاءُ بَرِّ الدَّمَلِ وَرِيحُ
 الْوَبِّ بَارِدَةٌ تَسْفِي الثَّرَابَ وَزَجَلُ الْوَبِّ سَرِيعٌ أَخْرَاجُ الدَّلْوِ أَوْ نَشِيطٌ وَهُمْ عَلَيْهِ الْبُ وَالْبُ وَاحِدٌ
 مُجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْعِدَاوَةِ وَالْأَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْمَجَاعَةُ وَبِالتَّخْرِيقِ الْيَلْبَةُ وَالتَّالِيْبُ التَّخْرِيقُ
 وَالْإِفْسَادُ وَالْمِثْلُ السَّرِيعُ وَالْبَانُ دُ وَالْأَبُ كَسَحَابٍ عِ قُرْبَ الْمَدِينَةِ (أَنَّهُ) تَأْتِيًّا لَامَهُ
 أَوْ بَكْتَهُ أَوْ سَالَهُ فَتَجَهَّهَ وَالْأَنْبُ مُحَرَّكَةٌ الْبَاذِ نَجَانٌ وَالْأَنْابُ كَسَحَابِ الْمِسْكِ أَوْ عَطْرِ بَضَاهِيهِ وَهُوَ
 مُؤْتَنِبٌ لَا يَشْتَهِي الطَّعَامَ (الْأَوْبُ) وَالْإِيَابُ وَيُشَدَّدُ الْآوْبَةُ وَالْآيَةُ وَالْإِيَسَةُ وَالتَّأْوِيبُ

٢ ضرب

٣ إليه القوم

قوله الضأوى بشد الباء

اه نصر

قوله ووهم من ذكره

هنا هو على ضبطه بفتح

الهمزة والتشديد وبعضهم

ضبطه بكسر الهمزة وسكون

الزاي وعليه فلا وهم في

ذكره هنا كذا يؤخذ

من الشارح اه نصر

قوله ضامرة بالزاي لا بالراء

كحياتي اه نصر أي لا تجتر

اه شارح

قوله الركب محركة اه

شارح

قوله والتألب كسحاب

صريح في ان تاء زائدة

وسبقت له في التاء ان محل

ذكره هناك ولم ينبه هنا

فهو عجيب منه نقاله شيخنا

اه شارح

قوله والبان بالمدورواه

بعضهم ألبان بالياء آخر

الحروف في محله حيث

النون لا الباء أفاده الشارح

قوله فتجهه كذا في النسخ

أي رده أفتح ردوني بعض

بجبه اه شارح

والتأنيب والتأوب الرجوع والأيوب السحاب والريح والسرعة ورجع القوائم في السير
والقصد والعادة والاستقامة والنحل والطريق والجهة وورود الماء ليلا وجمع آيب كالأياب
والأياب وآبه الله بعده وآبك وآبك مثلك وآبت الشمس آياها وآياها غابت وآوبه وتأنيبه
أتاه ليلا والمصدر المتأوب والمتأيب والتأيب ٢ الماء وردته ليلا وآوب كفرح غضب وأوبته
والتأوب السير جميع النهار أو تبارى الركب في السير كلما وبة وريح مؤوبة تهب النهار
كله والأياب شربة القائلة وآبة د قرب ساوة ود يافريقية وما ب د بالبقاء
والمأوب المدور والمقور الملم ومنه أنا جبرها المؤوب وعذيقها المرجب وآب شهر معرب
والمأب المرجع والمنقلب وبينهما ثلاث مأوب ثلاث رحلات بالنهار والآوبات القوائم
واحدتها آوبة ومخيس الأوابي تابعي نسبة إلى بني أواب قبيلة (الاهبة) بالضم العدة كاهبة
وقد أهب للامر تاهيبا وتأهب والإهاب ككتاب الجلد أو ما يدبج ج آهبة وأهب وأهب وابن
عمير راجز م وأبو أهاب بن عزيز صحابي وكسحاب ع قرب المدينة وكعثمان صحابي وأيهب
ع * الأياب كمكان السقاء والآيبة الآوبة (فصل الباء) (البوب) كزفر
القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسح الخطو البعيد القدر (ببة) حكاية صوت صبي ولقب
قريشي والشاب الممتلي البدن نعمة وصفة للآحق وقول الجوهر ي ببة اسم جارية غلط واستشهاده
بالرجز أيضا غلط وإنما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الراجز غلط أيضا والصواب قالت
هند بنت أبي سفيان (وهي ترقص ولدها لأنكمن بيه جارية خالته مكرمة محبة * يحب أهل
الكعبة * أي تغلبهن حسنا) ودار ببة بكة واللب الباج والغلام السمين وهم بيان واحد وعلى
بيان (واحد) ويحذف أي طريقة والباية هدير الفحل * برذبة بفتح الباء وكسر الهمزة
وسكون الزاي وفتح الباء جذا البخاري فارسية معناها الزراع * بسبة بفتح الباء * بسبة
بمرو * بانب بفتح الباء منها جلاوان بن سمره وأبراهيم بن أحمد وكيع بن أحمد وأحمد بن سهل
الباينيون المحدثون (البوبة) الغلاة وعقبة كود بطريق اليمن والباب م ج أبواب وبيان
وأوبة نادر والبواب لازمه وحرفته البوبة وفرس زياد بن أبيه وباب له يوب صار بوابا له وتوب
بوابا اتخذها الباب والبابة في الحساب والحدود الغاية وبابات الكتاب سطوره لا واحد لها وهذا
بابه أي يصلح له والباب د بحلب وجبل قرب هجر والبابة تغرب بالروم وبها من هجر

٢ والتأنيب

قوله وآبة بلد ويقال قرية

اه شارح

قوله وبلد بافر يقية قال

الشارح نقله الصاغاني ثم

قال ثم ظهر أنه تصحف ذلك

على الصاغاني وتبعه المصنف

فإنما هي آبة بضم فشد

الموحدة وتقدم ذكرها

في أب اه محججه

قوله والمقور بالقاف كذا

في النسخ وفي بعضها بالغين

المحججه اه شارح

قوله وأهب بحركة وفي

نسخة آهب بالمد وضم الهاء

وفي أخرى كآدم وفي لسان

العرب قال سيديويه أهب

اسم للجمع وليس بجمع

أهاب لأن فعلا ليس مما

يكسر عليه فعال اه شارح

قوله وكسحاب موضع

وضبطه ابن الأثير وغيره

بكسر الهمزة ويقال فيه

بها بالياء التحتية أفاده

الشارح

قوله وقوله قال الراجز غلط

أيضا هذا فيه ما فيه فانه

يمكن ان يراد به الشخص

الراجز وأطلقه على المرأة

صحيح اه شارح

قوله وجبل قرب هجر وفي

بعض النسخ بلدي بل جبل

أفاده الشارح

٣ والبويب ع

قوله وعبد الله بن بابا وأباب
بإمالة الباء إلى الباء هـ شارح
قوله وهم الجوهرى الخ
أى فذكر ههنا بناء على أنه
بوزن صيقل أو جوهر هكذا
قاله الصاغاني والمحب من
المؤلف أحاله في وأب ولم
يتعرض له هناك ولم
ذلك سهو منه اهـ من الشارح
ببعض تغيير كتبه مصححه
قوله والتبوب كالتنور الخ
قال الشارح نقله الصاغاني
قلت والصحيح في المعنى الأخير
أنه البتوت بالتاء من آخره
وقد تحذف عليه وقلمه
المصنف اهـ باختصار مصححه
قوله التخربوت الخ قال
الشارح كسذا في نسخة
قال الجرمي هو فعلالوت وفي
نسخة شيخنا هو بالباء
الموحدة في آخره وزنه
فعلول وجرم غيره بان وزنه
تفعول بناء على زيادة
التاء اهـ باختصار كتبه
مصححه

ابن محمد بن اسحق والوجه ج بابا (وهذا بابته أى شرطه والبويب كزير) ع قُرب مصر
وجد عيسى بن خالد الحديث والبوب بالضم ة بمصر وباب الأبواب ثغر بالخزرو باب وبوبة
وبويب أسماء وبابا مولى للعباس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بن بابا أو باباه وعبد الله بن بابا
أوبابي أو بابيه تابعيون وبابوبة جد علي بن محمد (بن) الأسواري وجد والد أحمد بن الحسين بن
علي الحنائي وإبراهيم بن بوبة بالضم وعبد الله بن أحمد بن بوبة والحسن بن محمد بن بوبة محدثون
٢ وباب حفر كوة والبابية الأعجوبة وبابين مثنى ع بالبحرين وبابان محلة بمرور (البين)
بالكسر المشعب وكوة الحوض والسياب الساقى يطوف بالماء والحرث بن بيبة سيد مجاشع
﴿فصل التاء﴾ * تباب كفعل ع والتوابان في وأب وهم الجوهرى ومابه
توبة في وأب * التالب كفعل شجر يتخذ منه القسي وهذا موضع ذكره (التب) والتبب
والتباب والتبيب والتبيب النقص والخسار وتبالة وتبانيا مبالغة وتببته قال له ذلك وفلانا
أهلكه وتببت يداه ضللتا وخسرتا والتاب الكبير من الرجال والضعيف والجل والحار قد دبر
ظهرهما ج أتاب وتب الشئ قطعه والتبوب كالتنور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع
والتبة بالكسر الحالة الشديدة واتب الله قوته أضعفها وتبب شاخ والتبي ويكسر تمر كالشهرين
* التجاب ككاتب ما ذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة نجاسة والتجباب
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجبب بالضم ويقع بطن من كندة منهم كناية عن بشر التجببي قاتل
عثمان رضي الله عنه وتجبب قبيلة من حمير منهم ابن ملجم التجوبي قاتل علي رضي الله عنه وغلط
الجوهري فحرف بيت الوليد بن عتبة

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيل التجبي الذي جاء من مضر
وأنشده التجوبي ظنا أن الثلاثة الخلفاء وإنما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته إلى
الكميت وهم أيضا (هنا وضعه الخليل) * التخربوت بالفتح الحيار الفارسة من النوق هذا
موضعه لأن التاء لا تزدأ ولا وهم الجوهرى والتخاريب في نخر (الترب) والتراب والتربة
والترباء والترباع والتيرب والتيراب والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع التراب
أثرية وتربان ولم يسمع لسائر ما يجمع والترباء الأرض وترب كفرح كثر ترابه وصار في يده التراب
ولزق بالتراب وخسر واقتقر ترابا ومترابا ولا أصاب خيرا وأثر بقل ماله وكثر ضد كثر

قوله وهم الجوهرى
قال الشارح واسكن صوب
أبوحيان وغيره ان التاء
هى الزائدة فى هذا اللفظ
وان القول باصالتها خطأ
لا يساعده القياس ولا
السمع قاله شيخنا قلت
وصوبه الصاغاني وغيره
اهـ كتبه مصححه

ففيها ومالك عبد أمك ثلاث مرات وأثر به وتر به جعل عليه التراب وجل وناقته تربوت محركة
 ذلول والتربة كفرحة الأنف ونبت وهي التربة والتربة محركة والترائب عظام الصدر أو ما ولي
 الترقوتين منه أو ما بين الشدين والترقوتين أو أربع أضلاع من يمين الصدر وأربع من
 يسره أو اليدان والرجلان والعينان أو موضع القلادة والتراب بالكسر اللدة والسن ومن ولد
 معك وهي تربي وتاربتها صارت تربها والتربة بالفتح الضعفة وكهمزة واد يصب في بستان ابن
 عامر وتريبة بجهيئة ع باليمن وكعمامة ع به وتربان بالضم واديين الحفير والمدينة
 وأبو تراب علي بن أبي طالب رضي الله عنه والزاهد النخشي والمحمدان ابنا أحمد المروزيان وعبد
 الكريم بن عبد الرحمن ونصر بن يوسف ومحمد بن أبي الهيثم الترابيون محدثون وأثر يب كازميل
 كورة بمصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمة أو هي جمع ترب مخفف
 ترب أو الصواب الودام التربة والمتاربة مصاحبة الأتراب وما ترب بالكسر محلة بسمركند
 والتريبة بالضم حنطة جراء ويترب كيمع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله
 مواعيد عرفوب أخاه يترب ٢ (والحسين بن مقبل التري لأقامته بتربة الأمير قيزان حدث)
 *ترعب وترع موضعان بين صرفهما أصالة التاء (تعب) كفرح ضد استراح وأتعبه وهو
 تعب ومتعب لا متعوب وأتعب العظم أعبه بعد الجبر وإناءه ملاءة والقوم تعبت ماشيتهم
 (التعب) القبيح والريبة وبالفتح يك الفساد والهلاك والوسخ والدرن والقحط والجوع والعيب
 تعب كفرح وأتعبه غيره (التلب) الحسار تبأله وتلبأ وككتف ٣ وفيلز ابن سفيان اليقظان بن
 أبي ٤ تعلبة صحابي عنبري وكفلز ع وشاعر عنبري جاهلي أو هو ككتف أيضا وهما واحد
 والتولب المحش والتلاب الأمران تلأبا بالواو الاسم التلايية استقام وانتصب والحجار أقام صدره
 ورأسه والطريق استقام وامتد *تنب كقنب ٥ بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل المحديث
 الكاتب الفائق وصالح النبي روى أيضا وكالتنور شجر عظام بالروم منه القطران (تاب)
 إلى الله توباً وتوبة ومتاباً وتوبة رجوع عن المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وفقه
 للتوبة أو رجوع به من التشديد إلى التخفيف أو رجوع عليه بفضله وقبوله وهو تواب على عباده
 وأحمد بن يعقوب التائب مقرئ كبير متقدم وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر وتوبة اسم
 وتل توبة ٦ قرب الموصل واستتابه سأل أن يتوب والتابوت أصله تابوة كترقوة سكنت الواو

٢ الشاهد الرابع
 ٣ ما بين النجعتين في نسخة
 المؤلف مضر وب عليه
 ٤ عضل

قوله والتربة بالفتح أي
 فالسكون أحسن إذا من
 التخريل فلا يكون ذكر
 الفتح مستنداً كما أفاده
 الشارح اه صححه
 قوله كازميل وضبطه في
 المحجم بفتح الأول اه صححه
 قوله ابن أبي تعلبة كذا في
 نسخ المتن التي بايدينا ونسخة
 الشارح ابن تعلبة فخر
 اه صححه

٢ وثئاب الخير تجسسه
٣ الشاهد الخامس

قوله وهي الثوباء كذا في
نسخ المتن التي بأيدينا وفي
الشارح (وهي الثوباء)
بضم المثلثة وفتح الهمزة
ممدودة ونقل صاحب
المهرز عن ابن مسجل انه
يقال ثوباء بالضم فالسكون
نقله الفهرى وغيره وهو
غريب اه مختصرا كتبه
مصححه

قوله والتثريب الطى وهو
البناء بالحجارة وانما أخشى
انه مصحف من التثريب
بالواو كما يأتي اه شارح
قوله بجواب القفاص وهو
آلة الخرق التي يخرق بها
الجريد ونحوه ولم يذكره
المصنف في جوب أفاده
الشارح اه مصححه

قوله غلط صريح صوب
الشارح مقاله الجوهرى
بشبهته عن جمع من الأئمة
وردم مقاله المؤلف فأنظره
اه مصححه

قوله بل انت راشد بن عبد
ربه وقال ابن أبي حاتم
سماه راشد بن عبد الله اه
شارح
قوله الى الحوض هكذا
في النسخ والذي في لسان
العرب من الحوض اه
شارح

فَانْقَلَبَتْ هَاءُ التَّائِيثِ تَاءً وَلُغَةً لَا نَصَارَ التَّابُوهُ بِالْهَاءِ * يَتِيْبُ كَيْعِيْبُ جَبَلٍ بِالْمَدِيْنَةِ وَالتَّابَةُ التَّوْبَةُ
﴿فصل الثاء﴾ ﴿ثَبَّ﴾ كَعْنِي تَابًا فَهُوَ مَثْوٍ وَتَثَابَ وَتَثَابَ أَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَسْتَرَةٌ
كَفْتَرَةُ النَّعَاسِ وَهِيَ الثَّوْبَاءُ وَالتَّابُ مُحَرَّكَةٌ وَالْأَتَابُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ مِهَاءُ ع وَتَثَابَ ٢ الْخَبَرُ
تَجَسَّسَهُ * ثَبَّ جَلَسَ مَتَمَّكًا كَتَبْتَبَّ وَالْأَمْرُ وَالشَّابَةُ الشَّابَةُ * ثَعْبُ جَبَلٍ (بِنَجْدٍ) لِبَنِي كَلَابِ
عِنْدَهُ مَعْدِنٌ ذَهَبٍ وَمَعْدِنٌ جَزَعٌ أَيْضُ (الْثَرَبُ) شَحْمٌ رَقِيقٌ يُغَثِّي الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ جُ ثُرُوبٌ
وَأَثَرُوبٌ وَأَثَرُوبٌ جِجٌ وَالتَّرْبَاتُ مُحَرَّكَةٌ الْأَصَابِعُ وَثَرَبَهُ يَثْرِبُهُ وَثَرَبَهُ وَعَلَيْهِ وَأَثَرَبَهُ لَامَهُ وَعَيْرَهُ يَذْنِبُهُ
وَالْمَثْرَبُ الْقَلِيلُ الْعَطَاءُ وَالتَّشْدِيدُ الْخَطُّ الْمَقْسُودُ وَثَرَبَ الْمَرِيضُ يَثْرِبُهُ نَزَعَ عَنْهُ ثَوْبَهُ وَثَرَبَ كَتَفَيْهِ
رَكِيَّةٌ لِحَارِبٍ وَثَرَبَ بَانَ مُحَرَّكَةٌ حَصْنٌ بِالْيَمَنِ وَأَثَرَبَ الْكَبْشُ زَادَ شَحْمَهُ وَشَاءَ ثَرَبًا سَمِيْنَةً وَأَثَرَبَ
ةً بِحَلَبٍ وَيَثْرِبُ وَثَرَبَ مَدِيْنَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسَرِهَا
فِيهِمَا وَاسْمُ أَبِي رَمْثَةَ الْبَلَوِي يَثْرِبُ أَوْ رِفَاعَةُ بْنُ يَثْرِبٍ وَعَمْرُو بْنُ يَثْرِبٍ صَحَابِيٌّ وَعَمِيْرَةُ بْنُ يَثْرِبٍ
تَابِعِيٌّ وَالتَّثْرِيْبُ الطِّيُّ (الْتَرْقِيَّةُ) بِالضَّمِّ ثِيَابٌ بَيْضٌ مِنْ كَثَّانٍ مَصْرٌ * الثَّطْبُ كَقَفْذٍ مَحْوَابٍ
الْقَفَاصُ (تَعَبٌ) الْمَاءُ وَالْدَّمُ كَمَنْعِ جَفْرَةٍ فَاتَّعَبَ وَمَاءٌ تَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ سَائِلٌ
وَالْتَعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي جُ ثَعْبَانُ وَمَتَاعِبُ الْمَدِيْنَةِ مَسَائِلُ مَائِهَا وَالتَّعْبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهْمَزَةٍ وَوَهْمٍ
الْجَوْهَرِيُّ وَزَعْفَةُ خَبِيْثَةٌ خَضِرَاءُ الرَّأْسِ وَالْفَارَةُ وَشَجَرٌ وَالتَّعْبَانُ الْحَيَّةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ
الَّذِي كَرُخَاصَةٌ أَوْ عَامٌّ وَالْأَتْعِي بِالْفَتْحِ وَالْأَتْعَبَانُ وَالْأَتْعَبَانِي بضمهما الوجه الفخيم في حسن وبياض
وفوه يجري ثعابين أي ماء صافي متمدن الثعوب المرة (الثعلب) م وهي الأنثى أو الذكركر
ثعلب و ثعلبان بالضم واستشهدا الجوهري بقوله ٣ أرب يقول الثعلبان برأسه غلط صريح وهو
مسبق وفيه والصواب في البيت فتح الثاء لانه مشنئى كان غاوى بن عبد العزى سادنا الصنم لبني
سليم فبيناهو عنده اذا قبل ثعلبان يشندان حتى تسماه فبالا عليه فقال البيت ثم قال يا معشر
سليم لا والله لا يضرو ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكسره ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال ما
اسمك فقال غاوى بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن عبد ربه وهي ثعلبة ج ثعالب و ثعال
وأرض منعلية ومنعلية كثيرتها وخرج الماء الى الحوض والجحر يخرج منه ماء المطر من الجرين
وطرف الرمح الداخلى في جبة السنان وأصل الفسيل اذا قطع من أمه أو أصل الرا كوي في الجذع
وبهاء العصعص والإست واسم خلق وقبائل والثعلبتان ابن جدعاء وابن رومان و ثعلبة اثنان

وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهيل وابن مسلم وابن يزيد محدثون وابو ثعلبة الحاشي جرموم
ابن ياسر ٢ اونايب اوليس اونايم واسمه جهم صحابي وداء الثعلب م وعينه بنت قابض مبرد
وابتلاع سبع حبات منه شفاء لليرقان وقاطع للحبل مجرب وحوضه ع خلف عتمان وذو
ثعلبان بالضم من الادواء وثعلبات او ثعلبات بضمهما ع وقرن الثعلب قرن المنازل ميقات
نجودير الثعلب ع يبعد ادوا الثعلبية ان يعد والفرس كالكلب ع بطريق مكة
حرسها الله تعالى (الثعب) الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج
ثغاب واثغاب واثغاب بالكسر والضم وتتعبت لثته ٣ بالدم سالت والثعب بحركة ذوب الجند
والغدير في ظل جبل * الثغرب بالكسر الاسنان الصفر (الثقب) الخرق النافذ ج اثقب
وثقوب ثقبه وثقبه فانثقب وثقب وثقبته والثقب آ لته وضرب بين الشام والكوفة وطريق
العراق من الكوفة الى مكة وكثبت لقب عائذ بن محصن الشاعر وكثبت الطريق العظيم
وثقبت النار ثقوبا اتقدت وثقبها هو ثقيبا واتقها وثقبها والثقب كصبور وكاب ما ثقبها
به والكوكب اضاء والرائحة سطعت وهاجت والناقة غز رايتها ورايه نفذ وهو مثقب كمنبر
نافذ الراي واثقوب دخل في الامور وثقبه الشيب ثقيبا وثقب فيه ظهر والثقيب ككأمر
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقبه والغزيرة اللبن من النوق كالناقب وثقب ٤ باليمامة وابن
فروة الصحابي او هو كزير وثقبان ٥ بالجند ويثقب كينصر ع بالبادية وكزير طريق من
أعلى الثعلبية الى الشام والنجم الثاقب المرتفع على النجوم واسم زحل (ثلبه) ثلبه لأمه
وعابه وهي المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه وثلبه والثلب بالكسر الحجل تكسرت انبائه هراما
وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشيخ والبعير لم يلقح وصحابي او هو بالثاء
وتقدم وككتف المثلم من الراح وبالتحريك التقبض والوسخ والاثلب ويكسر التراب والحجارة
أوفتاتها والثلب الكلا الاسود القديم او كلا عامين ونبت من تحيل السباح ويردون مثالب
ياكله والتلبوت كحلزون واد اراض بين طي وذيان وامرأة ثالبة الشوى متشققة القدمين
ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف معيب (ثاب) ثوبا وثوبا رجع كثوب ثوبا وجمعه
ثوبانا محركه اقبل والحوض ثوبا وثوبا امتلا او قارب واثبته والثواب العسل والنحل والجزاء
كالثوبة والمثوبة انا لله واثوبه وثوبه مثوبته اعطاه اياها ومثاب البئر مقام الساقى او وسطها

٢ ناسم

٣ لثته

٤ اواسم رجل

٥ كجبروت

قوله وابن عباد ككتاب
العنبري البصري ثقة من
الرابعة اه شارح
قوله وابن يزيد كذا في
نسختنا وفي بعض النسخ
بريد اه افاده الشارح
قوله سبع وفي نسخة تسع
كافي الشارح اه
قوله ويثقب كينصر
وروي الفتح في القاف
اه شارح
قوله أوفتاتها أي الحجارة
وكذا فتات التراب فلاولى
تمنية الضمير اه شارح

وَمَثَابَتُهُمَا مَبْلَغُ جُومٍ مَاءٍ أَوْ مَا أَشْرَفَ مِنَ الْحِجَارَةِ حَوْلَهَا أَوْ مَوْضِعُ طَيْهَا وَجَمَعَ النَّاسُ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ
 كَلِمَاتِيبَ وَالتَّوَيْبُ التَّعْوِيضُ وَالِدُّعَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ أَوْ تَنْبِيْهُ الدُّعَاءِ وَأَنْ يَقُولَ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ
 الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى بَدْءِ الْإِقَامَةِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَتَتَوَيْبُ تَنْفُلٌ بَعْدَ
 الْفَرِيضَةِ وَكَسَبَ التَّوَابَ وَالتَّوْبَ لِلْبَاسِ جِ اتَّوَبَ وَاتَّوَبَ وَاتَّوَبَ وَتَوَابَ وَتَوَابَ وَصَاحِبُهُ تَوَابٌ
 وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّيْبَانِيِّ الْمَدَنِيُّ كَانَ يَحْفَظُ الشَّيْبَانِيَّ فِي الْحَمَامِ وَتَوْبُ بْنُ شَحْمَةَ أَسْرَحَاتِمُ طَيِّئٌ وَابْنُ النَّارِ
 شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَابْنُ تَلْدَةَ مَعْمَرُ لَهُ شِعْرٌ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ وَلِلَّهِ تَوَابٌ بِاللَّهِ دَرَهُ وَتَوْبُ الْمَاءِ السَّلَى وَالْغَرَسُ
 وَفِي تَوْبِي أَبِي أَنْ أَفِيهِ أَيْ فِي ذِمَّتِي وَذِمَّةُ أَبِي وَأَنْ الْمَيْتَ لِيَبْعَثَ فِي ثِيَابِهِ أَيْ أَعْمَالِهِ وَثِيَابُكَ فَطَهَّرْ
 قِيلَ قَلْبُكَ وَتَوْبُ تَوْبًا وَتَوْبًا وَتَوَابًا كَسَحَابٍ وَتَوَابَةً كَسَحَابَةٍ وَتَوَابٌ كَقَعْدٍ دِ بِالْيَمَنِ وَتَوْبٌ
 كَزُفَرٍ ابْنُ مَعْنٍ الطَّائِي وَزُرْعَةُ بْنُ تَوْبٍ الْمَقْرِي قَاضِي دِمَشْقٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَوْبٍ أَبُو مُسْلِمٍ الْخَوْلَانِيُّ
 وَجَمِيعٌ أَوْ جَمِيعُ بْنُ تَوْبٍ وَزَيْدُ بْنُ تَوْبٍ مُحَدِّثُونَ وَالْحَرِثُ بْنُ تَوْبٍ أَيْضًا لَا اتَّوَبَ ٢ (وَوَهُمْ فِيهِ عَبْدُ
 الْغَنِيِّ تَابِعِيٌّ وَاتَّوَبُ بْنُ عُتْبَةَ مِنْ رُوَاةِ حَدِيثِ الذَّيْلِ الْإِيضِيِّ) وَتَوَابٌ رَجُلٌ غَزَا أَوْ سَافَرَ فَانْقَطَعَ
 خَبْرُهُ فَتَنَدَّرَتْ أُمُّهُ لَيْسَ اللَّهُ رَدَّهُ لَتَحْرِمَنَّ أَنْفَهُ وَتَجَنَّبَنَّ بِهِ إِلَى مَكَّةَ فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَتْهُ بِهِ فَقَالَ دُونَكَ
 فَقِيلَ أَطَوَّعَ مِنْ تَوَابٍ وَالتَّائِبُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْمَطَرِ وَمِنْ الْبَحْرِ مَائُهُ الْفَائِضُ
 بَعْدَ الْجَزْرِ وَتَوَابُ بْنُ عُتْبَةَ كَسَكَّانٌ مُحَدِّثٌ وَابْنُ جَرَّابٍ لَهُ ذِكْرٌ بِالْتَّخْفِيفِ جَاعَةً وَاسْتِمَابَةً
 سَأَلَهُ أَنْ يَنْبِيْهَهُ وَمَا لَا اسْتِرْجَعَهُ وَكَزَيْرُ تَابِعِيٍّ مُحَدِّثٌ كَلَابِيٍّ وَآخِرُ بَكَالِيٍّ وَزِيَادُ بْنُ تَوَيْبٍ وَعَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنُ تَوَيْبٍ تَابِعِيَّانِ * ثِيَابَانِ كَكِيزَانَ اسْمُ كُورَةٍ وَالتَّيْبُ الْمَرْأَةُ فَارَقَتْ زَوْجَهَا أَوْ دَخَلَ بِهَا
 وَالرَّجُلُ دَخَلَ بِهَا أَوْ لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْإِفَى قَوْلُكَ وَلَدُ الثَّيْبَيْنِ وَهِيَ مُثَيِّبٌ كَسَعَطَمٍ وَقَدْ تَنَبَّيْتُ وَذَكَرَهُ
 فِي ثَوْبٍ وَهُمْ (فَصَلِّ الْجِيم) (الْجَابُ) الْحِمَارُ الْغَلِيظُ أَوْ مِنْ وَحْشِيَّةٍ وَالسَّرَّةُ
 وَالْأَسَدُ وَكُلُّ جَافٍ غَلِيظٍ وَ عِ وَالْمَغْرَةُ وَالْجَوْبَةُ كُلُّ وَجْهِ وَجَابَةُ الْبَطْنِ مَائَتُهُ وَالنَّظِيَّةُ
 أَوَّلُ مَا طَلَعَ قَرْنُهَا جَابَةُ الْمَدْرَى لِأَنَّ الْقَرْنَ أَوَّلُ طُلُوعِهِ غَلِيظٌ ثُمَّ يَدِقُّ وَجَابُ كَسَبَ الْمَالَ وَبَاعَ
 الْمَغْرَةَ وَالْجَائِيَانِ عِ وَدَارَةُ الْجَابِ عِ * الْجَانِبُ كَجَعْفَرٍ الْقَصِيرِ الْقَمِيِّ عُمْنَا وَمِنْ الْخَيْلِ وَهِيَ
 بِهَاءٍ وَغَيْرِهَا (الْجَبُّ) الْقَطْعُ كَالْجِبَابِ بِالْكَسْرِ وَالْاجْتِبَابُ وَاسْتِئْصَالُ الْخُصِيَّةِ وَالتَّلْقِيحُ لِلنَّخْلِ
 وَالْغَلْبَةُ وَالْجَبُّ مَحْرَكَةٌ قَطَعَ السَّنَامُ أَوْ أَنْ يَأْكُلَهُ الرَّحْلُ فَلَا يَكْبُرُ بَعِيرًا جَبُّ وَنَاقَةٌ جَبَاءُ وَهِيَ
 الْمَرْأَةُ لَا الْيَتِيمَيْنِ لَهَا أَوَّلَاتِي لَمْ يَعْظُمَ صَدْرُهَا وَثَدْيَاهَا أَوَّلَاتِي لَا تَحْدِي لَهَا وَالْجَبَّةُ تَوْبٌ م جِ جَبُّ

٢ المحدث الشيباني

٣ لأتوب

٤ ومتوب كقعد د باليمن

٥ امرأة

قوله وابن تلدَةَ بفتح فسكون

اه شارح

قوله المقرئ كذا في النسخ

والصواب المقرئ اه شارح

قوله وجميع بالحاء المهملة

مصغرا هكذا في النسخ

والصواب جميع بالعين

كاميرا والحاء تخفيف اه

شارح

قوله وتجنبن به وفي نسخة

وتجنبن به اه شارح

قوله تابعيان حيث انهما

تابعيان كان الاليق ان

يقول تابعيون لان الذين

تقدما تابعيان أيضا قتل

اه شارح أي ويحذف

لفظ تابعي السابق اه

مصححه

قوله جابية المسدري وأبو

عبيدة لا يجره وفي المجلد

انه غير مهموز أفاده

الشارح

قوله الجانب كجعفر الصواب

ان وزنه فعنل والنون

زائدة ولذا ذكره الصاغاني

في ج أب أفاده الشارح

قوله لا تفسد لها حذف

النون هنا وانباتها في

الآيتين تنوع أشاره

شيخنا اه أفاده الشارح

وَجِبَابُ ع وَجِجَ العَيْنِ وَالدَّرْعُ وَحَشَوُ الحَافِرِ أَوْ قَرْنَهُ أَوْ مَوْصِلُ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْفَخْدِ وَمِنْ
السَّنَانِ مَا دَخَلَ فِيهِ الرُّجُوءُ وَهُوَ بِالنَّهْرِ وَأَنْ (مِنْ عَمَلِ بَعْدَادَ) وَهُوَ يَبْعُدُ عَنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ الْجَبَائِيُّ
وَدَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَبَائِيُّ وَهُوَ بِمَصْرٍ ع بَيْنَ بَعَابِلِكْ وَدِمَشْقَ وَمَاءِ بَرْمَلٍ عَالِجُوهَ بِأَطْرَافِ بَلَسَ
مِنْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْجَبَائِيُّ وَفَرَسٌ مَجْبِبٌ كَعُظْمٍ ارْتَفَعَ الْبَيَاضُ مِنْهُ إِلَى الْجَبِّ وَالْجَبِّ
بِالضَّمِّ الْبُيْرُ أَوِ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ أَوِ الْجَيْدَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَالِ أَوِ الَّتِي لَمْ تَطْوَأْ وَمَا وَجَدَ
لَا مَا حَفَرَهُ النَّاسُ ج أَجْبَابُ وَجِبَابٌ وَجَبِيَّةٌ وَالْمَرَادَةُ تَحِيْطُ بِعُضْوِهَا إِلَى بَعْضٍ ع بِالْبَرِّ
تَجَلَّبُ مِنْهُ الزَّرَافَةُ وَتَحْضُرُ لَطِيٍّ وَمَاءُ لَبْنِي عَامِرٍ وَمَاءُ لُصْبَةٍ بِنِ غَنِيٍّ ع بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَبَلْبَيْسَ
وَهُوَ بِحَلَبَ وَتُضَافُ إِلَى الْكَلْبِ إِذَا شَرِبَ مِنْهَا الْمَكْلُوبُ قَبْلَ أَنْ يَرَى يَوْمًا رَأَوْجُ بَنِي يَوْسُفَ عَلَى
اِثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا مِنْ طَبْرِ يَافَا أَوْ بَيْنَ سَنَجَلٍ وَنَابَلَسَ وَدِيرُ الْجَبِّ بِالْمَوْصِلِ وَجِبُّ الطَّلَعَةِ دَاخِلُهَا
وَالْتَجْبِيْبُ ارْتِفَاعُ التَّجْجِيلِ إِلَى الْجَبِّ وَالنِّفَارُ وَالْفِرَارُ وَارِوَاءُ الْمَسَالِ وَالْجِبَابُ كَسَحَابِ الْقَحْطِ
الشَّدِيدِ وَبِالْكَسْرِ الْمَغَالِبَةُ فِي الْحُسْنِ وَغَيْرُهُ بِالضَّمِّ الْقَحْطُ وَالْهَدْرُ السَّاقُطُ الَّذِي لَا يُطْلَبُ وَمَا
اجْتَمَعَ مِنَ الْبَانِ الْإِبِلِ كَأَنَّهُ زُبْدٌ وَلَا زُبْدٌ لِلْإِبِلِ وَقَدْ أَجَبَ اللَّسَنُ وَالْجُبُوبُ الْأَرْضُ أَوْ وَجْهَهَا أَوْ
غَلِيظُهَا وَالتَّرَابُ ٢ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ ع بِالْمَدِينَةِ ع بَيْدَرُ وَبِهَاءِ الْمَدِينَةِ وَالْأَجَبُ الْفَرْجُ
وَجِبَابَةُ السَّعْدِيِّ كَثَامَةُ شَاعِرٍ لَصٍّ وَكَزْبِيرُ صَحَابِيٍّ وَوَادِيَا جَاوَا وَادِيَا كَعْلَةَ وَجَبِيٍّ بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ
كَوْرَةُ بِخَوْزِسْتَانَ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ وَابْنُهُ أَبُو هَاشِمٍ وَهُوَ بِالنَّهْرِ وَأَنْ مِنْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمَادٍ الْمَقْرِي
وَهُوَ قُرْبُ هَيْتَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعِزَّةِ قُرْبَ بَعْقُوبٍ أَوِ النَّسَبَةِ جَبَائِيٍّ وَكَتَبَتْهُ بِالْيَمَنِ مِنْهَا
شُعَيْبُ الْجَبَائِيُّ الْمُحَدِّثُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَبِّيُّ بِالضَّمِّ وَيُقَالُ الْجَبَائِيُّ لِابْنَيْهِ الْجَبَابُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
وَعُمَّانُ ابْنُ الْحَمْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بِنِ جَبُوءَةَ الْأَصْبَهَانِيَّانِ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَبُوءَةَ الْأَهْمَسْدَانِيُّ وَعَبْدُ الْقَوِيِّ
ابْنُ الْجَبَابِ كَتَبَانَ الْجُلُوسِ جَسَدِهِ فِي سُوقِ الْجَبَابِ وَالْحَافِظُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدِ الْجَبَابُ مُحَمَّدُ بْنُ
وَالْجَبَابَاتُ بِالضَّمِّ ع قُرْبُ ذِي قَارٍ وَالْجَبِيَّةُ أَتَانُ الضَّحْلِ وَبَضْمَتَيْنِ الزَّيْلُ مِنْ جُلُودٍ وَبَفَتْحَيْنِ
وَبَضْمَتَيْنِ الْكَرْشُ يُجْعَلُ فِيهِ اللَّحْمُ الْمُقَطَّعُ أَوْ هِيَ الْإِهَالَةُ تَذَابُ وَيُجْعَلُ فِي كَرِشٍ أَوْ جِلْدٍ جَنْبِ الْبَعِيرِ
يَقُورُ وَيَتَخَذَفُ فِيهِ اللَّحْمُ وَجَبَبٌ بِالضَّمِّ مَا قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمَاءُ جَبَابٍ وَجِبَابُ كَثِيرٌ وَالْجَبَبُ
الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ ٣ وَيُقَالُ الْجَبَبُ بِالْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالْحَاءِ أَوَّلُهُ وَالْجَبَابُ الطُّبْلُ وَجِبَالُ
مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى أَوْ أَسْوَاقُهَا أَوْ مَنَحَرُ بَنِي كَانَ يُلْقَى بِهِ الْكَرُوشُ وَالضَّخَامُ مِنَ الثُّوْقِ وَالْحَبَابَةُ

٢ أوالتراب

٣ ما بين النجنتين مضروب

عليه بنسخة المؤلف

قوله محمد بن المبارك الجبائي

قلت والصواب في نسبه

الجببي الى الجببة قرية

بخراسان كما حققه الحافظ

اه شارح

قوله ونابلس قد اهل

المصنف ذكر نابلس في

موضعه افاده الشارح

قوله والتراب في نسخة

الشارح أوالتراب اه صححه

قوله بعقوب بفتح الموحدة

مقصورة انظر مادة ع ق ب

اه صححه

قوله منها أبو محمد بن علي

ابن حماد المقرئ وهو بعينه

دعوان بن علي الجبائي

الشارح هو مكرر مع ما قبله

اه شارح

قوله وكنتي قرية باليمن

المشهور وتخفيفها وقصرها

اه شارح

قوله اللهم هذا هكذا في

النسخ بالذال المهملة وفي

نسخة الشرح بالذال المهملة

اه صححه

قوله ماء قرب المدينة الذي

في ياقوت ماء بالهمزة وفي

الشارح ما يفيد ذلك اه

صححه

قوله والجبيب بالفتح كذا

في نسخةنا وضبطه في لسان

العرب بالضم افاده الشارح

الْمَغَالِبَةُ وَالْمُفَاخَرَةُ فِي الْحُسْنِ وَفِي الطَّعَامِ وَالتَّجَابُّنُ أَنْ يَتَنَاكَحَ الرَّجُلَانِ أُخْتَيْهِمَا وَجَبَّانُ
 مُشَدَّدَةٌ بِالْأَهْوَاوِ وَجَبَّيْبُ سَاحٍ فِي الْأَرْضِ ٢ وَأَجْدُنُ الْجَبَابِ مُشَدَّدَةٌ مُحَدَّثٌ وَكَزْبِيرٌ أَبُو جَعَّةَ
 الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثُّونِ * جَتَاوَبٌ بِالضَّمِّ وَبِالْمُثَنَاءِ عَ قُرْبِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى * جَحْجَبَ
 الْعَدُوُّ أَهْلَكَهُ وَفِي الشَّيْءِ تَرَدَّدَ وَجَاءَ وَذَهَبَ وَجَحَّجَبَ اسْمٌ وَجَحَّجِي حَى مِنْ الْأَنْصَارِ * الْجَحْدَبُ
 الْقَصِيرُ * الْجَحْرَبُ وَيُضَمُّ الْقَصِيرُ الْعُظْمُ الْجِسْمُ وَفَرَسٌ جَحْرَبٌ وَجَحَارِبُ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْجَحْرَبَانُ بِالضَّمِّ
 عِرْقَانِ فِي لَهْزِمَتِي الْفَرَسِ * الْجَحْبُ بِالْفَتْحِ وَجَحْمُهُمُ الْقَصِيرُ وَالْقَصِيرُ الْقَلِيلُ ٣ كَالْجُنَابِ وَالشَّدِيدُ
 وَالْقَدْرُ الْعَظِيمَةُ (الْجَحَابَةُ) كَسَحَابَةٍ وَكِتَابَةٍ وَجَبَانَةٌ الْأَحَقُّ وَالثَّقِيلُ اللَّحِيمُ وَالْجَحْبُ بِالْفَتْحِ
 الْمَتَّوَلُّ الْأَجُوفُ وَكَهَجَفَ الْبَعِيرُ الْعَظِيمُ وَالصَّنْدِيدُ وَالضَّعِيفُ (الْجَحْدَبُ) بِالضَّمِّ وَالْجَحْدَابُ
 وَالْجَحْدَابَةُ وَالْجَحْدَابَاءُ وَيَقْصُرُ وَأَبُو جَحْدَابٍ وَأَبُو جَحْدَابِي بَضْمُهُمَا الْعُظْمُ الْغَلِيظُ وَضَرْبٌ مِنَ
 الْجَنَادِ وَمِنْ الْجَرَادِ وَمِنْ الْخَنَفْسَاءِ ضَخْمٌ وَالْجَحْدَبُ كَقَفْذٍ وَجَنْدَبُ الْأَسَدُ وَجَعْفَرُ اسْمٌ أَبِي
 الصَّلَاتِ الْكُوفِيُّ النَّسَابَةُ (الْجَدْبُ) الْحُلُّ وَالْعَيْبُ يَجْدِبُهُ وَيَجْدِبُهُ وَالْجَادِبُ الْكَاذِبُ وَالْجَنْدَبُ
 وَالْجَنْدَبُ وَالْجَنْدَبُ كَدِرْهُمْ جَرَادٌ م وَاسْمٌ وَأَمَّ جَنْدَبُ الدَّاهِيَةُ وَالْغَدْرُ وَالظُّلْمُ وَوَقَعُوا فِي أُمِّ
 جَنْدَبٍ أَيْ ظَلَمُوا وَأَجْدَبَ الْأَرْضُ وَجَدَّهَا جَدْبَةً وَالْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ وَمَكَانٌ جَدْبٌ وَجَدُوبٌ
 وَمَجْدُوبٌ وَجَدِيبٌ بَيْنَ الْجُدُوبَةِ وَأَرْضُ جَدْبَةٍ وَأَرْضُونَ جَدُوبٌ وَجَدْبٌ وَقَدْ جَدْبَ تَكْشَنُ
 جَدُوبَةً وَجَدْبٌ وَاجْدَبَ وَكَانَتْ فِيهِ أَجَادِبٌ قِيلَ جَمْعُ أَجْدَبٍ جَمْعُ جَدْبٍ وَقَلَاةٌ جَدْبَاءُ مَجْدِبَةٌ
 وَالْجَدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْصَبُ وَجَدْبٌ كَهَجَفَ اسْمٌ لِلْجَدْبِ وَمَا تَجَدَّبَ أَنْ أَصْحَبَكَ مَا
 اسْتَوْخَمَ وَأَجْدَابِيَّةٌ د قُرْبَ بَرْقَةٍ (جَدْبُهُ) يَجْدِبُهُ مَدَّةً كَأَجْدَبِهِ وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ
 كَجَادْبِهِ وَقَدْ أَتَجَدَّبَ وَتَجَادَّبَ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لَبَنُهَا فَهِيَ جَادِبٌ وَجَادِبَةٌ وَجَدُوبٌ ج جَوَادِبُ
 وَجَذَابُ كُنْيَامٍ وَالشَّهْرُ مَغْنَى عَامَتُهُ وَالْمَهْرُ فُطْمَةٌ وَقَلَانَا يَجْدِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبُهُ فِي الْمَجَادِبَةِ وَجَذَابُ
 كَقَطَامِ الْمَنِيَّةِ وَسِيرٌ جَذِبٌ سَرِيعٌ وَيُنْهَوُ بَيْنَ الْمَنْزِلِ جَذْبَةٌ قِطْعَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْجَذِبُ مُحَرَكَةٌ جَرَّارُ
 النَّخْلِ أَوِ الْحَشْنُ مِنْهُ كَالْجَذَابِ بِالسَّكْسِرِ الْوَاحِدَةُ بَهَاءُ وَجَذِبَ النَّخْلَةَ يَجْذِبُهَا قَطَعَ جَذَبَهَا وَمِنْ
 الْمَاءِ نَفْسًا كَرَعَ فِيهِ وَالْجَوَادِبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَتَّخِذُهُ سُرٌّ وَرُؤُوسُهُمْ وَجَذَبَانَا زَعَا وَتَجَادَّبَا تَنَازَعَا
 وَاجْتَذَبَهُ سَلْبُهُ وَالْجَذَابَةُ مُشَدَّدَةٌ هَلْبَةٌ يَصَادُهَا الْقَنَابِرُ وَالْجَذَبَانُ كَعَفْتَانِ زِمَامِ النَّعْلِ وَتَجَذَّبَهُ
 شَرِبَهُ وَأَخَذَ فِي وَادِي جَذَبَاتٍ مُحَرَكَةٌ أَذَا خَطَا وَلَمْ يُصِبْ (الْجَرَبُ) مُحَرَكَةٌ م جَرِبَ كَفَرِحَ

٢ وكزبيرا أبو جعة
 الانصاري أو هو بالثون
 وأجدن الجباب الخ

٣ العليل

٤ الجحْدَبُ والجحْدَابُ

بضمها والجحْدَابَةُ

٥ واحدة

قوله وأجدن الجباب الخ
 لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو
 أحمد بن خالد الأندلسي
 المتقدم فذكره ههنا ثانيا
 تكرر اه شارح

قوله الجحْدَبُ بالضم وقوله
 الآتي بضمهما تقييد في
 غير محله فإن اللفظ الذي
 سردها كلها مضمومة فلو
 قال بعد الجميع بالضم في
 السك كان أولى أفاده

الشارح

قوله اسم أبي الصلت كذا
 في النسخ والصواب أبي
 الصعقب اه شارح

فهو جرب وجربان وأجرب ج جرب وجربي وجرب وأجرب وأجربوا جربت إبلهم وهو العيب وصدا السيف كالصدا يعلو باطن الجفن والجرباء السماء والناحية التي يدور فيها فللك الشمس والقمر والأرض المقحوظة والجارية المليحة وقرية يجنب أذرح وغلط من قال بينهما ثلاثة أيام وإنما الوهم من رواية الحديث من اسقاط زيادة ذكرها الدارقطني وهي ما بين ناحيتي حوضي كما بين المدينة وجرباء وأذرح والجرب ميكال قدر أربع أقدرة ج أجربة وجربان والمزرعة والوادي وواد الجربة بالكسر المزرعة والقراح من الأرض أو المصلحة لزرع أو غرس وجملة أو بارية توضع على سفير البئر لئلا يتثر الماء في البئر وتوضع في الجدول ليتحدّر عليها الماء بالفتح بالمغرب والجرب ولا يفتح أولغية فيما حكاها (عياض وغيره) المزود والوعاء ج جرب وجرب وأجربة ووعاء الخصيتين ومن البئر اتساعها ولقب يعقوب بن إبراهيم البراز المحدث وأبو جرب عبد الله بن محمد القريني وكغراب السفينة الفارغة وماء بمكة والجربة بحركة مشددة جماعة الحمر والغلاط الشداد منها ومنا والكثير كالجربة وجبل أو هو بضمين كالحرقرة أو العيال ياكلون ولا ينفعون وبغيرها القصير الحب والجربانة كعسفانة الخبابة البذينة والجرباء ككيمياء الشمال أو بردها أو الریح بين الجنوب والصبأ والرجل الضعيف وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وجربان السيف وجربانه حده أو شيء يجعل فيه السيف وغمده وجربانه وجرب به تجربة اختبره ورجل مجرب كعظم بلي ما (كان) عنده ومجرب عرف الأمور ودرهم مجربة موزونة والأجربان بنو عيس وذبيان والأجرب حي من بني سعد وجرب كزير واد باليمن وقه سجر (وابن سعد في هذيل وجد جد محمد بن اسمعيل بن إبراهيم بن اسمعيل الزاهد) وجربية بن الأشيم شاعر وأبو الجرباء عاصم بن دلف صاحب خطام جبل عائشة يوم الجبل وجرب كفرح هلك أرضه وزيد جربت إبله والمجرب كعظم الأسد والجورب لفافة الرجل ج جواربة وجوارب وتجورب لبسه وجوربته البسته إياه (وعلي بن أحمد وابن أخيه أحمد بن محمد ومحمد بن خلف الجواربيون محدثون) وأجرب أشرب والأجرباء النوم بلا وسادة وأنشاد الجوهري بيت عمرو بن الحباب * كما طراو بارأ الجرباء على النثر * وتفسيره أن جرباً جمع جرب سهو وإنما جرب جمع جرب ككتف يقول طاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما تنبت أو بارأ الجربي على النثر وهو نبت يحضر بعد لبسه دبر الصيف مؤذرا عيته

٢ النووى وعياض قبله
٣ الشاهد السادس

قوله وقرية يجنب أذرح
صرح في أن الجرباء اسم
القرية تمدود وهو الثابت
في الصحيح وخزم غـ يـ
بكونها مقصورة وصوبه
النوى في شرح مسلم
أفاده الشارح قوله وجرباء
وأذرح قال الشارح ومنهم
من صحح حذف الواو
العاطفة قبل أذرح اه
فيكون جرباء مجرورا
بالكسرة الظاهرة لانه
مضاف الى أذرح اه
قوله وبالفتح قرية بالمغرب
عبارة الشارح معه وجربة
باللام كضبطها ابن الاثير
بالفتح قرية بالمغرب اه
مصححه

قوله كالجربة بفتح تحتين
وسكون النون وإنما قالوا
جربة كراهة التضعيف
اه نصر

قوله بالكسر والضم أى
في أوله مع سكون الراء كما
هو المتبادر من عبارته ومثله
في القاموس قال شيخنا
والمشهور فيه تشديد الباء
وضبط الراء تابع للجمع
ان ضم ضمت وان كسر
كسرت والذي في لسان
العرب وجربان الدرع
والقميص أى كسجهان
اه شارح

قوله كما طردوه كما في الشارح
وقينا وان قيل اصطالحنا
تضامن * اه مصححه

الصوت كالجلبسة جلبوا يجلبون وأجلبوا وأجلبوا ولا جلب ولا جلب هو أن يرسل في
 الحلبة فيجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه أو هو أن لا تجلب الصدقة إلى المياه والامصار
 ولكن يتصدق بها في مراعيها أو أن ينزل العامل موضعاً ثم يرسل من يجلب إليه الأموال من
 أما كنهها ليأخذ صدقتها أو أن يتبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويرجوه ويجلب عليه وجلب
 لأهله كسب وطلب واحتال كاجلب وعلى الفرس زجره كجلب وأجلب وعبد جلب مجلوب ج
 جاني وجلباء كقتلى وقتلاء وامرأة جلب من جلبى وجلباء والجلبوبة ذكور الأبل أو التي
 يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سواء وعد جلب مصوت وامرأة جلابة ومجلباة وجلبانة
 وجلبانة وجلبانة مصوتة صخابة مهذرة سينة الخلق ورجل جلبان وجلبان ذو جلباة وجلب
 آدم يئس وتوعد بشر أو جمع الجمع كاجلب في الكل وعلى فرسه صاح والجرح بر الجلب ويجلب
 في الكل وكسمع اجتمع والجلبة بالضم القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة
 تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المتفرقة من الكلا والسنة الشديدة
 والعضاء المخضرة وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل
 وحديدة يرفع بها القدح والعوده تخرزع عليها جلدة ومن السكين التي تضم النصاب على الحديد
 والروبة تصب على الحليب والبقعة وبقله والجلب الجناية جلب كنصر وبالكسر الرجل بما فيه
 أو غطاؤه وخشبه ٢ بلا أنساع وأداة وبالضم ويكسر السحاب لأماء فيه أو المعترض كأنه جبل
 وبالضم سواد الليل و ع والجلباب كسر داب وسنار القميص وثوب واسع للمرأة دون
 المخفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخفة أو هو الحمار وجلبه فجلب والمالك والجلبابة السمينه
 والجلاب كزنا ماء الورد مغربوة بالرهى ونهر وعلى بن محمد الجلابي مؤرخ وأجلب قتبته
 غشاه بالجلد الرطب حتى يئس وفلاناً عانه والقوم تجمعوا جعل العود في الجلبة ولدت ابلة
 ذكورا وجلب كسكيت ع والجلبان نبت ويخفف والجرب ٣ من الأدم أو قراب الغمد
 والينجلب خرزة للتأخيد أو للرجوع بعد الفرار والتجلب المنع وإن تؤخذ صوفة فتلقى على
 خلف الناقة فتطلى بطين أو نحوه لئلا ينهره الفصيل والدائرة المجتلبه ويقال دائرة المجتلب من
 دوائر العروض سميت لكثرة أبحرها أو لأن أبحرها مجتلبه وجلبيب كقنيدل صحابي
 (الجلاب) بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والخشم الأجلج كالجلب والجلاب وكقرشب

٢ أو خشبه بلا أنساع

وأداة

٣ وكالجرب

قوله ابرد عن وجهه بالبناء
 لا يفعل اه شارح
 قوله وخشبه هكذا في نسخة
 الشرح بالضمير و يوجد
 في بعض النسخ خشبة
 بالرفع وهو خطأ كما به عليه
 الشرح اه مصححه
 قوله والجلاب بالضم اه
 شارح

الطويل وإبل مجلبة مجمعة وجلب اسم * الجلب سقط * الجلب كجعفر الصلب الشديد
 (الجلع) ٢ والجلعابة بفتحهما والجلعي كجنطي ويمد الجافي الشريرو من الإبل ما طال في هوج
 وعجرفة وهي بهاء وجلعي العين شديد البصر والجلعابة الناقة الشديدة في كل شيء والهزيمة التي
 قوست ولت كبراً والجلعابة بكسر الجيم واللام الجلبانة والجلعاب اضطلع وامتد وذهب
 وكثر وجد في السير والجلعاب الماضي الشريرو من السيول الكثير القمش وجلعاب جبل
 بالمدينة ودارة الجلعب وكسجل ع * الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهوب بالكسر
 الوادي (الجنب) والجانب والجنبه محركة شق الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب
 وجنب كعني شك جانبه ورجل جنب كأنه يمشي في ٣ جانب متعقبا وجانبه بجانبه وجنابا صار
 إلى جنبه وباعده ضد واتق الله في جنبه ولا تقدح في ساقه لا تقته ولا تقته وقد فسر الجنب
 بالوقية والشتم وجار الجنب اللزق بك إلى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار
 الجنب بضمين جارك من غير قومك وجنابتا الأنف وجنبتاه ويحرك جنباه والجنبه بفتح النون
 المقدمة والجنبتان بالكسر الميمنة والميسرة وجنبه جنباً محركة ومجنبا قاده إلى جنبه فهو جنب
 ومجنوب ومجنوب وخيل جنائب وجنب محركة ودفعه وكسر جنبه وابعده واشتاق ونزل غريباً
 وجنابك كزمان مسارك إلى جنبك وجنبتا البعير ما حل على جنبه والجانب والجنب بضمين
 والأجنبي والأجنب الذي لا ينقاد والغريب والاسم الجنبه والجنابة وجنبه ومجنبه واجتنابه
 وجانبه وجنابه بعد عنه وجنبه أياه وجنبه كنصره وأجنبه ورجل جنب ككتيف يتجنب
 قارعة الطريق مخافة الأضياف والجنبه الاعتزال والناحية وحال البعير وعامة الشجر التي
 تتربل في الصيف أو ما كان بين الشجر والبقول والجانب المجنب المحفور وفرس بعيد ما بين
 الرجلين والجنابة التي وقد أجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوي للواحد
 والجميع أو يقال جنبان وأجنب لأجنبه والجناب الفناء والرحل والناحية وجبل وعلم ومجدبن
 علي بن عمران الجنابي محبت وع وبالضم ذات الجنب وبالكسر فرس طوع الجناب سلس
 القياد وج في جناب قبيح بالكسر أي مجانبته أهله والجنابة كسحابة الناقة تعطيها القوم مع
 دراهم لمير وك عليها والجنبه صوف الثني والمجنب كمنبر ومقعد الكثير من الخير والشر
 وكمنبر الستر ومثل الباب يقوم عليه مشتار العسل وأقصى أرض العجم إلى أرض العرب والترس

٣ الجلب بالفخ والجلعي
 كجنطي وتمد والجلعابة
 والجلعابة بالفخ الجافي
 ٣ على

قوله متعقبا كذا في النسخ
 وفي اللسان متعقبا بالغاء
 بدل الباء اه شارح
 قوله لا تقته بالغاف وفي
 عبارة بعضهم لا تغتله بالغين
 مخي عن الاغتبال كفي
 الحاشية اه

وَتَضُمُّ مِيمَهُ وَشَجَّ كَالْمِشْطِ بِلَا أَسْنَانٍ يُرْفَعُ بِهِ السَّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْفُجَّانِ وَالْجَنْبُ مُحَرَكَةٌ شَبَّهَ
الظَّلْمَ وَأَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُ الْإِبِلِ حَتَّى تَلْزُقَ الرِّثَّةُ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يُجَنَّبَ فَرَسًا إِلَى فَرَسِهِ فِي
السَّبَاقِ فَذَا قَرَّرَ الْمُرْكُوبُ تَحْوِيلَ إِلَى الْمَجْنُوبِ وَفِي الزَّكَاةِ أَنْ يُنْزَلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ
ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ تُجَنَّبَ إِلَيْهِ أَوْ أَنْ يُجَنَّبَ رَبُّ الْمَالِ بِمَا لَهُ أَيْ يَبْعَدُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَحْتَاجَ
الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلَبِهِ وَالْجَنْبُ رِيحٌ تُخَالِفُ الشَّمَالَ مَهْمَا مِنْ مَطْلَعٍ سَهِيلٍ إِلَى مَطْلَعِ
الثَّرِيَا حِ جَنَائِبُ جَنِبَتْ جُنُوبًا وَجُنُوبًا بِالضَّمِّ أَصَابَتْهُمْ وَأَجْنَبُوا دَخَلُوا فِيهَا وَجَنَّبَ إِلَيْهِ كَنَصَرَ
وَسَمِعَ قَلَقَ وَالْجَنْبُ مُعْظَمُ الشَّيْءِ وَأَكْثَرُهُ وَحَى بِالْيَمَنِ أَوْلَقَبَ لَهُمْ لَا أَبَ وَتَحَدَّثَ كَوْنِي وَجَنَّبَ تَجَنَّبًا
لَمْ يُرْسِلِ الْفَحْلُ فِي إِبِلِهِ وَغَنَمِهِ وَالْقَوْمُ انْقَطَعَتْ أَلْبَانُهُمْ وَجَنُوبُ امْرَأَةٍ وَالْجَنَابُ أَوْ كَسَمَانِي لَعَبَةٌ
لِلصَّبِيَانِ وَالْجَوَانِبُ بِالْأَدْوَكِ قَبْرٌ نَاحِيَةٌ بِالْبَصْرَةِ وَكَهْمَزَةٍ مَا يُجْتَنَّبُ وَجَنَابَةٌ مُشَدَّدَةٌ د تَحَاذَى
خَارَكٌ مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْجَنَابِيُّ وَسَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ هَبَّتْ بِهَا الْجُنُوبُ وَالتَّجَنُّبُ
الْتِحْنَاءُ وَتَوَثَّرَ فِي رَجُلٍ الْفَرَسُ مُسْتَحَبٌّ وَجَنِبَةُ بْنُ طَارِقٍ مُؤَذِّنٌ سَجَاحِ الْمُتَنَبِّئَةِ وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ
جَنِبَةَ شَيْخُ الْمَبْرُودِ وَالْجَنِيبُ تَمَرٌ جَيِّدٌ وَجَنَابٌ ع بِلَادِ تَمِيمٍ وَأَبَاءُ جَنَابِ التَّمِيمِيِّ وَالْقَصَابُ وَابْنُ أَبِي
حَيَّةٍ وَجَنَابُ بْنُ الْحَسَنِاسِ وَنِسْطَاسُ وَمُرْتَدُّ وَابْرَاهِيمُ تَحَدَّثُونَ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَعَمْرُو شَاعِرَانِ
وَبِالتَّشْدِيدِ أَبُو الْجَنَابِ الْخَيَّوْقِيُّ تَجَسَّمُ الْكِبْرَاءُ وَكَزَّ يَبْرَأُ بُوْجَعَةَ الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ * الْجَنْحَابُ
بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ الْمَلَزُزُ (الْجُوبُ) الْحَرْقُ كَالْأَجْتِيَابِ وَالْقَطْعُ وَالِدُلُ الْعَظِيمَةُ وَدِرْعُ
لِلْمَرْأَةِ وَالسُّرْسُ كَالْجُوبِ كَمَنْبَرٍ وَالْكَانُونُ وَرَجُلٌ وَ ع وَالْإِجَابُ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَابَةُ وَالْجُوبَةُ
وَالْجِيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ سَمِعَ أَفْسَاءَ جَابَةً لِغَيْرِ الْجُوبَةِ الْحَفْرَةُ وَالْمَكَانُ الْوُطِيُّ فِي جِلْدِهِ
وَلِجُودَةٍ مَا بَيْنَ الْبُيُوتِ أَوْ قِضَاءُ أَمَلَسَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ حِ جُوبٌ كَصُرْدٍ نَادِرٌ وَأَيُّ اللَّيْلِ أَجُوبُ
دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جَبَّتْ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمْضَى دَعْوَةً وَأَنْفَذَ إِلَى مَطَانِ الْإِجَابَةِ أَوْ مَنْ بَابٌ أُعْطِيَ
لِفَارِهِقَةٍ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ الْجَوَانِبِ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ وَهَلْ مِنْ جَائِبَةٍ خَيْرٌ أَيْ طَرِيفَةٌ خَارِقَةٌ
وَجَابَةُ الْمَدْرَى لُغَةً فِي جَابَتِهِ بِالْهَمْزِ وَانْجَابَتِ النَّاقَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا لِلْمَحَلِّبِ وَاسْتَجُوبَهُ وَاسْتَجَابَهُ
وَاسْتَجَابَ لَهُ وَتَجَاوَزَ أَجَابُوبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَابَتَانِ مَوْضِعَانِ وَجَابَانُ رَجُلٌ وَ تَ يُوَاسِطُ
وَمُخَالَفٌ بِالْيَمَنِ وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ جَمِيرٍ وَتَجِيبُ بْنُ كَنْدَةَ بَطْنٌ وَبَنْتُ ثَوْبَانَ بْنِ سَلِيمٍ وَاجْتَابَ
الْقَمِيصَ لِبَسَهُ وَالسِّرَّ اخْتَفَرَهَا وَجَبَّتِ الْقَمِيصُ أَجُوبَهُ وَاجِيبَهُ وَجُوبَتُهُ عَمِلَتْ لَهُ جِيْبًا وَأَرْضُ

قوله وعمر والصواب وابن
أبي عمر السكوني اه شارح
قوله أي طريفة بالغاء كما
هي نسخة الشارح وعاصم
أي نادرة حادثة تخسرق
الاسماع أفاده نصر اه
مصححه

قوله وتجبب بن كندة بطن
كان ينبغي تأخير ذكره
إلى ج ي ب كما صنعه ابن
منظور والافريقى وغيره
اه شارح

تجوبة كعظمة أصاب المطر بعضها والجائب العين الأسد وجواب ككان لقب مالك بن كعب
 وجواب بالضم قمر ومعرب كوابان * الجهب الوجه السميع الثقيل والمجهب كنبير القليل
 الحياء وأتاه جاهباً وجاهياً علانية * جيب بالكسر حصنان بين القدس ونبلس وجيب القميص
 ونحوه بالفتح (طوقه قيل) هذا موضع ذكره ج جيب وجبت القميص أحبيه كاجوبه وهو ٢
 ناصح الجيب أى القلب والصدر وجيب الأرض مدخلها وحجرة بن حسين المصري الجياب
 ككان محدث ومحمد بن مجيب محدث ٣ (فصل الحاء) * الحواب ككواب الواسع
 من الأودية والدلاء والمقعب من الخوافر والمنهل أو منهل وع بالبصرة وبنت كلب بن وبرة
 وبهاء أضخم العلاب والدلاء (الحب) الوداد كالحباب والحب بكسرهما والمحبة والحباب بالضم
 أحبه وهو محبوب على غير قياس ومحبة قليل وحبته أحبه بالكسر شاذ حباً بالضم وبالكسر
 وأحبته واستحبته والحبيب والحباب بالضم والحب بالكسر والحب بالضم المحبوب وهى بهاء
 وجمع الحب أحباب وحبان وحبوب وحببة محركة وحب بالضم عزيز أو اسم جمع وحبته بالضم
 ما أحببت أن تعطاه أو يكون لك والحبيب المحب وبلا لام خمسة وثلاثون صحابياً وجماعة محدثون
 ومصغراً حبيب بن حبيب أخو حجرة الزيات وابن حجر وابن علي محدثون وكنى بن النعمان تابعي
 وهو غير ابن النعمان الأسدي عن خريم وحب بفلان أى ما أحبه وحببت إليه ككرم صرت
 حبيباً له ولا تطير له الاشررت ولبيت وحبذا الأمر أى هو حبيب جعل حب وذا كشيء واحد وهو
 اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذاك حب وجرى كالمثل بدليل قولهم فى المؤنث حبذا الأحبذ وحب
 الى هذا الشئ حباً وحببه الى جعلنى أحبه وحبابك كذا أى غاية محبتك أو مبلغ جهدك
 وتحابوا أحب بعضهم بعضاً وتحبب أظهره وحبان وحبان وحبب مصغراً وكسميت
 وسفينة وجهينة وسحاب وعقاب وحب بالفتح وحب بالضم أسماء وحبان بالفتح
 واد باليمن وابن منقذ صحابي وابن هلال وابن واسع بن حبان وسلمة بن حبان محدثون وبالكسر
 محلة بنيسابور وابن الحسك السلمى وابن جج الصدائى أو هو بالفتح وابن قيس أو هو بالياء صحابيون
 وابن موسى وابن عطية وابن علي الغزوي وابن يسار محدثون وبالضم ابن محمود البغدادي ومحمد
 ابن حبان بن بكر روى والمحبة والمجوبة والمحبة مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ومحبة
 كقعد اسم وأحب البعير برك فلم يثر أو أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يثراً ويموت

٢ وهذا

٣ بلغ العراض مسمى

فصح ان شاء الله هكذا بخط

المؤلف هنا وبه انتهى

المجلس الرابع

قوله وحب بفلان بضم

الحاء وفتحها انظر الشارح

والصحيح اه مصححه

قوله وحبب مصغراً وكسميت

تقدم ذكرهما فاعادتهما

كالتمكيد افاذه الشارح

وفلان برى ٢ من مرضه والزرع صار ذاحب ٣ واستحبت كرش المال أمسكت الماء وكال طمؤها
والحبة واحدة الحب ج حبّات وحبوب وحبان كثران والحاجة بالضم المحبة وعجم الغنم
ويخفف بالكسر بزور البقول والرياحين أو تبت في الحشيش صغير (أو الحبوب المختلفة من كل
شيء أو بزور العشب) أو جميع بزور النبات وواحدها حبة بالفتح أو بزور ما تبت بلا بذر وما بذر
فبالفتح واليبس المتكسر المتراكم (أو يابس البقل) وحبة القلب سوداؤه أو متهجته أو ممرته
أو هنة سوداء فيه وحبة امرأة علقها منظور الجني فكانت تتطبب بما يعلمها منظور وحباب
الماء والرمل معظمه كحبه وحبه أو طرائقه أو فقايقه التي تطفو كأنها القوارير وحب الجرة
أو الضخمة منها أو الحشبات الأربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه
حب أو كرامة ج أحباب وحببة وحباب وبالكسر الحب والقرط من حبة واحدة كالحباب
بالكسر وكغراب الحية وحى من بنى سليم واسم وجع حبابة لدوية سوداء مائية واسم شيطان
وأم حباب الدنيا (وكسحاب اسم والطل) وككابة المحابية والتحبب أول الري وحبابة السعدى
(بالضم) شاعر لص و بالفتح حبابة الوالية وأم حبابة تابعيتان وحبابة شحنة لابي سلمة التبوذكي
وعبيد الله بن حبابة سمع البغوي ومن أسماهن حبابة مشددة والحببة جري الماء قليلا
كالحبب والضعف وسوق الابل ومن النار اتقادها والبطيخ الشامي الذي تسميه أهل العراق
الرقى والفرس الهندي ج حبب والحجاب صحابي والقصير والدميم السبي الخلق وسيف عمرو
ابن الحلي والرجل أو الجمل الضئيل كالحبب والحجبي والدشعب البصري التابعي والحباب
ابن المنذر بالضم وابن قيطي وابن زيد وابن جزء وابن جبير وابن عمير وابن عبد الله صحابيون
والحبب بالكسر السبي الغداء وحش بها حبة أي مهازيل والحباب السريسة الخفيفة
والصغار جمع الحجاب ود وبالضم ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب
أوهى ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو كان أبو حباب من محارب وكان
لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخت لثلا ترى أوهى من الحجة الضعف أوهى الشر رق تسقط من
الزناد وأم حباب دويبة كالجندي وذري حبالق والحبة الخضراء البطم والسوداء الشونيز
والحبة القطعة من الشيء ومن الوزن م في مك وبلا لام ابن بعكك وابن حابس أوهو بالياء
صحابيان وحبة قلعة بسباو جبل يحضر موت وسهم حاب وقع حول القرطاس ج حواب وحب

٢ برأ

٣ ودخل فيه الاكل

٤ وكسحاب الطل

٥ أو الحشبات الى قوله

وكرامة ثم يلحقها الحب الجرة

أو الضخمة منها

٦ وحب

وَقَفَّ بِالضَّمِّ أُنْعَبَ وَالْحَبِّ مُحَرَّكَ وَكَغَيْبٍ تَنْضُدُ الْأَسْنَانُ وَمَا جَرَى عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ كَقَطْعِ
 الْقَوَارِيرِ وَحَبُّ ٢ ابْنُ أَبِي حَبَّةَ وَابْنُ مُسْلِمٍ وَابْنُ جَوَيْنٍ الْعُرْنِيُّ وَابْنُ سَلَمَةَ التَّابِيُّ وَأَبُو حَبَّةَ الْبَدْرِيُّ
 أَبُو صَوَابَةَ الْبُلْبُلِيُّ وَالْمَازِنِيُّ وَابْنُ عَبْدِ بْنِ عَمْرٍو وَابْنُ غَزِيَّةَ وَعَبْدُ السَّلَامِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَبَّةَ وَعَبْدُ
 الْوَهَّابِ بْنُ هَبَّةَ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَبَّةَ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَبِالْكَسْرِ يَعْقُوبُ بْنُ حَبَّةَ رَوَى عَنْ أَحْمَدَ وَحُسَيْنٍ كُرْتِي
 امْرَأَتُهُ عَ وَأُمُّ مَحْبُوبٍ الْحَيَّةُ وَالْحَيَّةُ مَصْغُورَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ حَبِيَّةَ وَابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
 يَوْسُفَ بْنِ حَبِيَّةَ مُحَمَّدَانٍ وَكُجَيْهِنَّ عَ مِنْ نَوَاحِي الْبَطِيحَةِ وَامْرَأَةٌ مَحْبُوبَةٌ وَبَعِيرٌ مَحْبُوبٌ حَسِيرٌ
 وَالتَّحَابُ التَّوَادُّ وَاسْتَحَبَّ عَلَيْهِ آثَرُهُ وَأَحْبَابُ عَ بَدِيَارِ بْنِ سَلِيمٍ وَالْحَبَابِيَّةُ بِالضَّمِّ قَسْرِيَّتَانِ
 بِمِصْرَ وَبَطْنَانِ حَبِيبٌ دَ بِالشَّامِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْحَبِيَّةُ جَ كَصُرْدٍ وَحَبُوبَةٌ لَقَبُ اسْمَعِيلَ بْنِ
 اسْمَاقِ الرَّازِيِّ وَجَدَّ لِلْحَافِظِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْيُونَانِيِّ وَكَسَمَّابِ ابْنِ صَالِحٍ الْوَاسِطِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ
 اِبْرَاهِيمَ بْنِ حَبَابِ الْحَبَابِيِّ مُحَمَّدُ تَوْنٌ * الْحَرْبُ الْقَصِيرُ * حَرْبُ الْمَاءِ كَدَرٌ وَالبُّرُّ كَدَرٌ مَاؤُهَا
 وَاحْتَلَطَ بِالْحِمَاةِ وَالْحِثْرَةِ بِالْكَسْرِ الْحِثْرَةُ وَكَسْرُ قَرَعِ نَبَاتٍ سَمَّى لِأَوَّلَائِنَبْتُ الْإِفْ فِي جَلْدِ الْمَاءِ
 الْخَائِرُ وَالْوَضْرُ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ * الْحِثْلُ بِالْكَسْرِ عَكْرُ الدَّهْنِ أَوِ السَّمَنِ (حَبَّةُ) حَبَابٌ وَحَبَابٌ
 سَتَرُهُ كَحَبَّةٍ وَقَدْ احْتَجَبَ وَتَحَجَّبَ وَالْحَاجِبُ الْبَوَابُ جَ حَبَّةٌ وَحَبَابٌ وَخَطَّتْهُ الْحَاجِبَةُ وَالْحَجَابُ
 مَا احْتَجَبَ بِهِ جَ حَجَبٌ وَمَنْقَطَعُ الْحَرَّةِ وَمَا طَرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَطَالَ وَمَا اشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ وَمِنْ
 الشَّمْسِ ضَوْؤُهَا أَوْ نَاحِيَّتُهَا وَمَا طَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَحِجَّةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ بَيْنَ الْجَنَيْنِ تَحُولُ بَيْنَ السَّحَرِ
 وَالْقَصْبِ وَجَبَلٌ دُونَ جَبَلٍ قَافٍ وَأَنْ تَمُوتَ النَّفْسُ مُشْرِكَةً وَمِنْهُ يُغْفَرُ لِلْعَبْدِ مَا لَمْ يَقَعِ الْحَجَابُ وَالْحَجَبُ
 مُحَرَّكَ تَجْرَى النَّفْسُ وَكَكَتِفٍ الْكَتْفُ وَالْحَاجِبَانِ الْعِظَمَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يُلْحِمُهُمَا وَشَعْرُهُمَا
 أَوِ الْحَاجِبُ الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْعِظَمِ جَ حَوَاجِبٌ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ ٣ وَمِنْ الشَّمْسِ نَاحِيَّةٌ
 مِنْهَا ٤ وَحَاجِبُ الْفِيلِ شَاعِرٌ وَابْنُ يَزِيدَ وَابْنُ زَيْدٍ وَعُطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ صَحَابِيُّونَ وَالْمَحْجُوبُ الضَّرِيرُ
 وَذُو الْحَاجِبَيْنِ قَائِدُ فَارِسِيٍّ وَالْحَجَبَتَانِ مُحَرَّكَ حَرْفُ الْوَرِكِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْحَاصِرَةِ أَوِ الْعِظَمَانِ فَوْقَ
 الْعَانَةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى مَرَاقِ الْبَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَمِنْ الْفَرَسِ مَا اشْرَفَ عَلَى صِفَاقِ الْبَطْنِ مِنْ
 وَرَكَيْهِ وَالْحَجِيبُ عَ وَاسْتَحَبَّ عَلَيْهِ وَلَا هَ الْحَاجِبَةُ وَاجْتَحَبَتِ الْمَرْأَةُ يَوْمَ مَضَى يَوْمٌ مِنْ تَاسِعِهَا (الحب)
 مُحَرَّكَ خُرُوجُ الظَّهْرِ وَدُخُولُ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ حَدَبٌ كَفَرِحَ وَأَحْدَبٌ وَأَحْدُودٌ وَتَحَادَبَ وَهُوَ
 أَحْدَبٌ وَحَدَبٌ وَحَدُورٌ فِي صَبَبٍ كَحَدَبِ الْمَوْجِ وَالرَّمْلِ وَالْغِلَظُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ الْمَاءِ

٢ وَحَبَّةٌ

٣ مَابَيْنَ النَجْمَتَيْنِ مَضْرُوبٌ
عَلَيْهِ بِنَسْخَةِ الْمُؤَلَّفِ

قوله و ابراهيم بن حبيبة
 وابن محمد بن يوسف بن
 حبيبة محمدان هكذا هو
 في سائر النسخ وهو غلط
 والصواب انهما واحد كما
 حققه الحافظ وقد روى
 عنه ابن جميع فتارة نسبه
 هكذا وتارة أسقط اسم أبيه
 وجده أفاده الشارح
 قوله وخبوبة لقب اسمعيل
 الخ كذا في النسخ وفي
 كتاب الذهب لقب اسمعيل
 ابن اسمعيل الرازي اه
 شارح

تَرَ كُبُهِ فِي جَرِيهِ وَالْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ وَنَبَتْ أَوِ النَّصِي وَأَرْضٌ حَدِيثَةٌ كَثِيرَةٌ وَمَاتَتْ أَرْضُ مَنْ الْبَهْمَى
فَتَرَ كَمْ مِنْ الشَّتَاءِ شَدَّةٌ بَرْدُهُ وَاحِدٌ وَدَبَّ الرَّمْلُ أَحْقَوْقَفٌ وَحَدَّبُ الْأُمُورِ شَوَاقُّهَا وَاحِدَتُهَا
حَدَّبَ بَاءً وَالْأَحَدُ عَرَقٌ مُسْتَبْطِنٌ عَظَمَ الْأَذْرَاعُ وَجَبَلُ الْفَرَارَةِ بِمَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَالشَّدَّةُ
وَالْأَحَدُ جَبَلٌ بِالرُّومِ وَحَدَابٍ كَقَطَامِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ وَ ع وَيَعْرَبُ وَكِتَابٌ ع بِحَرْزِ
بَنِي يَرْبُوعٍ لَهُ يَوْمٌ وَجِبَالُ السَّرَاةِ وَالْحَدِيدِيَّةُ كَدُوِيَّةٌ وَقَدْ تَشَدَّدَ بِقُرْبِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ
تَعَالَى أَوْ شَجَرَةٌ حَدْبَاءُ كَانَتْ هُنَاكَ ٢ وَالْحَدْيَاءُ مَاءٌ لِحَذِيْمَةٍ وَتَحَدَّبَ بِهِ تَعَلَّقَ وَعَلَيْهِ تَعَطَّفَ وَالْمَرْأَةُ
لَمْ تَتَزَوَّجْ وَأَشْبَلَتْ عَلَى وَلَدِهَا كَحَدَّبَ بِالْكَسْرِ فِيمَا وَالْحَدْبَاءُ الدَّابَّةُ بَدَتْ حَرِاقُهَا وَحَدَّبَ بَنِي
لُعْبَةَ لِلنَّبِيِّ (الْحَرْبُ) م وَقَدْ تَذَكَّرَ ج حُرُوبٌ وَدَارُ الْحَرْبِ بِلَادُ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ
لَا صَلَاحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ وَرَجُلٌ حَرْبٌ وَمَحْرَبٌ وَمَحْرَبٌ شَجَاعٌ وَرَجُلٌ حَرْبٌ عَدُوٌّ
مُحَارِبٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَارِبًا لَذَكَرَ وَالْأُنْثَى وَالْمَجْمَعُ وَالْوَاحِدُ وَقَوْمٌ مُحَرَّبَةٌ وَحَارِبَةٌ وَحَرَابٌ
وَتَحَارَبُوا وَاحْتَرَبُوا وَالْحَرْبَةُ الْآلَةُ ج حَرَابٌ وَفَسَادُ الدِّينِ وَالطَّعْنَةُ وَالسَّلْبُ وَبِلَادُ ع بِلَادُ
هَذِيلٍ أَوْ بِالشَّامِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ ج حَرَبَاتٌ وَحَرَبَاتٌ وَبِالْكَسْرِ هَيْئَةُ الْحَرْبِ وَحَرْبُهُ حَرْبًا كَطَلْبُهُ
طَلَبًا سَلَبَ مَالَهُ فَهُوَ مُحَرَّبٌ وَحَرِيبٌ ج حَرْبِي وَحَرَبَاءُ وَحَرِيبَتُهُ مَالُهُ الَّذِي سَلَبَهُ أَوْ مَالُهُ الَّذِي
يَعِيشُ بِهِ وَلَمَامَاتُ حَرْبٍ بَنُ أُمِّيَّةٍ قَالُوا وَاحَرَبْنَا ثُمَّ تَقَالُوا فَعَالُوا وَاحَرَبْنَا أَوْ هِيَ مِنْ حَرْبِهِ سَلَبَهُ وَحَرْبُ
كَفْرِ حَ كَلْبٍ وَاشْتَدَّ غَضَبُهُ فَهُوَ حَرْبٌ مِنْ حَرْبِي وَحَرْبَتُهُ تَحَرِيْبًا وَالْحَرْبُ مُحَرَكَةُ الطَّلَعِ وَاحِدَتُهُ
بِهَاءُ وَحَرْبُ النَّخْلِ أَطْلَعُ وَحَرْبُهُ تَحَرِيْبًا أَطْعَمَهُ آيَاهُ وَالسِّنَانُ حَدَدَهُ وَالْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْجُوالِقِ
وَالْغِرَارَةُ أَوْ وَعَاءُ زَادَ الرَّاعِي وَالْمَحْرَابُ الْغُرْفَةُ وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَأَكْرَمُ مَوَاضِعِهِ وَمَقَامُ الْإِمَامِ مِنَ
الْمَسْجِدِ وَالْمَوْضِعُ يَنْفَرُ بِهِ الْمَلِكُ فَيَتْبَعُهُ عَنِ النَّاسِ وَالْأَجَّةُ وَعَنْقُ الدَّابَّةِ وَمَحَارِبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ
مَسَاجِدُهُمْ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا وَالْحَرْبَاءُ بِالْكَسْرِ مَسَامِيرُ الدَّرْعِ أَوْ رَأْسُهُ فِي خَلْقَةِ الدَّرْعِ
وَالنَّظِيرُ (أَوْ لَحْمُهُ أَوْ سِنُّهُ) وَذَكَرَ أَمْ حَبِيبٌ أَوْ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْعِظَايَةِ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهَا وَأَرْضُ
مُحَرَّبَتُهُ كَثِيرَتُهَا وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَكَسْرَى ٣ وَ د بَعْدَادُ وَالْحَرْبَةُ مُحَلَّةٌ بِهَا بَنَاهَا حَرْبُ بَنِي
عَبْدِ اللَّهِ الرَّأُونْدِيُّ قَائِدُ الْمَنْصُورِ وَوَحْشِيٌّ بَنُ حَرْبٍ صَحَابِيٌّ وَحَرْبُ بَنِي الْحَارِثِ تَابِعِيٌّ وَعَلِيٌّ وَأَحَدُ
وَمُعَاوِيَةُ أَوْلَادُ حَرْبٍ وَحَرْبُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ وَقَيْنِسُ وَخَالِدٌ وَشَدَادٌ وَشَرِيحٌ وَزُهَيْرٌ وَأَبِي الْعَالِيَةِ وَصَبِيحٌ
وَمَيْمُونٌ صَاحِبُ الْأَعْمِيَّةِ وَمَيْمُونٌ أَبِي الْخَطَّابِ وَهَذَا مَا وَهُمْ فِيهِ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ فَعَلَا هُمَا وَاحِدًا

قوله والاثري في الجلد كالحذر
محرك كقوله الاصمعي وقال
غديره الحذر السلع قال
الزهري وصوابه بالجيم
أفاده الشارح
قوله كطلبه طلبا ويقال
حرب حربا من باب تعب
أخذ جميع ماله كما في
المصباح اه صححه
قوله والغرارة عطف تفسير
اه حاشية
قوله ووحشي بن حرب
صحابي الخ نص النسخة التي
شرح عليها مرتضى
ووحشي بن حرب صحابي
وابنه حرب بن وحشي
تابعي وحرب بن الحارث
تابعي قال الشارح وهذا
الخير لم أجده في كتاب
الثقات لابن حبان اه
كتبه مصححه
قوله وحرب بن عبد الله كذا
في النسخ والصواب عبيد
الله بن عبيد الله بن
الحديث اه شارح
قوله وشرح أي وحرب بن
شرح بالشين المعجمة
مصغرا آخرها مهملة
وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم
وهو الصواب أفاده الشارح
قوله صاحب الاعمية ضبط
عندنا بالعين المهملة
وضبطه شيخنا كالحافظ
بالمججمة وقال كانه جمع
فما كساها وهي السقوف
اه شارح
قوله وهذا أي ما ذكر من
ميمون صاحب الاعمية وهو الأصغر وميمون أبي الخطاب الأكبر أخرج له مسند لم والبرهذي اه شارح

مُحَدَّثُونَ وَحَارِبٌ عَ بِحُورَانِ الشَّامِ وَأَحْرَبَهُ دَلَهُ عَلَى مَا يَنْغَمُّهُ مِنْ عَدُوِّ وَالْحَرْبِ هَيَّجَهَا وَالتَّحْرِيْبُ
 التَّحْرِيْبُ بِشِ وَالْتَحْدِيدُ وَالْمَحْرَبُ كَعُظْمٍ وَالتَّحْرَبُ الْأَسَدُ وَمَحَارِبُ قَبِيلَةٌ وَالْحَارِبُ الْحَرْبُ وَمَلِكُ
 لِسْكَنْدَرٍ وَعَتِيْبَةُ بْنُ الْحَرَّابِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَزُفْرَانَ مِنْطَقَةٍ فِي مَذْحِجٍ فَرَدَّ وَاحِدُهَا نَبِيَّ أَحْرَبًا * الْحَرْبُ
 حَبُّ الْعَشْرِ قِي وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبِيَّةُ خَفَّةٌ وَزَقُّ وَاسْمٌ وَأَبُو حَرْبَةَ مِنْ لُصُوصِهِمْ (الْحَرْبُ)
 بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ وَالطَّائِفَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْرَابُ جَعْلُهُ وَجَمْعٌ كَانُوا تَالِبُوا وَتَظَاهَرُوا
 عَلَى حَرْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الرَّجُلِ وَأَصْحَابُهُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ
 يَوْمِ الْأَحْرَابِ هُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٍ وَمُؤَسَّدُونَ مِنْ أَهْلِ كَهْ اللَّهِ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارِزٌ بَوَاتِحُ بَوَاتِحُ أَسَارُوا
 أَحْرَابًا وَقَدْ حَزَبَتْهُمْ تَحْزِيْنًا وَحَزَبَهُ الْأَمْرُ نَابَهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ أَوْضَعَطَهُ وَالْأَسْمُ الْحَزَابَةُ بِالضَّمِّ (وَالْحَرْبُ
 أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ) وَأَمْرٌ حَارِزٌ وَحَزِيْبٌ شَدِيدٌ حَزْبٌ وَالْحَزَائِيُّ وَالْحَزَابِيَّةُ مُحَقَّقَتَيْنِ الْغَلِيظَةُ إِلَى
 الْقَصْرِ كَالْحَزَابِ بِالْكَسْرِ وَالْحَرْبُ وَالْحَرْبُ بَاءٌ بِكَسْرِ هُمَا الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ حَزْبَاءُ وَحَزَائِيٌّ وَأَبُو
 حَزَابَةَ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ نَهْيَلٍ وَثَوَابُ بْنُ حَزَابَةَ لَهُ ذِكْرٌ بِالْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَزَابَةَ الْمُحَدَّثُ
 وَكَتَنُورٍ أَسْمٌ وَحَارِزٌ بَشَّةٌ كُنْتُ مِنْ حَزْبِهِ وَالْحَزَابُ بِالْكَسْرِ الْيَدُ وَحَزْرُ السَّبْرِ وَضَرْبٌ مِنْ
 الْقَطَا وَذَاتُ الْحَزَابِ عَ وَالْحَزْرُوبُ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ ٧ (حَسْبُهُ) ٢ حَسْبًا وَحُسْبَانًا بِالضَّمِّ وَحُسْبَانًا
 وَحُسَابًا وَحِسْبَةً وَحُسَابَةً بِكَسْرِ هُنَّ عَدُوٌّ وَالْمَعْدُودُ مُحْسُوبٌ وَحَسْبٌ مُحَرَكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا بِحَسَبِ
 أَيْ بَعْدَهُ وَقَدْرُهُ وَقَدْ يَسْكُنُ وَالْحَسْبُ مَا تَعَدُّهُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِكَ أَوِ الْمَالِ أَوِ الدِّينِ أَوِ الْكَرَمِ أَوْ
 الشَّرَفِ فِي الْفِعْلِ أَوِ الْفِعَالِ الصَّاحِ أَوِ الشَّرَفِ الثَّابِتُ فِي الْأَسْبَاطِ أَوِ الْبَالِ أَوِ الْحَسَبِ وَالْكَرَمِ قَدْ
 يَكُونَانِ لِمَنْ لَا أَبَاءَ لَهُ شُرَفَاءُ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِهِمْ وَقَدْ حَسِبَ حُسَابَةً تَخْطُبُ خَطَابَةً
 وَحَسْبًا مُحَرَكَةٌ فَهُوَ وَحَسِيبٌ مِنْ حُسَبَاءَ وَحَسْبُكَ دِرْهَمٌ كَقَالَكَ وَشَيْءٌ حِسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَطَاءٌ
 حِسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِلْوَاحِدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَحَسِيبُكَ
 اللَّهُ أَيْ أَنْتَقَمَ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا أَيْ مُحَاسِبًا أَوْ كَافِيًا وَكَتَابُ الْجَمْعِ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ
 وَعَبَادُ بْنُ حَسِيبٍ كَزَيْرِ أَبِي الْخُسْتَاءِ أَخْبَارِيُّ وَالْحُسْبَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحِسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ
 وَالشَّرُّ وَالْعَجَاجُ وَالْجَرَادُ وَالسِّهَامُ الصَّغَارُ وَالْحُسْبَانَةُ وَاحِدُهَا وَالْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ كَالْحُسْبَةِ وَالْعَمَلَةُ
 الصَّغِيرَةُ وَالصَّاعِقَةُ وَالسَّحَابَةُ الْبَرْدَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَدْوِيَةَ الْحَسَابُ كَقَصَابٍ وَابْنُ عُبَيْدٍ
 ابْنُ حِسَابٍ كَكِتَابٍ مُحَمَّدَانِ وَالْحُسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمٌ مِنَ الْإِحْتِسَابِ حَ كَعَنْبٍ وَهُوَ

٢ حَسْبُهُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا
 بِالْكَسْرِ وَحُسْبَانًا بِالضَّمِّ
 وَحُسَابًا

(٧) مما يستدرك عليه
 الحيزون كعضفوط
 العوز أوالتي لاخير فيها
 مريح به الجوهرى وغيره
 ونونه زائدة وقيل أصلية
 كفى المزهر اهـ صححه

حَسَنُ الْحِسْبَةِ حَسَنُ التَّدْبِيرِ وَأَبُو حِسْبَةٍ مَسْلَمُ الشَّامِيِّ تَابِعِي ٢ وَاسْمُ وَالْأَحْسَبِ بِعَيْرِ فِيهِ بَيَاضٌ
وَجَرَّةٌ وَرَجُلٌ فِي شَعْرٍ رَأْسُهُ شُقْرَةٌ وَمِنْ أَيْضَتْ جِلْدَتُهُ مِنْ دَاءٍ فَفَسَدَتْ شَعْرَتُهُ فَصَارَ أَيْضٌ وَأَحْمَرٌ
وَالْأَبْرَصُ وَالْأَسْمُ مِنَ الْكُلِّ الْحِسْبَةُ بِالضَّمِّ وَحِسْبُهُ كَذَا كُنْ عِمٌّ فِي لُغَتِهِ مَحْسَبَةٌ وَمَحْسَبَةٌ وَحِسْبَانًا
بِالْكَسْرِ ظَنُّهُ وَمَا كَانَ فِي حِسْبَانِي (كَذَا) وَلَا تَقُلْ فِي حِسَابِي وَالْحَسْبُ وَالْحِسْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالتَّحْسِيبُ
دَفْنُ الْمَيِّتِ فِي الْحِجَارَةِ أَوْ مَكْفَنًا وَحِسْبُهُ تَحْسِيْبًا وَسَدَهُ وَأَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ حَتَّى شَبِعَ وَرَوَى كَأَحْسَبِهِ
وَتَحْسَبُ تَوْسَدُ وَتَعْرِفُ وَتَوَحَّى وَاسْتَحْبَرَ وَاحْتَسَبَ عَلَيْهِ أَنْكَرَ وَمِنْهُ الْمُحْتَسِبُ وَفُلَانٌ ابْنًا أَوْ بِنْتًا
إِذَا مَاتَ كَبِيرًا فَإِنْ مَاتَ صَغِيرًا قِيلَ افْتَرَطَهُ وَاحْتَسَبَ بِكَذَا أَجَرَ عِنْدَ اللَّهِ اعْتَدَهُ يَنْوِي بِهِ وَجْهَهُ
اللَّهُ وَفُلَانًا اخْتَبَرْنَا عِنْدَهُ وَزِيَادُ بْنُ يَحْيَى الْحَسَابِيُّ بِالْفَتْحِ مُشَدَّدَةٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ (الْحِسَابِيُّ)
بِالْكَسْرِ مُخَفَّفَةٌ مُحَدَّثَانِ وَأَحْسَبُهُ أَرْضَاهُ وَاحْتَسَبَ انْتَهَى (الْحَسِيبُ) الثَّوْبُ الْغَلِيظُ وَالْحَوْشَبُ
الْأَرْنَبُ وَالْعَجَلُ وَالشَّعْلَبُ الذَّكْرُ وَالضَّامِرُ وَالْمُنْتَفِخُ الْجَنَيْنُ ضِدُّهُ وَمَوْصِلُ الْوُطَيْفِ فِي رُسْغِ الدَّابَّةِ
أَوْ عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالْوُطَيْفِ أَوْ عَظْمٌ صَغِيرٌ كَالسَّلَامِيِّ بَيْنَ رَأْسِ الْوُطَيْفِ وَمُسْتَقَرُّ
الْحَافِرِ أَوْ عَظْمُ الرُّسْغِ وَرَجُلٌ وَاجْتِمَاعُهُ كَالْحَوْشَبَةِ وَمُخْلَافٌ بِالْيَمَنِ وَشَهْرٌ بِنِ حَوْشَبٍ وَخَلْفُ بَنٍ
حَوْشَبٍ وَالْعَوَامُ بَنُ حَوْشَبٍ مُحَدَّثُونَ وَاحْتَسَبُوا وَاجْتَمَعُوا وَأَحْسَبُهُ أَغْضَبُهُ (الْحَصْبَةُ)
وَيَحْرُكُ ٣ وَكَفَرَحَةٌ بِثَرِيحٍ يَخْرُجُ بِالْجَسَدِ وَقَدْ حَصَبَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مُحْصَوْبٌ وَحَصَبَ كَسَمِعَ وَالْحَصَبُ
مُحَرَّكَةٌ وَالْحَصْبَةُ الْحِجَارَةُ وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ مُحَرَّكَةٌ تَادِرُ وَالْحَطَبُ وَمَا يَرْمِي بِهِ فِي النَّارِ حَصَبٌ
أَوْ لَا يَكُونُ الْحَطَبُ حَصْبًا حَتَّى يَسْجُرَ بِهِ وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى وَاحِدَتُهَا حَصْبَةٌ كَقَصْبَةٍ وَأَرْضٌ حَصْبَةٌ
كَفَرَحَةٍ وَمُحَصَّبَةٌ كَثِيرَتُهَا وَحَصْبَتُهُ رَمَاهَا وَالْمَكَانُ بَسَطُهَا فِيهِ كَحَصْبَةٍ وَعَنْ صَاحِبِهِ تَوَلَّى
كَأَحَصَبٍ وَتَحَاصَبُوا تَرَامَوْا بِهَا وَأَحَصَبَ أَتَارَ الْحَصْبَاءُ فِي جَرِيهِ وَلَيْلَةُ الْحَصْبَةِ بِالْفَتْحِ الَّتِي بَعْدَ أَيَّامِ
التَّشْرِيقِ وَالتَّحْصِيبُ النَّوْمُ بِالْمُحْصَبِ الشَّعْبِ الَّذِي يُجْرِيهِ إِلَى الْبَطْحِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ الْمُحْصَبُ
مَوْضِعُ رَمِي الْجَارِي مَنِي وَالْحَاصِبُ رِيحٌ تَحْمِلُ التُّرَابَ أَوْ هُوَ مَا تَنَازَلَتْ مِنْ دُقَاقِ الثَّلْجِ وَالْبَرَدِ وَالسَّحَابُ
الَّذِي يَرْمِي بِهِ مَا وَالْحَصَبُ مُحَرَّكَةٌ أَنْقِلَابُ الْوَتْرِ عَنِ الْقَوْسِ وَبِهَاءِ اسْمِ رَجُلٍ وَكَكَتِفِ اللَّبَنِ
لَا يَخْرُجُ زَبْدُهُ مِنْ بَرْدِهِ وَكَزْبِيرٌ ع بِالْيَمَنِ فَاقَتْ نِسَاؤُهُ حَسَنًا وَمِنْهُ إِذَا دَخَلَتْ أَرْضُ الْحَصِيبِ
فَهَرُولٌ وَيَحْصَبُ مِثْلُهُ الصَّادِحِيُّ بِهَا وَالنَّسْبَةُ ٥ مِثْلُهُ ٦ أَيْضًا بِالْفَتْحِ فَقَطْ كَمَا زَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ
وَكَيْفُ رِبْ قَلْعَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهَا سَعْدُ بْنُ مَقْرُونٍ وَالنَّابِغَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُحَدَّثَانِ وَبُرَيْدَةُ بْنُ الْحَصِيبِ

٢ التَّابِعِيُّ

٣ وَبِالتَّحْرِيكِ وَتَحْشَبَةُ

٤ الْحَصَا

٥ يَحْصِي

٦ الصَّادِ

فِي لُغَتِهِ فُتِحَ الْعَيْنُ وَكُسِرَ هَا
وَالْكَسْرُ أَجُودُ أَهْ شَارِح
قَوْلُهُ فَهَرُولٌ أَيْ أَسْرَعَ
بِالْمِثَالِ لَمْ تَفْتَحْ بَيْنَ أَهْ
شَارِح

كزبير صحابي ومحمد بن الحُصَيْب حَفِيدُهُ وَتَحَصَّبَ الْجَمَامُ خَرَجَ إِلَى الصَّخْرَاءِ لَطَلَبَ الْحَبَّ * الْحَصْرَبَةُ
 الضَّيْقُ وَالْبُخْلُ * الْحَصْلَبُ بِالْكَسْرِ الثَّرَابُ (الْحَضْبُ) بِالْكَسْرِ وَيُضْمُّ صَوْتُ الْقَوْسِ ج
 أَحْضَابٌ وَبِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ حِيَّةٌ أَوْ ذَكَرُهَا الْغَنَمُ أَوْ أَيْبُضُهَا أَوْ دَقِيقُهَا وَبِالْكَسْرِ سَفْحُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ
 وَبِالْفَتْحِ انْقِلَابُ الْحَبْلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْحَبْلِ بَيْنَ الْقَعْوِ وَالْبَكْرَةِ وَحَضَبَتِ الْبَكْرَةُ كَسَمْعٍ وَسُرْعَةٍ
 أَخَذَ الطَّرِيقَ الرَّهْدَنَ إِذَا تَقَرَّرَ الْحَبَّةُ وَالْحَضْبُ مَحْرَكَةُ الْحَصْبِ وَقَدْ يُسَكَّنُ وَحَضَبَ النَّارَ يَحْضِبُهَا
 رَفَعَهَا أَوْ أَلْقَى عَلَيْهَا الْحَطَبَ كَأَحْضَبَهَا وَالْمَحْضَبُ الْمُسْعَرُ وَالْمَقْلَى وَأَحْضَبَ رَدَّ الْحَبْلَ مِنَ الْبَكْرَةِ إِلَى
 مَجْرَاهُ وَتَحَضَّبَ أَخَذَ فِي طَرَبِ حَزْنٍ قَرِيبٍ * حَضْرَبَ حَبْلَهُ وَوَتَرَهُ شَدَّهُ أَوْ شَدَّ قَتْلَهُ وَكُلُّ مَلُوءٍ
 مُحَضَّرٍ (الْحَطَبُ) مَحْرَكَةُ مَا عَدَدَ مِنَ الشَّجَرِ شَبُوبًا حَطَبٌ كَضْرَبَ جَعَهُ كَأَحْطَطَبَ وَقُلَانًا
 جَعَهُ لَهُ أَوْ أَتَاهُ بِهِ وَأَرْضٌ حَطِيبَةٌ وَمَكَانٌ حَطِيبٌ وَقَدْ حَطَبَ وَأَحْطَبَ وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْسَ مَحْطَاطٌ فِي
 كَلَامِهِ وَأَحْطَطَبَ رَعَى دِقَّ الْحَطَبِ وَبَعِيرٌ حَطَّابٌ يَرْعَاهُ وَالْحَطَّابُ كَكِتَابٍ أَنْ يَقْطَعَ الْكُرْمَ حَتَّى
 يَنْتَهِيَ إِلَى حَدِّ مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَحْطَبَ الْعَنْبُ احْتِجَاجُ أَنْ يَقْطَعَ أَعَالِيَهُ وَالْمَحْطَبُ الْمَنْجَلُ وَحَطَبَ
 بِهِ سَعَى وَالْأَحْطَبُ الشَّدِيدُ الْمَزَالُ كَالْحَطَبِ كَكَتَفٍ أَوْ الْمَشُومُ وَهِيَ حُطْبَاءُ وَحَطَبَ فِي حَبْلِهِمْ
 يَحْطِبُ نَصْرَهُمْ وَالْحَطُوبَةُ شَبَهٌ حَزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ وَحَوْطِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ وَحَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ
 صَحَابِيَّانِ وَحَطَّابُ بْنُ حَنْشٍ كَقَصَابٍ فَارِسٌ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ بِالْخَاءِ وَيُوسُفُ بْنُ حَطَّابٍ
 شَيْخٌ شَبَابَةٌ وَعَبْدُ السَّيِّدِ بْنِ عَتَّابٍ الْحَطَّابُ مَقْرِيٌّ الْعِرَاقِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ الْحَطَّابُ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ
 أَحْمَدَ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَطَّابُ الرَّازِيُّ صَاحِبُ الْمَشِيخَةِ وَالسَّدَاسِيَّاتِ مُحَدِّثُونَ وَأَحْطَطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ
 احْتَقَبَ وَالْمَطَرُ قَلَعَ أَصُولَ الشَّجَرِ وَنَاقَةٌ مُحَاطِبَةٌ تَأْكُلُ الشَّوْكَ الْيَابِسَ وَبَنُو حَاطِبَةَ بَطْنٌ وَكَامِيرٌ
 وَادٍ بِالْيَمَنِ وَحَيْطُوبٌ ع * الْحَطْرَبَةُ وَالْحَظْرَبَةُ الضَّيْقُ (حَطَبٌ) يَحْطِبُ حُطُوبًا وَحَطَبَ
 كَفَرَحَ وَنَصْرَ سَمْنٍ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ فَهُوَ حَاطِبٌ وَمَحْطَبٌ كَطَمْنٍ وَرَجُلٌ حَطَبٌ كَكَتَفٍ ٢
 وَغَتَلٌ قَصِيرٌ بَطِينٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَكَغَتَلِ الْجَافِي الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالْبُخَيْلُ وَالضَّيْقُ الْخُلُقُ وَكَهَجَفَ
 السَّرِيعُ الْغَضَبُ كَالْحُطْبَةِ وَالْمَحْطَبِ وَالْمَحْطَبِيُّ وَالْحُطْبِيُّ كَكَفَرَى الظَّهْرَ أَوِ الْجِسْمَ كَالْحُطْبِيِّ
 فِيهِمَا وَالْحَنْطَبُ كَقَنْفَذٍ ٣ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَذَكَرُ الْخَنَافِيسِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَابَّةٌ مِثْلُهُ كَالْحَنْطَبِ
 وَالْحَبْطَبَاءُ وَالْحَنْطَبَاءُ وَكَزْبُورُ الْمَرْأَةِ الْغَنَمَةُ الرَّدِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَالْحَنْطَابُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ
 الشَّكْسُ الْأَخْلَافُ وَابْنُ عَمْرٍو وَالْفَقْعَسِيُّ رَئِيسُ الْخَوَارِجِ (حَظْرَبٌ) قَوْسُهُ شَدِيدٌ أَوْ تِيرَانُهَا

٢ وحطاب كغتل قصير
 بطن وامرأة حطبة وحطبة
 وحطبة وكغتل
 ٣ وجندب

قوله الحصلب بالكسر
 التراب كالحصل ومنه قولهم
 بفيه الحصلب اه شارح
 قوله والحضب محرك
 الحصب ومنه قراءة ابن
 عباس حصب جهنم بالضاد
 بمعنى الحطب في لغات اليمن
 أفاده الشارح
 قوله ورجل حطاب الخ
 وامرأة حطبة وحطبة
 وحطبة ككتف وعتل
 وهجف بزيادة الهاء في
 آخرها كما في اللسان اه

والسقاء ملاء فتحظرب والمحظرب الشديد القتل والرجل الشديد الخلق والضيق الخلق وتحظرب
 امتلاء عداوة أو طعاما وغيره * الحظلبة السرعة في العدو (الحقب) محركة الحزام يلي
 حقوا البعير أو حبل يشد به الرجل في بطنه وحقب كفرح تعسر عليه البول من وقوع الحقب
 على ثيله والمطر وغيره احتبس والمعدن لم يوجد فيه شيء كاحقب والحقاب ككتاب شيء يتعلق به
 المرأة الحلي وتشد في وسطها كالحقب محركة ج ككتب ٢ والبياض الظاهر في أصل الظفر
 وخيط يشد في حقو الصبي لدفع العين وجبل بعمان ٣ والاحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه
 بياض أو الأبيض موضع الحقب واسم جني من الذين استمعوا القرآن والحقيصة الرقادة في مؤخر
 القتب وكل ما شد في مؤخر رجل أو قتب فقد احتقب والمحقب المردف وبفتح القاف الثعلب
 واحتقبه واستحقبه أخره والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كعنب
 وحبوب وبالضم سكون الريح والحقب بالضم وبضمين ثمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة
 أو السنون ج أحقاب وأحقب والحقباء فرس سراقه بن مرداس والقارة الطويلة في السماء
 وقد اتوى السراب يحقونها أو التي في وسطها تراب أعفر براق مع برقة سائره ٧ الحقطبة صياح
 الحيقطان لذكر الدراج (الحلب) ويحرك استخراج ما في الضرع من اللبن كالحلب
 بالكسر والاحتلاب يحلب ويحلب والمحلب والحلب بكسرهما إناء يحلب فيه وعلي بن أحمد
 الحلابي محدث والحلب محركة والحليب اللبن المحلوب أو الحليب مالم يتغير طعمه وشراب التمر
 والاحلابة والاحلاب بكسرهما أن تحلب لاهلك وأنت في المرعى ثم تبعث به اليهم واسم اللبن
 الاحلابة أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقاة حلوبة وحلوب محلوقة ورجل حلوب حالب
 وحلوقة الأبل والغنم الواحدة ٥ فصاعدا ج حلائب وحلب وناقاة حلبانة وحلبانة وحلبوت
 محركة ذات لبن وشاة تحلابة بالكسر وتحلبة بضم التاء واللام وبفتحهما وكسرهما وضم التاء
 وكسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها وحلبه الشاة والناقاة جعلها
 يحلبها كاحلبه إياهما وأحلبه أعانه على الحلب والرجل ولدت إبله إناؤا بالجيم ذكوراً ومنه
 أحلبت أم أحلبت وقولهم ماله لا حلب ولا حلب قيل دعاء عليه وقيل لا وجه له والخلبتان الغداة
 والعشي وحلب جلس على ركبتيه والقوم حلبا وحلوبا اجتمعوا من كل وجه ويوم حلب كشداد
 فيه ندى وحلب فرس لبني تغلب وأحمد بن محمد الحلابي فقيه وهاجرة حلوب تحلب العرق

٢ والحقاب أيضا

٣ بنعمان

٤ والمحقب

٥ منه

٦ ككتبان

٧ مما يستدرك عليه

الحقاب هو الذي احتاج

إلى الخلاصة يبرز وقد حضر

غائط ومنه الحديث لا رأي

لحاقن ولا حاقب ولا حازق

نقله الصاغاني اه شارح

قوله الحلابي محدث هكذا

ضبطه الذهبي والحفاظ أي

بكسر الحاء وفتح اللام

المحفظة وضبطه البليدي

بفتح فتشديد وقال انه مع

ببغداد أبا وعبد المولى

نابت بن جندار وعنه أبو

سعيد السمعاني مان بغرزة

سنة ٥٤٠ اه شارح

قوله وناقاة حلوبة الخ كل

فعل إذا كان في معنى

مفعول ان شئت أثبت فيه

الهاء وان شئت حسذفتها

وان كان بمعنى فاعل لم تثبت

أفاده الشارح عن الأحياني

ومصاحب اللسان اه

مصحح

وتَحَلَّبَ العَرَقُ سَالًا وَبَدَنُهُ عَرَقًا سَالًا عَرَقُهُ وَعَيْنُهُ وَفُوهُ سَالًا كَاتَحَلَّبَ وَدَمٌ حَلِيبٌ طَرِيٌّ وَالْحَلَبُ
 حَرَكَةٌ مِنَ الْجَبَايَةِ مِثْلُ الصَّدَقَةِ وَنَحْوِهَا مَا لَا يَكُونُ وَظِيفَةٌ مَعْلُومَةٌ بِالْأَلَامِ دَمٌ وَمَوْضِعَانِ
 مِنْ عَمَلِهَا وَكَوْرَةٌ بِالشَّامِ وَهِيَ بِهَا وَمَحَلَّةٌ بِالْقَاهِرَةِ وَالْحَلَبَةُ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ
 تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنُّصْرَةِ ج. حَلَاثِبُ وَادِيَتُهُمَا وَمَحَلَّةٌ بِبَغْدَادَ مِنْهَا عَبْدُ الْمُنْعِمِ بْنُ
 مُحَمَّدٍ الْحَلَبِيُّ وَبِالضَّمِّ نَبْتُ نَافِعٍ لِلصَّدْرِ وَالسَّعَالِ وَالرَّبْوِ وَبِالْبَلَمِّ وَبِالْوَاسِيرِ وَالظَّهْرِ وَالْكَيْدِ وَالْمَنَانَةِ
 وَبِالْبَاءِ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَسَوَادٌ صُرْفٌ وَالْفَرِيقَةُ كَالْحَلَبَةِ بِضَمَّتَيْنِ وَالْعَرْفَجُ وَالْقَتَادُ وَالْحَلَاثِبُ
 الْجَمَاعَاتُ وَأَوْلَادُ الْعَمِّ وَحَوَالِبُ الْبَيْتِ وَالْعَيْنُ مَنَابِعُ مَائِهَا وَالْحَلَبُ كَسْرٌ نَبْتُ وَسِقَاءٌ حَلَبِيٌّ وَمَحْلُوبٌ
 دَبِغٌ بِهِ وَجَنْبُ السُّودِ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْفَهْمَاءُ مَنَابِعُ حَلِيبٍ كَشْرَبٍ ثَمَرُ نَبْتٍ وَحَلَبَانُ حَرَكَةٌ بِالْيَمَنِ
 وَمَاءُ لَبَنِي قُشَيْرٍ وَنَاقَةُ حَلَبِيٍّ رَكْبِيٌّ وَحَلَبُوتِي رَكْبُوتِي وَحَلَبَانَةُ رَكْبَانَةُ تَحَلَّبُ وَتُرْكَبُ وَالْحَلَبِيَّةُ د
 قُرْبُ الْمَوْصِلِ وَالْحَلَبُوبُ الْأَسْوَدُ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ حَلَبٌ كَفَرِحَ وَالْحَلَبَابُ بِالسَّكَرِ نَبْتُ وَالْحَلَبُ
 كَمُحْسِنِ النَّاصِرِ وَ ع وَكَتَعَدِ الْعَسَلُ (وَبِهَا ع) وَالْحَلَبْلَابُ بِالسَّكَرِ اللَّبْلَابُ وَحَالَبَهُ
 حَلَبَ مَعَهُ وَاسْتَحْلَبَهُ اسْتَدْرَهُ وَالْحَالِبُ د بِالْيَمَنِ وَالْحَلَبِيَّةُ كَجَهَنَّةٍ ع دَاخِلَ دَارِ الْخِلَافَةِ
 وَالْحَلَبَانُ كَجَلَنَارِ نَبْتُ * حَلَبٌ اسْمٌ يوصَفُ بِهِ الْخَيْلُ (التَّحْنِيبُ) أَحْدِيدَابٌ فِي وَطْنِي الْفَرَسِ
 وَصُلَاهَا بِالْجِيمِ فِي الرَّجْلَيْنِ أَوْ بَعْدَ مَا يَنْزِلُ الرَّجْلَيْنِ بِالْفَتْحِ أَوْ أَعْوَجَ جَاحٍ فِي السَّاقَيْنِ كَالْحَنْبِ حَرَكَةٌ
 وَهُوَ مَحْنَبٌ كَمُعْظَمٍ وَحَنْبٌ تَحْنِيْبَانِ كَسَ وَأَرْجَانَاهُ مُحْكَمًا فَخَنَاهُ وَالْحَنْبُ كَمُعْظَمِ الشَّيْخِ الْمُتَحَنِّنِ
 وَكَتَحَدَّتْ بَرًّا أَوْ أَرْضَ بِالْمَدِينَةِ وَتَحْنَبُ تَقْوَسُ وَعَلَيْهِ تَحْنُ وَأَسْوَدُ حَنْبُوبٌ حَلَكُوكُ * الْحَنْبُ
 بِالضَّمِّ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْحَنْطَبُ مَعْرَى الْجَزَارِ وَاسْمُ الْمَطْلَبِ بِنِ حَنْطَبٍ وَحَنْطَبُ بْنُ
 الْحَرِثِ صَحَابِيَّانِ وَالْحَنْطَبَةُ الشَّجَاعَةُ وَجِنْسٌ مِنْ أَجْنَاسِ الْأَرْضِ * الْحَنْزَابُ كَقَرِطَاسِ الْجِمَارِ
 الْمُقْتَدِرِ الْخَلْقِ وَالْقَصِيرِ الْقَوِيَّ أَوِ الْعَرِيضِ وَالْغَلِيظِ وَجَمَاعَةُ الْقَطَا كَالْحَنْزُوبِ بِالضَّمِّ وَالتَّيْلُ
 وَجَزْرُ الْبَرِّ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ (الْحَوْبُ) وَالْحَوْبَةُ الْأَبْوَانُ وَالْأَخْتُ وَالْبِنْتُ وَلِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ
 وَحَوْبَةٌ وَحَيْسَةٌ قَسْرَابَةٌ مِنَ الْأُمِّ وَالْحَوْبَةُ رَقَّةٌ فُؤَادِ الْأُمِّ وَالْهَمُّ وَالْحَاجَةُ وَالْحَالَةُ كَالْحَيْسَةِ
 بِالسَّكَرِ فِيهِمَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَضُمُّ وَالْأُمُّ وَأَمْرَاتُكَ أَوْ سَرِيَّتُكَ وَالدَّابَّةُ وَسَطُ الدَّارِ وَالْأُمُّ
 كَالْحَابَةِ وَالْحَابِ وَالْحَوْبُ وَيَضُمُّ وَحَابٌ بِكَذَا أُمُّ حَوْبَاءُ وَيَضُمُّ وَحَوْبَةٌ وَحَيَابَةٌ وَالْحَوْبُ الْحُسْرُنُ
 وَالْوَحْشَةُ وَيَضُمُّ فِيهِمَا وَالْفَنُّ وَالْجَهْدُ وَالْمُسْكَنَةُ وَالنَّوْعُ وَالْوَجَعُ وَ ع بَدِيَارٍ رَبِيعَةٌ وَالْجَلُّ ثُمَّ

قوله وبالضم نبت نافع
 الخ قال الطبراني في الكبير
 من طريق معاذ بن جبل
 ولكن سنده لا يخلو عن
 نظر كافي المقاصد الحسنة
 لو يعلم الناس ما في الحلبة
 لاشتروها ولو بوزنهم اذهبوا
 اه شارح
 قوله ثمر نبت قيل هو ثمر
 العضاء اه شارح
 قوله والحلبة لاب بالسكسر
 الاولى بكسر تين تسلائي
 كسر طراط لانه ليس في
 الكلام كسفر جال افاده
 الشارح
 قوله الحوب والحوبتا الخ
 يفتح الجاء وضمة الواو الحوية
 بالسكسر قامت الواو ياء
 لانكسار ما قبلها اه شارح
 قوله والدابة كذا في النسخ
 بالموحدة المشددة وفي
 التكملة الدابة بالتهئية اه
 شارح

كثُر حتى صار زجره فقالوا حوبٌ مثلثة الباء وحابٍ بكسر هاء والحوب بالضم الهلاك والبلاء
والنفس والمرض والتحوب التوجع وترك الحوب كالتأثم والمتحوب والمحوب كحدث من
يذهب ماله ثم يعودوا حوباء النفس ج حوباوات وحوبان ع باليمن وأحوب صار إلى الأثم
وحوب تحويبا زجر بالجل والحوب في أول الفصل ﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحب﴾
الحداغ الجربر ويكسر والحبيل من الرمل اللاطي بالارض وسهل بين حرتين تكون فيه
الكماة والضم لحاء الشجر والغامض من الارض وبالكسر ع وهيمان البحر كالحباب
بالكسر والحداغ والحب والغش خببت كعلمت وخبته والخبب (محركة) ضرب من العدو
أو كالرمل أو أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأياسره جميعا أو أن يراوح بين يديه والسرعة خب
خبًا وخبيبا وخببا واختب وأخبها والخبة مثلثة طريقه من رمل أو سحاب أو خرقه كالعصابة
كالخبيبة وثوب أخباب وخبب (كعنب) وخبائب متقطع والخبيبة الشريفة من اللحم وليس
بصوف وغلط الجوهرى وإنما الصوف بالجم والنون وخب النبات طال وارتفع والرجل منع
ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليجهل موضعه بخلاو البحر اضطرب ووفلان صار خداعا والخبة
بالضم مستنقع الماء ع ٢ بطن الوادي كالخبيبة والخبيب الحدف في الارض والحواب
القربات واحدها خابة ٣ وخبب غدر واسترعى بطنه ومن الظهيرة أبردوا الخجاب رخاوة الشيء
المضطرب وقد تخجب وبدنه هزل بعد السمن والحرسكن فورته وابل مخجبة (بالفتح) كثيرة
أو سميته حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأخباب الفخ الحوايا وخب بالكسر وكزير
موضعان والخبيبان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو وأخوه مصعب وكشداد قين بمكة كان
يضرب السيوف تكلم الزبير وعثمان فقال الزبير أن شئت تقاذفنا فقال أبا بعري يا أبا عبد الله قال
بل يضرب خباب وریش المقعد والمقعد كان يریش السهام وخباب بن الارت وابن ابراهيم وعبد
الرحمن بن خباب صحابيون وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد الخبيانيين وأبو
خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وكزير ابن يساف وابن الأسود وابن
الحريث وابن مالك وأبو عبد الله الجهني صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن الزبير
وابن ثابت الجواد الفصيح وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن خبيب وأبو
خبيب العباس بن البرقي محدثون * الخجبة شجر عن السهيلي ومنه بقيق الخجبة بالمدينة

٢ الخجبة
٣ خاب
٤ وعن

قوله والمحوب كحدث ضبطه
الصاغاني كعمد اه
شارح
قوله الحب الحداغ وفي
الحديث لا يدخل الجنة خب
ولا خان وهو المفسد اللثيم
اه شارح
قوله والحداغ الخ كالحبيب
محركة اه شارح
قوله خب خباب بضم الحاء
في المضارع كهو ظاهر
اطلاقه لكن على غير قياس
أفاده الشارح
قوله واحدها خابة في نسخ
واحد خاب وهو الاصح
أفاده الشارح
قوله قال بل يضرب خباب
الخ يعني به السيوف وریش
المقعد بضم الميم النبيل اه
شارح

لأنه كان منبتهما وهو بجيمين * خَرِبَ كَقَفَذٍ ع وَخَرِبَهُ قَطَعَهُ وَعَضَاهُ (الخشعة)
 مَثَلَةُ الحاء والثاء المثلثة مفتوحة والخشعة بضمتين الناقاة الغزيرة اللبن (خديه) بالسيف
 ضربه أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعنق والكذب والخلب الكثير وضربة
 خدباء هجمت على الجوف وخربة خدباء وخديبة كفرحة واسعة الجرح ودرع خدباء واسعة أو
 لينة والخدب محرّكة الهوج والطول وهو خدب ككتف وأخدب ومثدب والخدب كهجف
 الشيخ والعظيم والظخم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب والاختدب الطويل والذي يركب
 رأسه والخدب الطريق الواضح ع من رمال بني سعد وخيدبتك رأيتك وأمرتك الأول
 وكالكتف القاطع والتخدب السير الوسط ووادى خدبات بكسر الدال الهلاك أو الخروج عن
 القصد * خَدَرَب كَجَعْفَرٍ اسْم * خَدَعَبَهُ ٢ قَطَعَهُ والخدعوة بالضم القطعة من القرعة أو
 القنأ أو الشحم * خَدَعَرَب كَسَفَرٍ جَلِ اسْم * الخدلب كزبرج الناقاة المسنة المسترخية والخدلبة
 مشية فيها ضعف (الخراب) ضد العمران ج أخرى وخرب كعنب عن الخطابي ولقب زكرياء
 ابن أحمد ٣ الواسطي الحديث وهو كلقبه خرب كفرح وأخر به وخربه كفرحة موضع
 الخراب ج خربات وخرب ككتف وخرائب كالخربة بالكسر عن الليث ج كعنب وقرى عصر
 خمس بالشرقية وبالمنوفية والخربة (بالفتح) الغربال والتحريرك أرض لغسان وموضع لبني
 عجل وسوق باليمامة والعيب والعورة والزلة ج خربات محرّكة وبالكسر هيئة الخارب والضم
 كل ثقب مستدير وسعة خرق الأذن كالآخرب ومن الآبرة والاسيت ثقبها تخربها وخرباتها
 مشددة ويضمن وعروة المزادة أو أذنهاب خرب وخروب وهذه نادرة وأخراب ووعاء يجعل
 فيه الراعي زاده والفساد في الدين كالخرّب ويقتحان وخربه ضرب خربتته وثقبه أو شقه وفلان
 صار لصا والدار خربها كآخربها وبابل فلان خرابه بالكسر والفتح وخربا وخربا وبأسرقها والخرّب
 محرّكة ذكر الحباري والشعر المقشعر في الحاصرة أو المختلّف وسط المرفق ج أخراب ٦ وخراب
 وخربان (بكسرهما) والخرباء الأذن المشقوقة الشحمة ومعزى خربت أذنّها وليس لخربتها
 طول ولا عرض والآخرّب المشقوق الأذن والمصدر الخرب محرّكة وبضم الراء ع وككمون ع
 وفرس النعمان بن قريع وكجبل ع وكالعفتان الجبان وكجنيّة ع بالبصرة يسمى البصرة
 الصغرى وككتف جبل قرب تعار أرض بين هيت والشام وع بين فيد والمدينة وحده من

٢ بالذال المعجمة

٣ يحيى

٤ والزلة

٥ مرفقه

٦ خراب وأخراب

قوله كعنب عن الخطابي
 في حديث بناء مسجد
 المدينة كان فيه نخل
 وقبور المشركين وخرّب
 فامر بالحزب فسويت
 قال ابن الأثير الخرب يجوز
 أن يكون بكسر ففتح جمع
 خربة بكسر فسكون وان
 يكون بفتح فيكسر جمع
 خربة كذلك قال وقد روى
 بالحاء المهملة والثاء المثلثة
 ويذهب الموضع المحروث
 للزراعة اه ملخصا
 قوله لقب زكرياء بن أحمد
 الخ كذا في النسخ والصواب
 يحيى بدل أحمد اه شارح
 قوله والعيب والعورة الخ
 كالخربة والخرب بالضم
 فيهما والخرّب بالتحرير
 اه شارح

الجبل خارج واللجف من الارض وأخراب ع بنجد وذو الحرب ككتف ة بسر من رأى
 وخربى كسكرى ٢ ع وخربة الملك (كفرحة) قرب قفط بها الزمر ذو خروبه مشددة حصن
 مشرف على عكا واستخرب انكسر من مصيبة واليه اشتاق وخربة بن عدي كرحله وخربة
 كجدة ٣ مدرك بن حوط الصحابي وكذلك أسماء بنت مخربة وسلامة بن مخربة بن جندل
 والمثنى بن مخربة العبدى والخروب كتنور والخروب وقد تفتح هذه شجر بريه شوك ذو جبل
 كالتفاح لكنه بشع وشاميه ذو جبل كالحيار شنبه الا انه عريض وله رب وسويق والخرابة
 كئامة جبل من ليف وصفيحة من حجارة تنقب فيسد فيها جبل وثقب اليرة ونحوها وخلية
 مخربة كحسنة فارغة والتخارب خروق كبيوت الزباير والثقب التي تمج النحل العسل فيها
 وتخرب القادح الشجرة قد حها والخرابتان مشددة والخرابتان بكسرهما الخنابتان والتخربوت
 في تخرب * الخروب بخاءين كعصفور الناقة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع
 * خرب كجفر اسم * خرب عمله لم يحكمه وكالبرقع الضائط الجافي والطويل السمين واسم
 (الخرب) والخروب والخروبة بضمهما الغصن لسنته أو الغض والسامق الناعم الحديث
 النبات والشابة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسيمة اللحيمة الرقيقة العظم والخرب
 الطويل اللحم وكزبور الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة (خرب) كفرح ورم أو سم من
 حتى كانه وارم والجملد تخرج كخرب والناقة ورم ضرعها وضاق احليلها أو يبس وقل لبنه وناقة
 خربة كفرحة وخرباء وارمة الضرع أو في رجها تاليل تتأذى بها وذلك الورم خوزب وقد
 تخرب ضرعها والخرب محركة الخرف وجبل ٦ بالئامة أو أرض أو هي بهاء والخيزبان اللحم
 الرخص اللبن كالحيزب والذ كرم فراخ النعام واللحمة خيزبة ومعدن الذهب خيزبة كجهمنة
 وخربى كجلى منزلة كانت لبني سلمة فمابين مسجد القبلتين الى المزد و غيرها صلى الله عليه وسلم
 وسمها صالحة تفاؤلا بالخرب * الخزر ربة اختلاط الكلام وخطله * الخزلية القطع السريع
 (الحشب) محركة ما غلط من العيدان ج خشب محركة أيضا ٧ (بضمين) وخشب وخشبان
 بضمهما وخشبه وخشبه خلطه وانتقاه ضد السيف صقله أو شحذه وطبعه ضد الشعر قاله من
 غير تنوق وتعمل له كاختشبه والقوس عملها عملها الاول والخشب كأمير السيف الطبع والصقيل
 كالحشوب والردى والمنتقى والمنحوت من القسي والأقداح ج ٨ ككتب وخشائب والطويل

- ٢ كسكرى
 ٣ بالضم وث - ديد الرء
 ٤ كزبور
 ٥ الدققة
 ٦ وخربة محركة أرض
 بالئامة
 ٧ وخشب وخشب
 ٨ خشب ككتب

قوله ذو جبل كالتفاح هكذا
 في النسخ والصحيح التفاح
 بضم النون وتشديد الفاء
 آخرها ماء معجمة بمعنى
 الثمر اه شارح
 قوله واللحمة خيزبة بفتح
 الزاي وضمها قاله ابن دريد
 والخزباء كزباء ذباب
 يكون في الروض كالخاز باز
 ويأتى اه شارح
 قوله وخربى كجلى الخ
 الصواب خربى بالراء وقد
 تقدم له ذلك في خرب وهذا
 ذكره الصاغاني وصاحب
 المعجم اه شارح

الجافي العاري العظام في صلابة كالحشب ككتف والحشبي وقد اخشوشب ورجل خشب قشب
بكسرهما الاخير فيه وكالكثف الحشن كالحشب والعيش غير المتأني فيه واخشوشب في عيشه
صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجلا له والاششب الجبل الحشن العظيم والاششبان
جبال مكة أبو قبيس والاحمر وجبال مني والحشباء الشديدة والكرهية واليابسة والحشبية محركة
قوم من الجهمية والحشبان بالضم الجبال الحشن ليست بخام ولا صغار ورجل وع وتخشبت
الابل أكلت الحشب أو اليبس والاششب جبال القمان وأرض خشاب كسحاب تسيل من
أدنى مطر وذو خشب محركة ع باليمن ومال خشب هزلي والحشبي ع وراء القسطاط وخشبة
ابن الحنفية تابعي فارس وكثيب وادب اليمامة وادب المدينة وخشبات محركة ع وراء عبادة
والخشبة ع باليمن والحشيب ع بها والخشاب ككتاب بطون من تميم وطعام خشوب ان كان
نجا فني والافقار الحشربة في العمل أن لا تحكمه (الحشب) بالكسر كثرة العشب ورفاعة
العيش وبلد خشب بالكسر وأخصاب ٢ وكحسين وأمير ٣ (ومقدام) وقد خشب كعلم وضرب
خشبا (بالكسر) وأخشب وأرضون خشب وخشبة بكسرهما أو خشبة بالفتح وهي امام صدر
وصف به أو تخفف خشبة كفرحة وأخشبوا نالوه والعضاء جري الماء فيها حتى اتصل بالعرف
والخشب بالفتح الطلع والنخل أو الكثيرة النخل كالحصاب ككتاب الواحدة بهاء وبالضم الجانب
ج أخصاب وحيه بيضاء جبلية ورجل خصيب بين الخشب بالكسر رجب الجانب كثير الخير
(وكامير) اسم ودير الخصيب ببابل والأخصاب ثياب معروفة (خشبة) يخضب به لونه
نخشبه وكف وامرأة خصيب وبنان مخضوب وخصيب ومخضب كعظم والكف الخصيب
نجم والخصاب ككتاب ما يخضب به وكالهمزة المرأة الكثيرة الاختصاب والخاصب الظليم اغتلم
فاجرت ساقاه أو كل الربيع فاجرت طنبو به أو اخضر أو اخضرأ خاص بالذكري لا يعرض للانثى أو
هو احرار يبدأ في وظيفته عند بدء احرار البسر وينتهي بانتهائه وخضب الشجر يخضب وكسمع
وعني خضوبا واخضوب اخضر والنخل خضبا اخضر طالعته واسم تلك الحضرة الخضب ج
خضوب والارض طلع نباتها كاخضبت والخضب الجديد من النبات يطر فحضر كالخضوب
كصبور أو ما يظهر من الشجر من حضرة في بدء الاوراق والمخضب كنبير المكن وكغراب ع
باليمن * الحضربة اضطراب الماء وما خضارب كغلاب طموج بعضه في بعض ولا يكون الا في

٢ ومخضب وخصيب

٣ ومخصاب

٤ يصل

٥ وخصيب كامير

قوله والحشبية محركة الخ
قيل هم ضرب من الشيعة
انظر الشارح

قوله والعضاء جري الخ أي
وأخضبت العضاء اذا جرى
الخ قال الازهر - رى هذا
تصحييف من ذكر وصوابه
أخضبت بالاضاد المعجمة اه
شارح

قوله والخضب الجديد الخ
وخضبت العضاء وأخضبت
جري الماء في عيدها
واخضرت هذا النخل ذكره
ووهم المؤلف قد كره
الصاد المهملة اه شارح
والخضبية ككسر متحذقة
تطبخ باناء حتى تنضج اه
من ديوان الادب فيما جاء
على فعيل وفعيلة اه نصير

غدير أو وادوا والخضرب بفتح الزاء الفصحى البليغ * الخضعة الضعف والمرأة السمينه والضعفة
وتخضعب أمرهم اختلط * تخضلب أمرهم ضعف أو اختلط (الخطب) الشأن والأمر صغرا أو
عظم ج خطوب وخطب المرأة خطبا وخطبة وخطبي بكسرهما واختطبا وهي خطبه وخطبته
وخطيباه وخطيبته وهو خطيبها بكسرهن ويضم الثاني ج أخطاب وخطيبها كسكت ج
خطيبون ويقول الخاطب خطب بالكسر ويضم فيقول الخطوب نكح ويضم والخطاب كشداد
المتصرف في الخطبة واختطبه ودعوه الى تزويج صاحبتهم وخطب الخاطب على المنبر خطابة بالفتح
وخطبة بالضم وذلك الكلام خطبة أيضا وهي الكلام المنشور المسجع ونحوه ورجل خطيب
حسن الخطبة بالضم واليه نسب أبو القاسم عبد الله بن محمد الخطيب شيخ لابن ٣ الجوزي وأبو
حنيفة محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب المحدث والخطبة بالضم لون كدر مشرب جرة في صغرة أو
غبرة ترهقها خضرة خطب كفرح فهو أخطب والأخطب الشقراق أو الصرد والصقر والحمار
تعلوه خضرة أو يمتنه خط أسود ومن الخطل ما فيه خطوط خضرو وهي خطباء وخطبانه بالضم
وجعها خطبان ويكسر نادرا وقد أخطب الخطل والخطبان بالضم نبت كالحليون والخضر من
ورق السمرو وأورق خطباني مبالغة وأخطبان طائر ويد خطباء تصل سواد خضامها وأبو سليمان
الخطابي الإمام م والخطابية مشددة ت يتعداد وقوم من الرافضة نسبوا الى أبي الخطاب
كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفهم وخطوب كقيصوم ع وفصل الخطاب الحكم
بالبينة أو اليمين أو الفقه في القضاء أو النطق بما بعد وأخطب جبل بنجد واسم * الخطربة
بالحاء والحاء الضيق في المعاش ورجل خطرب وخطارب بضمهم ما متقول وقد خطرب وتخطرب
* الخطلبة كثرة الكلام واختلاطه * الخيعابة بالكسر الزجل الردي الذي (الخطب)
بالكسر الظفر خلبه بظفره يخلبه ويخلبه جرحه أو خدشه أو قطعه كاستخابه وشقه والفريسة
أخذها بخلبه وفلان عقاله سلبه إياه وعضه وكنصره خلبا وخرابا وخرابة بكسرهما خدعه
كاختلبه وخالبه وهو الخليلي تخليفي ورجل خالب وخراب وخرابوت محركة وخرابوت بباءين
وامرأة خالبة وخرابة كفرحة وخراب وخرابة وخرابوت والمخلب المنجل وظفر كل سبع من
الماشي والطائر أو هو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد والخلب بالكسر الحمة رقيقة تصل
بين الأضلاع أو الكبد أو زيادتها أو حجابها أو شيء أبيض رقيق لازق بها والفجل وورق الكرم

٢ وتضم

٣ ابن

٤ الخيعابة

٥ وهي

قوله ج خطيبون قال

الشارح ولا يكسر اه

قوله ورجل خطيب من

خطب خطابة ككسر م

كرامة ولم يذكره هنا اه

نهر

قوله وأبو حنيفة محمد بن

عبد الله هكذا في النسخ

والصواب محمد بن عبد الله

ابن علي بن عبد الله بن علي

الحنفي الخطيب الأصماني

انظر الشارح

قوله الخيعابة بالكسر

ضبطه الصاغاني بالفتح

و يروي خيعامة بالميم بدل

الموحدة اه شارح

قوله وخرابوت بباءين كذا

بضبط الاصل وقال الشارح

بالتحريك اه محكيه

قوله والفجل في نسخة

والفجل بالحاء وهو خطأ

اه شارح

وَحَلَبُ نِسَاءٍ يَحِبُّنَ لِلْحَدِيثِ وَالْفُجُورِ وَيَحِبُّنَهُ وَهَمُّ أَخْلَابِ نِسَاءٍ وَخُلَبَاءِ نِسَاءٍ وَبِالضَّمِّ وَبِضَمِّينِ
 لُبُ النَّخْلَةِ أَوْ قَلَمُهَا وَالْيَفُّ وَالْحَبْلُ مِنْهُ الصُّلْبُ الرَّقِيقُ وَالطِّينُ أَوْ صُلْبُهُ اللَّازِبُ أَوْ أَسْوَدُهُ وَمَاءُ
 مَحَلَبٍ كَحَسَنِ ذُو حَلَبٍ وَكَقَبْرِ السَّحَابِ لَا مَطَرُ فِيهِ وَالْبَرْقُ الْحَلَبُ وَبَرْقُ الْحَلَبِ وَبَرْقُ حَلَبِ الْمُطْمَعِ
 الْخَلْفُ وَمِنْهُ حَسَنُ بْنُ قَطِيبَةَ الْخَلْفِيُّ الْحَدَّثُ وَالْخُلَبَاءُ وَالْحَلَبُ الْخَرْقَاءُ خَلَبَتْ كَفَرَحَ وَالْحَلَبُ
 الْمَهْزُولَةُ وَالْمَحَلَبُ كَعِظَمِ الْكَبِيرِ الْوَشْيِ (الْحَنْبُ) كَقَنْبٍ وَجَنَانٍ وَسَحَابِ الطَّوِيلِ الْأَحَقُّ
 الْمُخْتَلِجُ وَجَنَانُ الصَّخْمِ الْأَنْفُ وَالْحَنَابَتَانِ بِالْكَسْرِ وَيُضَمُّ طَرَفَا الْأَنْفِ أَوِ الْحَنَابَةُ الْأَرْنَبَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ
 طَرَفَاهُمَا مِنْ أَعْلَاهَا وَالْكَبَرُ وَقَدْ تَمَرَّزَ الْحَنَابَةُ وَابْنُ كَعْبٍ الْعَبَشِيُّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ تَابَعِيَ وَالْحَنْبُ بِالْكَسْرِ
 بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أَوْ أَسَافِلُ أَطْرَافِ الْفَخَّازِينَ وَأَعَالَى السَّاقِينَ أَوْ فُرُوجُ مَا بَيْنَ الْأَصْلَاعِ وَمَا بَيْنَ
 الْأَصَابِعِ ج. أَخْنَابٌ وَبِالتَّخْرِيقِ الْخُنَانُ فِي الْأَنْفِ حَنْبٌ كَفَرَحَ وَرِجْلُهُ وَهَيْتٌ وَفُلَانٌ عَرِجٌ
 وَهَلَكٌ كَأَخْنَبٍ وَجَارِيَةٌ حَنْبَةٌ كَفَرَحَةٍ غَنَجَةٌ رَحِيمَةٌ وَطَبِيعَةٌ حَنْبَةٌ عَاقِدَةٌ عَنْقُهَا رَابِضَةٌ لَا تَبْرَحُ
 مَكَانَهَا وَالْحَنَابَةُ كَسَحَابَةِ الْأَثَرِ الْقَبِيحِ وَالشَّرِّ وَهُوَ ذُو حَنَابَاتٍ بِضَمِّينِ وَيَحْرُكُ أَيْ غَدِرٌ وَكَذِبٌ
 أَوْ يَصْلُحُ مَرَّةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى وَالْحَنْبَةُ الْفَسَادُ وَالْحَنْبَةُ الْقَطِيعَةُ وَحَنْبٌ مُحَدِّثُونَ وَتَحْنَبُ تَكْبَرُ
 وَأَخْنَبَ قَطَعَ وَأَوْهَنَ وَأَهْلَكَ * الْحَنْبُ كَبَرُوعٍ وَجَنْدَبُ نَوْفٍ الْجَارِيَةُ قَبْلَ أَنْ تُخَفَّضَ وَالْمَخْنَثُ
 وَالْقَصِيرُ * الْحَنْبَةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنُ * الْحَنْشَعَةُ فِي ٢ (خ ث ع ب)
 * الْحَنْدَبُ كَقَنْفِ ذِئْبِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَالْحَنْدَبَانِ الْكَبِيرُ اللَّحْمُ * الْحَنْزُوبُ بِالضَّمِّ وَالْحَنْزَابُ بِالْكَسْرِ
 الْجَرِيُّ عَلَى الْفُجُورِ وَحَنْدَبٌ بِالْفَتْحِ شَيْطَانٌ * الْحَنْصَابُ بِالْكَسْرِ شَحْمُ الْمُقِلِّ وَامْرَأَةٌ حَنْصَبَةٌ
 بِالضَّمِّ سَمِينَةٌ * الْحَنْظِيَّةُ ٣ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ * الْحَنْعَبُ الطَّوِيلُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحَنْعَبَةُ بِالضَّمِّ
 النُّونَةُ أَوِ الْهَمْزَةُ الْمَتَدَلِّيَّةُ وَسَطُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا أَوْ مَشَقُّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ حِيَالِ الْوَتَرَةِ (حَابُ) خَوْبًا
 افْتَقَرَ وَالْحَوْبَةُ الْجَوْعُ وَالْأَرْضُ لَمْ تَمْطُرْ بَيْنَ مَمْطُورَتَيْنِ وَالْأَرْضُ لَا رَيْعَى بِهَا (حَابُ) يَحْيَبُ
 خَيْبَةً حَرَمٌ وَخَيْبَةُ اللَّهِ وَخَيْرٌ وَكَفَرُوا لَمْ يَنْسَلْ مَا طَلَبَ وَفِي الْمَثَلِ الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ وَيُقَالُ خَيْبَةٌ لَزِيدٍ
 بَارَفَعٍ وَالنَّصَبُ دُعَاءٌ عَلَيْهِ وَسَعِيهِ فِي خِيَابِ بْنِ هَيَّابٍ مُشَدِّدِينَ أَيْ خَسَارٍ وَالْحِيَابُ أَيْضًا الْقَدْحُ
 لَا يُوْرِي وَوَقَعَ فِي وَادِيٍّ يُحْيَبُ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْحَاءِ وَفَتْحُهَا وَكَسْرُ الْيَاءِ غَيْرُ مَصْرُوفٍ أَيْ فِي الْبَاطِلِ
 (فصل الدال) (دأب) فِي عَمَلِهِ كَمَنْعِ دَابَا وَيَحْرُكُ وَدُوُّو بِأَلِضْمِ جَدٍّ وَتَعَبَ
 وَأَدَابُهُ وَالدَّأْبُ أَيْضًا وَيَحْرُكُ الشَّأْنُ وَالْعَادَةُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ وَالطَّرْدُ وَالدَّائِبَانِ الْجَدِيدَانِ وَدَوَّابٌ

٢ مَثَلَةُ الْحَاءِ مِثْلُهَا

٣ الْحَنْظِيَّةُ

٤ وَأَرْضُ

قوله الحنصاب الخ كذا

بالاصل بالصاد المهملة لكن

نسخة الشارح بالاضاد

المعجمة اه مصححه

قوله والحياب أيضا القدح

الخ ضبط في الاصل بفتح

القاف وظاهر الشارح

انه بكسرها وفي حديث

على كرم الله وجهه من

فاز بكم فقد فاز بالقدح

الاخيبي أي بالسهم

الحياب الذي لا نصيب له

من قداح الميسر ذكره في

النهاية اه مصححه

بجوهر فرس لبني الغنبر وبنو ادواب قبيلة وعبد الرحمن بن داب م ومحمد بن داب كذاب
وعيسى بن يزيد بن داب هالك (دب) يدب دبا وديبامشي على هيئته وهو خفي الدبة
كالجلسة والشراب والسقم في الجسم والبل في الثوب سرى وعقار به سرت غمائه وأذاه وهو دبوب
وديبوب أو الديبوب الجامع بين الرجال والنساء والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما تركب
ويقع على المذكر ودابة الأرض من أشراط الساعة أو لها تخرج بمكة من جبل الصفا ينصدع
لها والناس سائر ون إلى منى أو من الطائف أو بثلاثة أمكنة ثلاث مرات معها عصا موسى وخاتم
سليمان عليهم السلام تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتقش فيه هذا
كافروا كذب من دب ودرج أي الأحياء والأموات وأديبته حملته على الديب والبلاد ملائمتها
عدلا فذب أهلها وما بالدار دبي بالضم ويكسر أحد واديبوب النمام والقوادومسبب السيل
والتمل ويكسر الدال مجراه والاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا المفعول من كل ما كان على
فعل يفعل ٢ ومن شب إلى دب بضمهما وينونان من الشب إلى أن دب على العصا وطعنه دبوب
تدب بالدم وجرادة دبوب يدب اندم منها سبيلانا والأدب الجمل الكثير الشعر وياظهار التضعيف
جاء في الحديث صاحبة الجمل الأدب والذبابة مشددة آله تتخذ للحر وب فتدفع في أصل الحصن
فينقبون وهم في جوفها والذب دب مشى العجرو في من التمل والذب بالضم الحال والطريقة كالذب
و ع قرب بدرو بالفتح ظرف للبزروان زيت والكثيب من الرمل أو الرملة الجراء أو المستوية
أو الأرض المستوية والفعله الواحدة من الأديب والجمع ككتاب والرغب على الوجه والجمع دب
وبطه من الزجاج خاصة وبالكسر الأديب والذب بالضم سبع م وهي بهاء ج أدباب وديبة
كغبنة واسم والكبرى من نبات نعش قيل والصغرى أيضا فان أريد الفصل قيل الذب الأصغر
والذب الأكبر والمبارك بن نصر الله الديني فقيه حنفي والذباء القرع كالذبة بالفتح الواحدة بهاء
والذبوب الغار القعير والسمين من كل شيء و ع يبلاد هذيل والذب والديبان محركتين ٣
الرغب أو كثرة الشعر هو أدب وهي دباء وديبة كفرحة والذبذبة كل صوت كوقع الحافر على
الأرض الصلبة (والرائب يخلب عليه أو أختر ما يكون من اللبن كاندب دبي كجججي) والذبذباب
الطبل والذبذباب الرجل النخم والكثير الصياح وكسحاب جبل لطفي وككتاب ع بالحجاز
كثير الرمل وكقطام دعاء للضبغ (أي دبي وكشداد ع واسم) ورمل ؛ وكربي ع بالبصرة

٢ بلغ العراض معي فصع
وكتب مؤلفه هكذا بخط
المؤلف وبه انتهت المجلس

الخامس

٣ والذبة

٤ بالخاصة

قوله جاء في الحديث ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال
لنساءه ليت شعري
أيتكن (صاحبة الجمل
الادب) تخرج فتنبها
كلاب الحواب اه

شارح

قوله والذباء القرع في
التوشيع الذباء ويجوز
قصره القرع وقيل خاص
بالمستدير اه شارح

وَكَسَبَ وَلَدَ الْبَقَرَةِ أَوَّلَ مَا تَلَدَهُ وَدَبَّى حَجَلًا بِالْكَسْرِ لَعِبَهُ لَهُمْ * الدَّجُوبُ كَشْكُورِ الْوِعَاءِ
وَالْغِرَارَةُ أَوْ جَوِيلٌ يَكُونُ مَعَ الْمَرْأَةِ فِي السَّفَرِ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ * الدَّجَابُ بِالْكَسْرِ وَالدَّجْبَانُ
بِالضَّمِّ مَا عَلَامِنَ الْأَرْضِ كَالْحَرَّةِ * دَجَبَهُ كَنَعَهُ دَفَعَهُ وَجَارِيَتُهُ دَجْبًا وَدُجَابًا بِالضَّمِّ جَامِعًا
كَدَجْبَاهَا يَدُ حَبِيهَا وَكَهَمْزَةُ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْغَنَمِ وَدَحِيبَةٌ كَجَهِينَةِ امْرَأَةٍ * دَحَقَبَهُ دَفَعَهُ مِنْ
وَرَائِهِ دَفْعًا عَنِيفًا * جَارِيَةٌ دَخْدَبَةٌ بَفَتْحِ الدَّالَيْنِ وَبِكَسْرِ هَمَا مَكْتَنَزَةٌ * الدَّيْدَبُ حِمَارُ
الْوَحْشِ وَالرَّقِيبُ وَالطَّلِيعَةُ كَالدَّيْدَبَانِ وَهُوَ مَعَرِبٌ وَالدَّيْدَبَانُ اللَّهُ هَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ لَا النَّونُ
وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (الدَّرْبُ) بَابُ السِّكَّةِ الْوَاسِعِ وَالْبَابُ الْأَكْبَرُ جِ دَرَابٌ وَكُلُّ مَدْخَلٍ إِلَى
الرُّومِ أَوْ النَّاظِدِ مِنْهُ بِالتَّحْرِيكِ وَغَيْرِهِ بِالسُّكُونِ وَالْمَوْضِعُ يُجْعَلُ فِيهِ التَّمَرُّيقُ وَبِالْيَمِينِ وَ ع
بَنَاهَا وَدَرَبَ بِهِ كَفَرَحَ دَرَبًا وَدَرَبَةً بِالضَّمِّ ضَرَى كَتَدَرَبَ وَدَرَبَ وَدَرَبَ بِهِ وَعَلَيْهِ وَفِيهِ تَدْرِييًّا
ضَرَاهُ وَالْمَدْرَبُ كَمَعْظَمِ الْمُنْجَذِ الْمَجْرَبُ وَالْمُصَابُ بِالْبَلَايَا وَالْأَسَدُ وَمِنْ الْأَيْلِ الْمُخْرَجُ الْمُدْرَبُ قَدْ أَلْفَ
الرُّكُوبَ وَعُودَ الْمَشْيِ فِي الدَّرَبِ وَهُوَ بِهَاءٍ وَكُلُّ مَا فِي مَعْنَاهُ مَجَاءٌ عَلَى مَفْعَلٍ فَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ
جَائِزَانِ فِي عَيْنِهِ إِلَّا الْمَدْرَبَ وَالدَّرَبَةَ بِالضَّمِّ عَادَةٌ وَجَرَاءٌ عَلَى الْأَمْرِ وَالْحَرْبِ كَالدَّرَابَةِ بِالضَّمِّ وَسَنَامُ
الثَّوْرِ الْهَجِينِ وَعُقَابُ دَرَبٍ عَلَى الصَّيْدِ وَدَرَبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَقَدْ دَرَبَتْهُ تَدْرِييًّا وَجَلَّ وَنَاقَةٌ دَرُوبٌ
وَدَرَبُوتٌ مَحْرَكَةٌ ذَلُولٌ أَوْ هِيَ الَّتِي إِذَا أَخَذَتْ بِمَشْفَرِهَا وَنَهَرَتْ عَيْنَهَا تَبَعْتِكَ وَالدَّرَبَانِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ
الْبَقَرِ تَرْقُ أَظْلَافُهَا وَجُلُودُهَا وَهِيَ أَسْمَنُ وَأَنْدَارُهَا الْعَاقِلَةُ وَالْحَازِقَةُ بِصِنَاعَتِهَا وَالطَّبَالَةُ وَدَرَبِي فَلَانَا
أَلْقَاهُ وَالدَّرَبُ كَعَتَلٍ سَمَكٌ أَصْفَرٌ وَدَرَبِي كَسَكْرِي ع بِالْعِرَاقِ وَالدَّرَبَةُ سَمَاتِي وَأَجْدُنُ عَبْدِ
اللَّهِ الدَّرَبِيُّ كَزَيْبَرِي مُحَدَّثٌ وَالتَّدْرِيبُ الصَّبْرُ فِي الْحَرْبِ وَقَدْ فَرَارَ الدَّرَبَانُ وَبِكَسْرِ الْبَوَابِ
فَارِسِيَّةٌ * دَرَجَبَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا رَيْثَةُ * الدَّرَجَابَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْقَصِيرُ * الدَّرَبَةُ
عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ كَأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ مِنْ وَرَائِهِ شَيْءًا فَيَعْدُو وَيَلْتَفِتُ وَالدَّرَدَابُ صَوْتُ الطَّبَلِ وَالدَّرَدِي
الضَّرَابُ بِالْكَوْبَةِ وَامْرَأَةٌ دَرَدَبٌ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ بِاللَّيْلِ وَفِي الْمَثَلِ دَرَدَبٌ لِمَا عَضَّهُ الثَّقَافُ أَيْ خَضَعَ
وَذَلَّ * أَدْرَعَبَتِ الْأَيْلُ أَدْرَعَفَتْ (دَعَبٌ) كَنَعَ دَفَعَ وَجَامَعَ وَمَازَحَ وَالدَّعَابَةُ وَالدَّعِيبُ
بِضْمِهِمَا اللَّعِبُ وَدَاعِبُهُ مَازَحُهُ وَرَجُلٌ دَعَابَةٌ مُشَدَّدٌ أَوْ دَعِبٌ كَكَتَفٍ وَدَعِيبٌ كَقَنْغَذٍ وَدَاعِبٌ
لَاعِبٌ وَالدَّعْبُوبُ كَعَصْفُورٍ يَمْلَأُ سَوْدًا كَالدَّعَابَةِ بِالضَّمِّ وَحَبَّةُ سَوْدَاءٍ تَوُكِّلُ أَوْ أَصْلُ بِقَلَّةٍ تَقْشُرُ
وَتَوُكِّلُ وَالْمُظْلِمَةُ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمَذَلُّ الْوَاضِعُ وَالْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يَهْرَأُ مِنْهُ

قوله هذا موضع ذكره
لا النون أى فأنه ازائدة
فلا يعتبر بها وقوله (ووهم
الجوهري) أى كما قاله
الصاغاني ونقل شيخنا عن
أبي حيان في شرح التسهيل
وابن عصفور في الممتنع
أنه كز يزفون وقال ابن
جنى أن وزن ز يزفون
في علول وأبو حيان فيفعول
وعلى كل محله النون فلا
وهم ينسب للجوهري اه
شارح

قوله الجمع دراب أى
كرجال ويجمع على دروب
كفلس وفلوس وعليه
اقتصر في شفاء الغليل
أفاده الشارح

قوله الا المدرب أى فانه
بالفتح فقط وهذه قاعدة
مطرودة اه شارح

قوله كالدراية بالضم
ظاهره انه كتمامة والحال
انه مشدد عن ابن الاعرابي
اه شارح

والنسيط والمخنت والاحق والفرس الطويل والذعب كقنفذ المغني المجيد والغلام الشاب
البض وتمر نبت أو غيب الثعلب وتذعب عليه تدل وتذعبوا تمارحوا والاذعب الاحق
والاسم الذعابة بالضم وماء ذاعب يستن في سياه وريح دعيبة بالضم شديدة * ذعب جعفر
ع * الذعربة الغرامة * الذعسبة ضرب من العدو * ذعب جعفر اسم * المذكوبة
المعضوضة من القتال (الذلب) بالضم شجر الصنار واحدة بهاء وأرض مذلبة كثيرة
وجنس من السودان والذالب الجرة لا تطفأ والذلبة بالضم السواد والذلاب (بالضم) ويفتح شكل
كالذاعورة يستقي به الماء معرب وبالضم ع * الذلعب كسجل البعير الضخم * الذنب
كقنب والذنبه والذنبه القصير وأحمد بن محمد بن علي بن ثابت الأزجي الذنابي بالضم محبت
* الذنحية بالحاء المهملة الحيانة * ذاب ذوبا كذاب ودوبان بالضم ٥ بالشام قرب صور ٣
* الذهب بالفتح العسكر المنهزم * الذهب جعفر الثقيل واسم شاعر * (فصل الذال)
(الذئب) بالكسر ويترك همزه كلب البرج أذؤب وذئب وذؤبان (بالضم) وهي بهاء
وأرض مذابة كثيرة ورجل مذؤب وقع الذئب في غنمه وقد ذئب كعني وذؤبان العرب
أصوصهم وصعاليكهم وذئب الغضى بنو كعب بن مالك بن حنظلة وذؤب ككرم وفرح حبث
وصار كالذئب كذئاب والذئبان كسر حان الشعر على عنق البعير ومشفره وبقية الور والذئبان
مثنى كوكبان أبيضان بين العوائد والفرقدين وأظفار الذئب كواكب صغار قد أمهما والذؤبيان
مصغرا ما آن لهم وتذاب للناقة * وتذاب استخفى لها مثنى بالذئب ليغطفها على غير ولدها
والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا والشئ تداوله وغرب ذاب كثيرا الحركة بالصعود والنزول
وذئب كعني فزع كاذب وكفرح وكرم وعني فزع من الذئب وكنع ٥ جمعه وخوفه وساقه
وحقره وطرده والقتب صنعته والغلام عمل له ذؤابة كاذبة وذابة وفي السير أسرع وداء الذئب
الجوع لاداءه غيره وبنو الذئب بطن وأبو ذؤيبة وابن الذئبة وأبو ذؤيب القطيل خويلد بن خالد
المذلي وأبو ذؤيب الأيادي شعراء ودارة الذئب ع بنجد لبني كلاب والذؤابة الناصية أو متبها
من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ومن النعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم ومن
العز والشرف وكل شئ أعلاه والجلدة المعلقة على آخره الرجل ج ذوائب والأصل ذائب
لكنهم استعملوا وقوع ألف الجمع بين همزتين والذئبة أم ربيعة الشاعر وبلاام فرس حاجز

٢ شجر الصناب

٣ طور

٤ وتذاب للناقة وتذاعب

٥ واكنعه

قوله الذعربة الغرامة في

بعض النسخ العرامة

بالعين ومثله في الجهرة

والتمكيلة وفي بعضها

الغرافة بالغين والقاع وفي

بعضها الفراسة قال شيخنا

وهي متقاربة عند التأمل

أفاده الشارح

قوله والذئبة بالكسر

وتخفيف النون اه شارح

قوله بين العوائد بالذال كما

في نسخة الشارح لا بالذال

اه مصححه

قوله وأبو ذؤيبة كذا في

النسخ والصواب أبو

ذئبة وهو من بني ربيعة

من ذهل بن شيان اه

شارح

قوله وابن الذئبة هي أمه

وسبأ في ذكرها وأبو

عبد ياليل ابن سالم اه

أفاده الشارح

الآزدي وداياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بمحديدة في أصل أذنه فيستخرج شيء كحب
 الجاوس ويردون مذوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرير وما تحت مقدم ملتقى الجنون
 وهو الذي يعض منسج اندابة وذاب الرجل تدنيا عمله له والذاب كالمنع الدم والصوت الشديد
 وغلام مذاب كعظم له ذوابة ودابة الذوب اسم دارتين لبني الاضطراب واستذاب النقص صار كالذنب
 مثل للذلان اذا علوا ابن أبي ذؤيب ٢ محمد بن عبد الرحمن محدث (ذب) عنه دفع ومنع
 وفلان اختلف فلم يستقم في مكان والغدير جف في آخر الحرة وشقته ذب ذبا وذبا محرك وذوبا
 جفت عطشا ولا غيره كذب وحسمه هزل والنبت ذوى والنهار لم يبق منه إلا بقية وفلان شحبت
 لونه وذبتا ليلتنا نديا تعبتا في السير وراكب مذنب كحديث مجمل منفرد وظم مذنب طويل
 يسار الى الماء من بعد فيجمل بالسير وبغير ذاب لا يتقار في مكان ورجل مذنب بالكسر ٣ وكشداد
 دفاع عن الحرير والذب الثور والوحشي ويقال له ذب الرياد والاذب والذب كقنفذ أيضا وشقة
 ذبابة كزيانة ذابله والذباب م والنحل الواحدة مهاج أذبة وذبان بالكسر وذب بالضم وأرض
 مذبة ومذبوبة كثرته والمذبة (بالكسر) ما يذب به والذباب أيضا نكتة سوداء في جوف حذقة
 الفرس ومن السيف حذته أو طرفه المستطرف ومن الأذن ما حذ من طرفها ومن الحناء بادرة
 نوره ومن العين إنسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب والشوم وجبل بالمدينة والشر ورجل
 ذب الريادز وأر للنساء والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجواز والذببة تردد الشيء المعلق
 في الهواء وحماية الجوار والاهل وإيداء الخلق والتحريك واللسان والذ ككذب والذاب ذب
 وليس يجمع والخصية وأشياء تعلق بالهودج للزينة والذبابة كتمامة البقية من الدين وع باجا
 وع بعدن أبين ورجل مذذب ويقع متردد بين أمرين وذذب ركية وسموا ذبابا كغراب وشداد
 ٣ (ذرب) كفرح ذربا وذابة فهو ذرب حد وكنع أحد كذرب وقوم ذرب بالضم أحداء
 والذربة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب وكتراب السم وسيف مذرب
 كعظم مسموم والذرب ككتف إزميل الأسكاف وبالكسر شيء يكون في عنق الإنسان أو الدابة
 مثل الحصاة كالذربة أو داء يكون في الكبد وبالضم جمع ذرب ككتف الحديد اللسان ومحركة
 فساد اللسان وبذاؤه ج أذرب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد المعدة كالذربة
 والذربة بالضم وصلاتها ضد والمرض الذي لا يبرأ والصدا والفحش ورماء بالذرين بالشر

٢ ذب
٣ ذباب
٤ وكان

قوله مثل للذلان قال

الشارح جمع ذليل اه

مصححه

قوله وابن أبي ذؤيب كذا

في النسخ والصواب ابن

أبي ذؤيب اه شارح

قوله كذب هكذا في

النسخ والصواب كذبت

اه شارح

قوله وكنع الأولى كنصر

لأن ذرب المتعدى مضارعه

مضموم اه حاشية

قوله إزميل الأسكاف هي

حديده والاشقي هي التي

يخط بها اه حاشية

والخلاف والتذريب يحمل المرأة طفلها حتى يقضي حاجته وتذرب كتمنع ع والمذرب كمنبر
 اللسان والذرب كجمري والذرب العيب والذرب محركة مشددة الداهية كالذربا والذرب
 كطريم الزهر الأصفر والاذرب نسبة إلى اذربجان * تذعبته الجن أفرعته واندعب الماء
 سأل واتصل جريانه والذعبان بالضم القتي من الذئاب ورأيتهن مذعابين كأنهم عرف ضبعان هو
 أن يتلو بعضهم بعضا (الذعبل) بالكسر الناقة السريعة كالذعبل والنعام والحاجة الخفيفة
 وطرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعبل ونوب ذعالب خلق والمتدعبل الخفيف الثياب
 والمنطلق في استخفاء والمضطجع * المذكوبة المرأة الصالحة (الذعب) انطلق في جد
 وأسراع والمذعبل المضطجع وإيراد الجوهرى آياه في ذعبل وهم (الذنب) الاثم ج ذنوب
 وج ذنوبات وقد أذنب وبالفتح يك واحد الذناب وذنوب الفرس نجم يشبهه وذنوب الثعلب نبت
 يشبهه وذنوب الخيل نبات والذنبى والذنبى بضمهما والذنبى بالكسر الذنب واذناب الناس وذنبتهم
 محركة أتباعهم وسفلتهم وذنبيه وذنبيه تلاه فلم يفارق أثره كاستدنيه واذنوب الفرس
 الوافر الذنب ومن الأيام الطويل الشر والدلو أوفيهاماء والملاى أودون الماء ٣ والخط والنصيب
 ج أذنبه وذنائب وذناب والقبر والحمل المتن أو الآلية أو الماس كم والذنوبان المشتان وكتاب خيط
 يشد به ذنب البعير إلى حقيقه لئلا يحطرب ذنبه فيلطخ راكبه ومن كل شيء عقبه ومؤخره ومسيل
 ما بين كل تلعتين ج ذنائب وذنبة الوادى والدهر محركة وذنابته بالضم (ويكسر) أو آخره
 والذنابة بالضم التابع (كالذائب) ومن النعل أنفهاو بالكسر من الطريق وجهه والقراة
 والرحم وذنابة العيص ع وذنبت البصرة تذبيا وكنت من ذنبها وهو ذنوب ويضم واحدة
 بهاء والمذنب كمنبر المغرفة ومسيل الماء إلى الأرض ومسيل في الخفيض والجدول يسيل عن
 الروضة بماء إلى غيرها كالذنابة (بالضم والكسر) والذنب الطويل والذنبان محركة عشب
 أو نبت كالذرة واحدة بهاء وماء بالعيص والذنباء كالغبراء حبة تكون في البرتنق منه والذنابة
 بالكسر والذنايب والمذانب والذنابة بالضم مواضع والذنبى كزيري من البرود وفرس مذانب
 وقد ذنبت وقع ولدها في القحط ودناخر وج السقي وضرب فلان يذنبه أقام وثبت وركب ذنب
 الريح سبق فلم يدرك وركب ذنب البعير رضى بمحطنا قس واستدنب الأمر استدنب والذنب محركة
 ما بين امرأة وأضاح وذنوب الخليف ماء لبني عقيل وذنوب الطريق أخذوه والمعتم ذنب عماته

٢ ما بين النجمتين مضروب
 عليه بنسخة المؤلف
 ٣ الملاى

و كسحبان ه كرايه

قوله وكسرهاائه الصواب
قال شيخنا عرف الجزأين
لأفاده الحصر يعني ان
الصواب فيه هو الكسر لا
غيره لکن الذي حرم به
القرطبي وجماعته من
المحدثين هو الفتح موافقين
لضبط الجوهري له بالقلم لا
بالعبارة وحينئذ فلا وهم
أفاده الشارح

قوله والذهب التبرقاه غير
واحد من أئمة اللغة فصرح
ترادفهما والذي يظهر أن
الذهب أعم من التبرقان
التبرقاه بما في المعدن
أو بالذي لم يضرب ولم
يصنع (ويؤنث فيقال)
هي ذهب حراو يقال
ان التأنث لغة أهل الجاز

أفاده الشارح
قوله وكسحباب ع صوابه
كسحبان كفي النسخة التي
شرح عليها الشارح اه
قوله وككتاب هرون الخ
هكذا في النسخ وهو خطأ

والصواب وككتاب هرون
ابن رثاب مشهور ورثاب بن
حنيف بن رثاب الصحابي الخ
وذلك لان هرون بن رثاب
ابن صحابي بسل هو من
طبقة التابعين ثم كنيته
أبو الحسن وأما رثاب بن
حنيف فهو أنصاري بديري
واستشهد به في معونة أفاده

الشارح
قوله رضي الله عنهم في
نسخة الشرح عنها قوله
وقد يخفف قال الشارح
ورب باللام قد يخفف اه

والمذائب من الابل الذي يكون في آخر الابل وكسحبت التي تجد من الطلقي شدة فتمدد ذنبها
(ذاب) ذوباً وذوباً نأحر كة ضد جدوا ذابه غيره وذوبه والشمس اشتد حرها ودام على أكل
العسل وحق بعد عقل وعليه حق ٢ وجب وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت
منه الذوب والذوب العسل أو ما في أبيات النحل أو ما خلاص من شحمه والمذوب بالكسر ما يذاب
فيه وبهاء المعرفة والاذواب والاذواب بكسرهما الزبد يذاب في البرمة للسمين فلا يزال ذلك اسمه
حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم أغاروا وأمرهم أصلحوه والذوبان بالضم والذيان بالكسر
بقية الوبر أو الشعر على عنق الفرس أو البعير والذاب العيب وناقصة ذوب كصبور سمينه
و ٣ كشداد صحابي وذوبه نذوباً يعمل له ذوابة والأصل الممزول كنه جاء على غير قياس (ذهب)
كنع ذهاباً وذهباً وذوباً وذهباً وذوباً ساراً وأمر به أزاله كاذبه وبه والمذهب المتوضأ
والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والأصل ويضم الميم الكعبة وفرس أبرهة بن عمير وغني بن
أعصر وشيطان الضوء وكسرهاائه الصواب ووهم الجوهري والذهب التبروي يؤنث واحدة
بهاء ج أذهب وذوب وذهبان بالضم عن النهاية وأذهب طلاه به كذهبفه فهو مذهب
وذهب وذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب كفرح وذهب بكسر تين لغة هجم
في المعدن على ذهب كثير فزال عقله وبرق بصره والذهبه بالكسر المطرعة الضعيفة أو الجودج
ذهب والذهب محرقة ملح البيض وميكل لأهل اليمن ج ذهب وأذهب و حج اذاهيب
وكصبور امرأة وكغراب ع وكسحباب ع باليمن وكشداد لقب عمر وأومالك بن جندل الشاعر
وككتاب جبل ويضم (وكسحباب يوم من أيام العرب واسم قبيلة) * الأذيب كالأجر الماء الكثير
والفرع والنشاط والذيب العيب (فصل الراء) * (رأب) الصدع كنع أصلحه وشعبه
كارتابه ه وهو مرأب كنبور رأب كشداد ويدينهم أصلح والارض نبئت رطبها بعد الجز والرؤبة
بالضم القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وبه سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة والرأب السبعون من
الابل والسيد الضخم والمرتاب المغتفر وككتاب هرون بن رثاب الصحابي البديري ورثاب بن عبد
الله المحدث وجنداب بن عبد الله الصحابي وجد زينت بنت جحش رضي الله عنهم (الرب)
باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم وعلم ربوبي
بالفتح نسبة إلى الرب على غير قياس ولا وربك محففة لا أفعل أي لا وربك أبدل الباء ياء للتضعيف

وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ أَوْ صَاحِبُهُ ج أَرْبَابٌ وَرُبُوبٌ وَالرَّبَّانِيُّ الْمُتَمَلِّهُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ الرَّبَّانِيُّ كَانَ شَيْخًا لِلصُّوفِيَّةِ بِعَلْبِكَ وَالْحَبْرُ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبَّانِ وَفَعْلَانُ
يَبْنَى مِنْ فَعَلَ كَثِيرًا كَعَطُشَانُ وَسُكْرَانُ وَمَنْ فَعَلَ قَلِيلًا كَنَعَسَانُ أَوْ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّبِّ أَيْ اللَّهُ
تَعَالَى فَالرَّبَّانِيُّ كَقَوْلِهِمْ إلهي ونونه كالحَيَّانِي أَوْ هُوَ لَفْظَةٌ سُرِّيَانِيَّةٌ وَطَالَتْ مَرَّتُهُ وَرَبَّانِيَّةٌ
بِالْكَسْرِ مَمْلُوكُهُ وَمَرْبُوبٌ بَيْنَ الرَّبِّ وَمَمْلُوكٌ وَتَرَبَّبَ الرَّجُلُ وَالْأَرْضُ ادَّعَى أَنَّهُ رَبُّهَا وَرَبُّ
جَمْعٍ وَزَادَ وَلَزِمَ وَأَقَامَ كَارَبٌ وَالْأَمْرُ أَصْلَحُهُ وَالذَّهْنُ طَيِّبُهُ كَرَبَّهِ وَالشَّيْءُ مَلِكُهُ وَالزَّقُّ رَبُّهُ وَيُضْمُ
رَبَّاهُ بِالرَّبِّ وَالصَّبِيُّ رَبَّاهُ حَتَّى أُدْرِكَ كَرَبَّهِ تَرْبِيًا وَتَرْبَةً كَتَحْلَةٍ وَارْتَبَهُ وَتَرْبِيَةً وَرَبَّيْتُهُ كَجَمْعِ
لُغَةٍ فِيهِ وَالشَّاةُ وَضَعْتُ وَالرَّبِيبُ الْمَرْبُوبُ وَالْمُعَاهِدُ وَالْمَالِكُ وَابْنُ امْرَأَةٍ أَوْ رَجُلٍ مِنْ غَيْرِهِ
كَالرَّبُّوبِ وَزَوْجُ الْأُمِّ كَالرَّابِّ وَجَدَّ الْحُسَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُحَدِّثُ وَالرَّابَّةُ بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ كَالرَّبِّابِ
وَجَمَاعَةُ السِّهَامِ أَوْ خَيْطٌ تُشَدُّ بِهِ السِّهَامُ أَوْ خِرْقَةٌ تُجْمَعُ فِيهَا أَوْ سَلْفَةٌ تُلْفَى عَلَى يَدِ مَخْرُجِ الْقِدَاحِ
لِئَلَّا يَجِدَ مَسَّ قِدَحٍ يَكُونُ لَهُ فِي صَاحِبِهِ هَوًى وَالرَّبِيبَةُ الْخَاضِنَةُ وَبِنْتُ الزَّوْجَةِ وَالشَّاةُ
تُرَبَّى فِي الْبَيْتِ لِلنِّهَالِ وَالرَّبَّةُ لُغَةٌ ٣ لَمْذَجٌ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثٍ عُرُوَّةٌ وَالذَّارُ الْخَنَمَةُ وَبِالْكَسْرِ
نَبَاتٌ وَشَجَرَةٌ أَوْ هِيَ الْخَرْبُوبُ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ ج أَرْبَةٌ أَوْ عَشْرَةٌ آلَافٍ وَيُضْمُ وَبِالضَّمِّ
كَثْرَةُ الْعَيْشِ وَطَنُ رُبَّةٍ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ كَالْمَرْبَابِ بِالْكَسْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ
الْإِقَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرَّبِّيُّ كَحَبْلِي الشَّاةُ إِذَا وَلَدَتْ وَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَيْضًا وَالْحَدِيدَةُ
النِّسَاجُ وَالْإِحْسَانُ وَالنِّعْمَةُ وَالْحَاجَةُ وَالْعَقْدَةُ الْمُحْكَمَةُ ج رُبَابٌ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمُصَدِّرُ كَسِتَابٍ
وَالْأَرْبَابُ (بِالْكَسْرِ) الدُّنُوُّ وَالرَّبَابُ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ وَاحِدَتُهُ مِهَاقٌ ع بِمَكَّةَ وَجَبَلٌ بَيْنَ
الْمَدِينَةِ وَفَيْدٍ وَمَحْدَتٌ وَآلَةٌ هُوَ يَضْرِبُ بِهَا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْوَاسِطِيُّ الرَّبَّانِيُّ يَضْرِبُ بِهِ
الْمَثَلُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِيقِيِّ بِالرَّبَابِ وَكَكْغُرَابٍ ع وَكَذَا أَبَوَالرَّبَابِ الْمُحَدِّثُ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ
يَسَارٍ بِالْكَسْرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رَبَّةٍ وَالْأَصْحَابُ وَأَحْيَاءُ ضَبَّةٍ لَأَنَّهُمْ أُدْخِلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ
وَتَعَاقَدُوا وَالرَّبُّبُ مُحَرَّكَةُ الْمَاءِ الْبَكْثِيرُ وَأَخَذَهُ بِرَبَّانِيَّةٍ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُ أَيْ أَوَّلُهُ أَوْ جَمِيعُهُ (وَرَبُّ)
وَرَبَّةٌ وَرَبَّمَا وَرَبَّتَا بِضَمِّهِنَّ مُشَدَّدَاتٍ وَمُخَفَّفَاتٍ وَبِفَتْحِهِنَّ كَذَلِكَ وَرَبُّ بِضَمِّهِنَّ مُخَفَّفَةٌ
وَرَبُّ كَذَخْرَفٌ خَافِضٌ) لَا يَتَقَعُّ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ أَوْ اسْمٍ وَقِيلَ كَلِمَةٌ تَقْلِيلٌ أَوْ تَكْثِيرٌ أَوْ لَهَا أَوْ فِي
مَوْضِعِ الْمُبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ أَوْ لَمْ تَوْضَعْ لِتَقْلِيلٍ وَلَا لِتَكْثِيرٍ بَلْ يُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ وَاسْمُ

٢ كَعَلَمٌ

٣ كَعَبَّةٌ

٤ مَابَيْنَ النُّجْمَتَيْنِ بَدَلُهُ
فِي نَسَخَةِ الْمُؤَلَّفِ هَكَذَا

وَرَبُّ وَرَبَّةٌ وَرَبَّتٌ وَيُخَفَّفُ

السَّكَلُ وَرَبُّ وَرَبُّ كَمَذُ

وَرَبَّمَا وَرَبَّتَا وَرَبَّتَا

وَرَبَّتَا وَيُخَفَّفُ السَّكَلُ

حَرْفٌ خَافِضٌ

قَوْلُهُ لُغَةٌ لَمْذَجٌ فِي نَسَخَةِ

الشرح كَعَبَّةٌ وَهِيَ الصَّوَابُ

كَأَنَّهُ عَلَيْهِ فِي هَامِشِهِ اه

قَوْلُهُ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ قَالَ

الشارح وَالْمَرْبُ بِالْفَتْحِ

الْأَرْضُ اه

قَوْلُهُ وَالرَّبَابُ السَّحَابُ

الْأَبْيَضُ وَقِيلَ هُوَ السَّحَابُ

المتعلق الذي تراه كانه

دون السحاب قال ابن بري

وهذا القول هو المعروف

وقد يكون أبيض وقد يكون

أسود اه شارح

قَوْلُهُ الْمَوْسِيقِيُّ هَكَذَا فِي

النسخ بكسر القاف وهو

اشتباه سببه رسم الكلمة

بالياء وصوابه ففتح القاف

كما هو في اللغة الرومية والعامل

بتلك الآلة يقال له موسيقار

بزيادة راء في الآخر كأن

هذه الزيادة عندهم كأنسب

في حال وسجارت أفاده نعر

جَادَى الْوَلَى رَبِّي وَرَبُّ الْوَالِدِ خِرَّةٌ رَبِّي وَرَبَّةٌ وَذِي الْقَعْدَةِ رِبَّةٌ بضمهمين والرابعة امرأة الأب والرَّبُّ بالضم سُلَافَةٌ خُثَارَةٌ كُلُّ ثَمَرَةٍ بَعْدَ اعْتِصَارِهَا وَثَقُلَ السَّمْنُ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الرَّبِّيُّ مُحَدَّثٌ ٣ كَأَنَّهُ نِسْبَةٌ إِلَى بَيْعِهِ الرَّبُّ وَالْمَرْيَاتُ الْأَنْبِيَاءُ أَيْ الْمَعْمُولَاتُ بِالرَّبِّ زَنْجِيْلٌ مَرْبِيٌّ وَمَرْبَبٌ وَالرَّبَّانُ بِالضَّمِّ رَئِيسُ الْمَلَاحِينِ كَالرَّبَّانِيِّ وَرُكْنٌ ضَخْمٌ مِنْ أَجَاوِزٍ كَرْمَانَ وَشَدَادٍ ٤ الْجَمَاعَةُ وَكَشَادٌ أَحَدُ بَنِي مُوسَى ٥
 الْفَقِيهَ ابْنَ الرَّبَابِ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّيْرِيِّ ابْنُ الرَّبَابِ وَالرَّابِيَّةُ مَاءٌ بِالْيَمَامَةِ وَالْمَرْتَبُ الْمَنْعَمُ وَالْمَنْعَمُ عَلَيْهِ وَالرَّبِّيُّ بِالْكَسْرِ وَاحِدُ الرِّبِّيِّنَ وَهُمْ الْأَلُوفُ مِنَ النَّاسِ وَالرَّبُّ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَالْأَرَبَةُ أَهْلُ الْمِيثَاقِ (رَتَبَ) رَتَبًا بَدَتِ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ كَتَرَبَ وَرَتَبَتْهُ أَنَا تَرْتِيبًا وَالتَّرْتِيبُ كَقَفْذٍ وَجَنْدَبِ الشَّيْءِ الْمُقِيمِ الثَّابِتِ وَجَنْدَبُ الْأَبَدِ وَالْعَبْدُ السُّوءُ وَالتَّرَابُ وَيَضُمُّ وَكَذَا أَجَاوِزُ تَرْتِيبًا جَمِيعًا وَاتَّخَذْتُ رَتَبَةً كَطَرِطَةٍ أَيْ شِبْهَ طَرِيقٍ يَطُوقُهُ وَالتَّرْتِيبَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْتَبَةُ الْمَنْزِلَةُ وَالتَّرْتِيبُ مَحْرَكَةٌ الشَّدَّةُ وَالْإِنْصَابُ وَقَدْ أَرْتَبَ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعُخُو وَالْمُقَارِبَةُ بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ وَغَلَطَ الْعَيْشُ وَالْفَوْتُ بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالْبِنْصَرِ وَكَذَا بَيْنَ الْبِنْصَرِ وَالْوُسْطَى وَأَنْ تَجْعَلَ أَرْبَعَ أَصَابِعَكَ مَضْمُومَةً وَالرَّتْبَاءُ النَّاقَةُ الْمُتَنَصِّبَةُ فِي سَيْرِهَا وَأَرْتَبَ أَرْتَابًا سَأَلَ بَعْدَ غَنَى (رَجَبَ) كَفَرِحَ فَزَرَ عَ وَاسْتَحْيَا كَرَجَبَ كَنْصَرٍ وَفَلَانًا هَابَهُ وَعَظَمَهُ كَرَجَبَهُ رَجَبًا وَرَجَوُ بَا وَرَجَبَهُ وَأَرْجَبَهُ وَمِنْهُ رَجَبٌ لَتَعْظِيمِهِمْ إِيَّاهُ جَ أَرْجَابٌ وَرَجُوبٌ وَرَجَابٌ وَرَجَبَاتٌ مَحْرَكَةٌ وَالتَّرَجِيبُ ذَبْحُ النِّسَائِكِ فِيهِ وَأَنْ يَبْنَى تَحْتَ الْخَلَّةِ دُكَانٌ تَعَمَّدُ عَلَيْهِ وَالتَّرَجِيبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الدُّكَانِ وَهِيَ نَخْلَةٌ رَجِيبِيَّةٌ كَهَرِيَّةٌ وَتَشَدُّ دَجِيمُهُ نَسَبًا نَادِرًا وَتَرْجِيمُهُ ضَمُّ أَعْدَاقِهَا إِلَى سَعَفَاتِهَا وَشَدَّهَا بِالْخُوصِ لِئَلَّا تَنْفُضُهَا الرِّيحُ أَوْ وَضَعَ الشَّوْكَ حَوْلَهَا لِئَلَّا يَصِلَ إِلَيْهَا آكِلٌ وَمِنْهُ أَنَا جَدِيلُهَا الْمُحْسَكُ وَعَدَّ يَقُهَا الْمَرْجَبُ وَفِي الْكُرْمِ أَنْ تَسْوَى سِرْوَعَهُ وَيُوضَعَ مَوَاضِعُهُ وَرَجَبُ الْعُودِ خَرَجَ مِنْ فَرْدَاوُفَ لَنَا بِقَوْلِ سَيِّ رَجَبِهِ بِهِ وَالتَّرَجُّبُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الضِّلَعِ وَالْقَصِ وَبِهَاءٍ بِنَاءٍ يُصَادُ بِهَا الصَّيْدُ وَالْأَرْجَابُ الْأَمْعَاءُ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ مَحْرَكَةٌ أَوْ كَقَفْلٍ وَالرَّوَابِجُ مَفَاصِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ أَوْ بَوَاطِنُ مَفَاصِلِهَا أَوْ هِيَ قَصَبُ الْأَصَابِعِ أَوْ مَفَاصِلُهَا أَوْ ظُهُورُ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ مَا بَيْنَ الْبَرَاجِمِ مِنَ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ الْمَفَاصِلُ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ وَاحِدَتُهَا رَاجِبَةٌ وَرَجَبَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ الْحَارِ عُرُوقُ نَخَارِجِ صَوْتِهِ (الرَّحْبُ) بِالضَّمِّ عَ هُذَيْلٌ وَكَغُرَابٍ عَ بِحُورَانٍ وَرَحْبٌ كَكُرْمٍ وَسَمِعَ رَحْبًا بِالضَّمِّ وَرَحَابَةً فَهُوَ رَحْبٌ وَرَحِيبٌ وَرَحَابٌ بِالضَّمِّ اتَّسَعَ كَارْحَبٌ وَأَرْجَبَهُ وَسَعَّهُ وَأَرْحَبُ وَأَرْحَبِي زَجْرَانِ

٢ وَذُو الْقَعْدَةِ رِبَّةٌ بضمهمين

٣ نِسْبَةٌ إِلَى الرَّبِّ

٤ وَكَشَادٌ أَيْ جَمَاعَةٌ

٥ ابْنُ الْفَقِيهِ

قوله كالرباني قال الشارح

بالضم منسوباً اهـ

قوله وأبو الحسن هكذا في

النسخ والصواب وأبو علي

الحسن بن عبد الله اهـ

شارح

قوله والانصباب في النسخة

التي شرح عليها الشارح

والانصباب اهـ مصححه

قوله سر وعنه أي قضبانته اهـ

حاشية

قوله الرحب بالضم موضع

ضبطه الصانعاني بالغش من

غير لام اهـ شارح

للفرس أي توسعي وتباعدي وأمرأة رُحَاب بالضم واسعة ومرحبا وسهلا أي صادفت سعة
 ومرحبك الله ومسه هلاك ومرحبك الله ومسه لا ورحب به ترحبأدعاه إلى الرحب ورحبته
 المكان وتسكن ساحتها ومتسعه ومن الوادي مسيل مائه من جانبيه فيه ومن الثمام مجتمعته
 ومنبته وموضع العنب والارض الواسعة المنبت المحلال ج رحاب ورحب ورحدات محركتين
 ويسكن ورحبكم الدخول في طاعته ككرم وسعكم شاذلان فعل ليست متعدي إلا أن أبا علي
 حكى عن هذيل تعديتها والرحي كجلى أعرض ضلع في الصدر وسمه في جنب البعير والرحيمان
 الضلعان تليان البطن في أعلى الأضلاع أو مرجع المرفقين أو هي منبض القلب والرحبة
 بالضم مائة باجو بئر في ذي ذروان من أرض مكة بوادي جبل شمنصيرة حذاء القادسية
 ووادقرب صنعاء وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى و ع بناحية اللجاة وبالفتح
 رحبة مالك بن طوق على الفرات و ع بدمشق (ومحلاة بها) أيضا ومحلة بالكوفة و ع
 ببغداد و وادي سبل في الثبوت و ع بالبادية و ع باليمامة وصحراؤها أيضا فيها مياه وقرى
 والنسبة رحي محركة وبنو رحبة بطن من حمير وكما بالمدنية وكتاب اسم ناحية
 بأذربيجان ودر بندوا كثر إرمينية وبنو رحب محركة بطن من همدان وأرحب قبيلة منهم
 أو قل أو مكان ومنه النجائب الأرحبيات وكأ ميرال كؤل ورحاب الخوم سعة أقطار الارض
 وسموارحبا وكعظم ومقعدو كعقد فرس عبد الله بن عبد الحنفى وصنم كان يحضر موت وذو
 مرحب ربيعة بن معدي كرب كان سادته (الردب) الطريق الذي لا ينفذوا الرذب كقرشب
 ميكال ضخيم بمصر أو يضم أربعة وعشرين صاعا (أوست ويات) والقناة تجري فيها الماء على وجه
 الارض وبها البالوعة الواسعة من الخريف والا بحر الكثير والترذب الرثمان واللطافة (رذبه)
 لزمه فلم يبرح والارذب كقرشب القصير والكبير والغليظ الشديد والضم وفرج المرأة أو الضخم منه
 والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة والارزبة والمرزبة مشددتان أو الأولى فقط عصية
 من حديد والمرزبة كمرحلة رياسة الفرس وهو مرزبانهم بضم الزاي ج مرزبة والمرزبانة
 ببغداد ومرزبان الزارة الأسد ورأس المرزبان ع قرب الشجر (رَسَب) في الماء
 كنصر وكرم رسو بأذهب سفلا والرسوب الكمرة والسيف يغيب في الضريبة كالرسب
 محركة وكصر دومنبر وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم أو هو من الشيويف السبعة التي

قوله تعديتها أي إذا كانت
 قابلة للتعدى بمعناها كقوله
 ولم تبصر العين فيها كالأب
 اه شارح
 قوله مشددتان الوجه في
 الثانية التخفيف ونسب في
 المصباح التشديد للعمامة كما
 في الفصح وشروحه وقال
 ابن السكيت انه خطأ قاله
 شيخنا اه شارح

أَهْدَتْ بَلْقَيْسُ لِسْلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَيْفُ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ كَأَنَّ رَأْسَهُ وَجَبَلَ
 رَأْسَهُ ثَابِتًا وَبَنُو رَأْسِهِ حَى وَأَرْسَبُوا ذَهَبَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي رُؤْسِهِمْ جُوعًا وَالرُّؤْسُ الدَّاهِيَةُ وَرَأْسُ
 أَرْضٍ وَالْمَرَأْسُ الْإِوَاسِي * الرُّسْتِي بِالضَّمِّ وَفَتَحَ ثَالِثُهُ هُوَ أَبُو شُعَيْبٍ صَاحِبُ بْنُ زِيَادٍ الرُّسْتِي
 الْمُحَدَّثُ * الرُّشْبَةُ بِالضَّمِّ النَّارُ جِيلُ الْفَارِغِ الَّذِي يُعْتَرَفُ بِهِ وَالْمَرَأْسُ طِينُ رُؤْسِ الدِّنَانِ
 * الرُّضْبُ مَحْرَكَةٌ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى مِنْ أَصُولِهِمَا (رَضَبُ) رِيْقُهُارَشَفَهُ كَتَرَضَبَهُ
 وَكَغَرَابِ الرِّيْقِ الْمُرْشُوفُ أَوْ قِطْعُ الرِّيْقِ فِي الْفَمِ وَقُتَاتُ الْمِسْكِ وَقِطْعُ الثَّلْجِ وَالسَّكَّرُ وَالْبَرْدُ وَلُعَابُ
 الْعَسَلِ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاضِبُ ضَرْبٌ مِنَ السِّدْرِ الْوَاحِدَةُ رَاضِبَةٌ
 وَرَضِبَةٌ مَحْرَكَةٌ وَمِنَ الْمَطَرِ السَّحَابُ وَقَدْ رَضَبَ الْمَطَرُ وَالشَّادَةُ رَضَبَتْ وَالْمَرَأْسُ الْإِوَاسِي الْعَذْبَةُ
 (الرُّطْبُ) ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنَ الْغُصْنِ وَالرِّيشِ وَغَيْرِهِ النَّاعِمُ رُطْبٌ كَكَرْمٍ وَسَمْعٌ رُطُوبَةٌ
 وَرَطَابَةٌ فَهُوَ رَطِيبٌ وَبِضْمَتَيْنِ الرِّيحُ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ أَوْ جَمَاعَةُ الْعُشْبِ
 الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ رُطْبَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَتُهُ وَكَصَرْدٍ نَضِيجُ الْبُسْرِ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ جِ أَرُطَابُ
 وَأَجْدُ بْنُ سَلَامَةَ الرُّطْبِيُّ مِنْ بَنِي الشَّافِعِيَّةِ وَحَفِيدُهُ الْقَاضِي أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 أَحْمَدَ وَابْنُ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرُّطْبِيُّ حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ (بْنِ) الْبُسْرِيِّ وَرُطْبُ الرُّطْبِ
 وَرُطْبٌ كَكَرْمٍ وَرُطْبٌ وَتَمَرٌ رَطِيبٌ مُرْطَبٌ وَأَرُطْبُ النُّخْلِ حَانَ أَوْ أُنْ رُطْبُهُ وَالْقَوْمُ أَرُطِبَتْ نَخْلُهُمْ
 وَالثُّوبُ بَلَّةٌ كَرُطْبِهِ وَرُطْبُ الدَّابَّةِ رُطْبًا وَرُطْبًا عُلْفَهَا رُطْبَةٌ أَيْ فِصْفَصَةٌ جِ رُطَابُ الْقَوْمِ أَطْعَمَهُمُ
 الرُّطْبُ كَرُطْبِهِمْ وَكَفَرِحَ تَكَلَّمَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا وَجَارِيَةٌ رُطْبَةٌ رَخِصَةٌ وَغُلَامٌ رُطْبٌ
 فِيهِ لَيْنُ النِّسَاءِ وَيَارُطَابُ كَقَطَامٍ سَبَّهَا وَالْمُرْطُوبُ مَنْ بِهِ رُطُوبَةٌ وَرُكِيَةٌ مُرْطَبَةٌ (بِالْفَتْحِ) عَذْبَةٌ
 بَيْنَ أَمْلَاحِ (الرُّعْبُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْفَرَعُ رُعْبُهُ كَمَنْعُهُ خَوْفُهُ فَهُوَ مُرْعُوبٌ وَرُعِيبٌ
 كَرُعْبِهِ تَرْعِيًّا وَتَرَعًا بِفَرَعٍ كَمَنْعِ رُعْبًا بِالضَّمِّ وَارْتَعَبَ وَالتَّرْعَابَةُ بِالْكَسْرِ الْفُرُوقَةُ وَرُعْبُهُ
 كَمَنْعُهُ مَلَأَهُ وَالْحَمَامَةُ رَفَعَتْ هَدْيَهَا وَشَدَّتْهُ وَالسَّنَامُ وَغَيْرُهُ قَطَعَهُ كَرُعْبِهِ فِيهِمَا وَالتَّرْعِيْبَةُ
 بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ جِ تَرْعِيبٌ كَالرُّعْبِ وَجَارِيَةٌ رُعْبُوبَةٌ وَرُعْبُوبٌ وَرُعِيبٌ بِالْكَسْرِ
 شَطْبَةٌ تَارَةٌ أَوْ بَيْضَاءُ حَسَنَةٌ رُطْبَةٌ حُلْوَةٌ أَوْ نَاعِمَةٌ وَمِنَ التُّوقِ طَيَّاشَةٌ وَالرُّعْبُ الرُّقِيَّةُ مِنَ الشَّجَرِ
 وَغَيْرِهِ وَالْوَعِيدُ وَكَلَامٌ تَسْجَعُ بِهِ الْعَرَبُ وَالْفِعْلُ كَمَنْعٌ وَهُوَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ وَبِالضَّمِّ الرُّعْطُ جِ
 كَقَرْدَةٍ وَرُعْبُهُ كَسَرٍ وَرُعْبُهُ تَرْعِيًّا أَصْلَحَ رُعْبُهُ وَالرُّعِيبُ كَأَمِيرِ السَّمِينِ يَقْطُرُ دَسَمًا كَالرُّعِيبِ

قوله ورطب الرطب غلط
والاولى ورطب البسر كافي
الشارح

قوله الرعب بالضم وبضمتين
هما الغتان وقيل الاصل
الضم والسكون تخفيف
وقيل بالعكس والضم اتباع
وقيل الاول مصدر والثاني
اسم وقيل كلاهما اسم
وقيل كلاهما مصدر
ورجح شجنا الضم لانه أكثر
في المصادر اه شارح
قوله رعبه كمنعه ولا تقل أرعبه
وجوزة بعضهم أفاده
الشارح

(للفاعل) والمرعبة كرحالة القفرة الخيفة وأن يثب أحد فيقع عندك وأنت غافل فتفرع
والرعبوب الضعيف الجبان ومهأ أصل الطلعة كالرعبب كندب ٢ ورابع أرض منها
الجمام الراعية والرعباء ع * الرعبيب كزجيب المرأة الملاطفة والذي يمزق ما قدر عليه
(رعب) فيه كسمع رعبا ويضم ورعبة أرادته كارتعب وعنه لم يرده واليه رعبا محرك ورعي
٣ ويضم ورعباء كعجاء ورعبوتا ورعبوتى ورعبانا محركا ورعبة بالضم ويحرك ابتهل أو هو
الضراعة والمسئلة وأرعبه غيره ورعبه والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورعب بنفسه
عنه (بالكسر) رأى لنفسه عليه فضلا والرعب بالضم وبضمين كثرة الأكل وشدة النهم فعليه
ككرم فهو رغب كامير وأرض رغب كسحاب وجنب لا تسيل إلا من مطر كثير أوليته واسعة
دمته وواد رغب ضخم كثير الأخذ واسع كرم بضمين فعليه ككرم رعبا بالضم و بضمين
والمرغب كحسن المؤسر والمرغب المضطرب للمعاش والمرغب ع ونهر يمر والشاهجان وة
بهرأة وبالكسر سيف مالك بن جاز ه ومرغابن مثنى ع بالضمرة وكالغامي زيادة الكبد
ورعباء بئر وعبد العظيم بن حبيب بن رعبان حدث عن أبي حنيفة مترك ومرغبون ة بخاري
والرعبانة بالضم سعدانة النعل وكامير الواسع الجوف من الناس وغيرهم (الرقيب) الله والحافظ
والمنتظر والحارس وأمين أصحاب الميسر أو الأمين على الضرب والثالث من قدام الميسر ونجم
من نجوم المطر يراقب نجما آخر وفرس الزبرقان بن بدر وابن العم وحية حبيثة ج رقيبات
ورقب بضمين وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب أو منازل
القمر كل منها رقيب صاحبه ورقبه رقبة ورقبانا بكسريهما ورقوبا بالضم ورقابة ورقوبا
ورقبة بفتحهن انتظره كترقبه وارتقبه والشئ حرسه كراقبه مرقبة ورقابا وفلا ناجل الجبل في
رقبته وارتقب أشرف وعلا والمرقبة والمرقب موضعه والرقبة بالكسر التحفظ والفرق والرقبي
كبشرى أن يعطى إنسانا مذكافا مات رجعا الملك لورثته أو أن يجعله لقلا يسكنه فان مات
فقلان وقد أرقبه الرقبى وأرقبه الدار جعلها الرقبى والرقوب كصبور المرأة تراقب موت بعليها
والذاقة لا تدنو إلى الخوض من الزحام والتي لا يبقى لها ولد أو مات ولدها وأم الرقوب الداهية والرقبة
محركة العنق أو أصل مؤخره ج رقاب ورقب وأرقب ورقبات والمملوك واسم ورقبه مولى
جعدة تابعي وابن مصقلة تابع السابيع وملج بن رقة محدث والأرقب الأسد والغليظ الرقة

٢ كجرب

٣ ورعي بالضم

٤ ورعبا

٥ حار

قوله ورعب أرض الخ قال
شيخنا هذه الأرض غير
معروفة ولم يذكرها البكري
ولا صاحب المراسد والذي
في الجمل وغيره الجملة
الراعية ترعب في صوتها
ترعبا وذلك قوة صوتها
وهو الصواب اه قلت
ومثله في لسان العرب فانه
قال الراعي جنس من البهائم
جاء على لفظ النسب وليس
به وقيل هو نسب الى وضع
لأعرف صيغته اه

شارح

قوله ابن جازي بعض النسخ
حار بكسر أوله المهمل
وآخره مهمل واستصوبه

الشارح اه

قوله والتي لا يبقى لها ولد الخ
قال ابن الأثير الرقوب في
اللعلة للرجل والمرأة إذا لم
يعش لهما ولد لانه يرقب موته
ويرصده خوفا عليه اه

شارح

كالرقيبان والرقيبان محركتين والاسم الرقب محركة وذو الرقية كهيئة مالِك القشيري وابن
عبد الرحمن بن كعب بن زهير ورقيبان محركة ع والاشعر الرقيبان شاعر وورث مالا عن
رقية بالكسري (عن) كلاله لم يرته عن آباءه والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب أن يكون
الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن والرقابة مشددة الرجل الوغد والمرقب كعظم الجمل يسليح من
قيل رأسه والرقبة بالضم للممر كالزبيبة للأسد (ركبه) كسمعه ركو باومر بكاءه كارتكبه
والاسم الر كبة بالكسر والذنب اقترقه كارتكبه أو الر كبة للبعير خاصة ج ركب وركان
وركوب بضمهم وكفيلة ورجل ركوب وركاب والركب ركان الابل اسم جمع أوجع وهم
العشرة فصاعدا وقد يكون للخيول ج اركب وركوب والاركوب بالضم أكثر من الركب
والركبة محركة أقل والركاب ككتاب الابل واحدا راحلة ج ككتب وركبات وركائب
ومن السرج كالغرز من الرجل ج ككتب وزيت ركابي لأنه يحمل من الشام على الابل
وكشداد جد علي بن عمر المحدث وكتاب جد لبراهيم بن الحجاز المحدث وكقعد واحد من اكب
البر والبحر و كعظم الأصل والمنبت والمستعير فرسا يغزو عليه فيكون له نصف الغنمة ونصفها
للمعير وقد ركبته الفرس واركب المهر حان أن يركب والركوب وبهاء التي تركب من الابل
أو الر كوب المركوبة والركوبة المعينة للركوب والملازمة للعمل من الدواب وناقته ركوبة وركانة
وركابة وركبوت محركة تركب أو مذكلة والركاب والركبة والركا كوبة والركابة
(مشددة) فسيلة في أعلى النخل متدلية لا تبلغ الأرض وركبه تركبها وضع بعضه على بعض
فتركب وترأكب والركيب المركب في الشيء كالفض ومن يركب مع آخر وركبان السنبل
(بالضم) سوابقه التي تخرج من القنبع وروا كب الشحم طرائق مترا كبة في مقدم السنام
والتي في مؤخره الر وادف والركبة بالضم أصل الصليانية اذا قطعت وموصل ما بين أسافل أطراف
الفخذ وأعلى الساق أو موضع الوظيف والذراع أو مرفق الذراع من كل شيء ج ركب ومحمد بن
مسعود بن أبي ركب الحشني من كبار حجة المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مضع والاركب العظيمها
وقد ركب كفرح وكنصره ضرب ركبته أو أخذ بشعره فضرب جبهته بركبته أو ضربه بركبته
والركيب المشاركة أو الجدول بين الدبرتين أو ما بين الحائطين من النخل والكرم أو المزرعة ج
ككتب والركب محركة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركان أصل الفخذين عليهما لحم

٢ المركب

قوله مفاعيلن هكذا وجد
بخط المصنف وصوابه
مفاعيلن يحذف الياء ثم ان
المؤلف ذكر المضارع
والمقتضب ولم يذكر في المثال
الاما يختص بالمضارع فان
المراقبة في المقتضب ان
تراقب واومف مولات فاه
وبالعكس فيكون الجزء
مرة مولات فينقل الى
مفاعيل مرة ومرة الى
مولات فينقل الى فاعات
أفاده الشارح
قوله أو موضع الوظيف
صوابه أو وصل الوظيف
الح اه شارح

٣ جهدها الس-ير فقعد

بحايتها

قوله وأرا كيب هكذا في
النسخ وفي بعضها أرا كب
كساجد أي وأما أرا كيب
كصايح فهو جمع الجمع
لأنه جمع أركاب أشار إليه
شخفا فاطلاقه من غير بيان
في غير محله اه شارح
(٧) في الأساس ومن المجاز
ركب رأسه مضى على وجهه
بغير روية لا يطيع مرشدا
وهو عشي الر كبة وهم
عشرون الر كبات وفي
لسان العرب وفي حديث
حذيفة أنما هم يكون إذا صرتم
عشرون الر كبات كأنكم
بعاقيب الجمل لا تعرفون
معروفها ولا تذكر منكرها
معناه أنكم تركبون رؤسكم
في الباطل والفتن يتبع
بعضكم بعضا بالروية
كأنكم في تسرعكم إليه كور
الجمل في سرعتها وتماقفها
حتى أنها إذا رأت الأنثى مع
الصائد ألقت نفسها عليه
حتى تسقط في يده وفي
الأساس ومن أنجاز وعلاء
الر كاب ككار الكابوس
أفاده الشارح
قوله خثر بالتثليث أي أدرك
اه شارح
قوله يروب كيقول وفي
بعض النسخ بالتشديد اه
شارح
قوله جماعه هكذا في النسخ
المطبوعة بكسر الجيم
ونبطه الشارح بضمها اه
قوله الثلاث بكسر النون
وضمها اه شارح

الفرج أو خاص بين ج أركاب وأرا كيب وركوب ع بالحجاز وركب المصري صحابي أو تابعي
وأبو قبيلة وركوبه تنيته بين الحرمين والركابية بالكسر ع قرب المدينة وكسر د مخلاف باليمن
وركبة بالضم وإد بالطاء وذو الر كبة شاعرو بنت ركة رقاش أم كعب بن لؤي وكسحبان
ع بالحجاز وركاب السحاب بالكسر الزياح وأرا كب رأس الجبل وبغير أركب إحدى ركبتيه
أعظم من الأخرى وفحل ركب غرس سطر على جدول أو غير جدول (الارنب) م للذكر
والأنثى أولها والخز للذكر ج أرناب وأران وكساء منباني بلونه ومؤرنب للمفعول ومرنب
كقعد خلط بغزله وبره وأرض مرنبه ومؤرنبه ومؤرنبه كثيرة والارنب جرد قصير الذنب
كاليرنب وضرب من الحلي وامرأة وبها طرف الأنف والارنبه عسبة كالنصي والارنباني
الخز الأدكن ورنبوية أو رنبوية ٥ بارتى مات بها الكسائي وذات الأرناب ع (والمرنب
فارة عظيمة) (رهب) كعلم رهبة ورهبا بالضم وبالفتح وبالتحريك ورهبانا بالضم ويحرك
خاف والاسم الرهبي ويضم ويمدان والرهبوتى ورهبوت محركاتين خير من رجوت أى لأن
ترهب خير من أن ترحم وأرهبه واسترهبه أخافه وترهبه توعده والمرهوب الأسد كالرأهب
وفرس الجحش بن الطماح والترهب التعب والرهب الناقة المهزولة أو الجمل العالى وأرهب ركة
والنصل الرقيق ج كجبال وبالتحريك الكوك والسحابة ويضم وشدهاء الحرمازي عظم
في الصدر مشرف على البطن ج ٢ كسحاب والرأهب واحد رهبان النصارى ومصدره الرهبة
والرهبانية أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا ج رهابين ورهبانية ورهبانون ولأرهبانية في
الاسلام هي كالاختصاص واعتناق السلاسل ولبس المسوح وترك اللحم ونحوها ورهب طال
كته والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير وبالكسر قدع الأبل عن الحوض وكسكرى ع
وسموا رهبا ورهبيا كحسين ورمهوب ورهبت الناقة ترهبيا ٣ فقعد بحايتها جهدها الس-ير فعلقها
حتى ثابت اليها نفسها (رأب) اللبن روبا ورؤا بخرو لبن روبا وأربأ وهو ما يمحض ويخرج
زبده ورؤبه وأربه والمروب كسبر السقاء يروب فيه وسقاء مروب كعظم روب فيه اللبن والروبة
ويضم خيرة اللبن أو بقية اللبن وجسام ماء الفحل وهو اجتماعه أو ماؤه في رحم الناقة والحاجة
وقوام العيش ومن الأمر جماعه والقطعة من الليل ومنه ابن العجاج فيمن لا يهزم والقطعة من
اللحم وكلوب يخرج الصيد من حجره والفقر وشجرة النلك والكسل والتواني والمكرم من

جندى وكشاد بائع الزبيب كالزبيدي وحجير بن زباب في بني عامر بن صعصعة وعلي بن ابراهيم
 الزباب محدث والزبيدية محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب الزبيدي وزبيدي بكسر الزاي
 والباء الاولى جند محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيدي الزبيدي المحدث والزبيدي بالفتح النقيع من
 الزبيب والزرب دابة كالسنور وضرب من السفن وزرب غضب أو انهزم في الحرب والمزرب
 كحديث الكثير المال كالزرب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة والزباوان روضتان لآل
 عبد الله بن عامر بن كزير * ما سمعت زجبة بالضم أى كلمة * زجب اليه كدفع دنا * الزجباء
 الناقة الصلبة على السير (الزخوب) بالضم وبرأين وتشديد الباء الغليظ القوي الشديد اللحم
 * رجل مزحلب للفاعيل اذا كان يهزأ بالناس * الزدب بالكسر النصيب ج الزداب
 * الزداية كتمانة أهل بيت باليمامة (الزرب) المدخل وموضع الغنم ويكسرج زروب
 وقفرة الصائد كالزربية فيه ما وبناء الزربية للغنم والكسر مسيل الماء وزرب كسمع سال
 والزرب بالكسر الذهب أو ماؤه معرب والزربى النمارق والبسط أو كل ما بسط واتكئ عليه
 الواحد زربى بالكسر ويضم ومن التبت ما صغرا وأحمر وفيه خضرة وقد ازرب أزربا والمزرب
 المزرب وعين زربة أو زربى تغرق رب المصيصه وذات الزرب بالكسر من مساجد النبي صلى
 الله عليه وسلم وزربية السبع مكنته يوم الزرب من أيامهم وزربى ٢ له منا كبير * زردبه
 خنقه * الزرغب بالغين المعجمة كجعفر الكيمخت (الزرب) طيب أو شجر طيب الرائحة
 والزعفران وبقر ٣ الوحش والحرا وعظيمة أو ظاهره أو حمة خلف الكينة (زعب) الاناء
 كنع ماله وقطعه كازدعبه والوادي تملأ والقربة احتملها ممتلئة والمرأة جامعها فلا هامنيا
 والبعر يحمله مرمقلا أو تدافع كازدعب فيه ما وله من المال زعبة ويضم وزعبا بالكسر دفع
 له قطعة منه والغراب زعيبا نعب وزاعب د أو رجل ومنه الرماح الزاعبية أو هى التى اذا هزئت
 كان كعوبها يجزى بعضها فى بعض وزعيب التحل دويها وكسحابة ٤ باليمامة وكغراب
 موضع بالمدينة أو الصواب بالغين وكزبير اسم وكجلىد أبو قبيبة منها معن بن يزيد بن زعب
 ولعن ولا يبه صحبة وترعب نشط وتغيظ وفى أكله وشربه أكثر والقوم المال اقتسموه والزعبوب
 بالضم اللثيم القصير كالزعب ج زعب بالضم شاذو الأزعب الغليظ وزعيب كقنفذ اسم وزعبة
 بالضم جاروا الزاعب الهادى السياح فى الأرض (ومحمد بن نعمة بن محمود بن زعبان شاعر متأخر)

٢ وزربى

٣ وبعبر

قوله ابن طالب كذا فى

النسخ والصواب ابن أبي

طالب اه شارح

قوله كحبيبة وفى نسخة

شحننا كحبيبة والاول

الصواب تابعى عن ابن عمر

اه شارح

قوله زجب اليه الخ يقال

زجت الى فلان وزجب الى

اذ اندنا قال الازهرى زجب

بمعنى زحف قال ولعلها لغة

قال ولا أحفظها غيره اه

شارح

قوله الزخوب بالغنم ويخاء

معجمة رواه أبو عبيد فى كتابه

وقال هذا هو الصحيح والحاء

عذرا نتخيف اه شارح

قوله الزداية كتمانة الخ

قال شحننا هو من مادة ما قبله

كجوه ظاهر فلامعنى لافراده

بالترجمة كجلا يخفى قلت

وهذا بناء على انه بالذال

المهـ حلة بعد الزاي وليس

كذلك بل هو بالذال المعجمة

كفى نسختنا وفى غير نسخ

فلا يتوجه على المؤلف

ما قاله شحننا كجلا يخفى اه

شارح

قوله أو ماؤه فى بعض النسخ

زيادة والاصغر من كل شئ

اه شارح

٢ ورجل
٣ كملاق

(الزغب) محرّكة صغار الشعر والريش وليّنه أو أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره زغب كفرح وزغب وزغب وأخذته بزغبه محرّكة بحد ثانه والزغابة والزغابي بضمهما أصغر الزغب وما أصبّت منه زغابة شيئا والزغبنة بالضم دويبة كالغار وبلا لام حمار لجرير الشاعر وع ويقح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد والد المحدث أحمد بن عيسى ابن أحمد بن خلف ٢ والأزغب تين كبير والفرس الأبلق والزغب كقنفذ القصير الخيل وكسر دما اختلط بياضه بسواده من الحبال كالزغب والزغابة جيل بالقيلية ورجل وكهينة ماء سرقى سميراء وعبد الله بن زغب بالضم صحابي وزغابة بالضم ع قرب المدينة وأزغب الكرم جرى فيه الماء وبدا يورق * الزغذب كجعفر الهدير الشديد والزبد الكثير كالزغادب بالضم والاهالة والزغدة الغضب والالحاف في المسئلة والزغادب أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين (الزغب) الماء الكثير والبول الكثير وبحر زغب وزغربي وبئر زغب وزغربة ورجل زغب المعروف كثيره والزغربة الخحك (زغبه) في الحجر أدخله فزغب هو وانزغب والزغب محرّكة الطريق الضيق واحدة بهاء أو هي والجمع سواء ورميته من زغب (محرّكة) من قرب وأزغبان ع وترقيب المكاء تصويته * زقلاب بن حكمة كسر بال ٣ هازل الوليد بن عبد الملك * الزكب إلقاء المرأة ولدها بدفعة واحدة والنكاح والمملوء والزكبة بالضم النطفة والولد والزكبة شبه الجوالق مصرية والمزكوبة المرأة الملقوطة وهي الأم زكبة الأم شيء لقطه شيء وانزكب انقحم في وهدة أو سرب * زلب الصبي بأمه كفرح لزبها ولم يفارقها والزلاية حلواء م والزلبة بالضم النبلة وزولاب بالضم ع بخراسان وأزدلأب استلب * ترزلب عنه زل وهو زلب * زلب اللقمة ابتلعها * أزلب السحاب كثف والسيل كثر وتدفق سيل مزلب هذا موضعه لزع ب ووهم الجوهرى * أزلب الشعر نبت بعد الحلق والفرح طلع ريشه هذا موضعه لزع ب * الزلب كجعفر الخفيف اللحية والخفيف اللحم * زنب كفرح سمن والأزنب السمين وبه سميت المرأة زينب أو من زناى العقر ب زباناها أو من الزنب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة أو أصلها زين أب وزنبه امرأة والزنب الجبان والزنبابة بالكسر سمكة دقيقة وأبو زنبه كجهينة من كاهم وعمر بن زنب كزبير تابعي والزناى كقهقري مشى في بطنه وزينب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها

قوله وزغابة بالضم موضع ضبطوه بالفتح في غزوة الخندق أيضا مع إهمال العين في كلام المصنف نظرم وجهين اه محشى قوله وأزغب الكرم ظاهر ضبط المؤلف ككرم ويفهم من عبارة غيره من الأئمة أنه كاحر اه شارح قوله وزغبان ظاهره انه بفتح القاف ومثله مضبوط في نسخة والصواب ضمها كما في المعجم اه شارح وبه أمشيه أزغبان مضبوط منه في الأرب والوقيانوس بفتح القاف اه قوله وهي ألأم في نسخة الشرح وهو الخ اه قوله زكبة بالفتح ويضم اه شارح قوله انقحم وفي نسخة انقحم اه شارح قوله وأزدلأب استلب هذا التفسير رواه الجرشي عن الليث قال وهي لغة رديئة اه شارح قوله ووهم الجوهرى أى حيث ذكره في زغب وتبعه أبو حيان اه شارح قوله لزباناها أى أبرتها التي تلدغ بها كنهقه ابن دريد في باب فيعل اه شارح قوله أو أصلها زين أب حذف الألف لكثرة الاستعمال اه شارح

يَدْعُوها زَنَابٌ بِالضَّمِّ * الزَّجْبُ بِالضَّمِّ وَالزَّجْبَانُ بفتح الزاي وضم الجيم المنطقتان والزَّجْبِيَّةُ
الْعُظَامَةُ * زَنْقَبٌ بِالضَّمِّ مَاءٌ لَعْبَسٌ * زَابٌ زَوْبًا نَسَلٌ هَرَبًا وَالْمَاءُ جَرَى وَالزَّابُ د
بِالْأَنْدَلُسِ أَوْ كُورَةٌ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ التَّمِيمِيُّ وَجَعَفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَّاحُ أَوْ هُوَ مِنْ زَابِ
الْعِرَاقِ وَنَهْرٌ بِالْمَوْصِلِ وَنَهْرٌ بِإِزْبِيلَ وَنَهْرٌ بَيْنَ سَوَاءٍ وَوَأَسِطَ وَنَهْرٌ آخَرُ بِقُرْبِهِ وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمَا
كُورَةٌ وَهُمَا الزَّابَانُ أَوِ الْأَصْلُ الزَّابِيَانُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الزَّابَانِ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدِ الْمُحْسِنِ بْنُ أَحَدِ
الْبَزَّازِ الْمَحْدَثُ وَيَجْمَعُ بِمَا حَوَالَيْهِمَا مِنَ الْأَنْهَارِ الزَّوَابِي وَزَابٌ مَلِكٌ لِلْفَرَسِ حَفَرَهَا جَمِيعُهَا
* الزَّهْبَةُ بِالضَّمِّ وَالزَّهْبُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَازْدَهَبَهُ اخْتَلَاهُ * زَهْدٌ كَجَعْفَرِ اسْمِ رَجُلٍ
* زَهْلَبٌ كَجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ (الْأَزِيبُ) كَالْأَحْمَرِ الْجَنُوبُ أَوِ النَّجَاءُ تَجْرِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الصَّبَا وَالْعَدَاوَةِ وَالْقُفُودِ وَالنَّشَاطِ وَالنَّشِيطِ وَالْقَصِيرُ الْمُتَقَارِبُ الْخَطْوُ وَاللَّيْمُ وَالِدَعْيُ وَالْأَمْرُ
الْمُنْكَرُ وَالشَّيْطَانُ وَالْفَرْعُ وَالْدَاهِيَّةُ وَرَكَبَ إِزِيبٌ كَقَرَشَبٍ عَظِيمٍ وَإِنَّهُ لَا زَيْبَ الْبَطْشِ
شَدِيدِهِ وَالْأَزِيبَةُ الْجَيْلُ وَتَزَيْبٌ كَحَمَةٍ تَكْتَلُ وَاجْتَمَعَ وَالزَّيْبُ بِسَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ

﴿فصل السين﴾ ﴿سأبه﴾ كَمَنْعُهُ خَنْقَهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنْ الشَّرَابِ رَوَى كَسَبَ
كَفَرِحَ وَالسَّقَاءُ وَسَعَهُ وَالسَّابُ الزُّقُّ أَوِ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يُوضَعُ فِيهِ الزُّقُّ ج سَوُوبٌ
كَالسَّابِ فِي الْكُلِّ كَمَنْبَرٍ أَوْ هُوَ سَقَاءُ الْعَسَلِ وَفِي شِعْرِ ٢ أَيْ ذَوَيْبٍ مَسَابٌ كَكِتَابٍ وَالْكَثِيرُ
الشَّرْبُ لِلْمَاءِ وَإِنَّهُ لَسُوبَانٌ مَالٍ أَيْ إِزَاؤُهُ (سَبَهُ) قَطَعَهُ وَطَعَنَهُ فِي السَّبَةِ أَيْ الْأَسْتِ وَشَقَّهُ
سَبَا وَسَبَيْتِي تَكْلِيفِي كَسَبْتُهُ وَعَقَرَهُ وَالسَّبَابَةُ تَلِي الْأَهَامَ وَتَسَابَاتِ قَاطِعًا وَالسَّبَةُ بِالضَّمِّ الْعَارُ
وَمَنْ يَكْثُرُ النَّاسُ سَبَهُو بِالْكَسْرِ الْأَصْبَعُ السَّبَابَةُ وَبِالْأَمِّ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ إسماعيلَ الْقُرَشِيِّ الْمَحْدَثِ
وَبِالْفَتْحِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالصَّخْرِ أَنْ يَدُومَ أَيَّامًا وَالزَّمَنُ مِنَ الدَّهْرِ وَبِالْأَمِّ ابْنُ ثَوْبَانَ فِي حَضَرِ مَوْتِ
وَالْمَسَبُّ كَمَكْرٍ الْكَثِيرُ السَّبَابُ كَالسَّبِّ بِالْكَسْرِ وَالْمَسَبَةُ بِالْفَتْحِ وَكَهْمَزَةٍ يَسَبُّ النَّاسُ
وَالسَّبُّ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ وَالنَّجَارُ وَالْعِمَامَةُ وَالْوَيْدُ شَقَّةٌ رَقِيقَةٌ كَالسَّبِيَّةِ ج سَبُوبٌ وَسَبَائِبُ
وَسَبِيلٌ وَسَبْلٌ بِالْكَسْرِ مِنْ يُسَابِلُكَ وَإِلِ مَسَبِيَّةٌ كَعُظْمَةٍ خِيَارٌ وَبَيْنَهُمْ أَسْبُوبَةٌ بِالضَّمِّ
يَتَسَابُونَ بِهَا وَالسَّبَبُ الْحَبْلُ وَمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ وَاعْتِلَاقُ قَرَابَةٍ وَمِنْ مَقْطَعَاتِ الشَّعْرِ حَرْفٌ
مُتَحَرِّكٌ وَحَرْفٌ سَاكِنٌ ج أسبابٌ وَأَسْبَابُ السَّمَاءِ مَرَاقِيهَا أَوْ نَوَاحِيهَا أَوْ أَبْوَابُهَا وَقَطَعَ اللَّهُ بِهِ
السَّبَبَ الْحَيَاةَ وَالسَّبَبُ كَأَمِيرٍ مِنَ الْفَرَسِ شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ وَالْخَصَاةُ مِنَ الشَّعْرِ

٢ وَخَفِضْتُ هَمَزَتَهُ فِي

الشعر

قوله ماء لعيس كمنقله
الصاغاني في زق ب وقيل
هو ماء بالقواراة لبني سليط
ابن يربوع كما نقله غيره اه شارح
قوله بالاندلس ضبطه ابن
خلكان بفتح الهمزة واللام
وكذلك الصبيان على
الاشعوني ثم نقل عن بعض
الطلبة ضبطا آخر بضمهما
واللام على كل مضموما اه
قوله ذهب كجعفر خفيف
اللمعة زعموا هذا هو الصواب
وقد اورد المصنف في زلهب
وهو مقلوب منه اه شارح
قوله وبالسكر الاصبع
السبابة هكذا في النسخ
والصواب المسبة بكسر
الميم كما قيده الصاغاني اه
شارح
قوله ومن مقطعات الشعر
الصواب ومن تغايل الشعر
لانها المشتملة على الاسباب
والاوتاد واما المقطعات فهي
الابيات القليلة من ستة اقل
وفي بعض النسخ زيادة او
حرفان مختصر كان لبيان
السبب الثقيل وما قبله للسبب
الخفيف اه

كالسبيبة والسبيبة العضة تكثُر في المكان و ع وناحية من عمل افر يقية وذو الاسباب
 المطاط بن عمرو ملك وكفى ماء لسليم وتسبب الماء جرى وسال وسبب به اساله والسبب
 المقاذة أو الارض المستوية البعيدة بالسبب وسبب بوله أرسله والسبب أيام
 السعانيين وسبب العراقيب السيف ومحمد بن اسحق بن سبوبة الجاور محدث أو هو بمجعة
 وسبوبة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث * السبب سير فوق العنق (سببه) كمنعه
 جره على وجه الارض فانسحب واكل وشرب أكلا وشربا شديدا فهو انسحب والسحابة الغيم
 ج سحاب وسحب وسحاب ومافعله سحابة يومي طوله والسحاب سيف ضرار بن الخطاب
 ورجل سحبان جراف يحرق ما مر به و يبيع يضرب به المثل وبالضم فحل والسحبة بالضم
 الغشاوة وفضلة ماء في الغدير كالسحابة بالضم * السحب (كجعفر) الجري المقدم واسم
 (السحب) محركة السحب وككاتب قلادة من سلك وقرنفل ومحب بلا جوهر ج ككاتب
 * جل سنداب تجرد حل صلب شديد * السذاب القيقب وهو بقل م (وعمر السذابى محدث)
 والسذبة بالضم وعاء (السرب) الماشية كلها والطريق والوجهة والصدر والحرز وبالسكر
 القطيع من الظباء والنساء وغيرها والطريق والبال والقلب والنفس وجماعة النخل
 وبالتحريك حجر الوحشي والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يصب في
 القرية ليتبل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحمد الاصمباني الزاهد الواعظ واخته
 ضوء ومبشر بن سعد بن محمود السريون محدثون والسربة بالضم المذهب والطريقة وجماعة
 الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر الى البطن
 كالمسربة وجماعة النخل ج سرب و ع و بالفتح الحرزة والسفر القريب والمسربة المرعى
 ج المسارب والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وكقطام اسم ناقية البسوس
 ومنه اشام من سراب وسرب كعني فهو مسروب دخل في خياشيمه ومنافذه دخان الفضة
 فأخذته حصر والسارب الذاهب على وجهه في الارض وسرب سروباً توجهه للرعي والمزادة
 كقريح سالت فهسى سربت وانسرب في حجره وتسرب دخل وسرب على الابل أرسلها قطعة
 قطعة وتسرب الحافر أخذته في الحفر يمينه أو يسرة وفي القرية أن يصب فيها الماء ليتبل عيون
 الحرز فتسددو كسكرى ع بنواحي الجزيرة وسوراب ة بما زئدران والمنسرب الطويل

قوله والسبب الح في
 الحديث إن الله تعالى
 أبدلكم اليوم السباب يوم
 العيد ويوم السباب عيد
 النصرى ويسمونه يوم
 السعانيين كذا في الشارح
 قوله جراف كغراب أى
 أ كول جدا لا يدع شيأ إلا
 أ كناه
 قوله كالمسربة بضم الراء
 وفتحها إذا كانت بمعنى الشعر
 ومثلها المأدبة والمشفرة
 والمفخرة والمقدرة المزرعة
 والمقبرة والمشفرة للغرفة
 والعلية وأما مكرمة فهى
 بالضم لا غير كما ان المسربة
 التى يسرب منها الغائط فهى
 بالفتح لا غير اه
 قوله أو يسرة فى بعض النسخ
 وبسرة بالواو وهو الصواب
 عن الاصمعي يقال للرجل
 اذا حفر قد سرب أى أخذ
 عينا وشمالا اه شارح
 قوله الا نك بعد الهـ مرة
 الرصاص الابيض اه

جَدَّوَالْأَسْرَبُ (كَتَفَنَدِ وَأَسْقِفِ) الْآتَنُكُ (فَرَسُ سَرْحُوبٍ) بِالضَّمِّ طَوِيلَةٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ
سَرْحُوبٌ وَالسَرْحُوبُ ابْنُ أَوَى أَوْ شَيْطَانٌ (أَعْمَى يَسْكُنُ الْبَحْرَ وَلَقَبُ أَبِي الْجَارُ وَدَامَامِ الْجَارُ وَدِيَّةُ
لَقَبُهُ بِهِ الْبَاقِرُ) وَسَرْحُوبٌ سَرْحُوبٌ أَشْلَاءُ لِلنَّجْمَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ * السَّرْدَابُ بِالْكَسْرِ بِنَاءٌ تَحْتَ
الْأَرْضِ لِلصَّيْفِ مَعْرَبٌ * السَّرْعُوبُ بِالضَّمِّ ابْنُ عَرَسٍ * سَرْدِيْبٌ دُ بِالْهَنْدِمْ * أَمْرَأَةٌ
سَرْهَبَةٌ جَسِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَالسَّرْهَبُ الْمَائِقُ وَالْأَكُولُ الشَّرُوبُ * السَّيْسَبَانُ شَجَرٌ كَالسَّيْسَبِيِّ
وَجَعَلَهُ رُؤْبَةً فِي الشَّعْرِ سَيْسَبَانًا وَالسَّاسِبُ وَالسَّيْسَبُ شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهَا السِّهَامُ * الْمَسَاطِبُ
سَنَادِينَ الْحَدَادِينَ وَالْمِيَاهُ السُّدُمُ وَالدُّ كَا كَيْنُ يَتَعَدُّ عَلَيْهَا جَمْعُ مَسْطَبَةٍ وَتَكْسِرُ وَالْأَسْطَبَةُ
مُشَاقَّةُ الْكَانِ (السَّعَائِبُ) الَّتِي تَمْدُدُ شِبْهَ الْخَيْوُطِ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَتَحْوِيهِ وَسَالَفُهُ
سَعَائِبُ أَمْتِدْلَعَابُهُ كَالْخَيْوُطِ وَتَسْعَبُ تَمَطَّطُ وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَانْسَعَبَ
الْمَاءُ سَالَ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا مَسَوْعٌ (سَعِبٌ) كَفَرِحَ وَكَتَصَرَ سَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعْبًا
وَمَسْعَبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ الْأَمْعُ تَعَبٌ فَهُوَ سَاعِبٌ وَسَعْبَانٌ وَسَعِبٌ وَهِيَ سَعْبِي وَجَعَلَهَا سَعْبًا
وَالسَّعْبُ مَحْرَكَةُ الْعَطَشِ وَأَيْسَ يَسْتَعْمَلُ وَالسَّعْبُ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا وَمَسْعَبٌ
مَسَوْعٌ (السَّقْبُ) وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ سَاعَةٌ يُولَدُ أَوْ خَاصٌّ بِالذِّكْرِ وَلَا يُقَالُ لَهَا سَقْبَةٌ أَوْ يُقَالُ ج
أَسْقَبٌ وَسَقَابٌ وَسَقُوبٌ وَسَقْبَانٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّا مَسْقَبٌ وَمَسْقَابٌ وَالطَّوِيلُ وَنَعْمُودُ الْحَبَاءِ ج
كَغَرَبَانٍ وَعِ بَعُوطَةٌ دَمَشْقٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ عَمِيدٍ (أَحْمَدُ) السَّقْبَانِيُّ الْمُحَدَّثُ وَبِالتَّخْرِيكِ
الْقُرْبُ سَقَبَتِ الدَّارُ سَقُوبًا وَأَسْقَبَتِ وَأَيَّاتُهُمْ مَسَاقِبَةٌ (مُقَارِبَةٌ) وَأَسْقَبَهُ قُرْبَهُ وَمَنْزِلُ سَقَبٍ
مَحْرَكَةٌ وَمَسْقَبٌ كَمَحْسَنٍ وَالسَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ ضِدُّهُ وَالسَّقْبَةُ الْحَشَّةُ وَسَقُوبُ الْإِبِلِ أَرْجُلُهَا
وَالسَّقَابُ كَسِكَاكِ قُطْنَةٍ كَانَتْ الْمَصَابِيءُ تَحْمَرُ هَائِدَةً فَتَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتَخْرِجُ طَرَفَهَا مِنْ
قَنَاعِهَا لِيَعْلَمَ أَنَّهَا مَصَابِيءٌ * السَّقْلَبَةُ مَصْدَرُ سَقْلَبَةٍ صَرَعَهُ وَالسَّقْلَبُ اسْمُ وَجِيلٍ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ
سَقْلَبِيٌّ ج سَقَالِبَةٌ (سَكَبَ) الْمَاءُ سَكَبًا وَتَسَكَبًا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبًا وَأَنْسَكَبَ صَبَهُ فَأَنْصَبَ وَمَاءٌ
سَكَبٌ وَسَا كِبٌ وَسَكُوبٌ وَسَيْكَبٌ وَأَسْكُوبٌ مَسْكَبٌ أَوْ مَسْكُوبٌ وَالسَّكْبُ الطَّوِيلُ مِنَ
الرِّجَالِ وَالْهَطْلَانُ الدَّائِمُ كَالْأَسْكُوبِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنْ الْخَيْلِ الْجَوَادُ أَوِ الدَّرِيسُ وَالْخَفِيفُ
الرُّوحُ وَالنَّشِيطُ وَالْأَمْرُ الْأَزِمُّ وَأَوَّلُ فَرَسٍ مَلَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كَمَيْتًا أَغْرَحَ مَحْجَلًا
مُطْلَقَ الْيَمَنِ وَيَحْرُكُ وَفَرَسٌ شَيْبِيبٌ بِنُ مَعْوِيَةَ وَالنَّحَاسُ أَوِ الرِّصَاصُ وَبِحَرْكٍ وَبِالتَّخْرِيكِ

قوله سقبت الدار قاعدته
صريحة في انه من باب كتب
لكن الجوهرى قيده بالكسر
والمصباح بانه من باب تعب
وكذا ابن القطاع وغيره فلا
اعتماد باطلاقه اه محشى

شَجَرٌ وَشَقَائِقُ النِّعَمَانِ وَالسَّكْبَةُ الْحَرَقَةُ تَقْوِرُ لِلرَّاسِ كَالشَّبَكَةِ وَالْغَرَسُ يُخْرِجُ عَلَى الْوَلَدِ وَبِالتَّحْرِيكِ
 الْمَهْبَرِيَّةُ تَسْقُطُ مِنَ الرَّاسِ وَابْنُ الْحَرَبِ صَحَابِيٌّ وَالْأُسْكُوبُ الْأَسْكَافُ كَالِاسْكَابِ أَوِ الْقَيْنِ وَمَنْ
 الْبَرْقُ الَّذِي يَمْتَدُّ إِلَى جِهَةِ الْأَرْضِ وَالسَّكَّةُ مِنَ النَّخْلِ وَالسَّكْبَةُ الْبَابُ اسْكَبْتُهُ وَالْأَسْكَابَةُ الْفَلَكَ
 تُوضَعُ فِي قَعِّ الدَّهْنِ وَتُخَوِّدُ أَوْ قِطْعَةٌ خَشَبٍ يُدْخَلُ فِي خَرْقِ الزَّقِّ كَالِاسْكُوبَةِ وَسَكَابُ كَسَحَابِ
 فَرَسِ الْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكٍ وَكَقَطَامٍ آخِرُ لَتَمِيمٍ أَوْ لَكَيْبٍ أَوْ لَعَبِيدَةٍ بِنِ رَيْعَةَ بْنِ قِطَّانٍ
 وَكَكَانٍ آخِرُ (سَلْبِهِ) سَلْبًا وَسَلْبًا اخْتَلَسَهُ كَأَسْتَلَبَهُ وَرَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ سَلَبَتُ وَسَلَبَتْهُ وَالسَّلِيبُ
 الْمُسْتَلَبُ الْعَقْلُ ج. سَلَبِيٌّ وَنَاقَةٌ وَأَمْرَأَةٌ سَالِبٌ وَسَلُوبٌ وَسَلِيبٌ وَمُسْلَبٌ وَسَلَبٌ مَا تَوَلَّاهَا
 أَوِ الْقَتْلُ لَغَيْرِ تَمَامٍ ج. سَلَبٌ وَسَلَابٌ وَقَدْ أَسْلَبْتُ فَهِيَ مُسَلَبٌ وَشَجَرَةٌ سَلِيبٌ سَلَبْتُ وَرَقُهَا
 وَأَغْصَانُهَا وَفَرَسٌ سَلَبُ الْقَوَائِمِ خَفِيفُهَا وَالسَّلْبُ السَّيْرُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَبِالْكَسْرِ أَطُولُ أَدَاةَ
 الْفَدَّانِ أَوْ خَشَبَةً تُجْمَعُ إِلَى أَصْلِ الثُّومَةِ طَرَفُهَا فِي ثَقْبِ الثُّومَةِ وَكَكَتِفِ الطَّوِيلِ وَالْخَفِيفُ
 وَبِالتَّحْرِيكِ مَا يُسَلَبُ ج. أَسْلَابٌ وَشَجَرٌ طَوِيلٌ وَنَبَاتٌ وَمِنْ الذَّبِيحَةِ إِهَابُهَا أَوْ كَرْعُهَا وَبَطْنُهَا
 وَمِنْ الْقَصَبَةِ قَشْرُهَا وَلَيْفُ الْمَقْلِ وَلِحَاءُ شَجَرٍ بِالْيَمَنِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَسُوقُ السَّلَابِينَ بِالْمَدِينَةِ
 الشَّرِيفَةِ م. وَأَسْلَبَ الشَّجَرُ ذَهَبَ حَمَلُهَا وَسَقَطَ وَرَقُهَا وَالْأَسْلُوبُ الطَّرِيقُ وَعَنْقُ الْأَسَدِ
 وَالشُّمُوحُ فِي الْأَنْفِ وَأَسْلَبَ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ جَدًّا وَتَسَلَّبَتْ أَحَدَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَالسَّلْبَةُ بِالضَّمِّ
 الْجُرْدَةُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ سَلَبَتَهَا وَكَعْظَمٍ ع. قُرْبَ زَيْدٍ وَسَلَبَ كَفَرِحَ لَبَسَ السَّلَابَ وَهِيَ
 الشَّيَابُ السُّودُ ج. كَكْتَبٍ وَالْمُسْتَلَبُ سَيْفُ عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ وَآخِرُ لَا بِي دَهْبِلٍ * الْمُسْلَبُ
 (كَشْمَعِلٍ) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (الْمُسْلَبُ) الْمُسْتَقِيمُ وَالطَّرِيقُ الْبَيْنُ الْمَمْتَدُّ وَقَدْ أَسْلَحَبَ * السَّلْحَبُ
 بِكَعْفَرِ الْقَدَمِ الْغَلِيظُ أَوْ بِالْمُجَمَّةِ (السَّلْهَبُ) الطَّوِيلُ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ ج. سَلَاهِبَةٌ وَكَلْبٌ وَمِنْ
 الْحَيْلِ مَا عَظُمَ وَطَالَ عِظَامُهُ كَالسَّلْهَبَةِ وَهِيَ الْجَسِيمَةُ وَالسَّلَاهِبَةُ الْجَرِيئَةُ كَالسَّلْهَابِ (بِكْسِرِهِمَا)
 * أَسْلَغَبَ الطَّائِرُ شَوْكَ رِيْشِهِ قَبْلَ أَنْ يَسُودَ (السَّنْبَةُ) الدَّهْرُ وَالْحَقْبَةُ كَالسَّنْبَةِ وَسُوءُ الْخُلُقِ فِي
 سُرْعَةِ الْغَضَبِ كَالسَّنْبَاتِ وَيُكْسِرَانِ وَرَجُلٌ سَنُوبٌ وَسَنَبُوتٌ مَتَغَضَّبٌ وَالسَّنُوبُ السَّكَدَابُ
 وَ ع. وَالسَّنْبَابُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ وَبِالْفَتْحِ الْأَسْتُ كَالسَّنْبَاءِ وَكَسَحَابِ الشَّرِّ الشَّدِيدِ وَبِالْكَسْرِ
 الطَّوِيلُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ كَالسَّنَابَةِ بِالْكَسْرِ وَالْمُسْنَبَةُ الشَّرُّ وَكَكَتِفِ الْكَثِيرِ الْجَرِيِّ * السَّنْبَةُ
 الْعَيْبَةُ الْمَحْكَمَةُ وَكَقَنْفِذِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ * جَمَلٌ سَنَدَابُ صُلْبٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ * السَّنْطَبَةُ طَوِيلٌ

٢ قحمان

قوله أو بالمججمة أي الشين
 المججمة اه
 قوله العيبة باهمال العين
 وفتحها وهو غلط وصوابه
 العيبة بكسر الغين المججمة
 كفي بعض النسخ أفاده
 الشارح

مُضْطَرِبٌ وَالسَّنْطَابُ بِالْكَسْرِ مَطْرَقَةُ الْحَدَادِ * السَّنْعَبَةُ بِالضَمِّ ابْنُ عَرَسٍ وَاللَّحْمَةُ النَّاتِيَةُ
 فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا * سَهَبٌ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ * السُّوبَةُ بِالضَمِّ السَّفَرُ الْبَعِيدُ كَالسُّبَابَةِ وَسُوبَانٌ
 كَطُوفَانٍ وَادٍ أَوْ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ (السَّهْبُ) الْفَلَاةُ وَالْفَرَسُ الْوَاسِعُ الْجَرَى الشَّدِيدُ كَالسَّهْبِ
 وَيَكْسُرُهَا وَهُوَ الْآخِذُ وَسَجَّةٌ مٌ وَبِالضَمِّ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ ج سُهوبٌ أَوْ سُهوبٌ
 الْفَلَاةُ نَوَاحِيهَا الَّتِي لَا مَسَالِكَ فِيهَا وَأَسْهَبَ أَكْثَرَ الْكَلَامِ فَهُوَ مَسْهَبٌ وَمَسْهَبٌ أَوْ ثَمَرُهُ وَطَمَعَ
 حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسْهَبَ بِالضَمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُبٍّ أَوْ
 فَرْعٍ أَوْ مَرَضٍ وَبُتْرُسَهْبَةٌ بَعِيدَةُ الْقَعْرِ وَمُسَهْبَةٌ إِذَا غَلَبَتْكَ سَهْبَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ
 وَأَسْهَبُوا حَفَرُوا فَهَجَمُوا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحِ أَوْ حَفَرُوا فَلَمْ يُصِيبُوا خَيْرًا وَالدَّابَّةُ أَهْمَلُوهَا وَالشَّاةُ
 وَلَدُهَا رَغْمًا وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَاءِ كَالسَّهْبِ وَالسَّهْبِيُّ مَقَارِزُهُ بِالْمَدِّ يَبْثُرُ لِبَنِي سَعْدٍ وَرَوْضَةٌ
 وَرَاشِدُ بْنُ سَهَابٍ كَكِتَابٍ شَاعِرٌ وَلَيْسَ لَهُمْ سَهَابٌ (بِالْمُهْمَلَةِ) غَيْرُهُ (السَّيْبُ) الْعَطَاءُ وَالْعَرَفُ
 وَمَرْدَى السَّيْفِيَّةِ وَشَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ وَمَصْدَرُ سَابَجَرٍ وَمَشَى مَسْرَعًا كَانْسَابٍ وَالسُّيُوبُ
 الرِّكَازُ وَذَاتُ السَّيْبِ رَحْبَةٌ لِأَضْمٍ وَالسَّيْبُ بِالْكَسْرِ يَجْرِي الْمَاءُ وَنَهْرٌ يَخْوَارُ زَمْ وَبِالْبَصْرَةِ وَآخِرُ
 فِي ذُنَابَةِ الْفُرَاتِ وَعَلَيْهِ بَلَدٌ مِنْهُ صَبَاحُ بْنُ هَرُونَ وَيَحْيَى بْنُ أَحْمَدَ الْمُقْرِي وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 مُؤَدَّبُ الْمُقْتَدِرِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَهُوَ مُؤَدَّبُ الْمُقْتَنِيِّ لِأَبُوهِ وَالتَّقَاحُ فَارِسِيٌّ وَمِنْهُ سَيِّبُوهُ
 أَيْ رَاحَتُهُ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ الشَّيرَازِيِّ (إِمَامِ النُّجَاةِ) وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْفَقِيهِ الْمِصْرِيُّ
 وَالسَّائِبَةُ الْمُهْمَلَةُ وَالْعَبْدُ يَعْتَقُ عَلَى أَنْ لَا وَلَاءَ لَهُ وَالْبَعِيرُ يَدْرِكُ نَتَاجَ نِتَاجِهِ فَيَسِيْبُ أَيْ يَتْرَكُ
 لَا يَرْكَبُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تَسِيْبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِنَذْرِ وَنَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْطُنٍ كَالْهَنْ
 إِنَاثٌ سَيِّبَتْ أَوْ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ نَجَتْ دَابَّتُهُ مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ حَرْبٍ قَالَ هِيَ
 سَائِبَةٌ أَوْ كَانَ يَنْزِعُ مِنْ ظَهْرِهَا فَتَقَارَةُ أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْنَعُ عَنْ مَاءٍ وَلَا كَلًا وَلَا تُرْكَبُ
 وَالسَّيَابُ وَيُشَدُّ وَكَرْمَانُ الْبَلَحِ أَوْ الْبَسْرُ وَكَسْحَابَةُ الْحَجَرِ وَسَيَّابَانُ بْنُ الْغَوْثِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَلِيلٌ
 أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ أَبُو الْعَجْمَاءِ عَمْرٌ وَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيَحْيَى بْنُ أَبِي عَمْرٍ وَابْنُ يُونُسَ بْنِ سُوَيْدٍ وَبِالْفَتْحِ
 جَبَلٌ وَرَاءَ وَادِي الْقُرَى وَدِيرُ السَّابَانِ ع بَيْنَ حَلَبَ وَانْطَا كِيَّةً وَالْمَسِيْبُ كَسِيلٌ وَادٍ وَكَعْظَمُ
 ابْنُ عَلَسٍ الشَّاعِرُ وَسَيَّابَةُ بْنُ عَاصِمٍ صَحَابِيٌّ وَسَيَّابَةُ تَابِعِيَّةٌ وَكَحْدَبُ وَالِدُ السَّعِيدِ وَيَفْعُ
 (فصل الشين) (الشؤبوب) اندفاعة من المطر وحده كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر

قوله راشد بن سهاب الخ تبع
 المصنف التكملة والصواب
 راشد بن جهيل كذا في
 الشارح اه
 قوله أبو العجماء كذا في
 النسخ وصوابه أبو العجماء
 اه شارح

مِنَ الْحُسْنِ وَشِدَّةِ حَرِّ الشَّمْسِ وَطَرِيقَتُهَا ج شَائِبُ (الشَّابُّ) الْغَتَاءُ كَالشَّيْبَةِ وَقَدْ شَبَّ
 يَشْبُ وَجُعُ شَابٍ كَالشَّيْبَانِ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ مَا شَبَّ بِهِ أَيْ أَوْقَدَ كَالشَّبُوبِ وَشَبَّتِ النَّارُ
 وَشَبَّتْ شَبًّا وَشَبُّوا بِالْأَزْمِ مُتَعَدِّ وَلَا يُقَالُ شَابَةً بَلْ مَشْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ شَبَابًا بِالْكَسْرِ
 وَشَبِيحًا وَشَبُّوا بِأَرْفَعِ يَدَيْهِ وَالْخِمَارُ وَالشَّعْرُ لَوْ نَهَا زَادَ فِي حُسْنِهَا وَأُظْهِرَ أَجْمَالُهَا وَأَشْبَّ شَبًّا وَلَدَهُ
 وَالشَّبُوبُ بِالْمَحْسَنِ لِلشَّيْءِ وَالْفَرَسُ تَجُوزُ رِجْلَاهُ يَدِيهِ وَمَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ وَالشَّابُّ مِنَ الشَّيْرِ
 وَالْغَنَمِ أَوِ الْمُسْنُ كَالشَّبَبِ وَالْمَشَبِّ وَالشَّبَّ الْإِيقَادُ كَالشَّبُوبِ وَارْتِفَاعُ كُلِّ شَيْءٍ وَجِجَارَةُ الرَّاجِ وَدَاءُ
 م و ع بِالْيَمَنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ هَلَالٍ بْنُ بِلَالٍ وَأَحْمَدُ بْنُ الْقَسِيمِ وَالْحَسَنُ بْنُ أَبِي ذَرٍّ الشَّيْبِيُّونَ مُحَدِّثُونَ
 وَامْرَأَةٌ شَبَّةٌ شَابَةٌ وَأَشْبَلَهُ أَتَيْحَ كَشَبَّ بِالضَّمِّ فِيهِمَا وَمِنْ شَبَّ إِلَى دُبٍّ فِي دُبٍّ وَالتَّشْبِيْبُ
 التَّشْبِيْبُ بِالنِّسَاءِ وَالشَّبَابُ بِالْكَسْرِ النَّشَاطُ وَرَفَعَ الْيَدَيْنِ وَأَشْبَيْتُهُ هَيْجَتُهُ وَالشُّورُ رَأْسُنَ فَهُوَ
 مَشَبٌّ وَمَشَبٌّ وَالْمَشَبُّ الْأَسَدُ وَنِسْوَةٌ شَبَابٌ شَوَابٌ وَشَبَّ شَبًّا تَمَّ وَالشُّوْشُ الْعَقْرُ وَالْقَمَلُ
 وَشَبَّانُ كَرْمَانٍ (فِي شَبَّانٍ) لَقَبُ جَعْفَرِ بْنِ جَسْرِ ٢ وَبِالْفَتْحِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَطَّارُ
 وَشَبَّةٌ وَشَبَابٌ وَشَبِيْبٌ أَسْمَاءُ وَشَبَابَةٌ مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ وَابْنُ سَوَّارٍ م وَشَبَابَةٌ بَطْنٌ مِنْ بَنِي فَهْمٍ نَزَلُوا
 السَّرَاةَ أَوِ الطَّائِفَ وَكَسَّحَابٌ لَقَبُ خَلِيفَةِ بْنِ الْخِطَّاطِ الْحَافِظِ وَابْنُ شَبَابٍ جَاعَةٌ وَشَبُّوْهُ بِهَ اسْمُ
 جَاعَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَبُوبَةَ الشُّبُوبِيُّ رَاوَى الْأَحْمَدِيُّ عَنْ الْفَرَبِيِّ وَمَعْلَى بْنُ سَعِيدٍ الشَّيْبِيُّ
 مُحَدِّثٌ (وَكَزَيْبُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ مِينَاءَ فَرَدُوشُ ع بِالْيَمَنِ) (شَجَبٌ) كَنْصَرٌ وَفَرِحَ شَجُوبًا
 وَشَجَبًا فَهُوَ شَاجِبٌ وَشَجَبٌ هَلَكٌ وَالشَّجَبُ الْحَاجَةُ وَالْهَمُّ وَعَمُّ وَمِنْ عَمْدِ الْبَيْتِ وَسِقَاءُ يَابَسَ
 يَجْرُكُ فِيهِ حَصَى تَدْعُرُ بِذَلِكَ الْإِبِلُ وَأَبُو قَبِيلَةَ وَالطَّوِيلُ وَسِقَاءُ يَقْطَعُ نِصْفَهُ فَيَتَّخِذُ أَسْفَلَهُ دَلْوًا
 وَبِالتَّخْرِيبِ الْحُزْنُ وَالْعَنَتُ يَصِيبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قِتَالٍ وَبِضْمَتَيْنِ الْحَشَبَاتُ الثَّلَاثُ يَعْلَقُ عَلَيْهَا
 الرَّاعِي دَلْوَهُ وَكَسَّابُ خَشَبَاتٍ مَنْصُوبَةٌ يُوضَعُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ كَالْمَشَجَبِ وَشَجَبَتُهُ أَهْلَكَهُ وَحَرَّتُهُ
 وَشَغَلَهُ وَجَذَبَهُ وَالطَّبِيُّ رَمَاهُ فَأَصَابَهُ فَأَبَانَ ٣ بَعْضُ قَوَائِمِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْرَحَ وَتَشَاجَبَ اخْتِلَاطُ
 وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَامْرَأَةٌ شَجُوبٌ ذَاتُ هَمٍّ قَلْبُهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَتَشَجَّبَ تَحَزَّنَ وَيَشَجَّبُ كَيْنَصَرُ
 ابْنُ عَرَبٍ بْنُ قُطَّانٍ وَشَاجِبٌ وَادٍ بِالْعَرَمَةِ وَهُوَ الْهَدَاءُ الْمَكْتَارُ وَمِنْ الْغُرَبَانِ الشَّدِيدُ النَّعِيقِ
 (شَجَبٌ) لَوْنُهُ كَجَمْعٍ وَنَصْرٌ وَكُرْمٌ وَعَسْنِي شَجُوبًا وَشَجُوبَةٌ تَغْيِرُ مِنْ هَزَالٍ أَوْ جَوْعٍ أَوْ سَفَرٍ
 وَالْأَرْضُ كَتَنَعَ قَشْرَهَا بِمَسْحَاةٍ (الشَّجَبُ) وَيُضْمُّ مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَبِالْفَتْحِ الدَّمُ

٣ حَسَنٌ

٣ وَأَبَانَ

قوله وكزبير ابن الحكم
 الخ قال الشارح قلت وهو
 خطأ والصواب شبيث
 آخره ثاء مثلثة وقد ذكره
 على الصواب في الثاء المثلثة
 كما سيأتي وأيت شعري إذا
 كان بالموحدة كما وهم كيف
 يكون فردا فاعرف ذلك اه

و بالتَّحْرِيكِ حِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَكَكِبَابُ اللَّبَنِ إِذَا حَتَبَ وَالشُّجْبَةُ بِالضَّمِّ الدَّفْعَةُ مِنْهُ ج شِخَابٌ أَوْ
 مَا مَتَدَّ مِنْهُ مِنَ النَّارِ ع إِلَى الْإِنَاءِ مُتَّصِلًا وَشَجَبَ اللَّبَنُ كَنَعَ وَنَصَرَ فَانْشَجَبَ وَالْأَشْجُوبُ صَوْتُ
 دِرْتِهِ وَانْشَجَبَ عِرْقُهُ دَمَا أَنْفَجَرَ وَالشُّخُوبُ وَالشُّخُوبَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ ج شَنَاخِيْبُ * الشُّخْدُبُ
 كَقَفْذٍ ذُو بَيْتَةٍ مِنْ أَجْناسِ ٢ الْأَرْضِ * الشَّخْرَبُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَابِطُ الْغَلِيظِ الشَّدِيدِ
 * الشُّخْلَبَةُ كَلِمَةُ عِرَاقِيَّةٍ خَزْزِيضٌ يَشَاكِلُ اللَّوْلُوَ وَالْحُلِي ٣ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّيْفِ وَالْخَرَزِ (وَقَدْ تَسَمَّى
 الْجَارِيَةُ مَشْخَلَبَةً بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْخَرَزِ وَلَيْسَ عَلَى بَنَائِهَا شَيْءٌ) (الشَّدْبُ) حَرَكَةُ قِطْعِ الشَّجَرِ
 أَوْ قَشْرِهِ وَالْمُسْنَاءُ وَبَقِيَّةُ الْكَلَامِ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الْقُمَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْقُشُورُ وَالْعَيْدَانُ الْمُتَفَرِّقَةُ
 ج أَشْدَابُ وَشَدْبُ اللَّحَاءِ يَشْدُبُهُ وَيَشْدِبُهُ قَشْرُهُ كَشَدْبِهِ وَالشَّجَرُ الْقِي مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَغْصَانِ حَتَّى
 يَبْدُو وَعَنْهُ ذَبٌّ وَالشَّيْءُ قُطْعُهُ وَالتَّشْدِيبُ الطَّرْدُ وَاصْلَاحُ الْجَذْعِ وَالْعَمَلُ الْأَوَّلُ فِي الْقِدْحِ
 وَالتَّغْرِيقُ وَالتَّمْرِيقُ فِي الْمَالِ وَالتَّقْشِيرُ وَالْمِشْدَبُ الْمِنْجَلُ وَكَعْظَمُ الطَّوِيلِ الْحَسَنُ الْخَلْقُ كَالشُّوْذِبِ
 وَالسَّادِبِ الْمُتَحَيٍّ عَنْ وَطَنِهِ وَالْمُفْرَدُ الْمَأْيُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ وَذُو الشُّوْذِبِ مَلِكٌ وَتَشْدُبُوا تَفَرَّقُوا وَرَجُلٌ
 شَدِبُ الْعُرُوقِ ظَاهِرُهَا (شَرِبَ) كَسَمِعَ شَرَبًا وَيَثَلَّثَ وَمَشَرَبًا وَتَشْرَابًا جَرَعَ وَأَشْرَبْتُهُ أَنَا
 أَوْ الشَّرْبُ مَصْدَرٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ اسْمَانِ وَبِالْفَتْحِ الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ كَالشَّرِيبِ وَبِالْكَسْرِ الْمَاءُ
 كَالْمَشْرِيبِ وَالْحَظُّ مِنْهُ وَالْمُورِدُ وَقْتُ الشَّرْبِ وَالشَّرَابُ مَا يَشْرَبُ كَالشَّرِيبِ وَالشَّرِيبُ أَوْ هُمَا
 الْمَاءُ دُونَ الْعَذْبِ وَأَشْرَبَ سَقَى وَعَطَشَ وَرَوَيْتَ آبَاهُ وَعَطِشْتَ ضَيْدُوحَانُ أَنْ تَشْرَبَ وَاللَّوْنُ
 أَشْبَعُهُ وَالشَّرِيبُ مَنْ يَسْتَقِي أَوْ يَسْقِي مَعَكَ وَمَنْ يَشَارِبُكَ وَكَسَيْتِ الْمَوْلِعَ بِالشَّرَابِ وَالشَّارِبَةُ
 الْقَوْمُ يَسْكُنُونَ عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ وَالشَّرْبَةُ الْخَلَّةُ تَنْبَتُ مِنَ النَّوَى وَبِالضَّمِّ حَمْرَةٌ فِي الْوَجْهِ وَ ع
 وَيَفْتَحُ وَمَقْدَارُ الرِّيِّ مِنَ الْمَاءِ كَالْحُسُوءِ وَكَهَمْرَةِ الْكَثِيرِ الشَّرْبُ كَالشَّرِيبِ وَالشَّرَابِ وَبِالتَّحْرِيكِ
 كَثْرَةُ الشَّرْبِ وَالْحَوِيضُ حَوْلَ الْخَلَّةِ يَسْعُرِيهَا وَكَرْدُ الدَّبْرَةِ وَالْعَطَشُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالشَّوَارِبُ
 عُرُوقُ فِي الْخَلْقِ وَبِجَارِي الْمَاءِ فِي الْعُنُقِ وَمَا سَالَ عَلَى الْفَمِ مِنَ الشَّعْرِ وَمَا طَالَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّبِيلَةِ
 أَوْ السَّبِيلَةِ كُلُّهَا شَارِبٌ وَأَشْرَبَ فُلَانٌ حَبَّ فُلَانٍ خَالَطَ قَلْبَهُ وَتَشْرَبَ سَرَى وَالثُّوبُ الْعَرَقُ نَشْفُهُ
 وَاسْتَشْرَبَ لَوْنُهُ اسْتَمَدَّ وَالمَشْرَبَةُ وَتَضُمُّ الرَاءُ أَرْضٌ لَيْتَنِي دَائِمَةُ النَّبَاتِ وَالْغُرْفَةُ وَالْعَلِيَّةُ وَالضُّفَّةُ
 وَالمَشْرَعَةُ وَكَسَمَكْنَسَةِ الْإِنَاءِ يَشْرَبُ فِيهِ وَالشَّرِيبُ الَّتِي تَشْتَهِي الْفَحْلُ وَتَشْرِبُ الْقَرْبَةُ تَطْيِيهِهَا
 بِالطِّينِ وَشَرِبَ بِهِ كَسَمِعَ وَأَشْرَبَ بِهِ كَذَبَ عَلَيْهِ وَأَشْرَبَ آبَاهُ جَعَلَ لِكُلِّ جَمَلٍ قَرِينًا وَالْحَيْلُ جَعَلَ

٢ أَجْناس

٣ أَوْحَلِي

قوله شربا هو مضبوط
 عندنا بالضم وضبطه شيخنا
 بالغض وقال انه على القياس
 ونقل أيضا انه أفصح وأقبس
 شارح وقوله ويثلاث
 وبالتثنية قرئ قوله
 تعالى فشاربون شرب
 الهم أفاده الشارح
 قوله ضفة بفتح الصاد المعجمة
 وفي نسخة صفة بالصاد وعلما
 كتب الشارح اه

قوله وبجاري الماء قال
 الشارح وهي السقي يقع
 فيها الشرب ومنها يخرج
 الرقيق اه

قوله أو السبيلة كلها الخ
 وليس بصواب اه شارح
 قوله ولا ثالث لهما قلت
 هناك ثالث وهو غضبة

اه نهر

الحبال في أعناقها وفلاناً الحبل جعله في عنقه واشرب اليه مد عنقه لينظر أوارتفع والاسم
 الشرايبية كالطمانينة والشربة كجربة ولانث لها الأرض المعشبة لا شجر بها وع
 والطريقة وشرب كنصر فهم وكفرح عطش وشرب أيضا ضعف بعيره أو عطشت إبله
 ورويت ضد وشرب بالكسر ع وبالفتح ع بقرب مكة حرسها الله تعالى وشرب د
 بين مكة والبحرين وجبل نجد وشوربان ه بكس وشرب ككتف وشرب وشرب
 (وشربة) وشربوب وشربة بضمهم مواضع والشارب الحور والضعف في الحيوان والشاربان
 أنفان طويلان في أسفل قائم السيف وأشر بتني مالم أشرب ادعيت على مالم أفعل وذو الشويرب
 شاعر والشرب ككتف الغمل من النبات (الشرجب) الطويل والفرس الكريم
 والشرجبان ويضم شجرة (م) كالباذنجان بنية ٢ وتمر يدبغ بها * الشرحب الطويل
 واسم * الشرخوب كعصفور عظم الفقار (الشرعب) الطويل وشرب الأديم قطعه
 طولا والشرعي ضرب من البرود والطويل الحسن الجسم وعبيدة السابي والشرعوب نبت
 أو تمر والشرعية ع (الشارب) الحشن والضاير اليابس ج شرب كركع وشوارب
 وقد شرب كنصر وكرم شربا وشروا والشرب القصب قبل أن يصلح ج شروب والقوس
 ليست بجديد ولا خافي كالشربة والشربة من الأثر الضامر وبالضم الفرصة والشروب
 العلامة وشربه تشريبا ذبابة وهم متشاربون أي لكل واحد حظ ينتظره (الشاسب) اليابس
 ضمرا والمهزول أو لغة في الشارب ج شرب وقد شرب كعلم وحسن والشبيب قوس شبيب
 قضيمها حتى ذبل كالشبيب بالكسر والناقصة ترضع ولدها فاذا صار ث شائلة هلك ولدها
 والشبوب يموت ولدها في الشتاء ثم لا تحلب * الشوشب العقب والقمل وتقدم في شب
 (الشصب) بالكسر الشدة والجذب ج أشصاب كالشصبية والنصب والخط كالشصب
 وبالفتح السمط والسلخ واليبس ويحرك والشصاب القصاب وكعق الشاة المسلوخة وعيش
 شاصب شاق وقد شصب شصو بأو أشصب الله عيشه وشصبت الناقة على الفحل كثر ضرابها ولم
 تلقح والشصب الغريب وبها وقع البئر والشيصبان ذكر القمل أو جحره وقبيلة من الجن
 واسم الشيطان والشصاب عيدان الرجل * الشصلب ٣ القوي الشديد (الشطب)
 الطويل الحسن الخلق والأخضر الرطب من جريد النخل وككتف جبل والشطبة السعفة

روو وروو
 ٣ نبتة وعمره
 ٣ كجفر

قوله بكس هكذا بكسر
 الكاف والشين المعجمة
 في نسخ الطبع وضبطها
 الشارح بكسر الكاف
 وفتحها واهمال السين
 وأحال على ما يأتي للمصنف
 في باب السين اه
 قوله الغمل أي المتكاثف
 اه

قوله الشرحب بالحاء
 المهملة لغة في الجيم قال
 الصاغاني أهمله الجوهري
 قلت وهو موجود في نسخ
 الصحاح فاءواب كتبه
 بالمداد الا سود كذا في الشارح
 وفيه انه غير موجود في نسخ
 الصحاح التي بأيدينا بل
 أهمل مادة شرحب بالمره
 فالاعتراض على المجد ساقط
 اه

قوله الجمع شبيب كذا في
 النسخ يسكون السين
 والظاهر انه ككتب كذا
 في الشارح بزيادة

الخضراء والسيف وبالكسر الجارية الحسنة الغضة الطويلة والفرس السبطة اللحم ويفتح
 وطريق السيف كالشطبة بالضم وكهمزة ج شطوب وشطب كغرف وكتب وسيف
 مشطب كعظم ومشطوب فيه شطب والقطعة من سنام البعير تقطع طولاً كالشطبة وشطب
 قطع ومال وعنه عدل وبعثوا الشطائب الفرق المختلفة وناقاة شطبية يابسة وشاطبة د بالمغرب
 وشطيب جبل وككتف آخر والشطبية ماء باجا وأرض مشطبة كعظمة خط فيها السيل
 قليلاً ومن البراذع المضربة وشطابها ما تضرب به والشطائب الشدايد وكغراب نخل لبني يشكر
 والشطبتان من أودية اليمامة وفرس مشطوب المتن والكفل انتبرمتاه سمنا وانشطب الماء
 وغيره سال والشاطب ٢ اللاءى يقدن الأديم بعدما يخلقنه (الشعب) كالمع الجمع والتفريق
 والأصلاح والافساد والصدع والتفرق والقبيلة العظيمة والجبل وموصل قبائل الرأس
 والبعث والبعيدو بطن من همدان وبالكسر الطريق في الجبل ومسيل الماء في بطن أرض
 أو ما انفرج بين الجبلين وسمة للابل وهو مشعوب و ع وبالتحريك بعد ما بين المنكبين وما
 بين القرنين شعب كغرح والشاعبان المنكبان والشعب كصرد الأصابع والشعيب المرادة أو من
 أديمين أو المخروزة من وجهين والبقاء البالي ج ككتب والشعبة بالضم ما بين القرنين والغصنين
 والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة وما عظم من سواق
 الأودية وصدع في الجبل يأوي إليه المطر ج شعب وشعاب وشعب الفرس نواحيه كلها أو ما
 أشرف منها وشعوب قبيلة والمنية كالشعوب و ع باليمن وشعب كنع ظهر والبعير أهتضم
 الشجر من أعلاه وفلان أشغله ورسولاً إليه أرسله واللبام الفرس كفه عن جهة وقصده وصرفه
 واليهم زرع وفارق صحبه وشعبان قبيلة و ع بالشام وشهر م ج شعبانات وشعاين من
 تشعب تفرق كانشعب وصار ذاشعب وأشعب مات كانشعب وفارق فراقاً لا يرجع كشعب
 والمشعب الطريق وكثير المنقب وشاعبه بأعده ونفسه مات كانشعب وانشعب تباعد وانصلح
 وتفرق كانشعب في الكل والشعوبي ٢ باليمن وبالضم محقر أمر العرب وهم الشعوبية
 وشعبان بالكسر ماء لبني بكر بن كلاب وكقفل واديين الحرمين وذات الشعين ٢ باليمامة
 وشعبة ع قرب يليل ٣ والشعبتان ٤ كة ولا تكن أشعب فتعجب هو طماع م وبين
 شعبها الأربع هي يداها ورجلاها وشفراً فرجها كنى بذلك عن تغيب الحشفة

٢ والشواطب

٣ ما بين النجمتين مضروب
عليه في نسخة المؤلف

قوله وشطب كغرف وكتب
 قال شيخنا نقلاً عن شروخ
 الفصح طاهره أنهما
 جمعان لمفرد واحد وقان
 الفراء أنهما لغتان فالشطب
 كانه واحد كالعلم والشطب
 كانه جمع شطبة كغرفة
 وغرف وصرح كلام ابن
 هشام اللغمي أن كل واحد
 منهما جمع لمفرد لفظه غير
 لفظ الآخر فالشطب بضمين
 جمع شطبة كصهيفة
 وصحف وأما الشطب بفتح
 الطاء فجمع الشطبة فانظره
 مع كلام المصنف
 اه شارح

قوله الجبل هكذا في النسخ
 وصوابه الجبل بكسر الجيم
 والياء النخبة الساكنة اه
 شارح

قوله المطر كذا في النسخ
 وصوابه المطر كما في الشارح
 قوله كشعب مضبوط
 عندنا في النسخ بانتشديد
 وفي بعض كمنع ومثله في
 اللسان اه شارح

قوله يليل ضبطه الشارح
 بكسر على ما للمعاصد
 وغيره وكامير على ما سيأتي
 للمصنف اه

فِي فَرْجِهَا وَالشَّعْبِيَّةُ كَهَيْئَةِ وَادٍ وَغَزَالٍ شُعْبَانٌ دَوِيَّةٌ وَشُعَيْبٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَعِ وَ مُحَمَّدٌ بْنُ
 أَحْمَدَ بْنِ شُعَيْبٍ وَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ شُعَيْبٍ وَ صَاعِدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ وَ عَبْدِ الْأَوَّلِ
 الشَّعْبِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَ شُعْبَعٌ عِ وَ شُعْبَى كَارِبَى عِ وَ الْأَشْعَبُةُ بِالْيَمَامَةِ وَ مَشْعَبُ الْحَقِّ
 طَرِيقُهُ الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ الْبَاطِلِ وَ الشُّعْبَتَانِ أَكْثَرُهُمَا قَرْنَانِ نَاتَتَانِ وَ الشَّعْبِيُّ مِنَ شُعْبِ
 هَمْدَانَ وَ بِالضَّمِّ مُعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصِ الشَّعْبِيِّ نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِ وَ بِالْكَسْرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظَفَّرِ الشَّعْبِيِّ
 مُحَدِّثُونَ * الشَّعْصَبُ كَجَعْفَرِ الْعَاسِي وَ شُعْصَبُ الشَّيْخِ عَسَا * الشَّعْبَةُ أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ
 الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أَذْنِهِ وَ إِنَّهُ لَشُعْبُ الْقَرْنِ وَ تَكْسِرُ نُونَهُ (الشَّعْبُ) وَ يَحْرُكُ
 وَ قِيلَ لَا تَهَيِّجِ الشَّرَّ كَالشَّعْبِ وَ عِ وَ بِهِ قَالَ ٢ الزَّهْرِيُّ وَ شُعْبُهُمْ وَ بِهِمْ وَ عَلَيْهِمْ كَنْعٌ وَ فَرِحَ هَيْجُ
 الشَّرِّ عَلَيْهِمْ وَ هُوَ شُعْبٌ وَ مَشْعَبٌ كَسْبَرُ وَ شُعَابٌ وَ شُعْبٌ كَهَجَفٍ وَ مُشَاغِبٌ وَ ذُو مُشَاغِبٍ وَ عَنْ
 الطَّرِيقِ كَنْعٌ مَالٌ وَ شَاغِبُهُ شَارُهُ وَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شُعْبَةَ الشَّعْبِيِّ مُحَرَّكَةٌ مُحَدَّثٌ بِصَرِيٍّ
 وَ شُعْبٌ مُحَرَّكَةٌ مَمْنُوعَةٌ أَمْرًا (وَ شُعْبٌ بِالْفَتْحِ مَنَهْلٌ بَيْنَ مِصْرٍ وَ الشَّامِ مِنْهُ زَكْرِيَّا بْنُ عَيْسَى الشَّعْبِيُّ
 الْمُحَدَّثُ) * الشَّعْرِيَّةُ أَعْتَقَالُ الْمِصَارِ عِ رَجُلُهُ بِرَجُلٍ آخَرٍ وَ صَرَعُهُ إِيَّاهُ (كَالشَّعْرِيَّةِ)
 وَ الشَّعْرِيَّةُ وَ شَعْرِيَّةُ شَعْرِيَّةُ صَرَعُهُ كَذَلِكَ وَ أَخَذَهُ بِالْعُنْفِ وَ الشَّعْرِيَّةُ الصَّعْبُ وَ مِنَ الْمَنَاهِلِ
 الْمُلْتَوِي عَنْ الطَّرِيقِ وَ تَشَعْرَبَتِ الرِّيحُ التَّوْتُ فِي هُبُوبِهَا * الشَّعْنُوبُ بِالضَّمِّ الْغُصْنُ النَّاعِمُ
 الرُّطْبُ كَالشَّعْنُوبِ وَ اسْمُ وَ ابْنِ شُعْنُوبٍ شَاعِرٌ مِ وَ تَيْسٌ مُشْعَنْبٌ وَ تَكْسِرُ نُونَهُ مَشْعَنْبٌ
 (الشَّقْبُ) وَ يَكْسِرُ مَهْوَاةً مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ صَدْعٍ فِي كُهُوفِ ٣ الْجِبَالِ وَ لُصُوبِ الْأَوْدِيَةِ
 دُونَ الْكَهْفِ يُوَكِّرُ فِيهِ الطَّيْرُ جِ شِقَابٌ وَ شُقُوبٌ وَ شَقْبَةٌ وَ بِالتَّحْرِيكِ أَوْ بِالْكَسْرِ شَجَرٌ
 جَنَاهُ كَالنَّبِقِ وَ أَحَدَتُهُ بِهَاءٍ وَ الشُّوقُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَ الْوَاسِعُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَ خَشَبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ
 يَتَلَقَّ فِيهِمَا الْجِبَالُ وَ الشَّقْبَانِ مُحَرَّكَةٌ طَائِرٌ وَةُ وَ الْأَشْقَابُ بِالْفَتْحِ عِ قُرْبُ مَكَّةَ * شَقْبٌ
 كَجَعْفَرِ عِ قُرْبُ دِمَشْقَ (الشَّقْطُ) كَسَفَرِ جَلِ الْكَبْشِ لَهُ قَرْنَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ كُلُّ مِنْهَا
 كَشِقُ حَطَبٍ جِ شَقَاطُ وَ شَقَاطُ * الشُّكْبُ بِالضَّمِّ الْعَطَاءُ وَ الْجَزَاءُ وَ الشُّكْبَانُ بِالضَّمِّ
 شِبَالُ الْخَشَاشِينَ يَحْتَشُونَ فِيهِ (وَ أَحَدُ) بِنِ إِشْكَابٍ بِالْكَسْرِ مَمْنُوعَةٌ مُحَدَّثٌ * إِشْكَرَبُ
 كَاضْطَحَرْدُ شَرَقِيَّ الْأَنْدَلُسِ * شَلْبٌ بِالْكَسْرِ دُ غَرَبِيَّ الْأَنْدَلُسِ * رَجُلٌ شَلْبٌ كَجَعْفَرِ
 قَدَمٌ كَشَلْبٍ وَ هَذَا أَصَحُّ (الشَّنْبُ) مُحَرَّكَةٌ مَاءٌ وَ رِقَّةٌ وَ بَرْدٌ وَ عَذُوبَةٌ فِي الْأَسْنَانِ أَوْ نَقْطٌ بَيْضٌ

٢ مان
 ٣ الهوب

قوله الشعبتان اكماها
 فرنان الخ هو تكرار مع
 ما قبله كما قاله الشارح اه
 قوله بالفتح ذكر الفتح
 مستدرك كما في الشارح اه

فيها أوحدة الأنياب كالغرب تراها كالمنشار شنب كفرح فهو شانب وشنيب وأشنب وهي
شنباء وشنباء عن سنيويه والشنباء من الرمان الأملسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر
وشنب يومنا كفرح برد فهو شنب وشانب والاسم الشنبية بالضم والمشابب الأقوا الطيبة
وشنبويه كعمرويه حدث عن حجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه
الأصبهاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه وعلي بن قاسم بن إبراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن
نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه محدثون * الشنخوب
بالضم أعلى الجبل كالشنخوبة والشنخاب بالكسر وفرع الكاهل وفقرة الظهر والشنخب
الطويل * الشنرب كجعفر الصلب الشديد وشنروب ع * الشنطب بالطاء المعجمة
(وبالضم) كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن الخلق وكل حرف فيه ماء * شنعاب اسم
والشنعاب بالكسر الرجل الطويل * كالشنغاب وهو أيضا الطويل الدقيق من الأرضية
والأعصان كالشنغب والشنغوب أو الشنغب بالضم الطويل من الحيوان والشنغوب عرق
طويل من الأرض دقيق * الشنقب كقنفذ وقنطار ضرب من الطير (الشوب) الخلط
كالشباب وماله شوب ولا روب مرق ولابن والقطعة من العجين وما شبتة من ماء أولبن والعسل
واشتاب واشتاب اختلط والمشاوب بالضم وفتح الواو غلاف القارورة وبكسر ها وفتح الميم جمع
والشوبة الحديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وشابة جبل بمكة أو بنجد
وشيبان قبيله وباتت بليلة شيباء بالاضافة وبليلة الشيباء اذا غلبت على نفسها ليلة هداها
والشوايب الأقدار والأدناس (الشهب) محركة يباغض يصدعه سواد كالشهبية بالضم
وقد شهب ككرم وسمع واشهب وهو أشهب وشاهب وسنه شهباء لا خضرة فيها ولا مطر
والشهاب بالفتح اللبن الذي ثلثاه ماء كالشهابية بالضم وكسكاب شعلة من نار ساطعة والماضي في
الأمرج شهب وشهبان بالضم وبالكسر وأشهب ويوم أشهب بارد والشهب ككتب
الدوازي وثلاث ليال من الشهر وبالفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والأشهب الأسد والامر
الصعب واسم ومن العنبر الضارب إلى البياض والأشهبان عامان أبيضان ما بينهما خضرة
والشهباء من المعز كاللحاء من الضان ومن الكائب العظيمة الكبيرة السلاح وفرس للقتال
الجبل والأشاهب بنو المنذر بحالهم والشهبان محركة شجر كالتمام والشوهاب القنفذ وشهبه

٢ شنبويه

قوله الشنخوب بالضم قال
الشارح قال الصاغاني
أهمله الجوهري مع أنه
ذكره في شخب لان
النون رائدة اه

قوله والسنة القوم الخ
وكذلك شهبهم وشهاب
ككتاب اسم شيطان كما ورد
في الحديث ولذا غير النبي
صلى الله عليه وسلم اسم
رجل اسمه شهاب وأشهبان
اسم موضع في ديار العرب
أفاده الشارح
قوله وشهر بان في نسخة
شهر بان بالف بعد الراء
وهو الصحيح كفي الشارح
والمعجم اه

قوله وهو أشيب أى وصفا
على غير قياس لأن الوصف
على أفعل انما يكون من
فعل كفتح وشرط الدلالة
على العيوب أو الألوان
كذا قال شيخنا وقال أيضا
وأيت بخط شيخ شيخنا
الشهاب الخفاحي انه على
وزن الوصف من المصاب
الخليقة فعدوه من العيوب
ولأبي الحسن الزوزنى
كفي الشيب عيان صاحبها
أردت به وصفا له قلت أشيب
وكان قياس الاصل لو قلت
شائبا *

ولكنه في جملة العيب بحسب
فشائب خطأ لم يستعمل
أفاده الشارح

قوله فصب أى فیتعدى
ويلزم الآن المتعدى كنصر
واللازم كضرب وكان حقه
التنبيه على ذلك وأشار له
شيخنا وكذا ضبط الفيومي
في المصباح أفاده الشارح
قوله تصبب نهره كذا في
النسخ وصبوبه تصوب كما
في المحكم ولسان العرب

اه شارح

الحر والبرد كمنعه لوجه وغير لونه كشهبه وأشهب الفعل ولله الشهب والسنة القوم جردت
أمواتهم * الشهبية اختلاط الأمر وتشهب الأمر دخل بعضه في بعض (الشهبة)
العجوز الكبيرة والشيخ شهرب والحويض أسفل النخلة وشهر أبان ة بنواحي الخالص
(الشيب) الشعر ونباضه كالشيب وهو أشيب ولا فعلا له وشيب الحزن رأسه ورأسه
وكذلك أشاب وقوم شيب (وشيب) وشيب بضمين وليلة الشيباء في شوب وهي آخر ليلة
من الشهر ويوم أشيب وشيبان فيه برد وغيم وصراد وشيبان وقد يكسر والمجان شهر اقحاح
وهما أشد الشهور بردا وشيبان بن ثعلبة وابن ذهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشداد
صحابي والشيب بالكسر سير السوط وجبل وحكاية أصوات مشافر الابل وبها جبل
بالاندلس وشيبين ة (قرب القاهرة) وشيبة بن عثمان الحنفي مفتاح الكعبة مسلم الى اولاده
وجبل شيبة مطل على المروة وأبو شيبه الحذري صحابي وأبو بكر بن الشائب محدث رويننا
عن أصحابه (فصل الصاد) (صتب) من الشراب كفتح روى وامتلافه هو مصاب
كثير والصوبة كغاية بيضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صتب رأسه
وأصاب كثر صوابه والصوبة أنبار الطعام ونبه بن صواب تابعي (صبه) أراقه فصب وانصب
واضطرب وتصبب وفي الوادي انحدر والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصب والسفرة
أوشبها والسربة من الخيل والابل والغنم أو ما بين العشرة الى الأربعين أو هي من الابل
مادون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقية من الماء واللبن كالصبابة
وتصابيت الماء شربت صبابته والصبب محركة تصبب نهر أو طريق يكون في حدود روما
انصب من الرمل وما انحدر من الارض وأصبوا أخذوا فيه ج أصباب والصبب العصفور
والجليد والدم والعرق وشجر كالسذاب والسنا وماء شجر السمسم وشي كالوسمة وعصرة
العندم وصبغ أجز والماء المصبوب والعسل الجيد وطرف السيف وع أو هو كزير والصبابة
الشوق أو رقة أو رقة الهوى صببت كقنعت تصب فانت صب وهي صبة وكزير فرس ونجباب
جفر ٣ لبني كلاب وصبب بصبه فرقه ومحقه فتصبب والرجل فرق جيسا أو مالا وصب بحق
والتصبب ذهاب أكثر الليل وشدة الحرارة والخلاف واشتداد الحر والصبب الغليظ
الشديد كالصبب والصبب ما صب وما بقي من الشيء أو ما صب منه ونجس صبب بصبب

(صَحْبُهُ) كَصَحْبِهِ صَحَابَةٌ وَيَكْسُرُ وَصَحْبَةٌ عَاشِرُهُ هُمْ أَصْحَابُ وَأَصْحَابِيَّةٌ وَصَحْبَانُ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبٌ وَاسْتَصْحَبَهُ دَعَاهُ إِلَى الصَّحْبَةِ وَلَا زِمَ لَهُ وَالْمُصْحَبُ كَحَسَنِ الذَّلِيلِ الْمُتَقَادِّ بَعْدَ صُعُوبَةٍ كَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسْتَقِيمِ الذَّاهِبِ لَا يَتَلَبَّثُ وَالْمَاءُ عَلَاهُ الطُّغْلُبُ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنُهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدِثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَفْتَحُ حَاوُهُ وَبِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَجْنُونُ وَأَدِيمُ بَقِيَ عَلَيْهِ صَوْفُهُ وَشَعْرُهُ وَوَبَرُهُ وَمِنْهُ قُرْبَةُ مَصْحَبَةٍ وَصَحْبُ الْمَذْبُوحِ كَمَنْعِ سَلَخِهِ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلَتْهُ لَهُ صَاحِبًا وَفَلَانًا حَفَظَتْهُ كَاصْطَحَبَهُ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ ذَا صَاحِبٍ وَصَحْبُ بْنُ سَعْدٍ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الْقَحْطِيُّ الشَّاعِرُ وَبَنُو صَحْبٍ بِالضَّمِّ بَطْنَانُ وَصَحْبَانُ رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَصْحَرُ وَاصْطَحَبُوا صَحْبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَتَصَحَّبُ مَنَاءُ يَسْتَحْيِي وَالصَّاحِبُ فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْخُرُونِ وَالْمَحْبَبِيَّةُ مَاءٌ لِقُسَيْرٍ وَهُوَ مُصْحَبٌ لَنَا بِمَا نُحِبُّ بِالْكَسْرِ كَحَرَابٍ مُنْقَادٍ (الضَّعْبُ) مُحَرَكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَحْبٌ كَفَرِحَ فَهُوَ صَحَابٌ وَصَحْبٌ وَصَحُوبٌ وَصَحْبَانُ وَجَمْعُ الْأَخِيرِ صَحْبَانُ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَحْبَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبَةٌ كَعَتْلَةٍ وَصَحُوبٌ وَعَيْنٌ صَحْبَةٌ مُصْطَفَقَةٌ عِنْدَ الْجَيْشَانِ وَمَاءٌ صَحْبٌ الْأَذَى وَمُصْطَحِبُهُ كَذَلِكَ وَالصَّحْبَةُ نَرَّةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْحُبِّ وَالْبُغْضِ وَتَصَاحَبُوا تَصَاحَبًا وَتَضَارَبُوا تَضَارَبًا وَاصْطَحَبُوا الطَّيْرُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهِمْ وَاجْتِمَاعُ الشَّوَارِبِ يَرُدُّنَهَا قَهْرًا فِي شَوَارِبِهِ (الصَّرْبُ) وَيَحْرُكُ اللَّبَنُ الْحَقِيقُ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا يَزِدُّ مِنَ اللَّبَنِ فِي السِّقَاءِ بِالْكَسْرِ الْبُيُوتُ الْقَلِيلَةُ مِنْ ضَعْفَى الْأَعْرَابِ وَبِالضَّمِّ الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ وَالْوَاحِدُ صَرِيْبٌ وَصَرَبٌ قَطَعَ وَكَسَبَ وَعَمِلَ الصَّرْبُ وَحَدَّثَنَ الْبَوْلَ وَعَقَّدَ بَطْنَ الصَّبِيِّ لِيَسْمَنَ وَالصَّرْبَةُ مُحَرَكَةٌ مَا يَتَخَيَّرُ مِنَ الْعُشْبِ وَقَدْ صَرَبَتِ الْأَرْضُ وَشَيْءٌ كَرَأْسِ السِّنُورِ فِيهِ شَيْءٌ كَالدَّبْسِ يَمُصُّ وَيُؤْكَلُ وَاصْرَابَ الشَّيْءُ أَمْلَأَ وَالتَّصْرِيْبُ أَكْلُ الصَّمْغِ وَشُرْبُ اللَّبَنِ الْحَامِضِ وَكَتَبَرْنَا بِالصَّرْبِ فِيهِ وَالصَّرْبُ كَسَكْرَى الْجَبْرِ لَانَّهُمْ كَانُوا لَا يَحْلُبُونَهَا إِلَّا لِلضَّيْفِ فَجِئَتْ مَعَ لَبْنِهَا وَأَصْرَبَ أُعْطِيَ وَالصَّرَابُ كَكِتَابٍ مِنَ الزَّرْعِ مَا يَزْرَعُ بَعْدَ مَا يَرْفَعُ فِي الْحَرِّ يَفُوكُ وَكَفَرِحَ أَجْتَمَعَ * الصَّرْحَةُ الْحَقَّةُ وَالتَّرْقُ * الْأَصْطَبَةُ بِالضَّمِّ وَشَدَّ الْبَاءُ مُشَاقَّةَ الْكَنَانِ وَالْمُصْطَبَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَالَّذِي كَانَ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهِ (الضَّعْبُ) الْعَبِيرُ كَالضَّعْبُوبِ وَالْأَبَى وَالْأَسَدُ وَرَجُلٌ وَلَقَبُ الْمُتَذَرِّبِ مَاءُ السَّمَاءِ وَابْنُ جَثَامَةَ الْعَجَّامِيُّ وَ ع بِالْيَمِينِ وَاسْتَصْعَبَ الْأَمْرُ صَارَ صَعْبًا كَصَعْبٍ وَصَعْبٌ كَكْرَمٍ صُعُوبَةُ الشَّيْءِ وَجَدَّ صَعْبًا لَا زِمَ مَتَعَدَّ كَصَعْبَةٍ وَصَعْبَةٍ جَعَلَهُ صَعْبًا كَتَصَعَّبَهُ وَالْمُصْعَبُ كَكْرَمِ الْفَعْلِ وَالْمُصْعَبَانِ

قوله بصحيفة ٩٥ والسناء هو كصحاب ما يخطب به اللحن وهو بالرفع معطوف على شجر وما وجد في بعض النسخ من ضبطه بالجر خطأ كذا في الشارح ولم يذكره المصنف بهذا المعنى في المعتل اه

قوله بالكسر ثبتت هذه اللفظة في نسخ الطبع لاني نسخ الشارح ووزنه بحسب ما يغني عنها اه مصححه

قوله صخب الاذي صخب ككتف والاذي بالمد الموج كذا في المعتل منه قوله في شواربه الشوارب هذا بجمعي الماء في الحلق كما في الشارح

قوله والصبغ كذا في النسخ بالباء والصواب كما في التهذيب والمحكم ولسان العرب الصمغ بالميم أفاده الشارح

قوله الاصطبة تزاها على الجوهرى ربهى غير عربية كما في شفاء الغليل بل معربة من استبي وأهمل المصنف التنبه على تعريبها أفاده

الشيخ نصر وقوله المصطبة ضبطه الشارح بتشديد الموحدة أيضا وبها مشه لا دلالة على تشديدها في الاوقيانوس ومنتهى الارباب اه مصححه

مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ وابنه عيسى أو أخوه عبد الله بن الزبير وأصعب الجبل تركه فلم يتركه
 وأصعب هو صار صعباً والصعبة بنت جبل أخت معاذ بن جبل وبنت سهل صحابيان وصعبة
 وصعيبه امرأتان والصاعب الأرض ذات النقل والحجارة تحرت والصعيبه ماء لبني خفاف
 وكتاب جبل بين اليمامة والبحرين ويوم الصعاب م * الصعروب كعصفور الصغير
 الرأس من الناس وغيرهم (كالضعف) وصعنب الثريدة جمع وسطها وقور رأسها
 والصعنة الانقباض وصعني ع باليمامة * الصغاب بالضم يعض القملة والمصغبة
 المسغبة (الصقب) الطويل الثار من كل شيء ومن الناقة ولد لها ج صقاب وصقبان وعمود
 للبيت أو العمود الأطول في وسطه ج صقوب وبالتحريك القريب والقرب والبعد ضد
 صقب كفرح وأصقبت دارهم دنت وصاقبهم مصاقبة وصقبا وأوجههم والصقاب
 السقاب وصقبة ضربه بجمع كفه والبناء وغيره رفعه والشئ جمعه والطائر صوت والصيقبان
 العطار وأصقبتك الصيد دنا منك وأمكنك رميه والجار أحق بصقبة أي بما يليه ويقرب
 منه (الصقعب) الطويل ورجل والمصوت من الأنبياء أو الأبواب * صقلب كجعفر د
 بصقلية والصقلاب بالكسر الأكل والابيض والاجر والشديد من الرأس ومن الجمال
 الشديد الأكل والصقالبة جيل تتأخيم بلادهم بلاد الخزر بين بلخ وقسطنطينية (الصلب)
 بالضم وكسرك وأسير الشديد صلب ككرم وسمع صلابة وصلب تصليبا وصلبته أنا وبالضم
 وبالتحريك عظم من لدن الكاهل إلى العجب كالصالب ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان
 الغليظ المحجرج صلبة وبالضم الحسب والقوة و ع بالصمان ٢ وقوله * سقنايه الصليبين
 والصمانا * أما تشية للضرورة كرامتين في رامة وإماهما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة
 وصلبته كضربه جعله مضلوباً كصلبه تصليبا وجماعه عليه دامت واشتدت واللحم شواه
 والعظام استخرج ودكها كاضطربها وأحرقه يصليبه ويصلبه والدلو جعل عليها صليبين
 والصليب الودك كالصلب محركة والمضلوب ج ككتب ومنه الحديث لما قدم مكة أتاه
 أصحاب الصليب أي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأثمون به والعلم والأنجم
 الأربعة التي خلف النسر الطائر وقول الجوهرية التي خلف الواقع سهو ٣ والذي للنصارى
 وصلبوا اتخذوا صليبا وسمة للابل وحمى صالب فيها الرعدة والصليب كزبير ع وجبل وكسر د

٣ الشاهد السابع من
 شواهد القاموس
 ٣ غلط

قوله ومن الجبال الشديد
 الا كل لا يخفى ان ذلك علم
 من عموم قوله فيما تقدم
 الا كول أفاد الشارح
 قوله وبالضم زاد في المصباح
 وتضم اللازم اتباعا وهو
 الصواب وقول بعضهم انه
 بضمين لغة غير ثابت قاله
 شيخنا ه شارح

طائر والصلوب والصلوب البذر ينثر ثم يكر ب عليه وذو الصليب الاخطل التغلبي الشاعر
والصلوب المزمار والصلوب خرة للمرأة ودير صليب يد مشق ودير صلوبا ة بالموصل
والصلوب ع وتصلب كتمنع ماء بنجدوا وصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو السماء
لتدلولها جدها والصلوب كسكر والصلبة والصلبي حجارة المسن والصلبي ماجلي وتخذها
وصلب الرطب يابس فهو مصلب بالكسر * الصلابة بالكسر الذي يسن بعض أسنانه ببعض
(الصلب) الرجل الطويل كالصلب البيت الكبير والشديد من الابل كالصلبي وهي
صلابة واصلها بيت الاشياء امتدت على جهتها (الصلاب) ككتاب الطويل الظهر والبطن
كالصلابة وعصا غ يتخذ من الخردل والزبيب والمصنوب كمنبر المولع بكلمه والصلابي (بالكسر)
الكميت أو الأشقر وكزبير فرس شيدان النهدني * الصناب بالكسر الجمل الضخم * الصنعة
الناقة الصلبة (الصوب) الانصباب كالانصباب والصبب كالصوب وضد الخطا كالصواب
والقصود كالاصابة والنجى من عيل كالصوب وأبو قبيلة والاراقة ومجى السماء بالمطر
والاصابة خلاف الاضداد والاثيان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتفجيع
كالصابة والصابية المصبية كالصابة والمصوبة والضعف في العقل وشجر مرج صاب ووهم
الجوهري في قوله عصارة شجر والصبوب الصائب كالصوب وعوابة القوم لبابهم
كصيابتهم وصيائهم واستصابه استصوب به وعوب قال له أصبت ورأسه خفضه والمصوب
المغرفة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام بالفتح فرسان لحسان بن مرة والعباس بن مرداس
(الصهب) محرقة حرة أو شجرة في الشعر كالصهبة بالضم والصبوبة والاصهب بعير ليس
بشديد البياض كالصهابي والأسد وعين بالبحرين وجعه ذو الرمة على الاصهبيات واليوم
البارد وشعر يخالط بياضه حرة والاعداء صهب السبال وان لم يكونوا كذلك والصباء الخمر
أو المعصورة من عنب أبيض اسم لها كالعلم ومع قرب خيبر والصباهي كغرابي الوافر الذي
لم ينقص والرجل لا ديوان له والنعم لم تؤخذ صدقته والشديد ومنه موت صهابي والصبب
كصيقل شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والعخرة الصلبة والموضع الشديد والارض
المستوية والحجارة وكل موضع تحمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه وكغراب ع أو قل
ينسب اليه الجمل الصهابي والمصهب كعظم ضعيف ٢ الشواء والوخش المختلط وأصهب

٢ صيف

قوله وتصلب كتمنع صببده
لصاغاني كتصبر ونقل
شحناعن المراضدانه بضم
فسكون غير مذبوط اللام
أفاده الشارح

قوله والصب هو بالرفع
معطوف على الانصباب
وقوله كالصوب هو أصل
صوب ورد بدون اهلال
شذوذ الضرورة وان كان
ظاهر المصنوع ورد كذلك
بدون ضرورة وضـ بظفي
أكثر النسخ بضم الياء
مشددة وهو موافق لجعله
في عاصم أفندي على وزن
تنور وكذا أنه ابن دريد
وعليه فلا اعتراض على
المصنف اه ملخصا من
عبارة الشارح والشيخ نصر
قوله لحسان كذا في نسخ
الطبع وفي نسخة لشارح
حيات بالتحية بدل السين
وحرر اه متحججه

قوله ضعيف الشواء كذا في
نسخ الطبع وفي نسخة
اشارح ثايط وحرر اه
متحججه

الفَعْلُ وَلَدَهُ الصُّهْبُ وَأَصْهَبَ صَاهِبٌ دُعَاءُ لِلضَّانِ إِلَى الْحَلْبِ وَعَيْنُ الْأَصْهَبِ بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْبَحْرِ
 * الصِّيَابُ وَالصِّيَابَةُ بضمهم أو يُخَفَّفَانِ الْحَالِصُ وَالصَّعِيمُ وَالْأَصْلُ وَالْحَيَارُ مِنَ الشَّيْءِ وَالصِّيَابَةُ
 السَّيْدُ وَصَابَ يَصِيبُ صَيِّبًا أَصَابَ وَهُمْ صَيُوبٌ كَغَيُورٍ ج ٢ كَكُتِبَ ٣ (فصل الضاد) ٤
 * الضُّبُّ بِالْكَسْرِ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ أَوْ حَبُّ اللَّوْلُؤِ وَالضُّوْبَانُ كَقُرْبَانِ السَّعِينِ الشَّدِيدِ مِنَ الْجِمَالِ
 وَالضُّيَابُ الَّذِي يَتَقَعَّمُ فِي الْأُمُورِ وَهُوَ تَخْفِيفُ ضِيَاظٍ (الضُّبُّ) م ج أَضْبُ وَضَبَابٌ
 وَضَبَانٌ وَمَضَبَةٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَأَرْضٌ مَضَبَةٌ وَضَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَقَدْ ضَبَبْتُ كَفَرِحَ وَكُرْمٌ وَأَضَبْتُ
 وَالْمَضَبُ الْحَارِشُ لَهُ لِيَخْرُجَ مَذْنِبًا فَيَأْخُذُ بِذَنَبِهِ وَالضُّبُّ السَّيْلَانُ أَوْ سَيْلَانُ الدَّمِ وَالرِّيْقُ وَقَدْ
 ضَبَّ يَضُبُّ وَدَاءٌ فِي مَرْفِقِ الْبَعِيرِ وَوَرَمٌ فِي صَدْرِهِ وَآخِرُ فِي خُفِّهِ ضَبَّ يَضُبُّ بِالْفَتْحِ وَهُوَ أَضْبُ
 وَهِيَ ضَبَاءُ بَيْنَةُ الضُّبِّ وَالْحَلْبِ بِالْكَفِّ كُلُّهَا أَوْ أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ فَتَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى
 الْإِبْهَامِ أَوْ جَمْعُ الْخِلْفَيْنِ فِي الْكَفِّ لِلْحَلْبِ وَالسُّكُوتِ كَالْأَضْبَابِ وَالْإِخْتَوَاءِ عَلَى الشَّيْءِ كَالْتَضْيِيبِ
 وَالْإِضْبَابِ وَجَبَلٌ بِالْحِفْهِ مَسْجِدٌ الْخَيْفُ وَرَجُلٌ وَالْغَيْظُ وَالْحَقْدُ وَيَكْسُرُ وَدَاءٌ فِي الشَّفَةِ وَقَدْ
 ضَبَبْتُ تَضُبُّ ضَبًّا وَضَبُو بِأَوِ الْأَصْوِقُ بِالْأَرْضِ يَضُبُّ بِالْكَسْرِ فِي السَّكْلِ وَالضَّبَّةُ الطَّلَعَةُ قَبْلَ أَنْ
 تَتَفَلَّقَ وَمَسْكُ الضُّبِّ يَدْبَعُ لِلتَّمَنِ وَحَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يَضُبُّ بِهَا وَ ٥ بِتِهَامَةٍ وَنَاقَةٌ الْأَحْبَشِ ٤
 ابْنُ قَلْعٍ الْعَنْبَرِيُّ وَضَبَّةٌ بِنْتُ أَدْعَمَ تَمِيمٍ بِنْتُ مَرْوَانَ ضَبَّ صَاحٍ وَتَكَلَّمَ وَاسْتَعَارَ وَأَخْفَى وَالنَّعْمُ أَقْبَلَ وَفِيهِ
 تَفَرُّقٌ وَالشَّعْرُ كَثُرَ وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ بَنَاتُهَا أَوْ فَلَانَا لَزِمَهُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ وَعَلَيْهِ أَمْسَكَهُ وَعَلَى الْمَطْلُوبِ أَشْرَفَ
 أَنْ يَنْظُرَ بِهِ وَالسَّقَاءُ هَرِيقُ مَاؤُهُ مِنْ خُرْزَةٍ فِيهِ وَالْيَوْمُ صَارَ ذَا ضَبَابٍ بِالْفَتْحِ أَيْ نَدَى كَالْغَيْمِ
 أَوْ سَحَابٍ رَقِيقٍ كَالْمُدَّخَانِ وَعَلَى مَا فِي نَفْسِهِ سَكَتَ ضِدُّ الْقَوْمِ تَهَضُّوا فِي الْأَمْرِ جَمِيعًا وَالضَّبِيَّةُ
 سَمْنٌ وَرَبٌّ يَجْعَلُ لِلصَّبِيِّ فِي عَكَّةٍ وَضَبِيَّةٌ أَطْعَمَهُ إِيَّاهُ وَالضُّبُوبُ الدَّابَّةُ تَبُولُ وَتَعْدُو وَالشَّاةُ الضَّبِيَّةُ
 الْأَحْلِيلُ وَفَرَسٌ جَانَةُ الْحَارِثِيِّ وَكَزْبِيرُ ٥ فَرَسَانِ حَسَّانِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَحَضْرَمِيٌّ بِنُ عَامِرٍ وَمَاءُ
 وَوَادٍ الضُّبُّ بِالْكَسْرِ السَّمِينُ وَالْفَحَّاشُ الْجَرِيُّ كَالضُّبَابِ وَضَبِيْبُ السَّيْفِ حَدُّهُ وَمَضَبٌ
 ع وَرَجُلٌ ضَبَابُضٌ قَوِيٌّ أَوْ قَصِيرٌ فَحَّاشٌ أَوْ جَلَدٌ شَدِيدٌ وَسَمَوُضْبَابٌ وَضَبَابٌ أَوْ مَضَبَابٌ
 كَشَدَادٍ وَكَأَبٌ وَمُحِبٌّ وَقَلْعَةُ الضُّبَابِ كَكِتَابٍ بِالْكَوْفَةِ (ضَرْبُهُ) يَضْرِبُهُ وَضَرْبُهُ وَهُوَ
 ضَارِبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ
 مَا ضَرَبَ بِهِ وَضَرْبَتُهُ كَكُرْمٍ جَادَ ضَرْبُهَا وَضَرْبَتِ الطَّيْرُ تَضْرِبُ ذَهَبَتْ تَبْتَغِي الرِّزْقَ وَعَلَى

٢ صيب

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
فصح وبه انتهى المجلس

السابع

٤ الأخس

٥ والضبيب فـرس
لحضرمي بن عامر وآخر
لحسان بن حنظلة

قوله بالكسر في السك
قال شيخنا ذكر الكسر
مستدركا فان اتباع الماضي
بالمضارع نص في الكسر
اه شارح

يَدِيهِ أُمْسَكَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبُ بَاوَضَرٍ بَانَاخَرَجَ تَابِحًا أَوْ غَارِيًّا أَوْ أَسْرَعَ أَوْ ذَهَبَ وَبَنَفْسِهِ الْأَرْضَ
 أَقَامَ كَأَضْرَبَ ضِدُّو الْفَعْلُ ضَرْبًا يَنْكُحُ وَالنَّاقَةُ شَالَتْ بِذَنَبِهَا فَضَرَبَتْ فَرَجَهَا فَشَتَّ وَهِيَ ضَارِبٌ
 وَضَارِبَةٌ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ خَلَطَهُ كَضَرَبَهُ فِي الْمَاءِ سَجَّ وَلَدَغَ وَتَحَرَّكَ وَطَالَ وَأَعْرَضَ وَأَشَارَ وَالذَّهْرُ
 يَبِينُ بَعْدَ وَبَذَنَهُ الْأَرْضَ جَبْنٌ وَخَافَ وَالزَّمَانُ مَضَى وَالضَّرْبُ الْمِثْلُ وَالرَّجُلُ الْمَاضِي النَّدْبُ
 وَالْخَفِيفُ اللَّحْمُ وَالصَّنْفُ مِنَ الشَّيْءِ كَالضَّرِيبِ وَالْمَضْرُوبِ وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالْعَسَلُ الْأَبْيَضُ
 وَبِالتَّحْرِيبِ أَشْهُرٌ وَمِنْ بَيْتِ الشَّعْرِ آخِرُهُ وَالضَّرِيبُ الرَّأْسُ وَالْمَوْكَلُّ بِالْقِدَاحِ أَوِ الذِّي يَضْرِبُ
 بِهَا كَالضَّارِبِ وَالْقِدَاحُ الثَّالِثُ وَاللَّبَنُ يَحْلَبُ مِنْ عِدَّةٍ لِقَاحٍ فِي أَنْاءٍ وَالنَّصِيبُ وَالْبَطِينُ مِنَ النَّاسِ
 وَالتَّلْجُ وَالْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَرَدَى الْحَمَضُ أَوْ مَا تَكْتُمُ مِنْهُ وَكَزَبَ يَضْرِبُ بِنُقْصِيرٍ فِي نَقَرٍ
 وَالْمَضْرِبُ الْفُسْطَاطُ الْعَظِيمُ وَيَفْتَحُ الْمِيمُ الْعَظُمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُّ وَاضْطَرَبَ تَحَرَّكَ وَمَاجَ كَتَضَرَبَ
 وَطَالَ مَعَ رَخَاوَةٍ وَاخْتَلَّ وَاسْتَسَبَّ وَسَأَلَ أَنْ يَضْرِبَ لَهُ وَالْقَوْمُ ضَارِبُوا كَتَضَارِبُوا وَخِيلَهُمْ
 اخْتَلَفَتْ كَلِمَتُهُمُ وَالضَّرِيبَةُ الطَّبِيعَةُ وَالسَّيْفُ وَحَدُّهُ كَالْمَضْرِبِ وَالْمَضْرِبَةُ وَتَكْسُرُ رَأُوهُمْ أَوِ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الْقُطْنِ وَالرَّجُلُ الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَوَادِيْدَفَعُ فِي ذَاتِ عَرَقٍ وَوَاحِدَةُ الضَّرَائِبِ الَّتِي تُؤْخَذُ
 فِي الْجَزْيَةِ وَنَحْوُهَا وَغَلَّةُ الْعَبْدِ وَضَرْبُ كَفْرِحَ ضَرْبُهُ الْبَرْدُ وَالضَّارِبُ الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ بِهِ شَجَرٌ
 وَالْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ وَاللَّيْلُ الْمُظْلِمُ وَالنَّاقَةُ تُضْرِبُ حَالِهَا وَشِبْهُ الرَّحْبَةِ فِي الْوَادِي
 جَ ضَوَارِبٌ وَهُوَ يَضْرِبُ بِالْمَجْدِيِّ كَتَسْبِهِ ٢ وَيَطْلُبُهُ وَاسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَبْيَضَ وَغَلَطَ وَالنَّاقَةُ
 اسْتَهْتِ الْفَعْلُ وَضَرَابِيَّةٌ كَقُرَاسِيَّةٍ كُورَةٌ بِمَضْرَمٍ مِنَ الْخَوْفِ وَضَارِبٌ لَهُ التَّجَرُّ ٣ فِي مَالِهِ وَهِيَ
 الْقِرَاضُ وَضَارِبُ السَّلْمِ عَ بِالْيَمَامَةِ وَمَا يَعْرِفُ لَهُ مَضْرِبُ عَسَلَةٍ أَيْ أَصْلٌ وَلَا قَوْمٌ وَلَا أَبٌ
 وَلَا شَرَفٌ وَضَرْبُ بِنَا عَلَى آذَانِهِمْ مَنَعْنَاهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا وَجَاءَ مَضْطَرِبُ الْعِنَانِ مِنْهُزِمًا مَنَفَرْدًا وَضَرْبُ
 تَضْرِيْبًا تَعَرَّضَ لِلتَّلْجِ وَثَرِبَ الضَّرِيبُ وَعَيْنُهُ غَارَتْ وَأَضْرَبَ الْقَوْمُ وَقَعَ عَلَيْهِمُ الصَّقِيعُ وَالسَّمُومُ
 الْمَاءُ أَنْشَفَهُ الْأَرْضَ وَالْخَبْزُ نَضِجٌ وَضَارِبُهُ فَضْرَبَهُ كَنَصْرِهِ عَلَيْهِ فِي الضَّرْبِ (الضَّاعِبُ) الرَّجُلُ
 يَخْتَبِي فَيَفْزِعُ الْإِنْسَانُ بِصَوْتِ كَصَوْتِ الْوَحْشِ وَالضَّغِيبُ صَوْتُ الْأَرْنَبِ وَالذَّئِبُ كَالضَّغَابِ
 بِالضَّمِّ وَصَوْتُ تَقْلُقِ الْجُرْدَانِ فِي قُنْبِ الْقَرَسِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّغَائِيسِ وَرَجُلٌ ضَغْبٌ
 بِالْفَتْحِ وَهِيَ بِهَاءٍ مُشْتَبِهَةٌ لِلضَّغَائِيسِ أَوْ مَوْلَعٌ بِحَبِّهَا وَضَغْبٌ كَمَنْعِ صَوْتِ كَالْأَرْنَبِ وَالذَّئِبِ وَقَرَعَ
 وَالْمَرَأَةُ تَكْمَحُهَا * ضَنْبٌ بِهِ الْأَرْضُ يَضْنِبُ ضَرْبًا وَبِالشَّيْءِ قَبْضٌ عَلَيْهِ (الضُّوبَانُ) بِالْفَتْحِ

٢ يَكْسِبُهُ

٣ تَجَرُّ

قوله والضرب المثل هو
 بالغض على مقتضى
 اصطلاحه وروى عن
 الزخشي باليكسر أيضا
 اه شارح

قوله وتكسر راؤه ما أي
 ونضم في الآخر - بر حكا
 سيبويه وقال جعلوهما
 كالخديعة يعني انهما ليستا
 على الفعل اه شارح
 قوله والبطين من الناس
 كذا في نسخة الشارح
 ووقع في النسخ المطبوعة
 البطن وهو تحريف بـ
 عليه الشيخ نصر اه

قوله كنصره غلبه في
 الضرب فيه اشارة الى ما
 قالوا ان أفعال المغالبة من
 باب نصر ولو كان أصلها
 من غير باب كهذا وفارسته
 ففرسته ونحو ذلك الا ما شذ
 تكلمت به في فقهته فانا
 أخذناه فان مضارعه جاء
 باليكسر على غير قياس
 قاله شيخنا اه شارح

وبالضم لغتان في الضؤ بان بالهمز واحد كجمعه وبالضم كاهل البعير وضاب استخفي وختل
عدوا (ضبهه) بالنار كمنعه غيره وانرجل فهو بالخلف وضعف ولم يشبه الرجال وضهب
القوم أخلاطهم وضبهه تضييها سواء على حجارة فحما وشواه ولم يبلغ في نضجه والقوس عرضها
على النار للتثقيف والضهباء القوس عملت فيها النار والضميب الضيب بالفتح لغة في الضيب بالكسر
مضيب مقطوع وضهب النار جمعها والمضاهبة المقابحة * الضيب بالفتح لغة في الضيب بالكسر
مهموزا (فصل الطاء) (الطب) مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب
وإرفق والسحر وبالكسر الشهوة والارادة والشأن والعادة وبالفتح الماهر الحاذق بعمله
كالطبيب والبعير يتعاهد موضع خفه والفعل الحاذق بالضرب وتعطية الحرز بالطبابة
كالطبيب وبالضم ع والطبة والطبابة بكسرهما والطبيبة المستطيلة من الارض والثوب
والشحاب والجلاج طباب وطيب والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في أسفل القرية
بين الخرتين وما كنت طبيبا ولقد طببت بالكسر والفتح ج أطيبة وأطباء والطبيب متعاطي
علم الطب وان كنت ذابط فطب لعينك مثلثة الطاء فيهما ومن أحب طب تآلى للامور
وتلطف وهو يستطب لوجعه يستوصف وطبابة السماء وطبابتها طرتم المستطيلة والطبابة
صوت الماء وصوت تلاطم السيل والطبابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة وتزوج رجل
امراة فهديت اليه فلما قعد منها مقعد من النساء قال لها بكر أنت أم تيب فتالت قرب طب
ويروي طبافذهبت مثلا والمطابة المداورة والطبيب أن تعلق السقاء من عود ثم تخضه
وأن تدخل في الديباج بنية توسعه بها والطببية الدرة وطبيب صوت وطبابتها سمعيل بن
ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي لقب به لأنه كان يبذل القاف طاء أولانه أعطى قبا فقال
طبابتاير يد قبا قبا والطبب طائر له اذنان كبيرتان * طباب كتاب ع وله يوم م
(الطخربة) بفتح الطاء والراء وبكسرهما وبضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب وقميص
خاص بالمحمد عليه طخربة وكزبرج الغناء وطخرب القرية مالاها وقصع وعدا فارقا وفسا
(الطحلب) بضم اللام وفتحها وكزبرج خضرة تعلو الماء المزمن وقد طحلب الماء فهو مطحلب
وتفتح لأمه كثر طحلبه والابل جزها وفلان قتلها والارض انضرت بالنبات وما عليه طحلبة
بالكسر ٢ شعرة * ما عليه طخربة كما تقدم في الحاء آفوا زادوا ههنا طخربة بالضم

٢ لمشوى

٣ ما عليه

قوله لمشوى اللحم قال
الشارح هذا غير سديد
وسأت عنه شيخنا مع سعة
اطلاعه اه واعل تشديد
الياء تحريز ومشوى
مفعول موضع الذي يشوى
عليه اللحم كما تقدم في صهب
وبذلك يكون كلامه سديدا
اه مصححه

قوله من عود كذا في نسختنا
وصوابه في عمود أى من
البيت اه شارح
قوله الدرة أى وهى منسوبة
الى صوت وقعها وهو طب
من أفاده الشارح

(الطَّرَبُ) مَحْرَكَةُ الْفَرْحِ وَالْحَزْنِ ضِدًّا وَخَفَّةُ تَلَحُّقِكَ تَسْرُكًا أَوْ تَحْزَنُكَ وَتَخْصِيصُهُ بِالْفَرْحِ وَهُمْ وَالْحَرَكَةُ وَالشَّوْقُ وَرَجُلٌ مِطْرَابٌ وَمِطْرَابَةٌ طَرُوبٌ وَاسْتَطَرَبَ طَلَبَ الطَّرَبِ وَالْأَبْلَ حَرَكَهَا بِالْحُدَاءِ وَالتَّطَرُّيبُ الْإِطْرَابُ كَالْتَّطَرُّبِ وَالتَّغْنَى وَالْإِطْرَابُ نِقَاوَةُ الرِّيحِ وَالْمِطْرَبُ وَالْمِطْرَبَةُ بَفَتْحِهِمَا الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَكَكَتَفِ فَرَسِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمِطْرَابُ مُخْلَافٌ بِالْيَمَنِ وَطَرُوبٌ رَجُلٌ وَطَارَابٌ بِيَخَارَى وَطَرَابِيَّةٌ كَقُرَاسِيَّةٍ كُورَةٌ بِمِصْرَ أَوْ هِيَ ضَرَابِيَّةٌ (الطَّرَبِيَّةُ) صَوْتُ الْحَالِبِ لِلْمَعَزِ بِشَفْتَيْهِ وَاضْطِرَابُ الْمَاءِ فِي الْجَوْفِ وَإِسْلَاءُ الْغَنَمِ وَالطَّرَبُ كَقَفْذٍ وَاسْقَافِ الثَّدْيِ الصَّخْمِ الْمُسْتَرْخِي وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ طَرَبِي فِيمَنْ يُؤْتِ الثَّدْيَ وَالذَّكَرُ وَالطَّرَبَانِيَّةُ الطَّوِيلَةُ الضَّرْعُ كَالطَّرَبِيَّةِ وَيُقَالُ لِمَنْ يَهْرَأُ مِنْهُ دَهْدَرِينَ وَطَرَبِينَ * الطَّرْعُ كَجَعْفَرِ الطَّوِيلِ الْقَبِيحِ الطَّوِيلِ * الْمَطَاسِبُ الْمِيَاهُ السَّادِمُ * مَا بِهِ مِنَ الطَّعْبِ شَيْءٌ مَا بِهِ مِنَ اللَّذَّةِ وَالطَّيِّبِ * الطَّعْرَبَةُ الْهَرَّةُ وَالسُّخْرِيَّةُ * الطَّعْسَةُ عَدُوٌّ فِي تَعَسَفٍ * طَعَشَبَ كَجَعْفَرِ اسْمِ رَجُلٍ * طَوغَابٌ بِالضَّمِّ دَارُ زَيْنِ الرُّومِ (طَلَبُهُ) طَلَبًا مَحْرَكَةً وَتَطَلَبَهُ وَاطْلَبَهُ كَأَفْتَعَلَهُ حَاوَلَ وَجَوَدَهُ وَأَخَذَهُ إِلَى رَغَبٍ وَهُوَ طَالِبٌ ج. طَلَبٌ وَطَالِبٌ وَطَلَبَةٌ وَطَلَبٌ وَهُوَ طَلُوبٌ ج. طَلَبٌ كَكُتِبَ وَهُوَ طَالِبٌ ج. طَالِبُونَ وَهُوَ طَالِبٌ ج. طَلَبَاءُ وَطَالِبُهُ تَطْلِيْبًا طَلَبَهُ فِي مُهَلَةٍ وَطَالِبُهُ مُطَالَبَةٌ وَطَالِبًا طَلَبَهُ بِحَقِّهِ وَالْأَسْمُ الطَّلَبُ مَحْرَكَةً وَالطَّلَبَةُ بِالْكَسْرِ وَاطْلَبَهُ أَعْطَاهُ مَا طَلَبَهُ وَأَلْجَأَهُ إِلَى الطَّلَبِ ضِدًّا وَكَلَامُ مُطَلَبٍ كَمُحْسِنٍ بَعِيدٌ وَمَاءٌ مُطَلَبٌ بَعِيدٌ عَنِ الْكَلَالِ أَوْ بَيْنَهُمَا مِيلَانِ أَوْ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ وَعَلَى بْنِ مُطَلَبٍ (كَمُحْسِنٍ) مَحْدَثٌ وَهُوَ طَلَبُ نِسَاءٍ بِالْكَسْرِ طَالِبُهُنَّ ج. أَطْلَابٌ وَطَلَبَةٌ وَهِيَ طَلَبُهُ وَطَلَبَتُهُ إِذَا كَانَ يَمْوَاهَا وَالطَّلَبَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ مَا طَلَبْتَهُ وَالطَّلَبَةُ بِالضَّمِّ السَّفَرَةُ الْبَعِيدَةُ وَكَفَرِحَ تَبَاعَدُوا طَلَبَةً بِالْكَسْرِ الْعُقَابُ وَبِثْرُ مُطَلَبٍ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْمُطَلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَنْطَبٍ بِطَرِيقِ الْعِرَاقِ وَعَبْدُ الْمُطَلَبِ بْنُ هَاشِمٍ اسْمُهُ عَامِرٌ وَطَلُوبٌ بِتَرْقُبٍ سَمِيرَاءُ وَطَلُوبَةٌ جَبَلٌ وَمَطْلُوبٌ ع. وَهِيَ طَالِبِيَّةٌ وَطَالِبِيَّةٌ وَطَالِبِيَّةٌ * الْمُطَلَبُ الْمَمْتَدُّ كَالْمُسَلَّحِ (الطُّنْبُ) بِضَمَّتَيْنِ جَبَلٌ طَوِيلٌ يَشْدُبُهُ سَرَادِقُ الْبَيْتِ أَوِ الْوَيْدُ ج. أَطْنَابٌ وَطَنْبَةٌ وَسِيرٌ يُوَصَّلُ بِوَتَرِ الْقَوْسِ ثُمَّ يُدَارَعُ عَلَى كُطْرِهَا كَالْأَطْنَابَةِ وَعَصَبَةٌ فِي النَّخْرِ وَخ. بَيْنَ مَاوِيَّةَ وَذَاتِ الْعَشْرِ وَغَرَقَ الشَّجَرُ وَعَصَبُ الْجَسَدِ وَبَفَتْحَتَيْنِ أَعْوَجَاجٌ فِي الرُّمَحِ وَطَوَّلٌ فِي أَرْجَلَيْنِ فِي اسْتِرْخَاءٍ وَطَوَّلٌ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالتَّعْتُ أَطْنَبٌ وَطَنْبَاءُ وَطَنْبَةٌ تَطْنِيْبًا مَدَّهُ بِأَطْنَابِهِ وَشَدَّهُ وَالتَّذْبُ عَوَى

قوله وككتف فرس النبي
صلى الله عليه وسلم كذا في
لسان العرب والسيرة
الجزرية قال شيخنا والمعروف
المشهور الظرب بالمحمة كما
سيأتي اه شارح

قوله أوهي ضربايتها هو
الصحيح ذكره البكري
وباقوت والحنلي وقد تقدم
وأما بالطاء فتصحف اه
شارح

قوله ما به من اللذة الخ كذا
في النسخ المطبوعة وفي
نسخة الشارح إسقاط ما به
أهـ مضمومة

قوله الطعنة بالزاي بعد
العين قال ابن دريد هو
الهمز والسخرية ولا أدري
ما حقيقته اهـ شارح

قوله أو الوند معطوف على
- ميل لاعلى مرادق كلوهم
وقوله كظارها بضم الـ كاف
وهو محز القوس يقع فيه
حلقة الوند اه معني

(الطنب) بضمتين جبل طويل يشد به سر اذق البيت أو الويد ج أطناب وطنبه وسير يوصل

وَبِالَّذِي كَانَ أَقَامَ وَالْأُضْنَابُ الْمَظْلَّةُ وَامْرَأَةٌ وَعَمْرٌ وَابْنُهَا سَاعِرٌ وَأُطْنِبَتِ الرِّيحُ اشْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ وَالْأَبْلُ
 اتَّبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ وَالنَّهْرُ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالرَّجُلُ أَتَى بِالْبَلَاغَةِ فِي الْوَصْفِ مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا
 وَالْمُطْنِبُ كَقَعْدِ الْمُنْكَبِ وَالْعَاتِقُ وَجَيْشُ مُطْنَابٍ عَظِيمٌ وَتَطْنِيبُ السَّقَاءِ تَطْيِيبُهُ وَجَارِي
 مُطَانِي طَنْبِ بَيْتِهِ إِلَى طَنْبِ بَيْتِي * الطَّهْبُ مَحْرَكَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْجَارِ الصَّغَارِ * الطَّهْلَبَةُ
 الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ * بَعِيرٌ طَهْنِي شَدِيدٌ (طَابَ) يَطِيبُ طَابًا وَطِيبًا وَطِيبَةً وَطِيبًا بِالذَّوْرِ كَا
 وَالْأَرْضُ أَكَلَتْ وَالطَّابُ الطَّيِّبُ كَالطِّيَابِ كُنَارُوهَ بِالْبَحْرِينِ وَنَهْرٌ بِفَارِسٍ وَالطُّوبَى الطَّيِّبُ
 وَجَمْعُ الطَّيِّبَةِ وَتَأْنِيثُ الْأَطْيَبِ وَالْحُسْنَى وَالْحَيْرُ وَالْحَيْرَةُ وَشَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ أَوْ الْجَنَّةُ بِالْمُنْدِثَةِ
 كَطِيبِي وَطُوبَى لَكَ وَطُوبَاكَ لَعْنَتَانِ أَوْ طُوبَاكَ لِحَنٌ وَطَابَهُ وَأَطَابَهُ طَيَّبَهُ وَالطَّيِّبُ م وَالْحِلُّ
 كَالطَّيِّبَةِ وَالْأَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَدَيْنٌ وَاسِطٌ وَتُسْتَرَوْسَبِي طَيِّبَةٌ كَعَنْبَةٍ أَيْ بِالْغَدْرِ وَتَقْضِ
 عَهْدِي وَالْأَطْيَانِ الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ أَوْ الْقَهْمُ وَالْفَرْجُ أَوْ الشَّحْمُ وَالشَّيْبَابُ وَالْمَطَايِبُ الْخِيَارُ مِنَ الشَّيْءِ
 وَلَا وَاحِدَهُمَا كَالطَّيِّبِ أَوْ مَطَايِبِ الرُّطْبِ وَأَطَايِبُ الْجَزْرِ أَوْ وَاحِدُهُمَا مَطِيبٌ أَوْ مَطَابٌ
 وَمَطَابَةٌ وَأُسْتُطَابَ اسْتَفْجَى كَأَطَابَ وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَالشَّيْءَ وَجَدَهُ طَيِّبًا كَأَطْيَبَهُ وَطِيبَهُ وَأُسْتُطِيبَهُ
 وَالْقَوْمَ سَأَلَهُمْ مَاءً عَذْبًا وَالطَّابَةُ الْحَجَرُ وَطِيبَتُهَا أَصْفَاهَا وَطِيبَةُ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةُ كَطَابَةُ وَالطَّيِّبَةُ
 وَالطَّيِّبَةُ وَعَذَقُ بْنُ طَابٍ نَحَلَ بِهَا وَابْنُ طَابٍ ضَرْبٌ مِنَ الرُّطْبِ وَالطِّيَابُ كُتُبٌ ٢ نَحَلَ بِالْبَصْرِ
 وَالطَّيِّبُ الْحَلَالُ وَبِهَاءِ قَرِيَّتَانِ بِمِصْرَ وَأَطَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيِّبًا وَلَدَيْنَيْنِ
 طَيِّبَيْنِ وَتَزَوَّجَ حَلَالًا وَأَبُو طَيِّبَةٍ كَعَيْبَةُ حَاجِمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَابَانُةٌ بِالْخَابُورِ
 وَأَيْطَبَةُ الْعَنْزُ وَيُخَفَّفُ اسْتِحْرَامُهَا وَطِيبَةُ بِالْكَسْرِ اسْمُ زَمْزَمَ وَةٌ عِنْدَ زُرٍّ وَطِيبَتْ بِهِ نَفْسًا
 طَابَتْ بِهِ نَفْسِي وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيِّبُ وَالْمُطِيبُ ابْنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَايِبُهُ
 مَا زَحَسَهُ وَحَلَفَ الْمُطِيبِينَ سَمَوَاهُ لَمَّا أَرَادَتْ بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ أَخَذَهَا فِي أَيْدِي بَنِي عَبْدِ الدَّارِ مِنْ
 الْحَبَابَةِ وَالرِّفَادَةِ وَاللِّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَبَتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ عَقْدَ كُلِّ قَوْمٍ عَلَى أَمْرِهِمْ حُلْفَاءُ مَوْكَدًا عَلَى
 أَنْ لَا يَتَخَذَلُوا ثُمَّ خَلَطُوا أَطْيَابًا وَغَسَّوْا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقدوا ثُمَّ مَسَحُوا الْكَعْبَةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوْكِيدًا
 فَسَمَّوْا الْمُطِيبِينَ وَتَعَاقدتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ وَحُلْفَاؤُهَا حُلْفَاءُ آخَرُ مَوْكَدًا فَسَمَّوْا الْأَحْلَافَ وَكَانَ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطِيبِينَ ﴿فَصَلِّ النَّاءُ﴾ ﴿الظَّابُ﴾ كَالْمَنْعِ الزَّجَلُ وَالصَّوْتُ
 وَالتَّزَوُّجُ وَالْجَلْبَةُ وَالظُّلْمُ وَصِيَا حُ التَّيْسِ وَسِلْفُ الرَّجُلِ ج أَطُوبُ وَطُوبُ وَالْمُطَابَةُ أَنْ

٢ كَسَبَاب

قوله طهني ضبطه
 الشارح بالقصر في نسخ
 الطابع من تشديد يائه
 تحريف اه مصححه
 قوله وعذق بن طاب الخ
 ضبط في النسخ التي بايدينا
 عذق يكسر العين وفي باب
 الفاف منه العذق بالغض
 الخلة بحمها وعبارة
 الصحاح ونوع من تمر المدينة
 يقال له عذق بن طاب
 ورطب بن طاب اه
 قوله كعبه كذا في النسخ
 المطبوعة وفي نسخة الشارح
 كنية اه مصححه

يَتَزَوَّجُ اُنْثَانُ امْرَأَةٍ وَيَتَزَوَّجُ آخَرَ اخْتَهَا (الطَّبْطَابُ) الْقَلْبَةُ وَالْوَجَعُ وَالْعَيْبُ وَبَثْرٌ فِي جَفْنِ
 الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ الْمِلَاحُ وَالصِّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ وَكَلَامُ الْمُوعِدِ بَشِيرٌ وَمَلِكٌ لِلْيَمِينِ وَطَبْطَبَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ
 حَمٌّ وَتَطَبَّطَبَ الشَّيْءُ إِذَا كَانَ لَهُ وَقْعٌ يَسِيرٌ (الطَّرِبُ) كَكَتِفٍ مَا تَتَأَمَّنُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَحَدَّ طَرَفُهُ
 أَوِ الْجَبَلَ الْمُنْبَسِطُ أَوِ الصَّغِيرُ جَ طَرَابٌ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبُرْكَةٌ بَيْنَ الْقُرْعَاءِ
 وَوَاقِصَةٌ وَطَرِبُ لُبْنَعٍ وَكَالْعُتْلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَكَالْقَطْرَانُ دُوبِيَّةٌ كَالْهَرَّةِ مُنْتَنَسَةٌ كَالطَّرِبَاءِ
 جَ طَرَابِينُ وَطَرَابِي وَطَرَبِي وَطَرِبَاءُ بِكُسْرٍ هُمَا اسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَفَسَايَيْنَهُمَا الطَّرِبَانُ أَيْ تَقَاطَعُوا
 لَأَنَّهُمَا إِذَا فَسَتْ فِي ثَوْبٍ لَا تَذْهَبُ رَائِحَتُهُ حَتَّى يَبْلَى وَيَقَالَ تَفْسُو فِي جَحْرِ الضَّبِّ فَيَسُدُّ مِنْ خُبْتِ
 رَائِحَتِهِ فَمَا كَلَهُ وَطَرِبَتْ الْحَوَافِرُ (بِالضَّمِّ) تَطَرِي بِأَفْهَى مَطَرٍ بِهَ صَلَبَتْ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَطْرَابُ
 أَرْبَعُ أَسْنَانٍ خَلْفَ النَّوَاجِدِ أَوْ هِيَ أَسْنَانُ الْإِسْنَانِ وَطَرِيبٌ عَ وَطَرِبَ بِهِ كَفَرِحَ لَصِقَ
 وَطَرِيبَةٌ كَجَهَنَّةٍ عَ (الطَّنْبُ) بِالْكَسْرِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالطَّنْبَةُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ تُلْقَى عَلَى أَطْرَافِ
 الرِّيشِ مِمَّا يَلِي الْفُوقَ وَالطَّنْبُوبُ حَرْفُ السَّاقِ مِنْ قَدَمٍ أَوْ عَظْمَةٍ أَوْ حَرْفٍ عَظْمَةٍ وَمُسَمَّارٌ
 يَكُونُ فِي جَنْبِ السِّنَانِ وَقَرَعَ ظَنَابِيْبُ الْأَمْرِ ذَلَلَهُ * الطَّابُ الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ وَصِيَّاحُ التَّيْسِ
 عِنْدَ الْهِيَاجِ (فصل العين) (العَب) شُرْبُ الْمَاءِ أَوْ الْجُرْعُ أَوْ تَتَابُعُهُ وَالْكَرْعُ
 وَبِالضَّمِّ الرَّدْنُ وَالْعَبَابُ كَغُرَابِ الْخُوصَةِ وَمُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ
 وَفَرَسٌ لِلْمَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ أَوْ صَوَابُهُ عُنَابٌ بِالذَّوْنِ وَالْعَنْبُوبُ كَجَنْدَبِ كَثْرَةِ الْمَاءِ وَوَادُونَ بَاتٍ
 وَبَنُو الْعَبَابِ كَسَكَّانٍ مِنَ الْعَرَبِ سَمُّوهُمُ الْخَالَطُ وَفَارِسٌ حَتَّى عَبَتْ خَيْلُهُمْ فِي الْفُرَاتِ وَالْيَعْبُوبُ
 الْفَرَسُ السَّرِيعُ الطَّوِيلُ أَوْ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوِ الْبَعِيدُ الْقَدِيرُ فِي الْجَرِيِّ وَالْجَدُولُ الْكَثِيرُ
 الْمَاءِ وَالسَّحَابُ وَأَفْرَاسُ الرَّيِّعِ بْنِ زِيَادٍ وَالنُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَالْأَجْلَحُ بْنُ قَاسِطٍ وَالْعَبِيَّةُ ضَعَامٌ
 وَشَرَابٌ مِنَ الْعَرْفُطِ حُلُوٌّ أَوْ عَرْفُ الصَّمْغِ وَارْتَمَتْ إِذَا كَانَ فِي وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَبِيَّةُ وَبِالْكَسْرِ
 الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَالنَّخْوَةُ وَالْعَبْعُ نَعْمَةُ السَّحَابِ وَالشَّابُّ الْمُتَمَلِّئُ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ وَكِسَاءٌ نَاعِمٌ مِنْ
 وَبَرٍّ أَلْبَلٍ وَصَنَمٌ وَرَجُلٌ وَمَوْضِعُ الصَّنَمِ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ كَالْعَبْعَابِ وَالْأَعْبُ الْفَقِيرُ وَالْغَلِيظُ
 الْأَنْفُ وَالْعَبْعَابُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِ وَالْجَوْفُ وَالشَّامُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَعَبُّ الشَّمْسِ وَيُخَفَّفُ ضَوْؤُهَا
 وَذَوْعَبٌ كَصُرْدٍ وَوَادٍ الْعَبْبُ حَبُّ الْكَأْكِجِ أَوْ عَبُّ الثُّعْلَبِ أَوِ الرِّاءُ أَوْ شَجَرَةٌ مِنَ الْأَغْلَاتِ
 وَبِضْمَتَيْنِ الْمِيَاهُ الْمَتَدَفِّقَةُ وَبِضْمَتَيْنِ أَيْ تَبِعْتُهُ أَتَيْتُ عَلَيْهِ كُلَّهُ وَبِضْمَتَيْنِ بِالضَّمِّ مَاءُ الْقَيْسِ بْنِ

قوله القلبة قال الشارح
 حركته هكذا في النسخ اه
 قوله والعين وقس في
 النسخ المطبوعة تحريف
 هذه الكلمة بالعندب
 بدل مهولة قبل الآخر
 فاحذره اه مصححه
 قوله والعين وبالکسر قال
 الشارح اوههم اطلاقه فصح
 الاول ولم يقل به احد من
 الائمة فلو قال بالضم ويكسر
 اسلم من ذلك وانه الحديث
 ان الله وضع عنكم عبية
 الجاهلية يعني الكبر اه
 قوله او عنب الثعلب قال
 ابن حبيب هو العنب بهاء بن
 بوزن زفرو ومن قال عنب
 الثعلب بالذون فقد اخطا
 وانه في شفاء الغليل وقال
 ابو منصور ورعنب الثعلب
 صحيح وليس بخطا وهو الذي
 قاله ابن الاعرابي افاده
 ا شارح

تُعْلِبُهُ وَالْعُبَى كُرْبَى ٢ الْمَرْأَةُ لَا يَكْدُمُوتُ لَهَا وَلَدُوعَتِ الدَّلُوصُوتِ عِنْدَ غَرْفِ الْمَاءِ وَتُعْبِبُ
 النَّبِيذَ أَخَفِّ شُرْبِهِ وَقَوْلُهُمْ إِذَا أَصَابَتِ الظِّبَاءُ الْمَاءَ فَلَا عِبَابَ وَإِنْ لَمْ تُصْبِهِ فَلَا أَبَابَ أَيْ إِنْ وَجَدَتْهُ
 لَمْ تُعْبِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَتَّيَّأْ لَطْلِبِهِ وَلَشُرْبِهِ وَالْعَبِيَّةُ الصُّوفَاءُ الْخِرَاءُ وَوَالِدَةُ دُرِّي الشَّاعِرَةِ * الْعَرْبُ
 وَالْعَرَبُ بِالسَّمَاقِ وَقَدْ رُبَّ عَرَبِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ أَيْ سَمَاقِيَّةٍ (الْعَبَّةُ) (مَحْرَكَةٌ) اسْكُفَّةُ
 الْبَابِ أَوِ الْعِلْيَامِنْهُمْ مَا وَالشَّدَّةُ وَالْأَمْرُ الْكَرِيهُ كَالْعَتَبِ مَحْرَكَةٌ وَالْمَرْأَةُ وَالْعَتَبُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ
 وَالْوُسْطَى أَوْ مَا بَيْنَ الْوُسْطَى وَالْبَيْضِ وَالْفَسَادُ وَالْعِيدَانُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِنْهَا تَمُدُّ
 الْأَوْتَارَ إِلَى طَرَفِ الْعُودِ وَالْغَلِيظُ ٣ مِنَ الْأَرْضِ وَجَمْعُ الْعَتَبَةِ وَالْعَتَبُ الْمَوْجِدَةُ كَالْعَتَبَانِ
 وَالْمُعْتَبِ وَالْمُعْتَبَةِ وَالْمُعْتَبَةِ وَالْمَلَامَةُ كَالْعَتَابِ وَالْمُعَاتَبَةُ وَالْعَتِيْبِي وَالظَّلْعُ وَالْمَشْيُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
 مِنَ الْعُسْفَرِ وَأَنْ تَتَّبِعَ بِرَجُلٍ وَتَرْفَعَ الْأُخْرَى كَالْعَتَبَانِ مَحْرَكَةٌ وَالتَّعْتَابُ يُعْتَبُ وَيُعْتَبُ فِي الْكُلِّ
 وَالتَّعْتَابُ وَالتَّعَاتِبُ وَالْمُعَاتَبَةُ تَوَاصَفُ الْمَوْجِدَةُ وَمُخَاطَبَةُ الْأَدْلَالِ وَالْعَتَبُ بِالْكَسْرِ الْمُعَاتَبُ
 كَثِيرًا أَوِ الْأَعْتَابُ مَا تَعَوَّبَ بِهِ وَالْعَتَبِي بِالضَّمِّ الرِّضَا وَاسْتَعْتَبَهُ أَعْطَاهُ الْعَتَبِي كَالْعَتَبَةِ وَطَلَبَ إِلَيْهِ
 الْعَتَبِي ضِدُّ أَعْتَبَ أَنْصَرَفَ كَالْعَتَبِ وَأَمَّ عِتَابٌ كَكِتَابٍ وَأَمَّ عِتَابَانِ بِالْكَسْرِ الضُّبْعُ وَعَتِيبُ
 قَبِيلَةٌ أَغَارَ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ فَسَبَى الرِّجَالَ وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا كَبِرَ صَبِيَانُنَا لَمْ يَتْرُكُونَا حَتَّى يَفْتَكُونَا
 فَلَمْ يَزَالُوا عِنْدَهُ حَتَّى هَلَكُوا فَاقْتِيلَ أَوْ دَى عَتِيبٌ وَعِتَابَانِ بِالْكَسْرِ وَمُعْتَبٌ كَمَحْدَثٍ وَعَتَبَةٌ بِالضَّمِّ
 وَعَتِيبَةٌ (كَجَهِينَةٍ) أَسْمَاءُ وَجُفْرَةٌ ٥ عَتِيبٌ مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرِ وَالْعُتُوبُ مَنْ لَا يَعْمَلُ فِيهِ الْعِتَابُ
 (وَالطَّرِيقُ) وَقَرِيَّةٌ عَتِيبَةٌ قَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَاعْتَتَبَ رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَمَنْ الْجَبَلُ رَكَبَهُ
 وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ وَالطَّرِيقُ تَرَكَ سَهْلَهُ وَأَخَذَ فِي وَعْرِهِ وَقَصَدَ فِي الْأَمْرِ وَالتَّعْتِيبُ أَنْ يَجْمَعَ الْحَجَرَةَ
 وَتَطْوِيهَا مِنْ قُدَّامٍ وَأَنْ تَتَّخِذَ عَتَبَةً وَفُلَانٌ لَا يَتَّعْتَبُ بِشَيْءٍ لَا يُعَابُ وَإِنْ يَسْتَعْتَبُوا فَمَا هُمْ مِنْ
 الْمُعْتَبِينَ أَيْ إِنْ يَسْتَقِيلُوا رُبَّهُمْ (لَمْ يَقْلَهُمْ) أَيْ لَمْ يَرُدَّهُمْ إِلَى الدُّنْيَا وَعَتَابَةٌ مِنْ أَسْمَائِهِنَّ وَمَا
 عَتَبْتُ بَابَهُ لَمْ أَطَاعْتَبْتَهُ * الْعَرْبُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ السَّمَاقُ وَلَيْسَ تَخْفِيفُ عَرْبٍ
 وَلَا عَرْبٍ الْبَتَّةُ لَكِنْ الْكُلُّ بِمَعْنَى * الْمُعْتَلَبُ كَعَصْفَرِ الرِّخْوِ * الْعَرْبُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ كَشَجَرِ الرُّمَانِ
 لَهُ عَسَالِيحٌ حَرٌّ كَالرِّيَّاسِ تَقْشُرُ وَتَوُكُّلٌ وَاحِدَتُهُ عَرْبَةٌ (عُتِبَ) كَجَعْفَرٍ مَاءٍ وَعُتِلَبُ زَيْلُهُ
 أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيْورِي أَمْ لَا وَالطَّعَامُ رَمَدُهُ فِي الرَّمَادِ أَوْ طَحْنُهُ فَخَشَّه لَضَرْوَةً عَرَضَتْ
 وَالْمَاءُ جَرَعَهُ شَدِيدًا أَوْ أَمْرٌ مُعْتَلَبٌ بِالْكَسْرِ غَيْرٌ مُحْكَمٌ وَنَوَى مُعْتَلَبٌ مَهْدُومٌ وَشَيْخٌ مُعْتَلَبٌ أَذْبَرُ

٢ كُتِبِي

٣ وَالْعَتَابُ

٤ عَتَابُ كَسَكَّانٍ

٥ وَجُفْرَةٌ

قوله كالعُتبان ضبطه
 شيخنا بالضم وفي نسخة
 بالتخمين وفي بعض
 الأمهات بالكسر اه شارح
 قوله يعتب ريعتب في الكل
 أي في كل مما ذكر وكذا
 في عتب البرق عتبنا بمحركة
 إذا برق وتلا فلا وبالکسر
 فقط في مشارع عتب من
 مكان إلى مكان ومن قول
 إلى قول إذا ابتزوهذان
 قد أغفلها المصنف أفاده

الشارح

قوله عزب ضبطه عندنا
 بكسر و صوابه كقنفذ كما
 يأتي أفاده الشارح

قوله وشيخ معتب ضبطه
 الشارح بالفتح ولم يتعرض
 ١ قبله وفي الاوقيانوس
 الممثل ببنية الفاعل في
 المعاني كلها وفي منتهى
 الارب أمر معتب ببناء
 الفاعل غير محكم ونوى
 معتب وشيخ معتب بفتح
 اللام اه

كَبْرًا وَتَعْتَلِبُ سَاءَتْ حَالُهُ وَهَزَلُ وَالْعَنْتَبَةُ الْبَحْثَةُ (العجب) بِالْفَتْحِ أَصْلُ الذَّنْبِ وَمَوْخَرُ كُلِّ شَيْءٍ وَقَبِيلُهُ وَبِالضَّمِّ الزُّهُوُّ وَالْكِبَرُ وَالرَّجُلُ يُعْجِبُهُ الْقُعُودُ مَعَ النِّسَاءِ أَوْ تُعْجِبُ النِّسَاءُ بِهِ وَيُنَالُ وَأَنْكَارُ مَا يَرُدُّ عَلَيْكَ كَالْعَجَبِ مَحْرُكَةٌ وَجَعُهُمَا عَجَابٌ وَجَعٌ عَجِيبٌ عَجَائِبُ أَوْ لَا يَجْمَعَانِ وَالْأَنَسَمُ الْعَجِيبَةُ وَالْأَعْجُوبَةُ وَتُعْجِبُ مِنْهُ وَاسْتَعْجِبْتُ مِنْهُ كَعَجِبْتُ مِنْهُ وَعَجِبْتُهُ تَعْجِيبًا وَمَا عَجِبَهُ بِرَأْيِهِ شَاذٌ وَالتَّعَاجِيبُ الْعَجَائِبُ وَأَعْجَبَهُ حَالُهُ عَلَى الْعَجَبِ مِنْهُ وَأَعْجَبَ بِهِ عَجِبٌ وَسِرٌّ كَأَعْجَبَهُ وَأَمْرٌ عَجِيبٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ وَعَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجَابٌ أَوِ الْعَجِيبُ كَالْعَجَبِ وَالْعَجَابُ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ وَالْعَجَبَاءُ الَّتِي يُتَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِهَا وَمِنْ قُبْحِهَا ضِدُّو النَّاقَةِ دَقٌّ وَمَوْخَرُهَا وَأَشْرَفُ جَاعِرَتَاهَا وَالْغَلِيظَةُ وَبَعِيرٌ أَعْجَبُ وَرَجُلٌ تَعْجَابَةٌ بِالْكَسْرِ ذُو عَاجِيبٍ وَالْعَجَبُ مِنَ اللَّهِ الرِّضَا وَاجْتِدَابُ سَعِيدٍ الْبَكْرِيُّ شَهْرٌ بَابُ عَجَبٍ وَسَعِيدٌ بِنُحْبٍ مَحْرُكَتَيْنِ وَمَنْيَّةٌ عَجِبٌ د. بِالْمَغْرِبِ وَتَعْجَبَنِي تَصَبَّأَنِي وَجَهَنَّةٌ رَجُلٌ وَأَعْجَبَ جَاهِلًا لَقَبُ رَجُلٍ * الْحَجْرُ قَبْ كَسَفَرُ رَجُلٍ الْمُرِيبُ الْحَبِيثُ (العذاب) كَسَحَابٍ مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرَّمْلِ أَوْ جَانِبُهُ الَّذِي يَرِقُّ وَيَلِي الْجَدَدَ مِنَ الْأَرْضِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَنَحْوُ الْعَذَابَةِ الرَّحِمُ وَالرَّكْبُ وَالْعَذُوبُ الرَّمْلُ الْكَثِيرُ وَالْعُدْبِيُّ كَعُرْنِي الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ أَوْ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ (العذب) مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ كُلُّ مُسْتَسَاغٍ وَتَرَكُّ الْأَكْلِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَهُوَ عَازِبٌ وَعَذُوبٌ وَالْمَنْعُ كَالْعَذَابِ وَالتَّعْذِيبِ وَالْكَفُّ وَالتَّرْكُ كَالْعَذَابِ وَالِاسْتِعْذَابُ يُعْذِبُ فِي الْكُلِّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقَذَى وَمَا يُخْرِجُ فِي اثْرِ الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ وَشَجَرٌ وَمَا لِي النُّوَائِحُ كَالْمَعَاذِبِ وَالْحَيْطُ الَّذِي يُرْفَعُ بِهِ الْمِيزَانُ وَطَرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ وَمِنْ الْبَعِيرِ طَرَفٌ قَضِيئُهُ وَالْجِلْدَةُ الْمُعْلَقَةُ خَلْفَ مَوْخَرَةِ الرَّحْلِ الْوَاحِدَةِ بَهَاءٌ فِي الْكُلِّ وَاسْتَعْذَبَ اسْتَقَى عَذَابًا وَالْعَذُوبُ وَالْعَذَابُ الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ وَالْعَذْبَةُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَبِكَسْرِ الثَّانِيَةِ الطُّحْلُبُ وَمَاءٌ عَذِبٌ كَكَتِفٍ مُطْحَلِبٌ وَأَعَذْبُهُ تَرَعٌ طَحْلَبُهُ وَالْقَوْمُ عَذِبَ مَاؤُهُمْ وَالْعَذْبَةُ بِكَسْرِ الدَّالِ مَا يُخْرِجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُرْمَى وَالْقَذَاةُ وَمَا حَاطَ مِنَ الدَّرَّةِ وَالْأَعْذَابُ الطَّعَامُ وَالنِّكَاحُ أَوِ الرِّيقُ وَالتَّحْرُ وَالْعَذَابُ النَّكَالُ ج. أَعَذْبَةٌ وَقَدْ عَذَّبَهُ تَعْذِيبًا وَأَصَابَهُ عَذَابٌ عَذِيبٌ كَبَلَعَيْنِ أَيْ لَا يَرْفَعُ عَنْهُ الْعَذَابُ وَكَكَانَ فَرَسُ الْبَدَاءِ بِنُحْبٍ وَكَزَيْرٌ مَاءٌ أَوْ رُبْعَةٌ مُوَاضِعٌ وَجَهَنَّةٌ مَاءٌ وَعِذَابٌ كَعِيدَانِ د. وَالْعَذْبُ شَجَرٌ وَالْعَذَابَةُ الْعَذَابَةُ وَالْعُدْبِيُّ الْعُدْبِيُّ وَالْعَذْبَةُ شَجَرَةٌ تَمُوتُ الْبَعْرَانِ وَدَوَاءٌ م. وَذَاتُ الْعَذْبَةِ ع. وَالْأَعْذَابُ أَنْ تُسَبِّلَ لِلْعِمَامَةِ عَذَابَتَيْنِ مِنْ خَلْفِهَا

قوله وجمعهما كذا في المطبوعة بتثنية الضمير وعبارة الشارح (وجمعها) هكذا في نسخة وأول المراد به جمع الثلاثة عجب الذنب والعجب بالمغثبه أو الصواب تذكير الضمير كفي غير كتاب اه

قوله ضد قال شيخنا إذا كان متعلق العجب في خالتي الحسن والفج واحد وهو بلوغ النهاية في كلتا الحالين فقوله قد يدل تأمل اه شارح

قوله وسعيد بن عجب الخ هكذا في سائر النسخ ومثله بالرفع وهو مشعر بالمغايرة ولهذا اعترضه الشارح بأن أجد بن سعيد هو ابن الذي تلاه اه

قوله يعذب في الكل أي غير عذب الطعام والشراب فانه من باب سهل كفي المصباح اه قوله وما لي النوايح في المصباح والمثالة بالهمزة على وزن المعلاة الخرقية التي تمسكها المرأة عند النوح والجمع والمثالي اه ولم يذكرها المحقق في مادة ألا اه مصححه

قوله والجمع عذبة هذا قول الزجاج وسيأتي في نهرا أنه لا يجمع وقاس بعضهم جمعهم كطعام وأطعمة ويكون اسمها ما يعذب به اه ملخصا

من الشارح قوله وعذاب كعيدان ضبط يا قوت والشارح الموزون بالفتح ليس إلا والميزان يفتح ويكسر كفي مادة م ي د وسقط من نسخة الشارح اه مصححه

والعَذَابَاتُ محرَّكة فَرَسٌ يَزِيدُ بِنِ سَبِيْعٍ وَ يَوْمُ الْعَذَابَاتِ مِنْ أَيَّامِهِمْ (الْعَرَبُ) بِالضَّمِّ وَ بِالْفَتْحِ
خِلَافُ الْعَجَمِ مُؤَنَّثٌ وَ هُمْ سُكَّانُ الْأَمْصَارِ أَوْ عَامُّ الْأَعْرَابِ مِنْهُمْ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ لَا وَاحِدَهُ
وَيَجْمَعُ أَعْرَابٌ وَ عَرَبٌ عَارِبَةٌ وَ عَرَبَاءُ وَ عَرِبَةٌ صِرَاحٌ وَ مَعْرِبَةٌ وَ مَسْعَرِبَةٌ دَخَلَتْ وَ عَرَبِيٌّ
بَيْنَ الْعَرُوبَةِ وَ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْعَرَبِيُّ شَعِيرٌ أَيْضٌ وَ سَنَبَلُهُ حَرْفَانِ وَ الْأَعْرَابُ الْإِبَانَةُ وَ الْإِفْصَاحُ
(عَنِ الشَّيْءِ) وَ أَجْرَاءُ الْفَرَسِ وَ مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجَجِينَ إِذَا صَهَلَ وَأَنْ يَصْهَلَ
الْفَرَسُ فَيَعْرِفُ عُنُقَهُ وَ سَلَامَتَهُ مِنَ الْهَجَجَةِ وَ هَذِهِ خَيْلُ عَرَابٍ وَ عَرَبٍ وَ مَعْرِبَةٍ وَ أَيْلُ عَرَابٍ
وَأَنْ لَا تَلْحَنَ فِي الْكَلَامِ وَأَنْ يُؤَلِّكَ وَلَدٌ عَرَبِيٌّ أَلْوَنٌ وَ الْفُحْشُ وَ قَبِيْحُ الْكَلَامِ كَالْتَّعَرُّبِ ٢
وَالْعَرَابِيَّةُ وَ الْإِسْتِعْرَابُ وَ الرَّدُّ عَنْ الْقَبِيْحِ ضِدُّ وَ النِّسْكَاحُ أَوِ التَّعْرِيسُ بِهِ وَاعْطَاءُ الْعَرَبُونَ
كَالتَّعْرِيبِ وَ التَّزْوِجُ بِالْعَرُوبِ لِلْمَرْأَةِ الْمُتَحَبِّبَةِ إِلَى زَوْجِهَا أَوِ الْعَاصِيَةِ لَهُ أَوِ الْعَاشِقَةِ لَهُ أَوِ الْمُتَحَبِّبَةِ
إِلَيْهِ الْمُظْهِرَةِ لَهُ ذَلِكَ أَوِ الْخَمَاسَةِ ج عَرَبٌ كَالْعَرُوبَةِ وَ الْعَرِبَةِ ج عَرَبَاتٌ وَ الْعَرَبُ النِّشَاطُ
وَ يَحْرُكُ وَ بِالْكَسْرِ يَبْدُءُ الْبَهْمَى وَ بِالْفَتْحِ يَكْفُرُ بِكَ فَسَادُ الْمَعْدَةِ وَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الصَّافِي وَ يَكْسُرُ رَأْيَهُ
كَالْعَرَبِيِّ وَ نَاحِيَّةُ الْمَدِينَةِ وَ بَقَاءُ أَثَرِ الْجُرْحِ بَعْدَ الْبُرْمِ وَ التَّعْرِيبُ تَهْنِيبُ الْمَنْطِقِ مِنَ اللَّحْنِ
وَ قَطْعُ سَعْفِ النَّخْلِ وَأَنْ تَبْزُغَ (الْقَرْحَةُ) عَلَى أَشَاعِرِ الْإِدَابَةِ ثُمَّ تَكُونُهَا وَ تَقْبِيحُ قَوْلِ الْقَائِلِ
وَ الرَّدُّ عَلَيْهِ وَ التَّكَلُّمُ عَنِ الْقَوْمِ وَ الْإِسْتِخَارَةُ مِنَ شَرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي وَ اتِّخَاذُ قَوْسٍ عَرَبِيٍّ وَ تَعْرِيسُ
الْعَرَبِ أَيْ الذَّرْبُ بِالْمَعْدَةِ وَ عَرُوبَةٌ وَ بِاللَّامِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَ ابْنُ أَبِي الْعَرُوبَةِ بِاللَّامِ وَ تَرَكُّهَا لِحْنٌ
أَوْ قَلِيلٌ وَ الْعَرَابَاتُ مُحَقَّقَةٌ وَاحِدَتُهَا عَرَابَةٌ شَمْلٌ ضَرْعٌ الْغَنَمِ وَ عَامِلُهَا عَرَابٌ وَ عَرَبٌ كَفَرِحَ نَشِطٌ
وَ وَرَمَ وَ تَقْيِيحُ وَ الْجُرْحُ بَقِيَ أَثَرُهُ بَعْدَ الْبُرْمِ وَ مَعْدَتُهُ فَسَدَتْ وَ النِّهْرُ غَمْرٌ فَهُوَ عَرَبٌ وَ عَارِبَةٌ وَ الْبُتْرُ كَثُرَ
مَاؤُهَا فَهِيَ عَرِبَةٌ وَ كَضْرَبَ كُلَّ الْعَرَبَةِ مُحْرَكَةً النِّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيُّ وَ النَّفْسُ وَ نَاحِيَّةُ قَرْبِ
الْمَدِينَةِ وَ أَقَامَتْ قُرَيْشٌ بِعَرَبَةٍ فَ نُسِبَتْ الْعَرَبُ إِلَيْهَا وَ هِيَ بَاحَةُ الْعَرَبِ وَ بَاحَةُ دَارِ أَبِي الْفَصَاحَةِ
اسْمِعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ إِلَى تَسْكِينِ رَأْيِهَا فَالْ

٢ والعربية

٣ الشاهد الثامن

قوله والعربية ضبط في
نسختنا بالفتح والكسر
وتكرر هذا اللفظ في نسخة
الشارح وضبطه بها اه
مصححه

قوله وعروبة وباللام نقل
شخصنا من بعض أئمة اللغة أن
أل في العروبة لازمة قال
ابن النحاس لا يعرفه أهل
اللغة إلا بالالف واللام
الإشاذ اه شار
قوله وتركها لحن أو قليل
قال شخصنا وذهب بعض إلى
خلافه وإن اثباتها هو
اللعن لأن الاسم وضع مجردا
اه شارح

٣ وعروبة أرض ما يحل حرامها * من الناس إلا اللوذعي الحلال

يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْعَرَبَاتُ طَرِيقٌ فِي جَبَلٍ بِطَرِيقِ مِصْرَ وَسُفْنٌ رَوَا كَدُ كَانَتْ فِي
دَجَلَةٍ وَمَا بَعَرِبَ وَمَعَرِبٌ أَحَدٌ وَالْعَرَبَانُ وَالْعَرَبُونَ بَضَمُّهُمَا وَالْعَرَبُونَ مُحْرَكَةٌ وَتَبْدُلُ عَيْنَهُنَّ
هَمْزَةً مَا عَقْدَهُ الْمُبَايَعَةُ مِنَ الثَّمَنِ وَعَرَبَانُ مُحْرَكَةٌ ذُ بِالْخَابُورِ وَعَرَابِيَّةٌ بِنُ أَوْسٍ بِنِ قَيْنَطِي كَرِيمٌ

ويعرب بن قحطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عراب غراب صحابي
وعرابي بن معوية بن عرابي بالضم من أتباع التابعين وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن
المبارك وعريب كغريب رجل وفارس وكسحاب جبل الحزم لشجر يقتل من لحائه الجبال
والقي عربونه ذابطنه واستعربت البقرة اشتمت الفحل وعربها الثور شهاها ولا تنقشوا في
خواتمكم عربيا أي لا تنقشوا محمد رسول الله كأنه قال نبيا عربيا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم
وتعرب أقام بالبادية وعروبا اسم السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالكي وابن
عربي محمد بن عبد الله الحاملي الطائي (العربية) الأنف أو مالا من أوال دائرة تحتها وسط
الشفة أو طرف وترة الأنف * العرّوب كجعفر وادب الصلب الشديد الغليظ والخصال بن
عرّوب كجعفر تابعي (العربية) العود أو لطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويضم
(العرقوب) عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الآية في رجلها بمنزلة الركنة في يديها وما
انحنى من الوادي ومن القطاساقها وطريق في الجبل والحيالة وعرفان الحجة وفارس وابن صخر
أوابن معبد بن أسيد من العمالة كذب أهل زمانه وأتاه سائل فقال إذا أطلع فخلي فلما أطلع
قال إذا أبلغ فلما أبلغ قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا أثمر فلما أثمر جده
لئلا ولم يعطه شيئا وقال جيبها لا شجعي

٢ الشاهد التاسع

قوله محمد بن عبد الله قال
الشارح وهم المصنف في
إرادته هكذا والصواب ان
القاضي أبا بكر هو محمد بن
عبد الله والحاملي هو محمد
ابن علي كما حققه الحافظ في
التبصير وفيه أيضا كلاهما
ابن عربي بغير لام اه
ملخصا قوله ببيت رب التاء
وهي بالهمزة وروي بالهمزة
وهي المدينة أفاده الشارح
قوله عصا ويدها جمع
عصا وبالكسر أي عظامها
ومعها كفي الشارح

٢ وعدت وكان الخلف منك سحجة * مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وشرما أجاهك إلى محبة عرقوب يضرب عند طلبك من اللثيم والعراقيب خياشيم الجبال
أو الطرق الضيقة في متونها وتعرب سلكها ومن الأمور عصا ويدها و قروب
جى ضرية وطير العراقيب الشقراق وعرقبه قطع عرقوبه ورفع بعرقوبيه ليقوم ضد
والرجل أحتال وتعرب عن الأمر عدل (العرب) محركة من لأهل له كالمعزاة والعريب
ولا تقل أعرب أو قليل ج أعزاب وهي عربة وعرب والاسم العربية والعزوبة مضمومتين
والفعل كنصر وتعرب ترك النكاح والعزوب الغيبة يعرب ويعرب والذهاب والمعزاة
من طالت عزوبته ومن يعرب بما شئته كالمعزاب والعريب الرجل يعرب عن أهله وماله ومن
الابل والشاء التي تعرب عن أهلها في المرعى وابل عريب لا تروح على الحي جمع عارب كغربي
جمع غاز وأعرب بعد وأبعد والقوم عزبت إبلهم والمعزبة كالمغرفة الأمة وامرأة الرجل

كالعازبة والمعزبة والعازب الكلاً البعيد وجبل والمعرب كمعظم الذي عُرِبَ به عن الدار
وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها والارض لم يكن بها أحد مخصصة كانت أو مجدبة والعزوبة
الارض البعيدة المضرب الى الكلاً والعوزب العجوز والعازبة الابل وكان لرجل ابل فباعها
واشترى غنماً ثلثاً تعزب فعزبت غنمه فقال انما اشتريت الغنم حذار العازبة فذهبت مثلاً
وهراوة الاعراب فرس مشهورة كانت موقوفة على الاعراب يغزون عليها ويستفيدون
المال ليتزوجوا * العزلة النكاح (العصب) ضرب الفعل أو ماؤه أو نسله والولد وإعطاء
الكراء على الضراب والفعل كضرب والعصيب عظم الذنب كالعسيبة أو منبت الشعر منه
وظاهر القدم والريش طولاً وجر يده من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم ينبت
عليه الخوص من السعف وشق في الجبل كالعسيبة وجبل والعسوب أمير النخل وذكرها
والرئيس الكبير كالعسوب وضرب من الجبلان وطائر أصغر من الجرادة وأعظم وغرة في وجه
الفرس ودائرة في مرقعها وفرس للنبي صلى الله عليه وسلم وأخرى للزبير رضي الله عنه وأخرى
لآخر وجبل واستعصب منه كرهه وأعصب الذئب عدا وفر ورأس عصب ككتف بعيد
العهد بالترجيل وكتاب ع قرب مكة * العسرب كجعفر الأسد * العسقية جود العين
في وقت البكاء وبالكسر عنيقيد منفرد ملتزم ٢ بأصل العنقود ج عسقب وعساقب
* العسكية بالكسر العسقية ويكون فيه عشربات (العصب) بالضم الكلاً الرطب
وأرض عاشبة وعشبة وعشبية بينة العشاب كثيرة العشب وأرض معشاب وأرضون معاشيب
والعاشيب القطع المتفرقة منه وأعشبت الارض أنبتته كعشبت وأعشوشبت والقوم أصابوا
عشبا كأعشوشبوا وتعشبت الابل رعته وسعت كأعشبت والعشبة محرقة الذاب الكبيرة
والرجل القصير كالعشيب والمرأة القصيرة في دمامة والشيخ المنحني كبراً والنخلة الكبيرة المسنة
وأعشبه أعطاء ناقة مسنة وكفرح ييس وعيال عشب ليس فيهم صغير * العشب كجعفر
الرجل المسترخي * العشب كجعفر وهم مع السهم الماضي والأسد كالعشارب والشديد
الجرى * العشب والعشرب الشديد من الأسود (العصب) محرقة أطناب المفاصيل
وشجر اللباب كالعصب ويضم وخيار القوم وعصب اللحم كفرح كثر عصبه والعصب الطي
واللبي والشد وضم ما تفرق من الشجر وخبطه وشد حصي التيس والكبش حتى يسقطا من

٢ ملصق

قوله ودائرة في مرقعها
أي حيث يركضها الفارس
برجله من جنبها قاله الليث
قال الأزهرى وهو غلط
اليعسوب عند أبي عبيد
وغيره خط من بيض الغرة
ينحدر حتى يسقط من الدابة
ثم ينقطع اه شارح
قوله كأعشبت هكذا
عندنا في النسخ من باب
الافعال وهو خطأ والصواب
كأعشبت من باب الافتعال
كما في الأصول اه شارح
قوله والشديد الجسري
بالاضافة أو الجري على
مثال فعيل كما في نسخة
أخرى اه شارح
قوله وجفاف الريق في
الغم ومنه فوه عاصب
وعصب الريق بغيه بالفتح
يعصب عصباً عصب كفرح
جف وييس عليه اذا علمت
هذا فقوله فيما سأتى وفعل
الكل كضرب أي الا هذا
فانه بالوجهين أفاده الشارح

غير نزع وضرب من البرود وغيره أحرى يكون في الجذب كالعصابة بالكسر وشدة نخذي الناقة
لتدبر واتساح الأسنان من غبار ونحوه كالعصوب والغزل والقبض على الشيء كالعصاب
وجفاف الريق في الفم ولزوم الشيء والإطافة بالشيء واسكان لام مفاعلتين في عروض الوافر
وردا الجزمة بك إلى مفاعيلن وفعل الكل كضرب والعصابة بالكسر ما عصب به كالعصاب
والعمامة والمعصوب الجائع جدا والسيف اللطيف وتعصب شدة العصابة وأنى بالعصبية
وتقتنع بالشيء ورضي به كاعتصب به وعصبه تعصبا جوعه وأهلكه والعصبة محركة الذين يرون
الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولد فآما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة مسماة فهو
عصبية إن بقي شيء بعد الفرض أخذ وقوم الرجل الذين يتعصبون له والعصبة بالضم من الرجال
والخيل والطير ما بين العشرة إلى الأربعين كالعصابة بالكسر وهذه تلتف على القنادة لا تنزع
عنها إلا بجهد واعتصبها واصار واعصبة والناقة شد نخذيها لتدبر وناقة عصوب لا تدبر إلا
كذلك وعصبوا به كسمع وضرب اجتمعوا والعصوب المرأة الرسحاء أو الرلاء واعصوبت الإبل
جدت في السير كاعصبت واجتمعت والشر ٢ اشتد ويوم عصب عصب وعصيب شديد الحر أو شديد
والعصيب الرثة تعصب بالأمعاء فتشوى ج أعصبة وعصب والتعصيب التسيويد والمعصب
كحدث السيد والذي يتعصب بالخرق جوعا والرجل الفقير وانعصب اشتد وكزير ع ببلاد
مزينة والحسن بن عبد الله العصاب كشداد حدث * العصب بالضم وبالفتح والعصبي
منسوبة والعصوب القوي الشديد الخلق العظيم وكقنفذ الطويل المضطرب والعصبة شدة
الغضب (العصب) القطع والشم والتناول والضرب والطعن والجوع والإزمان وجعل الناقة
والشاة عضباء كالأعضاء فعل الكل كضرب والسيف والرجل الحديد الكلام وقد عصب
ككرم عضو بأو عضوبة والغلام الخفيف الرأس وولد البقرة إذا طلع قرنه والعضباء الناقة
المشوقة الأذن ومن آذان الخيل التي جاوذا لقطع ربعها ولقب ناقة النبي صلى الله عليه
وسلم ولم تكن عضباء والشاة المكسورة القرن الداخل وكبش أعصب بين العصب وقد عصب
كترح والمعصوب الضعيف والزمن لأمرأك به والأعصب من لا ناصر له والقصير اليد والذي
مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد في عرض الوافر مفتعلن مخروما من مفاعلتين وهو
يعاضبني يرادني (العطب) بالضم وبضم العين القطن وبالفتح لينه ونعومته كالعطوب عطب

٣ والسير

قوله والمعصب كحدث في
الاساس وكانوا اذا سودوا
عصبوه فخرى التعصب
بحرى التسيويد في التوشيح
ضبطه كعظم وهو الظاهر
من عبارة لسان العرب
حيث قال يقال للرجل
الذي سوده قومه قد عصبوه
فهو معصب أفاده الشارح
قوله شدة الغضب هكذا هو
بالعين والضاد المهملتين في
سائر النسخ والذي في
التكملة بالمهملتين وهو
الصواب اه شارح

كَنَصَرَ لَانَ وَكَفَّرَحَ هَلَاكَ وَالْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ انْكَسَرَ وَأَعْطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضِبَ أَشَدُّ الْغَضَبِ
 وَالْعُطْبَةُ بِالضَّمِّ خُرْقَةٌ تُؤْخَذُ بِهَا النَّارُ وَاعْتُطِبَ بِهَا أَخَذَ النَّارَ فِيهَا وَالْعُوطَبُ الدَّاهِيَةُ وَجُذَةُ الْبَحْرِ
 أَوِ الْمَطْمَئِنُّ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ وَشَجَرٌ وَالْمُعْطَبُ الْمُقْتَرُ وَالْتَعْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِطِيبِ رِيحِهِ وَفِي
 الْكُرْمِ ظُهُورُ زَمْعَاتِهِ (عُطَبٌ) الطَّائِرُ يُعْطِبُ حَرْكَ زِمَكَاهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عُطْبَاءُ وَعُطُو بِالزِّمَةِ
 وَصَبَرَ عَلَيْهِ كَعُطِبَ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ وَجِلْدُهُ يَدَسُ وَيَدُهُ غُلْظَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَّرَحَ
 سَمِنَ وَالْعُطْبُ وَالْعَاظِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيُبْسِ وَالتَّعْطِيبُ التَّسْوِيفُ وَعِظِيبُ الْخَلْقِ كَارِدِبُ
 عَظِيمُهُ وَالْخَلْقُ سَيْئُهُ وَالْعَنْطَبُ كَقَنْقَذٍ وَجَنْدَبٌ وَقَنْطَارٌ وَقُسْطَاسٌ وَزُبُورٌ الْجَرَادُ الْخَنَمُ
 أَوِ الذِّكْرُ الْأَصْفَرُّ مِنْهُ كَالْعَنْطَبَانِ (وَالْعَنْطَابَةُ) وَالْعَنْطَبَاءُ وَعَنْطَبَةٌ كَقَنْقَذَةٍ ع * الْعُطْرِبُ
 بِالْكَسْرِ الْأَفْعَى الصَّغِيرَةُ (الْعُقْبُ) الْجَرَى بَعْدَ الْجَرَى وَالْوَلَدُ وَالْوَلَدُ كَالْعُقْبِ كَكَتَفَ
 وَبِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْعَاقِبَةُ وَكَكَتَفَ مَوْخَرُ الْقَدَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصْبُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعُقْبُ
 الْقَوْسِ لَوْى شَيْءٌ مِنْهَا عَلِمَ بِهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يُخْلَفُ السَّيِّدَ وَالَّذِي
 يُخْلَفُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ كَالْعُقُوبِ وَعُقْبُهُ ضَرْبُ عِقْبِهِ وَخَلْفُهُ كَاعُقْبُهُ وَبَغَاهُ بَشَرٌ وَالْعُقْبَةُ
 بِالضَّمِّ النَّوْبَةُ وَالْبَسْدَلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا تَهْمَا يَتَعَاقَبَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ ارْتِفَاعِهِ
 وَانْحِطَاطِهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ إِذَا رَدَّهَا وَمِنْ الْجِبَالِ أَثَرُهُ وَهَيْئَتُهُ وَيَكْسَرُ
 وَبِالتَّحْرِيكِ مَرْقَى صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ ج عِقَابٌ وَيَعْقُوبُ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَلَدَهُ مَعَ عَيْصُو فِي بَطْنٍ
 وَاحِدٍ وَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِعَقْبِهِ وَالْيَعْقُوبُ الْحَجَلُ وَيَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
 وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعِيدٍ الْيَعْقُوبِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَإِبِلٌ
 مُعَاقِبَةٌ تَرعى مَرَّةً فِي حِضٍّ وَمَرَّةً فِي خُلَّةٍ وَأَمَّا الَّتِي تَشْرَبُ الْمَاءَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَعِينِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ
 الْعَوَاقِبُ وَأَعْقَبَ زَيْدٌ عَمَرَ أَرَكَا بِالنَّوْبَةِ وَعَاقِبَهُ وَعُقْبُهُ تَعْقِيبًا جَاءَ بِعَقْبِهِ وَالْمُعَقِّبَاتُ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وَالتَّسْبِيحَاتُ يُخْلَفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاللَّوَاتِي يَقُومْنَ عِنْدَ أَنْجَازِ الْإِبِلِ الْمُعْتَرِّكَاتِ عَلَى الْحَوْضِ
 فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ دَخَلَتْ مَكَانَهَا أُخْرَى وَالتَّعْقِيبُ اصْفِرُّ أَرْمَرَةُ الْعَرْفَجِ وَأَنْ تَغْرُوْ ثُمَّ تُتَنَّى مِنْ
 سَنَتِكَ وَالتَّرْدُّدُ فِي مَلَبِّ الْمَجْدِ وَالْجُلُوسُ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِدَعَاءِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ التَّرَاوِيحِ وَالْمَكْتُ
 وَالْإِتْفَاتُ وَالْعُقْبَى جِزَاءُ الْأَمْرِ وَأَعْقَبَهُ جَازَاهُ وَالرَّجُلُ مَاتَ وَخَلَفَ عَقْبًا وَمُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ رَدَّهَا وَفِيهَا
 الْعُقْبَةُ وَتَعْقِبُهُ أَخَذَهُ بِذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ وَعَنِ الْخَبَرِ شَكٌّ فِيهِ وَعَادِلُ السُّؤَالِ عَنْهُ وَاعْتَقَبَ السَّاعَةَ

قوله اليعقوبيون أى
 نسبوا كلهم الى جددهم
 الأعلى اه شارح
 قوله فى طلب المجد قال
 الشارح هكذا فى نسخة
 وهو غلط وصوابه فى طلب
 مجدا كفى لسان العرب
 والصحاح وغيرهما ويبدل
 لذلك قوله أيضا والمعقب
 المتبع بحاله يسترد اه
 قوله وعقبان وعن كراع
 أعقبه أيضا وجمع الجمع
 عقابين قال شيخنا وحكى
 أبو حيان فى شرح التمهيد
 أنه جمع على عقائب
 واستبعده الدماميني اه
 أفاده الشارح

قوله ويعقوباً هكذا عندنا
 فى النسخ بالثناة التحيية
 أوله وصوابه بالوحدة وقوله
 بعده واليعقوبيون صوابه
 بالوحدة أيضا منسوبون
 الى يعقوباً أفاده الشارح
 قوله وكفر تعقاب ويقال
 له كفر عاقب وتعقاب هذا
 هو الرجل الاتى فى كلامه
 كقوله الصاغاني اه شارح
 قوله وبعنقة قال الشارح
 وقعنات أيضا على القلب اه

حَبَسَهَا عَنْ الْمُشْتَرَى حَتَّى يَقْبِضَ الثَّمَنَ وَالْعُقَابُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ م ج أَعْقَبَ وَعُقْبَانٌ وَجَرْنَاتِي فِي
 جَوْفِ الْبَيْتِ يَحْرِقُ الدَّلَوَّ وَصَخْرَةً نَاتِيَةً فِي عَرْضِ جَبَلٍ كَسِرْقَاةٍ وَشِبْهُ لَوْزَةٍ تَخْرُجُ فِي أَحَدَى قَوَائِمِ
 الدَّابَةِ وَخَيْطٌ صَغِيرٌ فِي خُرْقَى حَلَقَةِ الْقُرْطِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْحَوْضِ وَالْحَجَرُ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي
 وَأَفْرَاسُ لَهُمْ وَرَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّايَةُ وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ لَمْ يَطْلُ جَدًّا وَكَلْبَةً وَامْرَأَةً وَكَزْبِيرَ
 صَحَابِيٍّ وَكَالْقَبِيْطِ طَائِرٌ و ع وَكَلْبَتِيْرَانِجَارُ لِمَرْأَةٍ وَالْقُرْطُ وَالسَّائِقُ الْحَاقِقُ بِالسُّوقِ وَالَّذِي
 تَرْتَفِعُ لِلْخِلَافَةِ بَعْدَ الْإِمَامِ وَكَعْظَمٌ ٢ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ حَانَةِ الْخَجَّارِ إِذَا دَخَلَهَا مَنْ هُوَ أَكْثَمُ مِنْهُ
 وَالْعُقَابُ الْبَيْتُ يَجْعَلُ فِيهِ الزَّيْبُ وَاسْتَعْقَبَهُ وَتَعَقَّبَهُ طَلَبَ عَوْرَتَهُ أَوْ عَثَرَتْهُ وَعَقِبَ كَكَتِفٍ
 وَكَفَرْتَعْقَابُ بِالْكَسْرِ ع وَيَعْقُوبًا ٥ يَبْغِدَادُ وَالْيَعْقُوبِيُّونَ جَمَاعَةٌ مُحَدِّثُونَ وَثَنِيَّةُ الْعُقَابِ
 بِدَمَشَقٍ وَنَيْقُ الْعُقَابِ بِالْخَفَةِ وَتَعْقَابُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْعَقْبَةُ وَيَكْسُرُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْهُودِجِ
 مَوْشَى وَعُقَابٌ عَقْبَاءَةٌ وَغَبْنَقَاءَةٌ وَغَبْنَقَاءُ ذَاتُ مَخَالِبٍ حَدَادُ أَوْ عُقَابٌ كَغُرَابٍ تَابِعِيٌّ وَابْنُ عُقَابٍ
 الشَّاعِرُ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعُقَابُ أُمِّهِ وَالْعَقْبُ نَجْمٌ بِعَقْبِ نَجْمٍ أَيْ يَطْلُعُ بَعْدَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ
 عَقَابٍ كَكَنَّانٍ مُحَدِّثٌ (العُقْرَبُ) م وَيُؤْتَى وَسِيرٌ لِلنَّعْلِ وَسِيرٌ يَشْدُ بِهِ ثَفَرُ الدَّابَةِ فِي السَّرَجِ وَبَرَجٌ
 فِي السَّمَاءِ وَفَرَسٌ عَثْبَةٌ بِنَ رَحْضَةٍ وَعَقْرَبَاءُ أَرْضٌ وَهِيَ أُنْثَى الْعُقَارِبِ غَيْرُ مُصْرُوفٍ كَالْعُقْرَبَةِ
 وَالْعُقْرَبَانُ (بِالضَّمِّ) وَيَشْدُدُ دَخَالَ الْأُذُنِ وَالْعُقْرَبُ أَوَّلُ الذِّكْرِ (مِنْهُ) وَأَرْضٌ مُعَقْرَبَةٌ وَمُعَقْرَةٌ
 كَثِيرَتُ أَوَّلُ الْمُعَقْرَبُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَعْوَجِ وَالْمَعْطُوفُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْمُجْتَمِعَةُ وَالنَّصُورُ الْمُنْبَسِعُ وَهُوَ ذُو
 عُقْرَبَانَةٍ وَالْعُقَارِبُ النَّسَائِمُ وَالشَّدَائِدُ وَمِنْ الشِّتَاءِ شِدَّةٌ بَرْدُهُ وَانَّهُ لَتَدْبِ عُقَارِبُهُ يَقْتَرِضُ أَغْرَاضَ
 النَّاسِ وَالْعُقْرَبَةُ الْأَمَةُ الْخَدُومُ الْعَاقِلَةُ وَحَدِيدَةٌ كَالْكَلَابِ تَعْلُقُ فِي السَّرَجِ (العَكْبُ)
 حَرَكَةُ غَلْظٍ فِي الشِّفَةِ وَاللَّحْيِ وَتَدَانِي أَصَابِعِ الرَّجْلِ وَالْعَكَاءُ الْجَافِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْعُكُوبُ الْأَزْدَحَامُ
 وَالْوُقُوفُ وَغُلَيَّانُ الْقَدْرِ وَجَمْعُ عَاكِبٍ وَبِالْفَتْحِ الْغُبَارُ كَالْعَكْبِ وَالْعَاكِبِ وَالْعَاكِبُ
 وَالْعَدُوبُ مُشَدَّدَةٌ وَالْعَاكِبُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَكَغُرَابِ الدِّخَانِ وَالْعَكْبُ بِالْفَتْحِ الْخَفِيفُ
 النَّشِيطُ وَالشَّدَّةُ فِي السَّيْرِ وَكَهَجَفِ الْقَصِيرِ الْخَنَمُ وَالْمَارِدُ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ وَالَّذِي لَا مَتَّهِ زَوْجٌ
 وَاسْمُ سَجَّانِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَعَكَبَتِ النَّارُ تَعَكَّبَتْ دَخْنَتْ وَتَعَكَّبَتْهُ الْهُمُومُ رَكِبَتْهُ وَالْأَعْتَكَابُ
 إِثَارَةُ الْغُبَارِ وَتُورَانُهُ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَعَكَابَةٌ ٣ كَدُخَانَةٍ ابْنُ صَعْبٍ أَبُو حَيٍّ مِنْ بَكْرِ (الْعَلْبُ)
 الْأَثَرُ وَالْحَزْكَانُ تَعْلِيْبُ وَالْمَكَانُ الْغَلِيْظُ وَيَكْسُرُ وَحَزَمَ مَقْبِضَ السَّيْفِ وَنَحَوَهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ أَيْ عَصَبِ

٢ وَكَعْظَمٌ

٣ وَكَعْكَابَةٌ ابْنُ صَعْبٍ كَدُخَانَةٍ

أَبُو حَيٍّ مِنْ بَكْرِ

(قوله ويشدد) المراد تشديد

الباء أفاده المحشى

(قوله في السير) هكذا في

النسخ التي بايدينا وفي أخرى

صحبت في الشر بالسين

المججمة وهي الصواب وعبارة

اللسان العكب الشدة في

الشر والشيطة اه شارح

(قوله كدخانة) كذا هو

بالحاء المججمة في النسخ

وصوابه بالجيم وهو الوزن

المشهور فلا يلتفت لقول

شيخنا اه شارح

عُنُقُهُ يَعْلِبُهُ وَيَعْلِبُهُ كَالْتَعْلِيبِ وَالشَّيْءُ الصُّلْبُ كَالْعَلْبِ كَكَتِفٍ وَبِالْكَسْرِ الرَّجُلُ لَا يُطْمَعُ فِيهَا
عِنْدَهُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَوْ مَطَرٌ دَهْرًا لَمْ يَنْبِتْ وَيَفْتَحُ وَمَنْبِتُ السِّدْرِ ج عُلُوبٌ بِالتَّخْرِيكِ الصَّلَابَةُ
وَالشَّدَّةُ وَالْجَسُوءُ وَتَغْيِيرُ رَائِحَةِ اللَّحْمِ بَعْدَ اسْتِدَادِهِ كَالِاسْتِعْلَابِ وَقَعْلُ السَّكَلِ كَفَرِحٍ وَنَصَرُودَاءُ
يَأْخُذُ فِي الْعِلْبَاءِ بِنِ وَتُسَلِّمُ حَدَّ السَّيْفِ وَالْعَلَابِي مُشَدَّدَةُ الْبَاءِ الرِّصَاصُ وَجَعُ عِلْبَاءِ الْبَعِيرِ وَعَلَابِي
عَبْدُهُ ثَقَبَ عِلْبَاءَهُ أَوْ قَطَعَهَا وَالرَّجُلُ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ كِبَرًا وَالْعَلْبَةُ بِالضَّمِّ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ حُ
ضَمَّ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يَحْلُبُ فِيهَا ج عِلَابٌ وَعَلْبٌ وَعَلْبَةٌ بِنِ زَيْدٍ وَمُحَمَّدُ بِنِ عِلْبَةَ
صَحَابِيَّانَ وَبِالْكَسْرِ ابْنَةُ غَلِيظَةٍ مِنَ الشَّجَرِ يُتَّخَذُ مِنْهَا الْمَقَطَرَةُ وَاعْلَبَنِي الذِّيكُ أَوِ الْكَلْبُ تَهَيَّأَ
لِلشَّمْرِ وَعَلِيبٌ بِالضَّمِّ وَكَيْدٌ وَمِثْلُ وَادٍ لَيْسَ عَلَى فَعِيلٍ غَيْرُهُ وَالْعَلْبُ كَقَنْفُذٍ ع وَكَكَتِفِ الْوَعْلِ
الضَّمُّ وَالضَّبُّ وَيَضُمُّ وَاسْتَعْلَبَتِ الْمَاشِيَةُ الْبَقْلَ أَجْتَنَّهُ وَاسْتَعْلَظَتْهُ وَعُلُوبَةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ
وَالْعَلْبَاءُ أَنْ يَشْرِفَ الرَّجُلُ وَيَشْخَصَ نَفْسَهُ كَمَا يَفْعَلُ عِنْدَ الْحَصُومَةِ وَمِنْهُ اَعْلَبَنِي الذِّيكُ
وَالْعُلُوبُ سَيْفُ الْحَرْثِ بِنِ طَالِمٍ وَالطَّرِيقُ اللَّاحِبُ وَعِلْبَاءُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَكَكِتَابٌ وَسَمٌ فِي طُولِ
الْعُنُقِ وَنَاقَةٌ مَعْلَبَةٌ كَعُظْمَةٍ (وَمَعْلَبَةٌ كَمُحْسِنَةٍ) وَعَلْبِيَّةٌ كَهَبْرِيَّةٍ مُؤَمِّمَةٌ بِالذَّاءِ ث وَعَلْبُ الْكُرْمَةِ
بِالْكَسْرِ آخِرُ حَدِّ الْيَمَامَةِ مِنْ جِهَةِ الْبَصَرَةِ * الْعَلْبُ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ وَالْثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ
وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَهِيَ بَهَاءُ (الْعَنْبُ) م كَالْعَنْبَاءِ وَاحِدُهُ عَنْبَةٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ بِنَاءُ
نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَيْهِ الْجَمْعُ كَقَرْدَةٍ وَفِيَاةٍ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ لِلْوَاحِدِ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ التَّوَلَةِ وَالْحَبْرَةِ
وَالطَّبِيبَةِ (وَالْحَبْرَةِ) وَلَا أَعْرِفُ غَيْرَهُ قُصُورُ مِنْهُ وَقِيلَ أَطْلَاعٌ وَمِنْ النَّادِرِ الرِّيحَةُ وَالْمِنَّةُ وَالثَّوْمَةُ
وَالْحَدَاةُ وَالظَّمْحَةُ وَالذَّبْحَةُ وَالطَّيْرَةُ (وَالْمِنَّةُ) وَغَيْرُ ذَلِكَ وَقَدْ عَنَبَ الْكُرْمُ تَعْنِيًا وَالْجُرُّ وَاسْمُ بَكْرَةٍ
خَوَارِجُهُ وَمِنْهُ يَوْمُ الْعَنْبِ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَبَنِي عَامِرٍ وَحِصْنُ عَنْبٍ بِفِلَسْطِينَ وَالْعَنْبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ
وَعَلْمٌ وَبَثْرٌ أَيْ عَنْبَةٌ بِالْمَدِينَةِ وَالْعَنْابُ كَرْمَانٍ ثَمَرٌ م وَثَمَرُ الْأَرَاكِ وَكَكَغْرَابِ الْعَظِيمِ الْأَنْفِ
كَالْعَنْبِ وَجَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَوَادٍ الْعَقْلُ أَوِ الْبَطْرُ وَفَرَسُ مَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ وَالْجَبَلُ الصَّغِيرُ
الْأَسْوَدُ وَالطَّوِيلُ الْمُسْتَدِيرُ ضِدُّ عَنْبٍ كَجَنْدَبٍ وَقَنْفُذٍ ع أَوْ وَادٍ بِالْيَمَنِ وَمِنْ السَّيْلِ مُقَدَّمُهُ
وَالْعَنْبَانُ مُحَرَّكَةُ النَّشِيطِ الْخَفِيفِ وَالثَّقِيلِ مِنَ الطَّبَايِضِ ضِدُّ أَوِ الْمُسْنِ مِنْهَا وَالْعَنْابَةُ بِالضَّمِّ ع وَمَاءُ
وَكَعْظَمُ ٣ الْغَلِيظُ وَالطَّوِيلُ وَالْعَنْابُ بَائِعُ الْعَنْبِ وَوَالِدُ حَرْثِ النَّبْهَانِيِّ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَنْابُ بِنِ
أَبِي حَارِثَةَ غَلَطٌ وَالصَّوَابُ عَنْابٌ بِالْمُنَاةِ فَوْقَ * الْمَعْتَدِبُ بِكَسْرِ اِدَالِ الْغَضَبَانِ (الْعَنْدَلِيبُ)

٢ الباب
٣ وكعظم

قوله ابنة أي عقدة اه
قوله ولا أعرف غيره قال
شيخنا وقول الجوهري
لا أعرف غيره يعني من
الألفاظ الصحيحة الواردة
على شرطه وحسبك به
فلا يعترض عليه بالألفاظ
الغير الشائعة عنده أفاده
الشارح
(قوله والثومة) بالشاء المثناة
في نسخ وفي أخرى بالنوى
أفاده الشارح وفي فصل الشاء
من باب الميم من القاموس
والثومة كعنبه شجرة عظيمة
بلائمرا طيب رائحة من
الآس تتخذ منها المساويك
رأيتما يجبل تيري اه
مصححه

طائر يقال له الهزار يصوت ألواناً ج عذائل * العنز بالضم السماع وليس بتخفيف عسر
ولاعترب (العنكبوت) م وقد يذكرونها العنكبوت والعنكبوت والعنكبوت والعنكبوت
والله كنعنك وهي عنكبوت ج عنكبوتات وعنكبوت العنكبوت والعنكبوت والعنكبوت
أسماء الجوع (العيب) الضعيف عن طلب وثره والثقل الوخم والكساء الكثير الصوف
وعهبي الشبابة كالمكي ويمد أوله ومن الملك زمنه وعوهبه ضلله وهو العيب بالكسر وعهبه
كسمعه جهله (العيب) والعب الوضعة كالمعاب والمعابة والمعيب وعاب لازم متعده وهو
معيب ومعيب ورجل عيبه كهمزة وعيب وعيابة كثير العيب للناس والعيب زيل من
أدم وما يجعل فيه الشبابة ومن الرجل موضع سيرة ج عيب وعيبات وعيبات العيب الصدور
والقلوب كناية والمدف والعائب الخائر من اللبن وقد عاب السقاء وأعيب كجندب ع بالين
وهو فاعل أو فاعل ٢ (فصل الغين) (الغب) بالكسر عاقبة الشيء كالمغبة بالفتح وورد
يوم وطعم آخر وفي الزيارة أن تكون كل أسبوع ومن الحمي ما تأخذ يوماً وتدع يوماً وقد أغبته
الحمي وأغبت عليه وغبت وبالفتح مصدر رغبت الماشية تغب إذا شربت غباً كالغوب وابل غابة
وغواب وبالضم الضارب من البحر حتى يمعن في البر والغامض من الأرض ج أغباب وغبوب
وأغب القوم جاءهم يوماً وترك يوماً كغب (عنهم) واللحم أنتن كغب والتغيب ترك المبالغة
وأخذت الذئب بحلق الشاة وعن القوم اندفع عنهم والمغيب الأسد والغيب صم واللحم المتدلى
تحت الحنك كالغيب وجبيل بمبي وأبو غباب كسحاب جران العود وكغراب ثعلبة بن الحرث
وكزبير ع بالمدينة وناحية باليمامة والغبة بالضم البلغة من العيش وبلاام فرخ عقاب كان
لبي يشكر وكالحبيرة لبن الغدوة يحلب عليه من الليل ثم يمحض وغب عندنا بات كغب ومنه
قولهم رويد الشعر يغب والمغيبه كعظمة الشاة تحلب يوماً وتترك يوماً ومياه أغباب بعيدة
والتغبة شهادة الزور وفلان لا يغبناعطائه أي يأتينا كل يوم * الغدبة بالضم الحجة غليظة
في لهازم الإنسان وكعتل الغليظ الكثير العضل وغدباء ع والغدبة في غن د ب
(الغرب) المغرب والذهاب والتنجي وأول الشيء وحده كغرابه والحدة والنشاط والمأدى
والراوية والذلول العظيمة وعرق في العين يسقي لا ينقطع والدمع مسيله أو انهلاله من العين
والفيضة من الحجر ومن الدمع وبثرة في العين وورم في الماقي وكثرة الريق وبالله ومنقعه وشجرة

م بالغت المقابلة مع فصيح
بحمد الله هكذا بخط المؤلف
هنا وبه انتهى المجلس
الثامن

قوله حران العود هو كافي

الشارح لقب شاعر اسلاى
اه

قوله رويد الشعر يغب قال

الشارح بنصب يغب أي

لا تحمل بالشعر ودعه حتى

تأني عليه أيام فتتظر كيف

عاقبته أي حمد أم يذم وقيل

غير ذلك اه

حِجَازِيَّةٌ ضَخْمَةٌ شَاكَةٌ قِيلَ وَمِنْهُ لَا يَزَالُ أَهْلُ الْغَرْبِ ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ وَبِئْسَ الْيَوْمُ السَّقِيُّ وَالْفَرَسُ
 الْكَثِيرُ الْجَرِيُّ وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرُهَا وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ كَالْغَرْبَةِ وَقَدْ تَغَرَّبَ وَبِالضَّمِّ التَّزَوُّجُ عَنْ
 الْوَطَنِ كَالْغَرْبَةِ وَالْإِغْتِرَابُ وَالتَّغَرُّبُ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرٌ وَالْخَجَرُ وَالْفَضَّةُ أَوْ جَامٌ مِنْهَا وَالْقَدَحُ وَدَاءٌ
 يُصِيبُ الشَّاةَ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنَ الْدَّلَوِيِّينَ الْخَوْضُ وَالْبَثْرُ وَرِيحُ الْمَاءِ وَالطِّينِ وَالزَّرْقُ فِي
 عَيْنِ الْفَرَسِ وَالْغُرَابُ م ج أَغْرَبْتُ وَأَغْرَبْتُهُ وَغَرَبْتُ وَغَرَبْتُ جِجَ غَرَابِينَ وَاسْمُ فَرَسٍ لُغَنِي
 وَمِنْ الْفَأْسِ حَدُّهَا وَالْبَرْدُ وَالتَّلْجُ وَلَقَبْتُ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْأَصْفَهَانِيَّ وَجَبَلُ وَع بَدِمَشْقَ وَجَبَلُ
 شَاهِقٌ بِالْمَدِينَةِ وَقَدْ أَلَّ الرَّأْسَ وَمِنْ الْبَرِّ نَزْعُ قُوْدِهِ وَالْغُرَابَانِ طَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْأَسْفَلَانِ يَلِيَانِ أَعَالِي
 الْفَخِّذِ أَوْ عَظْمَانِ رَفِيقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْفَرَّاشَةِ وَرَجُلُ الْغُرَابِ ضَرْبٌ مِنْ صِرَالٍ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ
 الْفَصِيلُ أَنْ يَرْضَعَ أُمَّهُ وَحَشِيَّةٌ تُسَمَّى بِالْبَرْبَرِيَّةِ أَطْرِيْلَالٌ كَالشَّبْتِ فِي سَاقِهِ وَجُتَّةٌ وَأَصْلُهُ غَيْرُ أَنْ
 زَهْرُهُ أَبْيَضٌ وَيَعْقِدُ حَبًّا كَحَبِّ الْمُقْدُونِسِ وَدِرْهَمٌ مِنْ بَزْرِهِ مَسْحُوقًا مَخْلُوضًا بِالْعَسَلِ جَرَّبٌ فِي
 اسْتِئْصَالِ الْبَرَصِ وَالْبَهْقُ شُرْبًا وَقَدْ يُضَافُ إِلَيْهِ رُبْعُ دِرْهَمٍ عَاقِرٌ قَرَحًا وَيَقْعُدُ فِي شَمْسٍ حَارَّةٍ
 مَكْشُوفَ الْمَوَاضِعِ الْبَرَصَةِ وَصَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغُرَابِ ضَاقَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ وَالْغُرَابِيُّ ثَمَرٌ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ
 وَع بِطَرِيقِ ٢ مَضْرُوعٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ (أَبِي) مُوسَى الْغُرَابُ كَشَدَّادٌ شَيْخٌ لَا بِي عَلَى الْغَسَانِيَّ وَأَغْرَبَةُ
 الْعَرَبِ سَوْدَانُهُمْ وَالْأَغْرَبَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَنَتْرَةٌ وَخَفَافٌ بِنْدَبَةٍ وَأَبُو عَمِيرٍ بْنُ الْحُبَابِ وَسَلِيمُ بْنُ
 السُّلَيْكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ إِلَّا أَنَّهُ مُخَضَّرٌ قَدْوَلِيٌّ فِي الْإِسْلَامِ وَمِنْ الْإِسْلَامِيِّينَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنُ خَازِمٍ وَعَمِيرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ وَهَمَامُ بْنُ مَطْرِفٍ وَمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ وَمَطْرُ بْنُ أَوْفَى وَتَابُطُ شَرَا
 وَالشَّنْفَرِيُّ وَحَاجِرٌ غَيْرُ مَنْسُوبٍ وَالْإِغْرَابُ إِثْيَانُ الْغُرْبِ وَالْإِثْيَانُ بِالْغُرْبِ وَالْمَلُّ وَكَثْرَةُ الْمَالِ
 وَحُسْنُ الْحَالِ وَإِسْتِئْصَالُ الْفَرَسِ مِنْ جَرِيهِ وَإِجْرَاءُ الرَّأْسِ فَرَسُهُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالْمُبَالَاغَةُ فِي الضَّحْكَ
 وَالْإِمْعَانُ فِي الْبِلَادِ كَالْتَّغْرِيبِ وَبَيَاضُ الْأَرْفَاقِ وَمَغْرِبَانِ الشَّمْسِ حَيْثُ تَغْرُبُ وَلَقِيَّتُهُ مَغْرِبَهَا
 وَمَغْرِبَانَهَا وَمَغْرِبَانَتَهَا عِنْدَ غُرُوبِهَا وَتَغْرِبُ أَيْ مِنَ الْغُرْبِ وَالْغُرْبِيُّ مِنَ الشَّجَرِ مَا أَصَابَتْهُ
 الشَّمْسُ بِحَرِّهَا عِنْدَ أَفْوِطِهَا وَنَوْعٌ مِنَ الثَّمَرِ وَصَبْغٌ أَحْمَرٌ وَالْفَضِيخُ مِنَ النَّبِيدِ وَغَرَبَ غَابَ كَغَرَبَ
 وَبَعْدَ وَغَرَبَ تَزَوُّجٌ فِي غَيْرِ الْأَقَارِبِ وَكَسْرُ جَبَلٍ بِالشَّامِ وَبِهَاءِ مَاءٍ عِنْدَهُ (وَقَدْ يُخَفَّفُ) وَاسْتَغْرَبَ
 وَاسْتَغْرَبَ وَأَغْرَبَ بِالْغَى فِي الضَّحْكَ وَالْعَنْقَاءُ الْمَغْرِبُ بِالضَّمِّ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبٍ وَمَغْرِبَةٌ وَمَغْرِبٌ
 مُضَافَةٌ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ لِاسْمِ لَا الْجِسْمِ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يَبْعُدُ فِي طَيْرَانِهِ أَوْ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى غَيْرِ مَعْنَى

٢ بَرَمِلُ

قوله لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق يوم السقي والفرس
 بهم أهل الشام لأنهم غرب
 الحجاز وقيل الغرب هنا
 الحدة والشوكة يريد أهل
 الجهاد وقيل الدلو أراد بهم
 العرب لأنهم أصحاب
 السقي بها أفاده الشارح
 قوله ومقدم العين ومؤخرها
 أي فهم ما غربان كفي
 الشارح وفي الزهر كل شيء
 يقال فيه مقدم ومؤخر
 بالتشديد لا العين فبالتحفيف
 وكسر الثالث اه
 قوله أطريلال كالتبت في ساقه
 النسخ المطبوعة بمد الالف
 وضبطه الشارح بالكسر
 فخر اه صححه
 قوله ثم كذا هو في النسخ
 بالثلثة وصوابه ثم بالثناة
 كفي الشارح اه
 قوله في الاسلام قال ابن
 الاعرابي وأظنه ولي الصائفة
 وبعض السكور قال شيخنا
 وظاهره انه وحده مخضرم
 وسبق انهم عندوا خففا
 مخضرم اه شارح
 قوله ونوع من التمر قال
 الشارح وقد تقدم عن أبي
 حنيفة أنه الغرابي اه

والداهية ورأس الآكمة والتي أغربت في البلاد فنأت فلم تحس ولم تر والتغريب أن يأتي
بينين بيض وبنين سود ضدو أن تجمع الثلج والصقيع فنا كلة والمغرب بفتح الراء الصبح وكل شيء
أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما يبيض أشفاره والغريب بالكسر من
أجود العنب والشيخ يسود شيبه بالخضاب وأسود غريب حالك وأما غريب سود فالسود
بدل لأن تو كيد الألوان لا يتقدم وأغرب بالغرم أشد وجعه وعليه صنع به صنيع قبيح
والفرس فش غرته والغرب يضم الغريب والغرائب والغراب والغربب ونهسي
غراب وغربب بضمهم مواضع والغريبة رحي اليد لأن الجيران يتعاورونهم والغارب الكاهل
أو ما بين السنام والعنق ج غوارب وجبلك على غاربك أي ذهبي حيث شئت وغوارب المساء
أعلى موجه وأصابه سهم غريب ويحرك وسهم غريب نعت أي لا يدري رامييه وغرب كفرح
أسود وكرم غمض وخفي والمغربون بكسر الراء المشددة في الحديث الذين تشرك فيهم الجن
وسموا به لأنه دخل فيهم غرق غريب أو لمحيثهم من نسب بعيد * الغسبية انزعك الشيء من آخر
كالغصيلة * غسب الماء ثوره * الغسب لغة في الغشم وع سمو غشيبا كأنه منسوب
إليه * الغشرب كعملس الأسد والغشارب بالضم الجري الماضي (غصبه) يغصبه
أخذه ظلما كغصبه وفلان على الشيء قهره والجلد أزال عنه شعره ووبره تتفاوت قشرا بالأعطن
في دباغ ولا أعمال في ندى * الغصلب بالضم الطويل المضطرب (الغضب) الثور والأسد
كالغضوب والشديد الحمرة أو الأحمر الغليظ وصخرة صلبة كالغضبة وبالتحرير ضد الرضا
كالغضبة غضب كسمع عليه وله إذا كان حيا وغضب به إذا كان ميتا وهو غضب وغضوب
وغضب وغضبة وغضبة وغضبان وهي غضبي وغضوب وغضبانة قليلة ج غضاب
وغضابي ويضم وقد أغضبه غيره وغاضبته راعته وفلان أغضبته وأغضبني والغضوب الحية
الحميثة والعبوس من النوق والنساء واسم امرأة والغضبة جلد المسن من الوعول وشبهه الدرة
من جلد البعير ومخصة تكون بالجفن الأعلى خلقة وجلدة الحوت وجلدة الرأس وجلدة
ما بين قرني الثور والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين وداء أو الجدرى وفعله كسمع
وعني وككتاب ع بالحجاز والأغضب ما بين الذكرا إلى الفخذ وغضبان جبل بالشام وغضبي
كسكري فرس خيبري بن الحصين أو قول الجوهري غضبي اسم مائة من الإبل وهي معرفة

٢ واسم مائة من الإبل

قوله ضد قال شيخنا تعقبوا
هذا بان التغريب بالانتيان
بالنوعين جميعا وبكل واحد
على انفراد لا يسمى تغريبا
حتى يكون من الاضداد كما
أشار إليه سعدى جلبي
أفاده الشارح

قوله وغريب قال الشارح
كقذف وضبطه الصاعاني
كزبير وكذا باقوت في المعجم
ثم قال وهو وادي ديار كلب
وجاء في شعره مضافا إلى ضاح
اه

قوله وغضب أي بضمه تين
وتشديد الباء بوزن عتل
وزاد عامم غضب بوزن
عضد فتكون الصفات
المشبهة ثمانية كتبه الشيخ
نصر

قوله وغضبة بفتح المعجمة تين
وتشديد الواو بوزن
شيخنا كهمة خطأ اه
شارح

وَلَا تَدْخُلُهَا أَلُ وَالتَّنْوِينُ تَحْصِيفٌ وَالصَّوَابُ غَضِيْبٌ بِالْمُنْسَاءِ تَحْتُ وَالْغَضَابُ كُفْرَانِي الْكَدْرِ فِي
 مُعَاشِرَتِهِ وَخَالَفَتِهِ * مَكَانٌ غَضْرَبٌ وَغَضْرَبٌ بِالضَّمِّ كَثِيرُ النَّبْتِ وَالْمَاءِ * الْغَطْرَبُ الْإَفْعَى
 عَنْ كُرَاعٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَحْصِيفٌ انْمَاحُوهُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالظَّاءِ الْمُجْمَعَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الْغَلْبُ)
 وَيَحْرُكُ وَالْغَلْبَةُ وَالْمَغْلَبَةُ وَالْمَغْلَبُ (وَالْغَلْبَى كَالْكَفْرِ) وَالْغَلْبَى كَالزَّمَكِيِّ وَالْغَلْبَةُ بِضَمَّتَيْنِ وَالْغَلْبَةُ
 بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَالْغَلَابِيَّةُ الْقَهْرُ وَالْمَغْلَبُ الْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالْمَحْكُومُ لَهُ بِالْغَلْبَةِ ضِدُّ شَاعِرٍ عَجَلِيٍّ وَغَلْبُ
 كَفْرِ حَ غَلَطَ عَنْقَهُ وَالْغَلَاءُ الْحَدِيقَةُ الْمَتَكَثِفَةُ كَالْمَغْلُولَةِ وَمِنْ الْهَضَابِ الْمُسْرِفَةُ الْعَظِيمَةُ وَمِنْ
 الْقَبَائِلِ الْعَزِيزَةُ الْمُتَمَنِّعَةُ ٢ وَأَبُو حَيٍّ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِتَغْلِبٍ وَالنِّسْبَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلِ بْنِ
 قَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلٍ ذَهَابٌ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ تَمِيمُ بِنْتُ مَرْوَةَ تَغْلِبُ اسْتَوْلَى
 قَهْرًا وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ وَشُعْرَاءُ أُرْدَى وَكَابِيٍّ وَعَجَلِيٍّ وَيَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيْضَرُ بْنُ وَغْلَبُونَ وَغَالِبُ
 وَكَسْبَابُ وَكَانَ وَزِيرُ أَسْمَاءَ وَكَقَطَامُ امْرَأَةٌ وَغَالِبٌ عِ دُونَ مِصْرَ وَالْمَغْلَبِيُّ الَّذِي يَغْلِبُكَ
 وَيَعْلُوكَ * الْغَنَبُ كَصُرْدَارَاتٍ أَوْ سَاطِ أَشْدَاقِ الْغُلْمَانِ الْمَلَايحِ وَاحِدُهَا غَنْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْغَنْبُ
 بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ * الْغُنْدُوبُ وَالْغُنْدُوبَةُ بِضَمِّهِمَا حَمَّةٌ صَلْبَةٌ حَوَالِي الْحُلُقُومِ وَالْغُنْدُوبَتَانِ
 عَقْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ لَحْمَتَانِ اكْتَفَتَا اللَّهَاهُ أَوْ شَبَهَ الْغُدَّتَيْنِ فِي النَّكَفَتَيْنِ جِ غُنَادِبُ
 (الْغَيْبُ) الظُّلْمَةُ كَالْغَيْبَانِ وَاعْتَمَبَ سَارِفِيهِ وَالشَّدِيدُ السَّوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَاللَّيْلُ وَالرَّجُلُ
 الْغَافِلُ أَوْ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ أَوْ الْبَلِيدُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالْغَيْبَةُ الْجَلْبَسَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْغَيْبَانِ
 الْبَطْنُ وَغَيْبِي الشَّبَابُ كَزِمَكِيٍّ وَيمْدُ أَوَّلُهُ لُغَةً (فِي الْمَهْمَلَةِ) وَغَيْبٌ عَنْهُ كَفَرِحَ غَفْلٌ وَنِسِيَةٌ وَأَصَابَ
 صَنِيعًا غَيْبًا مَحْرُكَةً غَفْلَةً بِلا تَعْمِدِ (الْغَيْبُ) الشُّكُّ جِ غِيَابٌ وَغُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ
 وَمَا ظَمَانٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالشُّحْمُ وَالنَّيْبَةُ كَالْغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالْغُيُوبَةُ وَالْغُيُوبُ وَالْغُيُوبَةُ
 وَالْمَغَابُ وَالْمَغِيبُ وَالْتَّغْيِبُ وَغَابَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَغِيبُ غِيَابَةً بِالْكَسْرِ وَغُيُوبَةٌ وَغِيَابًا وَغِيَابًا
 وَغَيْبَةً بِكَسْرِ هَمْزٍ مَا وَقُومَ غَيْبٌ وَغِيَابٌ وَغَيْبٌ مَحْرُكَةً غَائِبُونَ وَالْغَابَةُ الْوَهْدَةُ وَاجْمَعُ مِنَ النَّاسِ
 وَالرُّمْحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمُضْطَرِبُّ فِي الرِّيحِ وَالْأَجْمَةُ وَ عِ بِالْحَازِ وَغِيَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاسْتَرَكٍ مِنْهُ
 وَمِنْهُ غِيَابَاتُ الْجَبِّ وَغِيَابُ ٣ الشَّجَرِ وَتَشَدُّدُ الْبَاءِ عَرُوقُهُ وَغَابَهُ غَابَةً وَذَكَرَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ السُّوءِ
 كَاغْتَابَهُ وَالْغَيْبَةُ فَعْلَةٌ مِنْهُ تَكُونُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً وَامْرَأَةٌ مُغِيبٌ وَمُغِيبَةٌ وَمُغِيبٌ كَمُحْسِنٍ غَابَ
 زَوْجُهَا وَتَغْيَبُ عَنِّي لَا يَجُوزُ تَغْيَبُنِي إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَعْرٍ وَغَائِبُكَ مَا غَابَ عَنْكَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ

٢ المنعة
٣ غيبان

قوله وعندى قال شيخنا لا
 تثبت بالعندية لغة
 ولا تصادم مانقوله كراع وهو
 أحد المعتمد في الفن فلا
 بد من نقضه بنقل عن امام
 من أئمة الفن والأفلاصل
 ثبات قوله اه شارح
 قوله والليل قال الشارح
 بالجر عطفًا على التحليل
 ويمكن ان يكون بالرفع
 عطفًا على الشديد كما في
 الأساس اه

قوله وغيباب الشجر كذا في
 المطبوع وفي نسخة الشارح
 غيبات وضبطها بفتح الغين
 وتخفيف الباء آخره مثناة
 فوقية وقال هكذا في نسخة
 وصوابه غيبان بالنون في
 آخره اه

﴿فصل الفاء﴾ * فَبَجَبَ ٢ ع بالكوفة عن ياقوت أو بطن من همدان منه سعدان
 الفبي أو سعيد أو هو بالقاف * فَرَبَتْ تَفَرَّبَتْ بِأَضْيَقَتْ فَرَجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ وَفَرَابُ كَسَحَابٍ ٥
 قُرْبَ سَمَرْقَنْدَ وَكَرْنَارَ ٥ بِأَصْفَهَانَ وَبَجْرِيَالَ دِ بِلْخَ أَوْ هُوَ فِيرِيَابُ كَسَمِيَاءَ أَوْ فَارِيَابُ كَقَاصِعَاءَ
 وَكَسَابَا طِ نَاحِيَةٍ وَرَاءَ نَهْرِ سَجُونٍ أَوْ هِيَ بِلْدُ أَثَرَارَ * الْفَرَابُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ أَرْحَالُ * فَرَقَبَ
 كَقَنْفِ ٤ ع وَمِنْهُ الثِّيَابُ الْفَرَقِيَّةُ أَوْ هِيَ ثِيَابُ بَيْصٍ مِنْ كَانٍ وَزُهَيْرِ بْنِ مَيْمُونٍ الْفَرَقِيُّ
 الْهَمْدَانِيُّ فَارِي نُحْوَى أَوْ هُوَ بِقَافَيْنِ * الْفَرَنْبُ بِالْكَسْرِ الْفَاةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْيَرْبُوعِ
 ﴿فصل القاف﴾ * قَابَ (قَاب) الطَّعَامُ كَمَنْعٍ أَكَلُهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَبْنَبَةٍ أَوْ شَرِبَ كُلَّ مَا فِي الْأَنَاءِ
 وَقَبَّ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابَاتًا أَوْ هُوَ مَقَابُ (كَمَنْبَرٍ) وَقَوَّوْبُ كَثِيرُ الشَّرْبِ وَإِنَاءٌ قَوَّابٌ وَقَوَّالِي
 كَثِيرُ الْأَخَذِ لِلْمَاءِ (قَب) الْقَوْمُ يَقْبُونَ قَبْوً بِأَصْحَابِ فِي الْحُصُومَةِ وَالْأَسَدِ وَالْفَحْلِ قَبًا وَقَبِيدًا
 وَنَحْوَهُ قَبْنَبَةٌ أَوْ نَابَةٌ وَنَابَةٌ صَوْتٌ وَقَعْقَعَتْ وَاللَّحْمُ قَبُوً بِأَذْهَبَ طَرَاؤُهُ وَذَوِي وَالنَّبْتُ يَقْبُ وَيَقْبُ
 قَبًا يَبِسَ وَالْقَبُّ دَقَّةُ الْحَصْرِ وَضُمُورُ الْبَطْنِ قَبٌ بِطَنُهُ وَقَبُ وَالْقَبُّ الْقَطْعُ كَالْقَبَابِ وَالْفَحْلُ
 مِنَ النَّاسِ وَالْأَبْلُ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ وَالنَّقْبُ يَجْرِي فِيهِ الْحَوْرُ مِنَ الْحَالَةِ
 أَوِ الْخَرْقِ وَسَطُ الْبَكْرَةِ أَوِ الْخَشَبَةِ فَوْقَ أَسْنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْثُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ
 أَوِ الْإِلْتَيْنِ وَمِنْ اللَّحْمِ أَصْعَمُهَا وَأَعْظَمُهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظَّهْرِ بَيْنَ الْإِلْتَيْنِ وَشَيْخُ
 الْقَوْمِ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْقَبَاءِ لِلدَّقِيقَةِ الْحَصْرِ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْقَبِي بِالضَّمِّ وَعُمَرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِيُّ نِسْبَةً
 إِلَى الْقَبَةِ ع بِالْكَوْفَةِ وَقَبَةُ جَالِيَسُوسٍ بِمِصْرَ وَقَبَةُ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَقَبَةُ الْحِجَارِ كَانَتْ بَدَارَ
 الْخِلَافَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى جِدَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَةُ الْفِرْكَ ع بِكَلْبَ وَأَوَّابُ بْنُ يَحْيَى الْقَبِيُّ
 بِالْفَتْحِ وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ أَوِ الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقَبَقَبٌ هَدَرُ صَوْتٍ وَحَقَّ وَالْقَبَقَابُ الْكَذَابُ وَالْجَلُّ
 الْهَدَارُ وَالْفَرْجُ أَوِ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالْتَعْلُ مِنْ خَشَبٍ وَالْخَرَزَةُ يُصْقَلُ بِهَا الثِّيَابُ وَالْكَثِيرُ
 الْكَلَامِ كَالْقَبَابِ أَوِ الْمَهْدَارُ وَصَوْتُ أُنْيَابِ الْفَحْلِ كَالْقَبْقَبَةِ وَالْقَبَقُ الْبَطْنُ وَبِالْكَسْرِ
 صَدَفٌ بِحَرِيِّ وَكَغَرَابٍ أَطْمَ بِالْمَدِينَةِ وَمِنْ السُّيُوفِ وَنَحْوِهَا الْقَاطِعُ وَمِنْ الْأَنْوْفِ الْعَظْمُ الْعَظِيمُ
 وَكَكَبَ ع بِسَمَرْقَنْدَ وَمَحَلَّةُ بَنْدِسَابُورَ ع بِنَجْدٍ فِي طَرِيقِ حَاجِ الْبَصْرَةِ ٥ بِأَسْفَلِ
 مِصْرَ ٥ قُرْبَ بَعْقَوِيَا وَنَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ وَجَمْعُ الْقَبَةِ كَالْقَبِ وَكَكَانَ الْأَسَدُ كَالْقَبَقِبِ ٥ ع
 بِأَذْرِ بِيحَانَ وَالْقَبَابُ بِالضَّمِّ الْعَامُ الْمُقْبِلُ وَالرَّجُلُ الْجَافِي ٥ ع وَنَهْرٌ بِالْتَّغْرِ أَوْ مَاءٌ لِبَنِي تَغْلِبَ

٢ كَبَّ

قوله ابن سليم كذا في النسخ
 والصواب ابن سليمان
 اه شارح
 قوله بنيسابور بفتح النون
 كذا في ياقوت اه مصحح
 قوله وقببت هكذا في نسخة
 وصوابه قبت اه شارح

٢ وبالضم اسم

٣ الحاي

٤ وقطبة اسم

قوله أو الأ كاف الأولى أو

الرحل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقربه كسمع قال

الشارح وقرب كنصر

وظاهر كلام المصنف على ما

يأتي انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا إذا قيل لا تقرب كذا

بفتح الراء فعناه لا تلبس

بالفعل وإذا قيل لا تقرب

كذا بضم الراء كان معناه

لا تدن نص عليه أرباب

الافعال كما قال شيخنا اه

قوله ولا تغل قرأني نسبة

الجوهري للامة ووافقه

الاكثر ون مثله في درة

العواص قال شيخنا وهذا

الذي أنكره جوزه

الرخشري على انه مجاز أي

على حذف مضاف ووقع

في كلام النبوة هل بقي أحد

من قرأني أي من أقاربها

بحكمي النهاية أفاده الشارح

قوله وقد قرب الأبل الخ

هكذا في النسخ والذي عند

ثعاب وقد قربت الأبل

تقرب قربا اه شارح

بأرض الجزيرة ويقال أنك لن تفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قباقب ولا مقبب كل منها اسم
 لسنة بعد سنة وسرة مقبوبة ومقبية ضامرة وقببت الرطبة جفت والرجل عمل قبته وبيت مقبب
 عمل فوقه قبة وذو القبة حنظلة بن ثعلبة لأنه نصب قبة بحراء ذي قار وتقبها داخلها وقبة
 الأسلام البصرة وجمار قبان وعير قبان دويبة فعلان من قب والقبين بالضم في الحديث (خير
 الناس القبين) الذين يسردون الصوم حتى تضرب بطونهم وقبين كقمين ع بالعراق وقبة
 الشاة بالكسر وتحقق الحفث وقبيات يتردون المغيسة وماء لبني تغلب و ع بظاهر دمشق
 ومحاة ببغداد وماء لبني تميم و ع بالحجاز (وقبين بالضم اسم نهر ولاية بالعراق) وقب حكاية
 وقع السيف والقيب الأقط خلط رطبه بياسه (القب) بالكسر المعنى كالقبة وجميع أداة
 السانية وما استدأر من البطن والأ كاف وبالتحريك أكثر أو الأ كاف الصغير على قدر سنام
 البعير ج أقتاب وبالفتح أطعام الأقتاب المشوية والأقتاب شد القتب وتغلط اليمين والقنوبة
 الأبل التي تقبها بالقتب وذو قتاب كسحاب وكتاب الحقل بن مالك من ملوك حمير وكالكثيف
 الضيق السريع الغضب وقتيبة تصغير القبة وبها سموا والنسبة قتي كجهي وقبتان بالكسر
 ع بعدن * المقائب العطايا (القحب) المسن والعجوز حبة والذي يأخذ السعال وقد
 قحب كنصر قبا وقبا بالضم وقحب تقحيبا وسعال قاحب شديد والقحبة الفاسدة الجوف من
 داء الفاجرة لأنها تسعل وتنجح أي ترمز به (أوهى مولدة) وبه حبة أي سعال (قحطبه) صرعه
 وبالسيف علامه والحسين بن قحطبة الحلبي ٢ محدث (قرب) منه ككرم وقربه كسمع قربا
 وقربا وقربا نادنا فهو قريب للواحد والجمع والمقربة مثلثة الراء والقربة (والقربة) والقربى القرابة
 وهو قريبي وذو قريبي ولا تغل قرأني وأقرب بأك وأقرب بأك عشرينك الأدنون
 والقرب إدخال السيف في القرب الغمد أو لجفن الغمد كالأقرب أو أخذ القرب للسيف
 وأطعام الضيف الأقرب وبالضم وبضمين الحاصرة أرم من الشاة كلة إلى مرق البطن ج
 الأقرب وكفرح اشتكاه كقرب تقريرا وكقفل ع وبالتحريك سير الليل لورد الغد كالقربة
 وقد قرب الأبل كنصر قرابة بالكسر وأقربتها والبئر القرية الماء وطلب الماء ليلا وأن
 لا يكون بينك وبين الماء الألية أو إذا كان بينكما يومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب
 والثاني الطلق والقربان بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى وجليس الملك الخاض ويفتح وتقرب

به تَقَرُّبًا وتَقَرُّبًا بِكسر تين طَلَبَ القُرْبَةَ به ج قَرَابِينَ وقَرَابِينَ أَيضًا وَادِ بِجَدِ وقُرْبَةً بِالضَمِّ وَادِ
 واقْتَرَبَ تَقَارَبَ وَشَيْءٌ مُقَارِبٌ بِالْكَسْرِ بَيْنَ الْجَيْدِ وَالرَّدِيِّ أَوْ دِينَ مُقَارِبٌ بِالْكَسْرِ وَمَتَاعٌ
 مُقَارِبٌ بِالْفَتْحِ وَأَقْرَبَتْ قُرْبَ ولادها فهي مُقَرَّبٌ ج مقارِبٌ والمهرُ والفصيلُ دَنَا لِانْتِشَاءِ
 وَافْعَلْ ذَلِكَ بِقَرَابٍ كَسَحَابٍ بِقُرْبٍ وَقَرَابُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ وَقُرَابُهُ وَقُرَابَتُهُ بِضَمِّ هـ مَامَا قَرَابٌ قَدَرُهُ
 وَإِنَاءٌ قَرَبَانٌ وَصَحْفَةٌ قَرَبِي قَارَبًا بِالْأَمْتِلَاءِ وَقَدْ أَقْرَبَهُ وَفِيهِ قَرَبُهُ ٢ وَقُرَابُهُ وَالْمَقْرَبَةُ الْفَرَسُ الَّتِي
 نَذَى وَتَقَرَّبُ وَتَكْرُمُ وَلَا تَتْرُكُ وَهُوَ مُقَرَّبٌ أَوْ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَابِ لئَلَّا يَقْرَعَها فَحْلٌ لَثِيمٌ وَمِنَ الْإِبِلِ
 الَّتِي حُرِمَتْ لِلرَّكُوبِ وَالْمُقَارِبُ فَعُولُنْ ثَمَانِي مَرَاتٍ وَفَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ مَرَّتَيْنِ لِقُرْبٍ أَوْ تَادِهِ
 مِنْ أَسْبَابِهِ وَقَارَبَ الْخَطُودَ أَنَاهُ وَالْمُقَارَبَةُ وَالْقَرَابُ رَفَعَ الرَّجُلُ لِلْجَمَاعِ وَالْقُرْبَةُ بِالْكَسْرِ
 الْوُطْبُ مِنَ اللَّبَنِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمَاءِ أَوْ هِيَ الْخُرُوزَةُ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ ج قِرْبَاتٌ وَقِرْبَاتٌ وَقِرْبَاتٌ
 وَقِرْبٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَالَةٍ كَفَقْرَةٍ وَسُدْرَةٍ وَأَوْ قُرْبَةَ فَرَسٍ عُبَيْدِ بْنِ أَزْهَرَ وَابْنُ أَبِي
 قُرْبَةَ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَجَلِيُّ وَالْحَكَمُ بْنُ سَنَانٍ وَأَحْمَدُ بْنُ دَاوُدَ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي عَوْنٍ وَعَبْدُ
 اللَّهِ بْنُ أَيُّوبَ الْقُرَيْبِيُّونَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ الْقَارِبِ الْبَصْفِيَّةُ وَالْمَاءُ لَيْلًا وَالْقُرْبُ السَّمَكُ
 الْمَمْلُوحُ مَا دَامَ فِي طَرَائِيقِهِ وَابْنُ ظَفَرٍ رَسُولُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى عُمَرَ وَعَبْسَدِيٌّ مُحَدَّثٌ وَكَزْبُ الْقَبْرِ وَالِدِ
 الْأَصْمَعِيِّ وَرَئِيسُ الْخَوَارِجِ وَابْنُ يَعْقُوبَ الْكَاتِبُ وَقُرَيْبَةُ كَبِيَّةُ بِنْتُ زَيْدٍ وَبِنْتُ الْحَرِثِ
 صَحَابِيَّتَانِ وَبِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ وَأُخْرَى غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ تَابِعِيَّتَانِ وَكُجْهِنَةُ بِنْتُ الْحَرِثِ وَبِنْتُ
 أَبِي قُحَافَةَ وَبِنْتُ أَبِي أُمَيَّةٍ وَقَدْ تَفَتَّحَتْ هَذِهِ صَحَابِيَّتَانِ ٣ وَلَا يَعْرِجُ عَلَى قَوْلِ الْأَنْهَافِيِّ لَمْ أَجِدْ بِالضَمِّ أَحَدًا
 وَالْقُرَابَةُ بِالضَمِّ الْقُرْبُ وَمَا هُوَ بِشَبِيهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ مِنْكَ بِالضَمِّ بِقُرْبٍ وَقُرَابَةُ الْمُؤْمِنِ وَقُرَابُهُ
 فِرَاسَتُهُ وَجَاؤُ أَقْرَابِي كَفَرَادِي مُتَقَارِبِينَ وَكَفَرَابُ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ وَالْقَوْرَبُ كَجَوْرَبِ الْمَاءِ لَا يُطَاقُ
 كَثْرَةُ وَذَاتُ قُرْبٍ بِالضَمِّ ع لَهُ يَوْمٌ م وَالْمُقَرَّبُ وَالْمَقْرَبَةُ الطَّرِيقُ الْمُخْتَصَرُ وَقُرْبِي كُجْبَلِي مَاءٌ
 قُرْبٌ تَبَالُهُ وَلَقَبَ بَعْضُ الْقُرَاءِ وَكَشَدَادُ لَقَبُ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيِّ الْمُقَرِّيَّ وَجَاعَةٌ مِنَ
 الْمُحَدَّثِينَ وَتَقَارَبَتْ إِبِلُهُ قَلَّتْ وَأَدْبَرَتْ وَالزَّرْعُ دَنَا إِذَا رَأَيْتَهُ وَإِذَا تَقَارَبَ الزَّمَانُ لَمْ تَكْدُرْ يَا الْمُؤْمِنُ
 تَكْذِيبُ الْمَرَادِ آخِرُ الزَّمَانِ وَاقْتِرَابُ السَّاعَةِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا قَلَّ تَقَاعَصَتْ أَطْرَافُهُ أَوِ الْمَرَادُ اسْتِوَاءُ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَيَزْعُمُ الْعَابِرُونَ أَنَّ أَصْدَقَ الْأَزْمَانِ لَوْ قُوعُ الْعِبَارَةِ وَقَدْ انْفَتَقَ الْأَنْوَارُ وَقَدْ
 ادْرَأَ الثَّمَارُ وَحِينَئِذٍ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَوِ الْمَرَادُ مَنْ خَرَجَ الْمَهْدِيَّ حِينَ تَكُونُ السَّنَةُ

٢ قُرْبَةُ وَقُرَابَةُ

٣ صَحَابِيَّاتٌ

قوله كَسَحَابٍ ضَيْطٌ فِي قَوْلِ
 الصَّاحِبِ وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ الْفَرَارَ
 بِقَرَابٍ أَكَيْسَ بِالْكَسْرِ
 الْقَافُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ بِضَمِّ
 الْقَافِ فَظَهَرَ أَنَّ الْقَرَابَ
 بِعَيْنِ الْقُرْبِ يَثَلُثُ أَفَادَهُ

الشارح

قوله صَحَابِيَّتَانِ كَذَا فِي نَسْخِ
 الطَّبَعِ الَّتِي بَايَدِنَا وَالنَّسْخَةُ
 الَّتِي كَتَبَ عَلَيْهَا الشَّارِحُ
 صَحَابِيَّاتٌ وَهِيَ ظَاهِرَةٌ أَه

كالشهر والشهر كالجعة والجمعة كاليوم يستقصر لاستلذاذه والتقريب ضرب من العدو أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا وأن يقول حيالك الله وقرب دارك وتقرب وضع يده على قربته وتقرب يارجل العجل وقاربه ناغاه بكلام حسن وفي الأمر ترك الغلو وقصد السداد * قربت بالضم ة يزيد والمقرب السبي الغذاء (القربب) كاردب المسن والسبي الحال والا كقول والغنم الطويل والأسد والسبي الخلق والرغيب البطن ج القراشب * قرصبه قطعته (قرصبه) قطعه واللحم في البرمة جمعه والشئ قرقه ضد اللحم أكل جميعه وفلان عداوا كل شيأيا بسافه وقرباب بالكسر وهو الأسد واللص والسيف القطاع كالقربوب فيهما وسيف مالك بن نويرة ومارزأته قرضا بأشياء والقراضية اللصوص والفقراء الواحد قروب وقرباب والقراضب والقرباب والقربابة والقربوب والمقربب الذي لا يدع شيأ إلا كله وقربابة بالضم ع والقربب بالكسر ما يسبق في الغربال يرمي به (قرطبه) صرعه أو على قفاه والجزر وقطع عظامه وعدا شديدا وهرب وغضب والقربب بالضم وتخفيف الباء السيف وسيف خالد بن الوليد رضي الله عنه وسيف ابن الصامت بن جشم وبالكسر والتشديد ضرب من اللعب ونوع من الصراع والقرباب بالضم القطاع وقرببة د عظيم بالمغرب والقرببان بالفتح الديوث والذي لا غيرة له أو القواد (ما عنده قرطبة) وقرببة وقرببة كجرحه وكذبته وذرحه أي لا قليل ولا كثير أو شئ * أقرع انقبض من برد أو غيره والمقربب الملقى برأسه إلى الأرض غضبا * القربب كقنفذ وجعفر وزخرب البطن وقربوب د من أعمال كسكر وكقنفذ طائر صغير وكزربة نجمة الصيد * القربب كقنفذ الحاصرة وكجعفر اليربوع أو الفارة أو ولد هامن اليربوع (القربب) الشور المسن أو الكبير الضخم ومن المعزذوات الأشعار والسيد والمسن * القربب النكاح الكثير وبالكسر اللقب والتحرير الصلابة والشدة قرب كفرح والقارب التاجر الحريص مرة في البحر ومرة في البر (القربب) الصلب الشديد وقربب ككرم قسوة وقسوة أو التمر اليابس والقسابة ردى التمر وذكرك قيسبان مشد غليظ والقسيب كاردب الشديد الطويل والقسوب مخففة الحف ومشددة الحفاف لا واحد لها والقسيب شجر من الحمض واسم وقسب الماء يقسب جرى وله قسيب جرى وصوت الشمس أخذت في المغيب والقاسب الغرمول المتاهل وسما قيسبة * القسمب

قوله ضرب من العدو وهو دون الحضر أي دون الاسراع والتقريب في العدو الغرس ضربان التقريب الأدنى وهو الأرباء والتقريب الأعلى وهو الشعلبية ونقل شيخنا عن الأمدى في كتاب الموازنة التقريب من العدو الخليل معروف والحبب دونه قال وليس التقريب من وصف الأبل ونحطأ بآتمام في جعله من وصفها قل وقد يكون لا يناس من الحيوان ولا يكون لأبل قال ومارأينا بعيرا قط يقرب تقرب الغرس اه شارح

كطَرَبُ الصَّخْمِ * القَصْبُ القَصْبُ زَيْدٌ وَمَعْنَى (القَصْبُ) الخَلْطُ وَسَقَى السِّمَّ وَالْإِصَابَةَ
بِالْمَكْرُوهِ وَالْمُسْتَقْدَرُ ٢ وَالْإِقْتِرَاءُ وَاسْتِصَابُ الْحَدِّ وَأَوَّلُهُ كَالِاقْتِصَابِ وَالْإِفْسَادُ وَاللَّطْخُ بِالشَّيْءِ
وَالْتَعْيِيرُ وَإِزَالَةُ الْعَقْلِ وَصَقَلَ السَّيْفُ وَفَعَلَ الْكَلَّ كَضَرَبَ وَبِالْكَسْرِ النَّفْسُ وَوَالِدُ مَالِكِ بْنِ
بَحِينَةَ وَنَبَاتٌ كَالْمَغْدُو وَالصَّدَاؤُ مِنْ لَأَخِيرَ فِيهِ وَالسَّمُّ وَبَحْرُكُ وَسَيْفٌ قَشِيبٌ مَجْلُوعٌ وَصَدِيدٌ ضِدُّ
وَالْقَشِيبُ قَصْرٌ بِالْيَمَنِ وَالْجَدِيدُ وَالْخَلْقُ ضِدُّهُ وَالْأَيْدُ وَالنَّظِيفُ قَشَبٌ كَكْرَمٍ قَشَابَةٌ وَالْقَشْبَةُ
بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْحَسِيسُ وَوَلَدُ الْقُرْدِ وَكَغُرَابٍ عَ وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ
قُشْبَانِيتَانِ أَيْ بُرْدَتَانِ خَلَقَانِ وَقَوْلُ الرَّاعِمِ أَنَّ الْقُشْبَانَ جَمْعُ قَشِيبٍ وَالْقُشْبَانِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ
لَا مَعُولٌ عَلَيْهِ وَالْقَاشِبُ الْخِيَاطُ وَالضَّعِيفُ النَّفْسُ وَقَشَبَنِي رِيحُهُ أَذَانِي (وَحَسْبُ الْقَشْبِ
كَمُعْظَمٍ غَيْرِ خَالِصٍ) * الْقَشْبُ كَقَفْذٍ وَزَبْرَجٍ نَبْتُ (القَصْبُ) مُحْرَكَةٌ كُلُّ نَبَاتٍ ذِي أُنَابَيْبٍ
الْوَحْدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَاءٌ وَالْقَصْبَاءُ جَمَاعَتُهَا وَمَنْبَتُهَا وَقَدْ أَقْصَبَ الْمَكَانُ وَأَرْضٌ قَصْبَةٌ وَمَقْصَبَةٌ
وَقَصْبَةٌ بِقَصْبَةٍ قَطَعَهُ كَأَقْصَبَةٍ وَالشَّاةُ فَصَّلَ قَصَبَهَا وَابْعِيرَ قَصْبًا وَقَصُوبًا أَمْتَنَعَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ
فَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنْهُ بِعَيْرٍ وَنَاقَةٍ قَصِيبٌ وَقَاصِبٌ وَفَلَانًا مَنَعَهُ مِنَ الشَّرْبِ قَبْلَ أَنْ يَرَوْى وَعَابَهُ وَشَتَمَهُ
كَقَصْبِهِ وَالْقَصْبُ مُحْرَكَةٌ أَيْضًا عِظَامُ الْأَصَابِعِ وَشُعْبُ الْخَلْقِ وَفَخَارِجُ الْأَنْفَاسِ وَمَا كَانَ
مُسْتَطِيلًا مِنَ الْجَوْهَرِ وَثِيَابٌ نَاعِمَةٌ مِنْ كَثَانِ الْوَاحِدِ قَصْبِيٌّ وَانْدَرَّ الرُّطْبُ الْمَرْصَعُ بِأَلْيَاقُوتٍ وَمِنْهُ
بَشْرُ خَدِيجَةَ بَيَّتَتْ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ وَبَحَارِي الْمَاءِ مِنَ الْعُيُونِ وَالْقَصْبُ بِالضَّمِّ الظَّهْرُ وَالْمَعَى
جَ أَقْصَابُ وَالْقَصَابُ الزَّمَارُ وَالنَّافِخُ فِي الْقَصَبِ وَالْجَزَارُ كَالْقَاصِبِ فِيهِمَا وَالْقَصْبَةُ الْبُتْرُ الْحَدِيثَةُ
الْحَفَرُ وَالْقَصْرُ أَوْ جُوفُهُ وَالْمَدِينَةُ أَوْ مُعْظَمُ الْمَدِينِ وَالْقَرْيَةُ وَهِيَ بِالْعِرَاقِ وَالْخَصْلَةُ الْمَلَتُوبَةُ مِنْ
الشَّعْرِ كَالْقَصَابَةِ كَرْمَانَةٌ وَالْقَصِيَّةُ وَالْتَقَصِيَّةُ وَالْتَقَصْبَةُ وَقَدْ قَصَبَهُ تَقْصِيًا وَكُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخِ
وَالْقَصَابَةُ مُشَدَّدَةُ الْأَنْبُوبَةِ كَالْقَصِيَّةِ وَالْمِزْمَارُ وَالْوَقَّاعُ فِي النَّاسِ وَكَتَابُ مَسْنَأَةٍ تَبْنَى فِي اللَّحْفِ
لِئَلَّا يَسْتَجْمَعَ السَّيْلُ فَيَنْهَدِمَ عِرَاقُ الْخَائِطِ بِسَبَبِهِ وَالْأَيَارُ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَذُو قَصَابٍ فَرَسٌ لِمَالِكِ
ابْنِ نُوَيْرَةَ وَالْقَاصِبُ الرِّعْدُ الْمَصُوتُ وَالْقَصَبَاتُ دَ بِالْمَغْرِبِ وَهِيَ بِالْيَمَامَةِ وَالْقَصِيَّةُ كَجَهِينَةَ
عَ بِأَرْضِ الْيَمَامَةِ (لَتَيْمٍ وَعَدِيٍّ وَتُورِ بْنِ عَبْدِ مَنَاءَ) وَعَ بَيْنَ يَنْبُعَ ٣ وَخَيْرُ عَ بِالْبَحْرَيْنِ
وَأَقْصَبَ الرَّاعِي عَافَتْ إِبِلَهُ الْمَاءَ وَالتَّقْصِيبُ تَجْعِيدُ الشَّعْرِ وَشَدُّ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعُنُقِ وَالْمَقْصَبُ
(بِكسْرِ الصَّادِ الْمُشَدَّدَةِ) الَّذِي يُحَرِّزُ قَصَبَ السَّابِقِ وَاللَّيْنُ كُنْفَتُ عَلَيْهِ الرِّغْوَةُ وَرَعَى فَأَقْصَبَ

٢ بِالْمَكْرُوهِ الْمُسْتَقْدَرُ
٣ الْمَدِينَةُ
٤ كَمَحْتَتِ

قوله مالك بن بحينة هكذا في
نسختنا ابن بغير ألف
وصوابه بالالف لان بحينة
أمه أفاده الشارح
قرله والقصب بالضم المعنى
هكذا في نسختنا وقد
تصفحت أمهات اللغة فلم
أجد من ذكره وانما في
لسان العرب قال وأما قول
أمرئ القيس
والقصب مضمر والمبتن
محبوب
فير يذبه الخصر وهو على
الاستعارة والجمع أقصاب
قلت فاعمله الخصر بدل
الظهر ولم يتعرض له شيخنا
ولم يحسم جاء فلينقق اه
شارح

قوله وبسطت الخ هكذا في نسخة وصوابه سببط

اه شارح

قوله تبنى عليه القبلة قاله ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدي والفرقد بن دور عليه القبان صغير أيضا لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي حنبلان القطب أبدا وسط الاربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدي والفرقدان تدور عليه وفي اللسان نقلا عن غيره القطب ليس كوكبا وإنما هو بقعة من السماء قريبة من الجدي والجدي ان كوكب الذي تعرف به القبلة في البلاد الشمالية

اه شارح

قوله وهرم بن قطبة الخ ابن سنان (٢) ممدوح زهير بن أبي سلمى المذكور كل منهما في قول البردة ولم أر ذهرة الدنيا التي اقتطفت

يدار زهير بما أتى على هرم اه

٢ قول المحشي وهرم بن قطبة الخ ابن سنان الخطا واضح وهو رافض لان هرم ابن سنان ممدوح زهير جاهلي مري مات قبل البعثة وهرم بن قطبة القراري اسلامي مخضرم أدرك خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وسأله عن المنافرة المذكورة في المتن وعن المنصور من الرجلين فقال له لو قلنا العاديت جذعة أو

يُضْرَبُ لِلرَّامِي لِأَنَّهُ إِذَا سَاءَ رَعِيَهُمْ تَشْرَبُ وَالْقَصُوبُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَجْزُّهَا وَتُدْعَى النُّجْمَةُ فَيَقَالُ قَصَبٌ قَصَبٌ * الْقَصْبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الصُّلْبُ (قَضَبُهُ) يَقْضِبُهُ قَطَعَهُ كَأَقْضَبِهِ وَقَضَبُهُ فَإِنْ قَضَبَ وَتَقَضَّبَ وَقَضَابَتُهُ مَا اقْتَضَبَ مِنْهُ أَوْ مَا سَقَطَ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُقْتَضَبَةِ وَفَلَانًا ضَرَبَهُ بِالْقَضِيبِ وَالْقَضِبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَغْصَانَهَا وَمَا قُطِعَتْ مِنَ الْأَغْصَانِ لِلشَّهَامِ أَوْ الْقَسِيِّ وَالْقَتُّ وَشَجَرٌ تَخْتَدُّ مِنْهُ الْقَبِي وَالْإِسْفَسْتُ وَالْمَقْضَبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ قَطَاعٌ لِلرُّمُورِ وَالْقَضِيبُ النَّسَاقَةُ لَمْ تَرْضُ وَالذَّكْرُ وَالْعَصْنُ ج قَضَبَانُ وَقَضْبَانُ وَاللَّطِيفُ مِنَ السُّيُوفِ وَالْقَوْسُ عَمِلَتْ مِنْ قَضِيبٍ أَوْ مِنْ عُصْنٍ غَيْرِ مَشْقُوقٍ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَضِيبِ وَالْقَضَابُ وَالْقَضَابَةُ وَالْمَقْضَبُ وَالْقَضِيبُ أَوْ قَدْحٌ مِنْ نَبْعٍ يَجْعَلُ مِنْهُ سَهْمٌ ج قَضَابَاتٌ وَمَا كُلُّ مِنَ النَّبَاتِ الْمُقْتَضَبِ غَضَا ج قَضَبٌ وَأَرْضٌ مَقْضَابٌ تَنْبَتَتْ كَثِيرًا وَقَدْ أَقْضَبَتْ وَالْقَضِبَةُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَمِنَ الْغَنَمِ وَالْخَفِيفُ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالشُّوفُ وَقَضَبُهَا يَقْضِبُهَا رَكِبَهَا قَبْلَ أَنْ تُرَاضَ كَأَقْضَبِهَا وَالْمَقْضَبُ الْمَنْجَلُ كَالْمَقْضَابِ وَقَضَبَتِ الشَّمْسُ تَقْضِيئًا مُمْتَدًّا شَعَائِهَا كَتَقَضَبَتْ وَقَضِيبٌ وَادٍ بِالْيَمَنِ أَوْ بِتِهَامَةَ وَرَجُلٌ مِنْ ضَبَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبٍ وَتَمَّارٌ بِالْبَحْرَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَطْفٌ مِنْ قَضِيبٍ اشْتَرَى قَوْصَرَةَ حَشَفٍ وَكَانَ فِيهِ ابْدَرَةٌ فَلَمَّحَهُ بِأَنَّهُمَا فَاسْتَرَدَّهَا وَكَانَ مَعَهُ سَكِينٌ لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ أَنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَأَخَذَ قَضِيبَ السَّكِينِ فَقَتَلَ بِهِ نَفْسَهُ تَلَهُّفًا عَلَى الْبَدْرَةِ (قَطَبٌ) يَقْطُبُ قَطْبًا وَقُطُوبًا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقُطُوبٌ زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَلَّمَ كَقَطَبٍ وَالشَّيْءُ قَطَعَهُ وَجَعَهُ وَالشَّرَابُ مَزَجَهُ كَقَطَبُهُ وَأَقْطَبَهُ وَشَرَابٌ قَطِيبٌ وَمَقْطُوبٌ وَفَلَانًا أَغْضَبَهُ وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَالْجَوَاقِقُ أَدْخَلَ أَحَدُهَا عُرْوَتَهُ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ ثَنَى وَجَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا كَأَقْطَبُوا وَالْقَطَبُ مِثْلُهُ وَكَعَنْقٍ حَدِيدَةٌ تَدُورُ عَلَيْهَا الرَّحَى كَالْقَطَبَةِ وَبِالضَّمِّ نَجْمٌ تَبْنَى عَلَيْهِ الْقِبْلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمِثْلُ الشَّيْءِ وَمَسْدَارُهُ ج أَقْطَابٌ وَقُطُوبٌ وَقَطَبَةٌ كَفِيلَةٌ وَ ع بِالْعَقِيقِ أَوْ هُوَذَا الْقُطْبُ وَالْقُطْبَةُ نَصْلُ الْمَدْفِ وَنَبَاتٌ ج قُطْبٌ وَهَرَمٌ بِنِ قُطْبَةِ الْفَرَارِيِّ نَافَرًا إِلَيْهِ عَامَرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ وَالْقُطَابَةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَ ع بِمَضْرُوعٍ وَالْقُطَابُ كِكِتَابِ الْمِرَاحِ وَجَمْعُ الْجَيْبِ وَ ع وَالْقَاطِبُ وَالْقُطُوبُ الْأَسَدُ وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرِدٌ بِنِ جَرَّةِ الْيَرْبُوعِيِّ وَكَزْ بَيْرِ فَرَسٍ سَابِقٍ بِنِ صَرْدٍ وَالْقَطِيبَةُ كَعَرْنِيَّةٍ مَاءٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمِيْدٍ ٣ * فَالْقَطِيبَاتُ فَاذْنُوبٌ * جَمْعُهَا بِمَا حَوْلَهَا وَالْقَطِيبَاتُ مَشْدَدَةُ الطَّاءِ جَبَلٌ

والقُطبان كعثمان نبت والقُطبي كالزيمكي نبت آخر يصنع منه حبس مبرم وهو خير من الكنبار
والقُطب المنهي عنه أن يأخذ الشيء ثم يأخذ ما بقي على حسب ذلك جزافاً غير وزن يعتبر فيه بالأول
وجاءوا فاطبة جميعاً لا يستعمل إلا حالاً وجاءوا بقطيباتهم بجماعتهم والقطيبة لبن المعزى والضأن
يُخَطَّان أولبن الناقة والشاة (القطرب) بالضم اللص والفارة والذئب الأمعط وذكر الغيلان
كالقطروب والجاهل والجبان والسفيه والمصروع ونوع من الماخيوليا وصغار الكلاب وصغار
الجن والخفيف وطائر ودويبة لا تستريح نهارها سعيًا ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان يكر إلى
سديمويه فكما فتح بابه وجده فقال ما أنت إلا قطرب ليلى وقطرب أسرع وصرع وتقطرب
حرل رأسه تشبه بالقطرب (القعب) القدح الغنم الجاني أو إلى الصغر أو يروى الرجل
ج أقعب وقعب وقعبه ومن الكلام غوره والتعقيب أن يكون الحافر مقبياً كالقعب
وتغير الكلام وسرة مقعبه كقعب والقاعب الذئب الصياح والقعبه شبه حقة للمرأة أو حقة
مطبقة لسويق وقعبه العلم أرض قبلي بسيطة وبالضم النقرة في الجبل والقعب العبد الكثير
وعقاب قعباة كعقباة * القعب كجفر الكثير كالقعبان والقعبان بالضم دويبة
كالخنفساء * القعبية عدوس ريع بفرع والقعب بالضم الطويل (القعب) الغنم
الجرى الشديد ورجل كان يعمل الأسنة والقعبية الشدة والاستئصال وقرب قعبي
شديد * قعبطه قطعه وقرب قعطي شديد * القعبة الجرح * القعب الشديد الصلب
والأسد كالقعبان فيهما والشعب الذكور وجد محمد بن مسلمة وبالضم الأنف المعوج وفيه قعبية
والقعبية القصيرة وعقاب قعباة كعقباة (القيقب) السرج وخشب يتخذ منه السروج
كالقيقبان فيهما وسيريد ور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فأس اللجام والقيقباب الحررة
تصقل بها الثياب (قلبه) يقلبه حوله عن وجهه كقلبه وقلبه وأصاب فؤاده يقلبه ويقلبه والشيء
حوله ظهر البطن كقلبه والله فلاناً إليه توفاه كقلبه والنخلة ترع قلبها والبصرة اجرت والقلب
الفؤاد أو أخص منه والعقل ومحض كل شيء وما بمجرة بنى سليم م وبالضم سوار المرأة والحية
البيضاء وشحمة النخل أو أجود خوصها ويثك ج ٢ أقلاب وقلوب وقلبة والقلبة بالضم الحرة
والخالصة النسب والقلب البئر أو العادية القديمة منها ويؤث ج أقلبة وقلب وقلب
والقلب البئر الأحمر وكالمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لأمه أ كثر وشاة قالبون على غير لون

٢ قلاب

كقال فائني عمر عاهو
أهله والقضية مشهورة
والهرمان مشهوران
شهرة الشمس وهذا المحشي
جعلهما واحداً وكتبه
بحققة محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقيطي

قوله اللص والفارة هكذا في
نسختنا وكذا في غيرها من
النسخ وهو خطأ صوابه
الاص الفارة في الاصوصية
كما هو عبارة ابن منظور وغيره
اه شارح

قوله ونوع من الماخيوليا
وهو داء معروف ينشأ من
السوداء وأكثر حدوثه في
شهر شباط يفسد العقل
ويقلب الوجه ويدم الحزن
ويهم بالليل ويخضر الوجه
ويغور العينين ويحصل
البدن نقله الصاغاني اه
شارح

قوله محمد بن مسلمة كذا في
النسخ والصواب عيد اناء
ابن مسلمة اه شارح
قوله أو يروى الرجل هكذا
في النسخ ومثله في الأساس
وفي لسان العرب وهو
يروى الرجل اه شارح

أَمْهًا وَالْقَلْبُ كَسَكَيْتَ وَتَنُورُ وَسَنُورُ وَقَبُولُ وَكَابُ الذَّيْبُ وَمَا بِهِ قَلْبَةٌ مَحْرُكَةٌ دَاءُ وَتَعَبُ
وَأَقْلَبَ الْعَنْبُ يَبْسُ ظَاهِرُهُ وَالْحَبْرُ حَانُ لَهُ أَنْ يَقْلَبُ وَتَقْلَبُ فِي الْأُمُورِ تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ وَحَوْلُ
قَلْبٍ وَحَوْلِي قَلْبِي وَحَوْلِي قَلْبٌ مُحْتَالٌ بِصِيرٍ بِتَقْلَبِ الْأُمُورِ وَكُنْ بِحَدِيدَةٍ تَقْلَبُ بِهَا أَرْضُ الزَّرَاعَةِ
وَالْمَقْلُوبَةُ الْأُذُنُ وَالْقَلْبُ مُحْرَكَةٌ انْقِلَابُ الشَّغْفَةِ رَجُلٌ أَقْلَبُ وَشَفَقَةُ قَلْبَاءُ وَالْقَلُوبُ الْمُتَقَلِّبُ
الْكَثِيرُ التَّقْلِبُ وَقَلْبٌ بِضَمِّتَيْنِ مِيَاهُ لَبْنِي عَامِرٍ وَكَزِيرُ مَاءٍ بِجَدَلٍ بَيْعَةٍ وَجَبَلُ لَبْنِي عَامِرٍ وَقَدْ يُفْتَحُ
وَأَبُو بَطْنٍ مِنْ تَمِيمٍ وَخَرْزَةُ لَتْمَاحِيذٍ وَبَنُو الْقَلْبِ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ وَذَوُ الْقَلْبَيْنِ جَمِيلٌ مِنْ مَعْمَرٍ وَفِيهِ
تَرَأَتْ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ وَرَجُلٌ قَلْبٌ وَقَلْبٌ مُحَضُّ النَّسَبِ وَأَبُو قَلَابَةَ كِتَابَةٌ تَابِعِي
وَالْمَقْلَبُ لِلْمَصْدَرِ وَلِلْمَكَانِ وَالْقَلَابُ كَغُرَابِ جَبَلٍ بِدِيَارِ أَسَدٍ وَدَاءُ الْقَلْبِ وَدَاءُ الْبَعِيرِ مِمَّتِهِ مِنْ
يَوْمِهِ وَقَدْ قَلْبٌ فَهُوَ مَقْلُوبٌ وَأَقْلَبُوا أَصَابَ إِلَهُمُ الْقَلَابُ وَقَلْبَيْنِ بِالضَّمِّ بِدَمْشَقٍ وَقَدْ يَكْسَرُ
ثَالِثُهُ * الْقَلَطْبَانُ الْقَرَطْبَانُ * الْقَلْهَبُ ٢ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْخَمُّ وَالْقَلْهَبَةُ السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ
وَالْقَلْهَبَانُ الطَّوِيلُ (الْقُنْبُ) بِالضَّمِّ حَرَابٌ قَضِيْبُ الدَّابَّةِ أَوْ ذِي الْخَافِرِ وَبَطْرُ الْمَرْأَةِ وَالشَّرَاعُ
الْعَظِيمُ وَالْقَنْيَبُ السَّحَابُ وَجَمَاعَاتُ النَّاسِ وَالْقَنْبُ كَدَمٌ وَسُكْرٌ نَوْعٌ مِنَ السَّكَنِ وَالْقَنَابَةُ
كَرْمَانَةُ الْوَرَقِ يَجْتَمِعُ فِيهِ السَّنْبُلُ وَقَدْ قَنْبَ تَقْنِيًا وَكُنْ بِخَلْبِ الْأَسَدِ كَالْقَنَابِ وَالْقَنْبُ وَالْمَقْنَابُ
وَوَعَاءُ اللَّصَائِدِ وَمِنْ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ زُهَاءُ ثَلَاثَةِ وَقَنْبُوا وَتَقْنِيًا وَأَقْنَبُوا
وَتَقْنَبُوا وَاصَارُوا مَقْنَبًا وَالْقَنَابَةُ كَثَامَةٌ أُطْمُ بِالْمَدِينَةِ وَيُسَدَّدُ وَقَنْبُ فِيهِ دَخَلَ وَالْعَنْبُ قَعْلَعُ
عَنْهُ مَا يُؤْذِي حَمَلَهُ وَالزَّهْرُ خَرَجَ عَنْ أَكْثَامِهِ وَالشَّمْسُ قَنُوبًا غَابَتْ وَالْقَانِبُ الذَّيْبُ الْعَوَاءُ وَالْفَجْجُ
الْمُسْكَمُشُ كَالْقَيْنَابِ وَقَيْنَابُ الْقَوْسِ بِالْكَسْرِ وَتَرْهًا وَالْوَرَقُ الْمُسْتَدِيرُ فِي رُؤُسِ الزَّرْعِ أَوَّلُ
مَا يُفْرُو وَيَضْمُ وَأَقْنَبَ اسْتَحْفَى مِنْ غَرِيمٍ أَوْ سُلْطَانٍ وَالْمَقَانِبُ الذَّيْبُ الضَّارِيَةُ وَالْقَنْوَبُ بَرَاعِيمُ
النَّبَاتِ وَأَكْمَةُ زَهْرِهِ وَقَنْبَةٌ ٢ بِحَمَصِ الْأَنْدَلُسِ وَبِضَمِّتَيْنِ ٢ بِالْيَمَنِ * الْقَنْعَبُ كَسِبَطْرِ
الرَّغِيبِ النَّهْمِ (الْقُوبُ) حَفْرُ الْأَرْضِ كَالْتَقْوِيَةِ وَقَلَقُ الطَّيْرِ بَيْضُهُ وَبِالضَّمِّ الْفَرْخُ
كَالْقَائِبَةِ وَالْقَابَةُ جِ أَقْوَابٌ وَتَخَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَابَةٍ مِنْ قُوبٍ أَيْ بَيْضَةٍ مِنْ فَرْخٍ
بُضْرَبٍ لِمَنْ أَنْفَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ وَالْمَقْقُوبُ الْمُتَقَشِّرُ وَالَّذِي سَلَخَ جِلْدَهُ مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ تَقْلَعُ عَنْ
جِلْدِهِ الْجَرَبُ وَانْحَلَقَ شَعْرُهُ وَهِيَ الْقُوبَةُ وَالْقُوبَةُ وَالْقُوبَاءُ وَالْقُوبَاءُ وَقُوبَةٌ تَقُوبُ بِأَقْلَعِهِ
فَتَقُوبُ وَالْقُوبَاءُ وَالْقُوبَاءُ الَّذِي يَنْظُرُ فِي الْجَسَدِ وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ فَعْلًا سَا كُنْةَ الْعَيْنِ

٢ القلّوب

قوله الفجج المنكمش
كالقينااب الذي في لسان
العرب وغيره ان القينااب
هو الفجج النشيط وهو
السفير اه شارح وفي
هامشه الفجج المنكمش
بفتح الفاء موصل الاوراق
من محل الى محل يقال له
بصر الساعي ومعنى الفجج
المنكمش الساعي المسرع

اه

قوله بحمص الاندلس هي
اشبيلية لان اهل حمص
الذين توجهوا الى الاندلس
سكنوها واتخذوها وطنًا
فسميت باسم بلديهم اه
شارح

غيرها والخشاء والقوي المولع بكل الفرائح وأموال القوب الداهية والقوب كصرد قشور البيض
وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقيض والسية وكل قوس قبان والمقدار كالقيب
وقاب هرب وقرب ضد واقتابه اختاره وقوبت الأرض أثرت فيها وتقوبت البيضة انقابت
(القهب) الأبيض علته كدرة ٢ ولونه القهبة وقد قهب كفرح وهي قهبة والجبل العظيم
والجمل المسن والأقهبان الفيل والجاموس والقهاب والقهابي بضمهما إلا بيض والقهي بالفتح
اليقوب والقهيبة ٣ طائر والقهوبة والقهوبة تصل له شعب ثلاث أو سهم صغير مقرطس
وليس فعولى غيرها وأقهب عن الطعام أمسك ولم يشته * القهزب (كجعفر) القصير * القهقرب
كجعفر وقهقر الضخم المسن وكجعفر الطويل الرغيب والبادنجان * القهنب كشمردل الطويل
الأجنأ والطويل كالعنهبان، والمقهنب الدائم على الماء ٥ (فصل الكاف) ﴿ (الكاف) ﴾
والكابة والكابة الغم وسوء الحال والإنكسار من حزن كئيب كسمع واكتاب فهو كئيب
وكئيب ومكئيب واكتاب حزن ووقع في هلكة والكاباء الحزن ومابه كؤبة كهمرة توبة
ورماد مكئيب ضارب إلى السوادوا كابه أخرته (كبه) قلبه وصرعه كابه وكبكه فاكب
وهو لازم متعذوا كب عليه أقبل ولزم كاكب وله تجانوا كب نقل وأوقد الكب (بالضم)
للحمض والغزل جعله كيبا والكبة ويضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والرحام
وإفلات الخيل والصدمه بين الجبلين ومن الشتاء شدته ودفعته والرعى في الهوة كالكبة
ويضم والكبة والكبة وبالضم الجماعة كالكبة وفرس قيس بن العوث والجروهمق
من الغزل والإبل العظيمة والثقيل ٦ والكياب كغراب الكثير من الإبل والغنم والتراب والطين
اللازب والثرى وجبل وماء وما تجعد من الرمل وبالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله والمكب
كس ٧ الكثير النظر إلى الأرض كالكباب والمكببة حنطة غبراء غليظة السنايل والككب
بالضم المجمع الخلق كالكاب ج كاكب وتكيبت الإبل صرعت من داء والككب
تمر غليظة هاجر وبهاء المرأة السمينه والككب بالكسر (ويفتح) لعبة وع بالصفراء وكجعفر
جبل يعرفات خلف ظهر الامام اذا وقف والكابة كسحابة دواء صيني والككب والكوبة
والككببة الجماعة المتضامة وكاكب جبل وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة (كتبه)
كتبوا وكاب خطبه ككتبه أو كتب خطبه واكتبه استملاء كاستكتبه والكتاب

٢ كدورة

٣ القهيبة

٤ كالعنهبان

٥ بلغ الغراض معي فمع

هكذا بخط المؤلف وبه

انتهى المجلس التاسع

٦ والثقل

٧ كبتل

قوله بين الجبلين كذا في

النسخ وصوابه بين الجبلين

أه عاصم

قوله والثقل هو خطأ

وصوابه الثقل يقال رماهم

بكبته أي ثقله أفاده الشارح

قوله الجمع كتابان كان
جعل الكتاب فظاهراً ولا كنه
عنده غلطاً فكيف يذكر
جمعهم وان أراد أنه جمع
الكتاب كقعد فهو الغلط
المحض تأمل اه محشى
قوله بالتاء أى المنة
الفوقية وقد تقدم الائمة
الى ان الفوقية لغة
مرجوحة فى المنة ولا تنافى
بين كلامى المؤلف كما زعمه
شيخنا اه شارح
قوله المنسج وقيل هو
ما ارتفع من المنسج وقيل
هو مقدم المنسج حيث يقع
عليه يد الفارس اه شارح
قوله وكتبك الصيد هكذا
فى المنسج بغـ سير ألف
والضواب أكتبك الصيد
والرمى وأكتب لك اه
شارح
قوله من كاتبة أى من
منسجه هكذا فى المنسج اه
شارح
قوله أى شئ منهم وغيره وفى
لسان العرب أى منهم وقيل
هو الصغير من السهام ههنا
اه شارح
قوله وكاتبهم دفوت منهم
فانما علة ليست على بابها
اه شارح
قوله الركب هو بالتحريك
الفرج اه شارح
قوله لغة فهين قال شيخنا
لفظ فهين مستدرج غير
محتاج اليه لان مثل هذا إنما
يذكر فى تعداد المعانى لافى
ضبط اللفظ الواحد اه
شارح

ما يكتب فيه وادواة التوراة والصحيفة والفرض والحكم والقدر والكتابة بالضم السير بحزبه
وما يكتب به حياء الناقسة لئلا ينزى عليها والحرزة التى ضم السير وجهها والكسرا ككتابك
كاتباً تنسخه وكتب السقاء حرزة بسيرين كما كتبه والناقسة يكتبها ويكتبها ختم حياءها
أو خرم بحلقة من حديد ونحوه والناقسة ظارها خرم منخرها بشئ لئلا تشم البو ٢ والكتاب العالم
والا كتاب تعليم الكتابة كالتكذيب والاملاء وشد رأس القرية والكتاب كومان الكاتبون
والكتاب كقعد موضع التعليم وقول الجوهرى الكتاب والمكتب واحد غلط وج كاتيب
وسمهم صغير مبدور الرأس يتعلم به الصبي الرمى وجمع كاتيب وكتب كتب نفسه فى ديوان
السلطان وبطنه أمسك والمكتوب المتفتح الممتلئ والكتيبة الجيش أو الجماعة المستحيرة
من الخيل أو جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى لاف وكتبها تكتبهاها وتكتبها
تجمعوا وبنو كتب بطن والمكتب كعظم ٢ العنقود كل بعض ما فيه والمكاتبه السكاكيب وأن
يكاتبك عبدك على نفسه بتمنه فاذا أداه عتق (الكاتب) الجمع والاجتماع والصب
والدخول يكتب ويكتب وادلطي وبالتحريك القربو ع بديار طي وكتب عليه جل
وكر وكناته نكها ولبنها قل والكتيب التل من الرمل ج أكتبة وكتب وكتابان وع بساحل
بحر اليمن وقرتان بالبحرين والكتبة بالضم القليل من الماء واللبن أو مثل الجرعة تبقى فى
الاناء أو ملء القدح من سماء ع والطائفة من طعام وثراب وغيره وكل مجتمع والمطمئنة من
الارض بين الجبال وأكتبه سقاء كنية ودنا منه كاتيب له ومنه وكغراب الكثير وع
بنجد وكرمان وشداد السهم لا تصل له ولا ريش (الكاتب بالتاء) والكتابة من الفرس المنسج
ج أكتاب والكاتب ع أو جبل والكتباء الثراب والتكيب القلة وكتبك الصيد فارمه
أمكنك من كاتيبه ومارى يكتب أى شئ سهم وغيره وكاتبهم دفوت منهم * الكتعب المرأة
الخنمة الركب وركب كعب صخم (الكاتب) كجعفر الصلب الشديد وقد تقدم النون
* الكعب الحصرم واحدة بهاء والدبر وكتب الكرم تكعيباً ظهر كعبه أو كثر حبه وكعبه
كنعه ضرب دبره والكعبة الكعبة والنار التى ارتفع لها وكوحب ع * ككعب
كجعفر ع * ككعبة اسم * الكعب (الكذب) والكذب تحركة والكذب بالضم والذال
لغة فهين البياض فى أطوار الاحداث الواحدة بهاء كالكديباء والكذب المرأة النقية

البياض وقرأ ابن عباس بدم كذب أي ضارب إلى البياض كأنه دم قد أثر في قيصره فلحقته
أعراضه كالنقش عليه (كذب) يكذب كذاباً وكذاباً وكذبة وكذبة وكذاباً وكذاباً
ككتاب وجنان ٢ وهو كاذب وكذاب وتكذاب وكذوب وكذوبة وكذابان وكذابان
وكذابان وكذابان وكذبة ومكذابان ومكذبانة وكذابان والاكذابي والمكذوب
والمكذوبة والمكذبة والاكذابة والاكذابان والاكذاب بضمهم ما الكذب والكذبة ألفاء
كاذباً وجعله على الكذب وبين كذبه والاكذوب والاكذوبة والنفس وكذب الرجل أخبر
بالكذب والاكذابان مسيلة الحنفي والأسود العنسي والنسابة التي يضرب بها الفحل فتشول ثم
ترجع حائلاً مكذب وكاذب وقد كذبت وكذبت ويقال لمن يصاح به وهو ساكت يرى أنه
نائم قدأ كذب وهو الا كذاب والمكذوبة المرأة الضعيفة وكذاب بني كلب خباب بن منقذ
وكذاب بني طابخة وكذاب بني الحرماز والكيذابان الحاربي عدي بن نصر شعراء وكذب قد
يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة
أسفار كذب عليكم أو من كذبتة نفسه إذا منته الأمانى وخيلت اليه من الا مال ما لا يكاد
يكون أي ليكذبك الحج أي لينتبطك ويبعثك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم
فعل وفي كذب ضمير الحج أو المعنى كذب عليك الحج إن ذكر أنه غير كاف هاذم لما قبله من
الذوب وحمل فما كذب تكذيباً ما جبن وما كذب أن فعل كذا ما لبث وتكذب تكلف
الكذب وفلان زعم أنه كاذب وكاذبته مكاذبة وكذاباً وكذاباً بالامر تكذبا وكذاباً أنكره
وفلان جعله كاذباً وعن أمر قد أراه أجم وعن فلان رده عنه والوحشي جرى شوطاً فوقف (لينظر
ما وراءه) (الكرب) الحزن يأخذ بالنفس كالكرية بالضم ج كروب وكربة الغم فاكتر ب
فهو مكر وب وكريب والقتل وتضييق القييد على المقييد وإثارة الأرض للزرع كالكراب
وبالتحريك أصول السعف الغلاظ العراض والحبل يشد في وسط العراق ليلى الماء فلا يعفن
الحبل الكبير وقد كرب الدلو وأكربها وأكربها من المقاصل الممتلي عصباً والشديد
الأسر من حبل أو بناء أو مفصل وفرس والا كراب المدل والأسراع والكرابة بالضم والفتح
ما يلتقط من التمر في أصول السعف ج أ كربة وكأنه جمع على طرح الزائد لأن فعلاً لا يجمع
على أفعاله وتكربها التقطها وكرب كروباً وبأدناؤان يفعل كاد يفعل وأكل الكرابية ككرب

٢ وحناء

قوله ومكذابان بفتح الاول
والثالث كذا في الصحاح
مضبوط وضبط في نسخة
بضم الثالث اه شارح
قوله جعل عليك اسم فعل
وفي كذب ضمير الحج وعابكم
الحج جملة أخرى والظرف
نقل الى اسم الفعل كعليكم
أنفسكم وفيه إعادة الضمير
على متأخر الا ان يلحق بالاعمال
فانه معتبر فيد مع ما في ذلك
من التنافر بين الجمل وان
كان يستقيم بحسب ما يؤول
اليه الامر اه شارح
قوله بالنفس بفتح فسكون
وضبط في بعض النسخ
بحركة ومثله في الصحاح اه
شارح
قوله لان فعلاً بالضم ه كذا
في سائر النسخ الاصول
وهو خطأ وصوابه لان فعالة
أي كتمامة ومثله في النسخ
ولسان العرب اه شارح

والشمس دنت للمغيب وحياء النار قرب انطفأؤها والناقصة أوقرها والرجل طقطق الكريب
 لحشبة الخباز ككرب وكسمع انقطع كرب دلوه وكنصر أخذ الكرب من النخل وزرع في
 الكريب وهو القراح من الأرض وحشبة الخباز التي يرغف بها والكعب من القصب
 والكروبيون مخففة الرأسة الملائكة وكاربة قاربه والكرب مجاري الماء في الوادي
 والمكربات الأيل يوثق بها إلى أبواب البيوت في شدة البرد ليصيدها الدخان فتدفاو ما بالدار كراب
 كشداد أحد أبوكرب العمانى ككتف من التبابعة والكربة بحركة الزر يكون فيه رأس
 عمود البيت وكربة بالضم لقب محمود بن سليمان قاضي بلخ وكربير تابعي وجاعة وأبوكرب
 محمد بن العلامة بن كريب شيخ البخاري وذو كريب ع ومعد يكرب فيه لغات رفع الباء ممنوعاً
 والاضافة مصر وفا وممنوعاً والكريبة الداهية الشديدة وهذه ايل مائة أو كرهاى نحوها
 وقراها والكرب على البقر في ك ل ب وعمرو بن عثمان بن كرب كزفر متكلم مكى م
 * تكرب علينا قلب * الكرشب كقرشب زنة ومعنى * الكرشب ككركم نبات طيب
 الرائحة * الكرنب بالضم وكسمند السلق أو نوع منه أحلى وأغض من القنبط والبرى منه مر
 ودرهمان من سميق عروقها المجففة في شراب ترياق مجرب من نهشة الأفعى والكرب
 ويكسر الجميع والكربة أطعمته للضيف وكل الثمر باللبن * الكرب بالضم الكسب وشجر
 صلب وبالحجر يك صغر مشط الرجل وتقبضه وهو عيب والمكروبة الخلاسية من الألوان
 هي ما كان بين الأبيض والأسود والكوزب البجيل الضيق الخلق (كسبه) يكسبه كسباً
 وكسباً وتكسبوا كتسب طلب الرزق أو كسب أصاب أو كتسب تصرف واجتهد وكسبه
 جمعه وفلاناً ما لا ككسبه آياه فكسبه هو وفلان طيب الكسب والكسب والكسبة
 كالغفرة والكسبة بالكسر أى طيب الكسب ورجل ككسوب وكساب وكالتور بنت
 (والشئ) وكساب كقطام الذئب وكسبه من أسماء إناث الكلاب وة بنسف كزيرلذ كورها
 واسم وابن الكسبي ولد الزنا والكسب بالضم عصارة الدهن وكسب اسم وة بين الرى
 وخوارها ومنيع بن الأكسب شاعر والكواسب الجوارح وأبو كاسب الذئب وسموا كاسباً
 وكسبه * الكسبة مشى الخائف الخفي نفسه * الكسب شدة كل اللحم ونحوه
 كالتكسب وع أو جبل وكسبي كجمرى جبل بالبادية وككسب جبل آخر وكامير آخر م

٢ وماله كسوب شئ

قوله تقاب هكذا في النسخ
 بالقاف وهذا نص التهذيب
 وفي بعض النسخ تغلب
 بالغين أفاده الشارح
 قوله السلق قال شيخنا
 وظاهره أنه عربي فصيح
 وقال أهل النبات أنه بيطي
 عربوه اه شارح
 قوله من القنبط بضم
 القاف وفتح النون المشددة
 والسوقسة بمصر تسميه
 القربيط وزان زنجبيل
 اه من هامش الشارح
 قوله والكعباءة بالكسر على
 ما في نسخة وضبطه شيخنا
 بالفتح اه شارح
 قوله الموشى بفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الشين
 وفي نسخة ضبطه كعظم اه
 شارح

* كَطَبَ كُطُوبًا مَتَلَا سَمْنَا (الكعْبُ) كُلُّ مَفْصِلٍ لِلْعِظَامِ وَالْعَظْمُ النَّاشِرُ فَوْقَ الْقَدَمِ
وَالنَّاشِرَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا ج أ كَعْبٌ وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَالَّذِي يُلْعَبُ بِهِ كَالْكُعْبَةِ ج كُعْبٌ
وَكَعَابٌ وَكُعَبَاتٌ وَمَا بَيْنَ الْأَنْبُوبَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكُتْلَةُ مِنَ السَّهْمِ وَقَدْرُ صَبَّةٍ مِنَ اللَّبَنِ
وَاصْطِلَاحٌ لِلْحَسَابِ وَالشَّرَفِ وَالْمَجْدِ وَبِالضَّمِّ الشَّدَى وَكُعْبَتُهُ تَكْعِبَارٌ بَعْتُهُ وَالْكُعْبَةُ الْبَيْتُ
الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيفًا وَالْغُرْفَةُ كُلُّ بَيْتٍ مَرْبُوعٍ وَبِالضَّمِّ عُدْرَةُ الْجَارِيَةِ وَالْكُعُوبُ نَهْودَتُهَا
كَالتَّكْعِيبِ وَالْكِعَابَةُ وَالْكُعُوبَةُ وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ وَنَصَرَ وَجَارِيَةُ كِعَابٌ كَسَحَابٍ وَمَكْعَبٌ
كَمَحْدَبٍ وَكَاعِبٌ وَالْأَكْعَابُ الْأَسْرَاعُ وَالْكُعْكَبَةُ ٢ النُّونَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَهَا
أَرْبَعَ قَضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتَدْخُلَ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ كَعُكْبَا وَضَرْبٌ مِنَ الْمَشْطِ
كَالْكُعْكَبِيَّةِ وَتُدَى مَكْعَبٌ وَمَكْعَبٌ وَمَتَكْعَبٌ كَاعِبٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْشِيُّ مِنَ الْبُرُودِ وَالْأَنْوَابُ
وَالثُّوبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَذْرَاجُ وَبِهَاءُ الدَّوْخَلَةِ وَالْكُعْبَانُ ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ رُبَيْعَةٍ وَالْكُعَبَاتُ
أَوْ ذُوالْكُعَبَاتِ بَيْتٌ كَانَ لِرُبَيْعَةٍ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ وَكَعَبَ الْأَنْاءُ كَنَعَ مَلَأَهُ وَالشَّدَى نَهْدٌ
وَذَا الْكُعْبُ نَعِيمٌ بِنِ سَوِيدٍ (وَكُعْبُ الْحَبْرِ مَعْرُوفٌ) (الْكُعْبُ) الرُّكْبُ الْعَظْمُ وَصَاحِبَتُهُ
وَتَكْعَبَتِ الْعَرَارَةُ تَجَمَّعَتْ وَاسْتَدَارَتْ * الْكُعْدَبُ وَالْكُعْدَبَةُ الْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْكُعْدَبَةُ
بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ * كَعَسَبٌ عَدَا وَهَرَبَ أَوْ مَشَى سَرِيعًا أَوْ عَدَا بِطَيْشٍ أَوْ مَشَى مَشِيَّةَ السَّكْرَانِ
وَكَعَسَبٌ اسْمٌ * الْكُعْنَبُ الْقَصِيرُ وَالْأَسَدُ كَالْكُعْنَابِ بِالضَّمِّ وَكَعْنَابُ الرَّأْسِ بِالْفَتْحِ عَجْرٌ
تَكُونُ فِيهِ وَرَجُلٌ كُعْنَبٌ ذُو كُعْنَابٍ وَتَيْسٌ مَكْعَنَبُ الْقَرْنِ مَلْتَمِوِيهِ كَأَنَّهُ حَلَقَةٌ (الْكُوكَبُ)
النَّجْمُ كَالْكُوكَبَةِ وَيَبَاضُ فِي الْعَيْنِ وَمَا ظَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشِدَّةُ الْحَرْبِ
وَالسَّيْفُ وَالْمَاءُ وَالْمَحْبَسُ وَالْمَسْمَارُ وَالْخَطَّةُ يُخَالَفُ لَوْنُهَا لَوْنُ أَرْضِهَا وَالطَّلُقُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّجُلُ
بِإِسْلَاحِهِ وَالْجَبَلُ وَالْغُلَامُ الْمُرَاهِقُ وَالْفَطْرُ لِنَبَاتٍ م وَمِنَ الشَّيْءِ مُعْظَمُهُ وَمِنَ الرُّوضَةِ نُورُهَا
وَمِنَ الْحَدِيدِ بَرِيْقُهُ وَتَوَقُّدُهُ وَمِنَ الْبَشْرِ عَيْنُهَا وَقَلْعَةُ مُطْلَعَةٍ عَلَى طَبَرِيَّةٍ وَعِلْمُ امْرَأَةٍ وَقَطْرَاتُ تَقَعُ
بِالْأَيْلِ عَلَى الْحَشِيشِ وَالْكُوكَبَةُ الْجَمَاعَةُ وَكَوْكَانُ حِصْنٌ بِالْيَمَنِ ٣ رُضِعَ دَاخِلُهُ بِالْيَاقُوتِ فَكَانَ
يَلْمَعُ كَالْكُوكَبِ ٤ وَكَوْكَابٌ بِالضَّمِّ جَبَلٌ تُنْحَتُ مِنْهُ الْأَرْحِيَّةُ وَالْكُوكَبِيَّةُ ٥ ظَلَمَ أَهْلَهَا عَامِلٌ
بِهَا فَدَعَا عَلَيْهِ دَعْوَةً فَاتَتْ عَقِبَهَا ٦ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَعَا دَعْوَةً كُوكَبِيَّةٌ وَكَوْكَبِيٌّ نَحْوُ زَيْ ع
وَكَوْكَبٌ مَسْجِدٌ بَيْنَ تَبُوكَ وَالْمَدِينَةِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَوْكَبُ الْحَدِيثِ كُوكَبَةٌ بَرَقَ

٢ والكعكب
٣ ما بين النجمتين مضروب
عليه نسخة المؤلف
٤ عقيبها

قوله الارحية جمع رحي
وسبق في المعتل ان
الارحية نادرة اه شارح
قوله وغاب على هذا النامح
قال شيخنا بل صار حقيقة
لغوية فيه لا تحتسمل غيره
ولذلك قال الجوهري وغيره
هو معروف ولم يحتاجوا
لتعريفه لشهرته وربما
وصفه يقال رجل كلب
وامرأة كلبه اه شارح
قوله والاسد مضطرب في نسخ
الطبع بالرفع وضبط في
نسخة الشارح بالخفض
فقال هـ كذا في نسخة
مخفوضا معطوفا على النامح
وعليه علامة الصحة اه

وَتَوَقَّدُوا يَوْمَ ذُو كَوَا كِبْ ذُو شَدَائِدٍ وَذَهَبُوا تَحْتَ كُلِّ كَوَكَبٍ تَفَرَّقُوا (الكلب) كُلُّ سَبْعٍ
 عَقُورٍ وَغَلَبَ عَلَى هَذَا النَّأِيجِ ج أ كَلْبٌ وَأُ كَالِبٌ وَكِلَابٌ وَكِلَابَاتٌ وَالْأَسَدُ وَأَوَّلُ زِيَادَةِ الْمَاءِ
 فِي الْوَادِي وَحَدِيدَةُ الرَّحَى فِي رَأْسِ الْقُطْبِ وَخَشَبَةٌ يَعْمَدُ بِهَا الْحَائِطُ وَسَمَكٌ وَنَجْمٌ وَالْقِدُّ وَطَرَفُ
 الْأَكْمَةِ وَالْمَسَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ وَسِيرٌ أَجْرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَرَفِي الْأَدِيمِ وَمَوْضِعٌ بَيْنَ قَوْمَيْسَ وَالرَّيِّ
 وَأُطْمٌ وَجَبَلٌ بِالْيَمَامَةِ وَمِنْ الْقَرَسِ الْخَطُّ فِي وَسْطِ ظَهْرِهِ وَحَدِيدَةٌ فِي طَرَفِ الرَّحْلِ كَالْكِلَابِ
 بِالْفَتْحِ وَذَوَابَةُ السَّيْفِ وَكُلُّ مَا وَثِقَ بِهِ شَيْءٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَطَشُ وَالْقِيَادَةُ كَالْمَكْلَبَةِ وَمِنْهُ الْكَلْبَانُ
 لِلْقَوَادِ وَوَقُوعُ الْحَبْلِ بَيْنَ الْقَعُورِ وَالْبَكْرَةِ وَالْحَرُصِ وَالشَّدَّةُ وَالْأَكْلُ الْكَثِيرُ بِالسَّبْعِ وَأَنْفُ
 الشِّتَاءِ وَصِيَاخُ مَنْ عَضَّهَ الْكَلْبُ الْكَلْبُ وَجُنُونَ الْكِلَابِ الْمُعْتَرِي مَنْ أْكَلَ لَحْمَ الْإِنْسَانِ وَشِبْهُ
 جُنُونِهَا الْمُعْتَرِي لِلْإِنْسَانِ مِنْ عَضِّهَا وَكَلْبٌ كَفَرِحَ أَصَابَهُ ذَلِكَ وَغَضِبَ وَسَفِهَ وَالشَّجَرُ لَمْ يَحْدَرِ بِهِ
 نَفْسٌ وَرَقُهُ فَعَلِقَ تَوْبٌ مِنْ مَرَبَةٍ وَالشِّتَاءُ شَتَدَ وَأَكَلُوا كَلَبَتْ أَيْلَهُمْ وَالْكَلْبَةُ بِالضَّمِّ الشَّدَّةُ
 وَالضَّيْقُ وَالْقَحْطُ وَحَانُوتُ الْحَمَّارِ وَالشَّعْرُ النَّابِتُ فِي جَانِبِي خَطْمِ الْكَلْبِ وَالسِّنُّورُ عِيدِيَارٌ بِكُرٍ
 وَشِدَّةُ الْبَرْدِ وَالسَّيْرُ أَوَالِطَاقَةُ مِنَ اللَّيْلِ يُحَرِّزُ بِهَا وَبِالْفَتْحِ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ كَالْكَلْبَةِ بِكُسْرِ اللَّامِ
 وَالشُّوْكَ الْعَارِيَّةُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَ عِ بَعْمَانُ وَالْكَلْبَتَانِ مَا يَأْخُذُ بِهِ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ الْحُمَى
 وَالْكَلُوبُ الْمَهْمَازُ كَالْكَلَابِ بِالضَّمِّ وَكَلْبَةٌ ضَرْبٌ بِهِ وَالْمُكَلَّبُ مَعْلَمُ الْكِلَابِ الصَّيْدُ وَبِفَتْحِ اللَّامِ
 الْمُقَيَّدُ وَالْكَلِيبُ وَالْكَلِيبُ جَمَاعَةُ الْكِلَابِ وَالْمُكَلَّبَةُ الْمَشَارَةُ وَالْمُضَايِقَةُ وَالشَّكَالِبُ التَّوَاتُبُ
 وَكَلْبٌ وَبَنُو كَلْبٍ وَبَنُوا كَلْبٌ وَبَنُو كَلْبَةٍ وَبَنُو كِلَابٍ قِبَائِلٌ وَكَلْفُ الْكَلْبِ عَشْبَةٌ مُنْتَشِرَةٌ وَأَمَّ
 كَلْبٌ شَجِيرَةٌ شَاكَةٌ وَالْكَلَبَاتُ هَضَبَاتٌ م وَكَفَرَابٌ عِ وَمَاءُهُ يَوْمٌ وَكَالْشَّحَابِ ذَهَابُ
 الْعَقْلِ مِنَ الْكَلْبِ وَقَدْ كَلَبَ كَعْنِي وَلِسَانُ الْكَلْبِ سَيْفٌ تَبَعُ كَانَ فِي طَوْلِ ثَلَاثَةِ أَذْرُعٍ كَأَنَّهُ
 الْبَقْلُ خُضْرَةٌ (وَأَسْمُ) سَيْوِفٍ أُخْرٍ وَنَبَتٌ وَذُو الْكَلْبِ عَمْرُو بْنُ الْجَلَانِ وَنَهْرُ الْكَلْبِ بَيْنَ بَيْرُوتَ
 وَصَيْدَاءَ وَكَلْبُ الْجَرَبَةِ عِ وَكَلَابُ الْعُقَيْلِ كَكَانٍ وَكَذَا ابْنُ حَمْرَةَ أَبُو الْهَيْدَامِ شَاعِرَانِ وَالْكَلَابُ
 وَالْكَلَابُ صَاحِبُ الْكِلَابِ وَدِيرُ الْكَلْبِ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ وَجُبُّ الْكَلْبِ فِي ج ب ب وَعَبْدُ
 اللَّهِ بْنِ كَلَابٍ كَرْمَانٌ مُتَكَلِّمٌ وَقَوْلُهُمُ الْكِلَابُ أَوَالِكِرَابُ عَلَى الْبَقَرِ تَرْفَعُهَا وَتَنْصِبُهَا أَيْ أَرْسَلُهَا
 عَلَى بَقَرِ الْوَحْشِ وَمَعْنَاهُ خَلَّ أَمْرًا وَصِنَاعَتَهُ وَأَمَّ كَلْبَةُ الْحُمَى وَكَلْبٌ يَكُوبُ وَاسْتَكَلَبَ نَجْمٌ لَتَسْمَعَهُ
 الْكِلَابُ فَيَنْتَجِعُ فَيَسْتَبْدِلُ بِهَا عَلَيْهِ وَالْكَلْبُ ضَرِيٌّ وَتَعَوَّدَ كُلُّ النَّاسِ وَكَلَالِيْبُ الْبَارِزِي مَخَالِبُهُ

قوله وكل ما وثق وفي بعض
 النسخ أوثق اه شارح
 قوله وموضع بعمان على
 الساحل وقيد الصاعاني
 بفتح فسكون وهو الصواب
 اه شارح

قوله ودبر الكلب الخ كذا
 قيد الصاعاني بالفتح
 وصوابه بالتحريك اه
 شارح

ومن الشجر شوكة وكأبت الأبل رعته * الككتب كجعفر وقنفذ المداهنة في الأمور
والكتبان القواد * الككتب كجعفر وعلايط المنقبض الخيل * الكلمبة صوت النار
ولهيهما واسم وشاعر عرني ٢ (ولقب هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين العرني فارس
العرادة) وكلمبه بالسيف ضربه (كتب) كنوباً غلطاً ككتب واستغنى والككتب محرقة
غلط يغلو الرجل والخف والحافر واليد أو خاص بها إذا غلطت من العمل وقد كتبت كفرح
وأكتبت وحافر مكتب كحسن ومنبروا كتب عليه بطنه اشتد لسانه احتبس وكتبه في جرابه
يكتبه كتباً كثره والكتاب الممتلي شعباً والكتب ككتف نبت والكتيب اليابس من الشجر
أوما تحطم وتكسر شوكة وكزير ع وكجب د بما وراء النهر ولقبها الشر وسنه والكتيب
الغليظ الشديد القصير والكتاب بالكسر الشمراخ * الككتب كقنفذ وعلايط القصير
* الككتب كجعفر وقنفذ وعلايط الصلب الشديد والكتاب بالكسر الرمل المنهال * الككتب
نبت وليس نبت * الكتابة اختلاط الكلام من الخطأ (الكوب) بالضم كوزلاء عروة له
أول آخر طوم له ج أكوأب وكأب شرب به ككأب والكوب محرقة دقة العنق وعظم الرأس
والكوبة الحسرة على ما فات وبالضم التردأ والسطرنج والطبل الصغير المخضر والفهر والبربط
والشكوب يدق الشيء بالفهر وكابة ع بيلاد تميم أوما وكوبان بالضم ع بمر وكوبانان
بأصفهان وكوبنان د م (الكهب) الجاموس المسن والكهبة بالضم القهبة أو الدهمة
أو غيرة مشربة سواداً أو خاص بالأبل والفعل ككرم وفرح وهو كهب وكاهب * الكهذب
الثقيل الزخم * الكهكب كجعفر الباذنجان * (فصل اللام) * (ألب) أقام كلب ومنه
لبيك أي أنا مقيم على طاعتك إلبا بعد إلباب وإجابة بعد إجابة أو معناه أتجاهي وقصدي لك
من داري تلب داره أي تواجهها أو معناه محبتي لك من امرأة لبة محبة لزوجها أو معناه إخلاص
لك من حسب لباب خالص والللب اللزيم المقيم وبالضم السم وخالص كل شيء ومن التخل والجوز
ونحوها قلبها والعقل ج ألب وألب وألب وقد لبت بالكسر وبالضم تلب لبابة وليس
فعل يفعل سوى لبت بالضم تلب بالفتح والللب المنجر كاللثة وموضع القلادة من الصدر وما
استرق من الرمل وما يشد في صدره اندابة لمنع استئثار الرجل ج ألب وألبت الدابة فهي
ملبب وملب ولبيتها فهي ملبوبة والللب نبت واللابة الرقة على الولد واللبيبة ثوب كالبقيرة

٢ وهيرة بن الكلمبة
فارس العرادة

قوله عرني هكذا في النسخ
قال شيخنا والصواب عرني
بفتح العين وكسر الراء كما
صرح به المبرد في أول
الكامل قلت وهكذا قيده
الحافظ في التبيين قال
وضبطه الأمير هكذا أيضاً
وأما السمعاني فوضبطه بالضم
وتعقب عليه اه شارح
قوله والكوبة الحسرة الخ
ظاهر أنه بالفتح وقيده
الصاغاني بالضم بحوداه
شارح
قوله وكوبانان وكوبنان
وضبطهما الشارح بضم
الكاف بالعبارة وضبط
الأول ياقوت بالقلم ولم يذكر
الثاني فسأني نسخ الطبع
من فتح الكاف فيهما خطأ
اه مصححه

قوله ونحوها هكذا بضمير
المسؤوث في نسخ الطبع
ونسخته الشارح ونحوه
بشد كبير الضمير وهي
ظاهرة اه مصححه

قوله لو اب قال أبو منصور
ولا أدري أعرابي هو أم
معر بغير أن أهل العراق
أولعوا باستعمال اللواب
أه شارح
قوله ولجبات بالتحريك وهو
شاذ لأن حقه التسكين إلا
أنه كأن الأصل عنده أنه
اسم وصف به فجمع على
الأصل وقال بعضهم لجبة
بالسكون وجبات
بالتحريك لأن القياس
المطرد في جمع فعلة إذا
كانت مفعلة تسكين العين
قال سيديوه وقالوا شياه
لجبات فركروا الأوسط لأن
من العرب من يقول شاة
لجبة فأنما جازوا بالجمع على
هذا ومثله قال ابن مالك في
شرح التسهيل وأجاز المبرد
سكون الجيم في لجبات وعن
الاصمعي إذا أتى على الشاة
بعد نتائجها أربعة أشهر
خف لبنها وقل فهي لجاب
أه شارح
قوله وصار ضربة لازب
والعرب تقول ليس هذا
بضربة لازب ولازم يبدلون
الباء مما التقارب الخارج
قال أبو بكر معنى قولهم ما
هذا بضربة لازب أي ما
هذا واجب لازم أي ما هذا
بضربة سيف لازب وهو
مثل وصار الشيء ضربة
لازب أي لازما هذه اللغة
الجيدة وقد قالوها بالميم
والأول أفصح قال النابغة
ولا يحسبون الخير لا شر بعده
ولا يحسبون الشر ضربة لازب
ولازم لغية قال كثير فابدل
فما ورق اندني ايباق لاهله
ولاشدة البلوى بضربة لازم
أه شارح

واللباب كسحاب الكلا القليل وكغراب جبل لبني جذيمة وليبسه تلبيا جمع ثيابه عند فتحه في
الخصومة ثم جره ولبب الحب صار له لب واللبة المرأة اللطيفة ولبه ضرب لبته وتلبب تشمر واللبب
كسبب ولبل البار بأهله وجيرانه واللبة التفرق وحكاية صوت التيس عند السفاد وأن
تسبل الشاة على ولدها بعد الوضع وتلصقها واللبوب حب نوى النبق والتلبب التردد وما في
موضع اللبب من الثياب اسم كالتمتين واللب له الشيء عرض وبنات اللب بضم الباء وفتحها المبرد
عروق في القلب تكون منها الرقة وللبالب الغنم جالبتها وصورها ورجل لب ولبيب لازم للامر
وملبوب موصوف بالعقل واللبيب العاقل ج الباء ولباب لباب كقطام أي لا بأس ودير لبى
كحتى مثلثة اللام ع بالموصل ولبب ع ويقال للماء الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسعه
فيضيق صبوره عنه من كثرته فيستدير الماء عند فقه ويصير كأنه بلبل آنية لولب (اللب)
واللتوب اللزوم واللصوق والثبات والطعن والشد ولبس الثوب كالالتباب وشد الجبل على
الفرس كاللتيب والتب عليه أوجبته وكثير اللزوم يتيه فرارا من الفتن والملا تيب الجباب الخلقان
و بنو لبب بالضم حتى منهم عبد الله بن اللببية (اللجب) محركة الجلبة والصياح واضطراب
موج البحر الفعل كغريح وجيش لبب ذو لبب واللجبة مثلثة الأول واللجبة محركة واللجبة
بكسر الجيم واللجبة كعنبه الشاة قل لبنها والغزيرة ضد أو خاص بالمعزى ج لجاب ولجبات
وقد لجبت ككرم ولجبت تلجبا والمجباب سهم ريش ولم ينصل (اللجب) الطريق الواضح
كاللحجب والمحب كعظم ٢ ولحب كمنع وطئه وسلكه كالتجبه وبالسيف ضربه والشيء أثر فيه
كالحب فيه ما واللحم قطعه طولا ومتن الفرس أملا س في حذور واللحم عن العظم قشره
والطريق نحو بواضح والطريق لحبا بينه والمرأة جامعها وبه الأرض صرعه والرجل مر مستقيما
أو أسرع في مشيه ولحب كغريح أنحله الكبر والمحب كمنبر السباب البذي اللسان وكل ما
يقطع به ويقشر واللحيب القليلة لحم الظهر من النوق ومحبوب ع * لحب المرأة كمنع ونصر
نكحها وفلانا لطمه واللحيب محركة شجر المقل وبهاء بظاهر عدن أبين والمحب كعظم
الملطم في الخصومات والملاخبة الملاطمة * لذب بالمكان لذو بأولاذب أقام (الزوب) اللصوق
والثبوت والقحط وصار ضربة لازب أي لازما تابسا والزب بالكسر الطريق الضيق وكالكتف
القليل ج لزب واللزبة الشدة ج لزب ولزبات بالتسكين ولزب ككرم لز باولزو بأدخل بعضه

فِي بَعْضِ وَالطَّيْنُ لَزِقَ وَصَلَبَ كَلَزَبَ وَالْمَلْزَابُ الْبَحْلُ جَدَّ أَوْ لَزَبَتْهُ الْعُقْرُ لَسَبَتْهُ وَعَزَبَ لَزَبَ
 إِتْبَاعُ (لَسَبَتْهُ) الْحَيَّةُ وَغَيْرُهَا كَنَعَهُ وَضَرَبَهُ لَدَغَتْهُ وَفُلَانًا بِالسَّوِطِ ضَرَبَهُ وَلَسَبَ بِهِ كَفَرَحَ
 لَصِقَ وَالْعَسَلُ وَنَحْوَهُ لَعَقَهُ وَمَاتَرَكَ لَسَوًا وَلَسُوًا كَثُرُوا شَيْئًا * اللَّوْشَبُ انْدَثَبَ (لَصَبَ) الْجِلْدُ
 بِاللَّحْمِ كَفَرَحَ لَزِقَ هُزْأًا وَالسَّيْفُ فِي الْغَمِّ دَنَسَ وَخَالَتُمْ فِي الْأَصْبَحِ ضِدُّ قَلَقٍ وَاللَّصْبُ بِالْكَسْرِ
 الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ أَضْيَقُ مِنَ اللَّهْبِ وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ أَوْ مَضِيقُ الْوَادِي جِ لَصَابُ
 وَلُصُوبٌ وَكَكَتَفَ ضَرَبَ مِنَ السَّلَاتِ وَالْبَحْلُ الْعَمْرُ الْأَخْلَاقُ وَاللَّوْاصِبُ الْأَسْبَابُ الضَّيِّقَةُ
 الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ وَسَيْفٌ مَلْصَابٌ يَنْشَبُ فِي الْغَمِّ كَثِيرًا وَطَرِيقٌ مَلْتَصِبٌ ضَيْقٌ (لَعَبَ) كَسَمِعَ
 لَعِبًا وَلَعِبًا وَلَعِبُوا تَلْعًا أَوْ لَعِبَ وَتَلْعَبُ وَتَلْعَبُ ضِدُّ جَدَّ وَهُوَ لَعِبٌ وَلَعِبٌ وَالْعَبَانُ وَلَعْبَةٌ كَهَمْزَةٍ
 وَتَلْعِيبَةٌ وَتَلْعَابٌ وَتَلْعَابَةٌ وَيُقْتَحَانُ (وَتَلْعَابٌ وَتَلْعَابَةٌ) كَثِيرُ اللَّعِبِ وَبَيْنَهُمُ الْعُوبَةُ أَيْ لَعِبٌ وَالْمَلْعَبُ
 مَوْضِعُهُ وَلَا عَمَّا لَعِبَ مَعَهَا أَوْ لَعِبَهَا جَعَلَهَا تَلْعَبُ أَوْ جَاءَ بِمَا تَلْعَبُ بِهِ وَاللَّعُوبُ الْحَسَنَةُ الدَّلِيلُ بِاللَّامِ
 مِنْ أَسْمَائِهِنَّ وَالْمَلْعَبَةُ كَحَسَنَةِ تَوْبٍ بِالْكَافِ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ وَاللَّعْبَةُ بِالضَّمِّ التَّمَثُّلُ وَمَا يَلْعَبُ بِهِ
 كَالشَّطْرِ نَجٌّ وَنَحْوُهُ وَالْأَحَقُّ يُسَخَّرُ بِهِ وَنُوبَةُ اللَّعِبِ وَمَلْعَابُ الرِّيحِ مَدَارِجُهَا وَمَلْعَابُ طَالٍ
 بِالضَّمِّ طَائِرٌ وَمَلْعَابُ الْأَسْنَةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْخَصَمِيِّنَ الْحَارِثِيُّ وَأَوْسُ بْنُ مَالِكٍ الْجَرْمِيُّ
 وَاللَّعَابُ كَمَا كَانَ فَرَسٌ م وَكَالْغَرَابِ مَا سَالَ مِنَ الْقَمِ لَعِبَ كَنَعَ وَسَمِعَ سَالَ لُعَابُهُ كَالْعَبِّ وَلُعَابُ
 النَّحْلِ عَسَلُهُ وَلُعَابُ الشَّمْسِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ يَنْحَدِرُ مِنَ السَّمَاءِ إِذَا قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَاللَّعْبَاءُ مَوْضِعٌ
 كَثِيرُ الْحِجَارَةِ بِحَزْمِ بَنِي عُوَالٍ وَسَجَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ مِنْهَا الْكِلَابُ اللَّعْبَانِيَّةُ وَأَرْضٌ بِالْيَمَنِ
 وَالْأَسْتَلْعَابُ فِي النَّحْلِ أَنْ يَنْبَتَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْبُسْرِ بَعْدَ الصَّرَامِ وَتَغَرَّ مَلْعُوبٌ ذُو لُعَابٍ وَاللَّعْبَةُ
 الْبَرْبَرِيَّةُ دَوَاءٌ كَالسُّورِ نَجَانٌ مَسْمُومَةٌ وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ بِالضَّمِّ يَلْعَبُ بِهِ (لَعَبَ) لَعِبًا وَلَعُوبًا وَلَعُوبًا
 كَنَعَ وَسَمِعَ وَكُرْمٌ وَهَذِهِ عَنِ اللَّيْلِ أَعْيَاءُ أَشَدَّ الْأَعْيَاءِ وَالْغَبَةُ السَّيْرُ وَتَلْعَبُهُ وَلَعْبُهُ وَاللَّعْبُ مَا بَيْنَ
 الثَّنَائِي مِنَ اللَّحْمِ وَالرِّيشِ الْفَاسِدُ كَاللَّعْبِ كَنَعَ وَالْكَلَامُ الْفَاسِدُ وَالضَّعِيفُ الْأَحَقُّ
 كَاللَّعُوبِ وَالسَّهْمُ الْفَاسِدُ لَمْ يَحْسَنْ بَرِيَهُ كَاللَّعَابِ بِالضَّمِّ وَلَعِبَ عَلَيْهِمْ كَنَعَ أَفْسَدَ الْقَوْمَ حَدَّثَهُمْ
 حَدِيثًا خَلْفًا وَالْكَابُ وَلَعُ وَاللَّغَابَةُ وَاللَّغُوبَةُ (بِضْمِهِمَا) الْحَقُّ وَالضَّعْفُ وَاللَّغَبُ السَّهْمُ جَعَلَ رِيشَهُ
 لُعَابًا وَارْجُلَهُ أَنْصَبَهُ وَرِيشَ بِلَعْبٍ لَقِبَ كَابِطٌ شَرَّ أَوْ حَرَكَ عَيْنَهُ الْكُمَيْتُ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي
 قَوْلِهِ رِيشُ لَعِبٍ وَأَخَذَ بِالْعَبِّ رَقَبَتَهُ مَحْرُكَةً أَيْ أَدْرَكَهُ وَالتَّلْعَبُ طَوْلُ الطَّرْدِ (الْتَقَبُ) مَحْرُكَةً

قوله الطرد محركة وفي نسخة
 الطراد وفي نسخة من
 الصحاح يفتح فسكون قال
 تلغبي دهرى فلم اغلبته
 غزاني بأولادى فأدركه
 الدهر

ومن جمعات الاساس
 تلعبت بهم القفار وتلعبتهم
 الاسفار ومما يستدر لعلبه
 الملاعب جمع الملعبه من
 الاعياء وفي التنزيل العزيز
 وما مسنا من لغوب كذا في
 الشارح

النَّبْزُجُ الْقَابُ وَلَقَبَهُ بِهِ تَلْقِيًا فَتَلَقَّبَ * الْمَلَكَةُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ الْمَكْتَنَزَةُ اللَّحْمِ (اللُّوبُ)
 وَاللُّوبُ وَاللُّوْبُ وَاللُّوَابُ الْعَطَشُ أَوْ اسْتِدَارَةُ الْحَائِمِ حَوْلَ الْمَاءِ وَهُوَ عَطْشَانٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ
 وَقَدْ لَابَ لُؤَابُؤُ بَنَاءُ اللَّوْبَةِ بِالضَّمِّ الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَرَّةُ
 كَاللَّابَةِ ج لُوبٌ وَلَابٌ وَحَرَمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ لَابَتِي الْمَدِينَةِ وَهُمَا حَرَّتَانِ تَكْتَفِيَانِهَا
 وَاللُّوْبَاءُ بِالضَّمِّ اللَّوْبِيَاءُ وَالْمَلَابُ طِيبٌ أَوْ الزَّعْفَرَانُ وَلَوْبُهُ بِهِ خَلَطُهُ بِهِ أَوْ لَطَخَهُ بِهِ وَالْمُلُوبُ كَعِظَمٍ
 مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوبِ وَاللَّابُ د بِالنُّوبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرُ اسْطَرَّ أَوْ بَنَى عَلَيْهَا حِسَابًا بِفَقِيلٍ اسْطَرَّ لَابٌ
 ثُمَّ مَزَجَا وَنَزَعَتْ الْإِضَافَةُ فَقِيلَ الْاسْطَرُّ لَابٌ مَعْرِفَةٌ وَالْإِصْطَرُّ لَابٌ لِتَقْدِيمِ السِّينِ عَلَى الطَّاءِ وَاللَّابَةُ
 الْإِبِلُ الْمُجْتَمِعَةُ السُّودُ ع وَكَفَرُ لَابٍ د بِالشَّامِ بَنَاءُ هَشَامٍ وَاللُّوبُ بِالضَّمِّ الْبِضْعَةُ الَّتِي تَدُورُ
 فِي الْقَدْرِ وَالنَّحْلُ وَاللُّوَابُ بِالضَّمِّ اللَّعَابُ وَابِلٌ لُوبٌ وَنَحْلٌ لُوبٌ وَلَوَائِبُ عَطَاشٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَاءِ
 وَأَسْوَدُ لُوبِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْبَةِ لِلْحَرَّةِ وَالْأَبُ عَطِشَتْ أَبَاهُ * الْمُلُوبُ بِفَتْحٍ لَامِيَّةٍ عَلَى مَفْعُولٍ
 الْمِرْوَدُ وَاللُّوبُ فِي ل ب ب (اللَّهْبُ) وَاللَّهْبُ وَاللَّهَبُ وَاللَّهَابُ بِالضَّمِّ وَاللَّهْبَانُ مَحْرَكَةٌ اشْتَعَالُ
 النَّارِ إِذَا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ أَوْ لَهَبُ السَّانِهَا وَلَهَبِيهَا حَرْهَا أَوْ لَهَبًا فَانْتَهَبَتْ وَلَهَبًا فَانْتَهَبَتْ وَاللَّهْبَانُ
 شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَالْعَطَشُ كَاللَّهَابِ وَاللَّهْبَةُ بِضَمِّهِمَا لَهَبٌ كَفَرِحَ وَهُوَ لَهْبَانٌ وَهِيَ لَهْبِي ج
 لَهَابٌ وَاللَّهْبَةُ بِالضَّمِّ بَيَاضٌ نَاصِعٌ نَقِيٌّ وَبِالتَّحْرِيلِ قَبِيلَةٌ وَاللَّهَبُ مَحْرَكَةُ الْغُبَارِ السَّاطِعُ وَبِالْكَسْرِ
 مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ الصَّدْعُ فِي الْجَبَلِ أَوْ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِيهِ أَوْ وَجْهُ فِيهِ كَالْحَائِطِ لَا يَرْتَقِي
 ج أَلْهَابٌ وَلُوبٌ وَلَهَابٌ وَلَهَابَةٌ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ أَوْ لُوبٌ ٢ وَتَسْكُنُ الْهَاءُ كُنْيَةً عَبْدِ
 الْعُرَيِّ بِجَمَالِهِ أَوْ لِمَالِهِ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ ع وَالْأَلُوبُ اجْتِهَادُ الْفَرَسِ فِي عَدُوِّهِ حَتَّى
 يُشِيرَ الْغُبَارُ أَوْ ابْتِدَاءُ عَدُوِّهِ وَقَدْ أَهْلَبَ وَالْبَرْقُ تَتَابَعُ وَاللَّهَابَةُ بِالْكَسْرِ وَادِّبَاحِيَّةُ الشَّوَابِ
 وَاللَّهْبَاءُ ع لَهْذِيلٌ وَكَغَرِيبٍ ع وَكَبِيرُ الرَّائِعِ الْجَمَالِ وَكَعِظَمٍ ٣ مَا لَمْ تُشْبَعْ حِمْرَتُهُ مِنَ الشِّيَابِ
 * أَلَزَمَهُ لَهْذَبًا وَاحِدًا أَيْ لَزَاؤُ زَامًا * اللَّيَابُ كَسَحَابٍ أَقْلٌ مِنْ مِلْءِ الْفَمِ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ قَدْرُ
 لَعَقَةٍ مِنْهُ ثَلَاثُ ﴿فصل الميم﴾ مَأْرِبٌ كَسَنْزِلٍ بِلَادُ الْأَزْدِ * الْمَلَابُ كَسَحَابٍ عَطْرٌ أَوْ الزَّعْفَرَانُ
 وَذِكْرُ لُوبٍ * الْمَيْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مُعَرَّبَةٌ ﴿فصل النون﴾ ﴿نَبٌ﴾ يَنْبُ نَبَاً
 وَنَبِيًّا وَنَبَايَاً (بِالضَّمِّ) وَنَبَنَّبَ صَاحٍ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَنَبَّ عَتُودَهُ تَكَبَّرَ وَتَعَاظَمَ وَالْأَنْبُوبُ مِنَ الْقَصَبِ
 وَالرِّيحُ كَعَبْهَمَا كَالْأَنْبُوبَةِ وَالْأَنْبُوبُ وَلَعْلَهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَمِنَ الْجَبَلِ الطَّرِيقَةُ فِيهِ وَالسَّطْرُ مِنَ

٣ بحركة
٣ وكم محمد

قوله أسطرلاب بفتح الهمزة
 أسطر كلمة يونانية بمعنى
 النجم لآب معناه الأخذ في معناه
 التركيبي أخذ النجم برأيه
 أخذ أحكام النجم كذا
 حققه عاصم أفندي كذا
 بهاءش شارح القاموس اه
 قوله والنخل كذا في نسخة
 بالخاء المعجمة وهو سهو
 وصوابه النخل بالخاء المعجمة
 اه شارح
 قوله أو لعله هذا من زيادته
 وتعقب بأن المال لا يطاق
 عليه لهب حتى يكنى صاحبه
 به والذي يظهر أنه لما له
 بالمد ويدل له قول شيخنا
 وقيل اسماء إلى أنه جهنمي
 باعتبار ما يؤول إليه أفاده
 الشارح
 قوله اللياب كسحاب الصواب
 ان ياءه منقلبة عن سين واو
 فمحله لوب أفاده الشارح

الشجر والأرض المشرفة والطريق وأنايب الرثة مخارج النفس منها والنبذة الرثة الكريمة
وتنبب الماء تسيل وتنبب طول عماله في تحسين وهدي عند الجماع وتنبب النبات تنبباً صارث
له أنايب وأنباة بالري وبمصر (نتب) تنوباً تهديوتاً (النخب) وكهمة الكرم
الحسب ج أنجاب ونجباء ونجب وناق نخب ونجيبه ج نجائب وقد نجب ككرم نجابة
وأنجب ورجل منجب وامرأة منجبة ومنجاب ولد النجباء والنخب المختار والمنجاب بالكسر
الضعيف والسهم المبرى بالريش ونصل والحديدة تحرك بها النار والمنجوب الاناء الواسع الجوف
والنخب محرقة لحاء الشجر أو قشر عروقها أو قشر ما صلب منها ونجبه ونجبهه ونجبهه ونجبهه
وانجبه أخذ قشره وسقاء منجوب ومنجب كمنبر ونجبي مذبوح به أو بقشور سوق الطلح والنخب
بالفتح السخى الكريم وع لبني كلب وبالتحريك واديان وراء ماوان ونجائب القرآن أفضله
ومحضه ونواجه لبابه الذي ليس عليه نخب أو عتاقه والنخبة بالضم ماء لبني سسلول وذونجب
محرقة واد لمحارب وله يوم م وأنجب ولد ولد أجباناً ضد ونجب بن ميمون وأبو النخب الزاهد
السهروردي محدثان (النخب) أشد البكاء كالنخب وقد نخب كمنع والنخب والخطر العظيم
والمراهنة نخب كجعل والهمة والبرهان والحاجة والسعال وفعله كضرب الموت والآجل
والنفس والنذر وفعله كنصر والسير السريع أو الخفيف والطول والمدة والوقف واليوم
والسمن والشدّة والقمار والعظيم من الابل ونخبوا تنخباً جندوا في عملهم أوساروا حتى قرأوا
من الماء والسفر فلاناً أجهده وسير منخب كحدث سريع والنخبة بالضم القرعة وناحيه حاكمه
وفانهم وراهنه وانتخب تنفس شديداً وتناحبوا تواعدوا للقتال الى وقت ما قد يكون في غير
القتال (النخبة) بالضم وكهمة المختار وانتخبه اختاره والنخب النكاح أو نوع منه وفعله
كمنع ونصر والعص والنزع وفعلهما كنصر والاست كالنخبة والشربة العظيمة وهي بالفارسية
دوست كافي ورجل ٢) نخب ونخب ونخبة ونخب كنجف ومنخب ومنخب ونخب ونخب
ونخب ج نخب وككتف واد بالطائف والمنخب الذاهب اللحم المهرول والمنخب
الضعيف لا خير فيه واستنخب المرأة طلبت أن يجامع وأنخب جاء بولد جبان وشجاع ضد
(النخروب) الشق في الحجر أو الثقب في كل شيء والنخاريب الثقب المهيأ من الشمع لتمج النحل
العسل فيها ونخرب القادح الشجرة ثقبها وشجرة منخربة ومنخربة بليت وصارت فيها نخاريب

٢ والنوم
٣ نخب وبضم وكهمة
وعنق وفرحة وككتف
وينخب ونخب جبان

قوله وأنباة ظاهر إطلاقه
الفتح وضبطه ياقوت بالضم
أفاده الشارح
قوله لبني كلب كذا في النسخ
وصوابه كلاب كذا في المعجم
اه شارح
قوله أو عتاقه لا يخفى انه ما
قول واحد لا حاجة الى
التفريق بأو اه شارح
قوله ضد فن جعله ذماً أخذ
من النخب وهو قشر الشجر قال
شخبنا وقد يقال لامضادة
بين النخبة والجبن وليست
النخبة مستلزمة للشجاعة
حتى يكون الجبان متقابلاً
للنخب بل قد يكون
الشجاع غير نخب والنخب
غير شجاع أفاده الشارح
قوله كمنع في المحكم والمعجم
ينخب بالكسر اه شارح
قوله ضد فالاول من
النخوب والثاني من النخبة
اه شارح

* نَحْشَبُ د والنسبة نَحْشِي ونَسَفِي على التَّعْيِيرِ (النَّدْبَةُ) أَثَرُ الْجُرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ ج
 نَدَبٌ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ وَنَدَبُ الْجُرْحِ كَفَرِحَ صَلَبَتْ نَدْبَتُهُ كَانْدَبَ وَالظَّهْرُ نَدْبًا وَنُدُوبَةٌ وَنُدُوبًا
 فَهُوَ نَدِيبٌ صَارَتْ فِيهِ نُدُوبٌ وَنَدْبَةٌ إِلَى الْأَمْرِ كَنَصَرَهُ دَعَاهُ وَحَنَّهُ وَوَجَّهَهُ وَالْمَيْتُ بَكَاهُ وَعَدَدُ
 مُحَاسِنِهِ وَالْإِسْمُ النَّدْبَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَنْدُوبُ الْمُسْتَحَبُّ وَاسْمُ فَرَسٍ (أَبِي طَلْحَةَ زَيْدُ بْنُ سَهْلٍ رَكِبَهُ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ إِنَّ وَجَدْنَاهُ لِبَجْرٍ أَوْ فَرَسٍ مُسْلِمٍ بِنِ رَبِيعَةَ الْبَاهِلِيِّ) وَع النَّدْبُ الْخَفِيفُ فِي
 الْحَاجَةِ الظَّرِيفُ النَّجِيبُ ج نُدُوبٌ وَنَدْبَاءٌ وَقَدْ نَدَبَ كَطَرَفٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الرَّشْقُ وَالْخَطَرُ
 وَقَبِيلَةٌ مِنْهَا بَشَرٌ بَنُ حَرِيرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَنَدْبَانَا يَوْمَ كَذَا أَيُّ يَوْمٍ ابْتَدَأْنَا لِلرَّحْمَى وَنَدْبَةٌ
 كَحُمْرَةٍ مَوْلَاةٌ مِمَّنْ بَنَتْ الْحَرْثَ لَهَا صُحْبَةٌ وَالْحَسَنُ بْنُ نَدْبَةَ وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ حَبِيبٌ وَالنَّدْبَةُ
 مِنْ كُلِّ حَافِرٍ وَخُفٍ الَّتِي لَا تَبْتَدِئُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَرَبِيٌّ نَدْبَةٌ بِالضَّمِّ فَصِيحٌ وَخُفَافٌ بِنِ نَدْبَةٍ وَيَفْتَحُ
 صَحَابِيٌّ وَبَابُ الْمَنْدَبِ مَرَسَى بِبَجْرِ الْيَمِينِ وَأَنْدَبَهُ الْكَلَامُ أَثَرُ فَيْهِ وَنَفْسُهُ وَبِهَا خَاطَرُهَا وَأَنْتَدَبَ اللَّهُ
 لِمَنْ خَرَجَ فِي سَبِيلِهِ أَجَابَهُ إِلَى غُفْرَانِهِ أَوْ ضَمِنَ وَتَكَفَّلَ أَوْ سَارَعَ بِشَوَابِهِ وَحُسْنِ خَزَائِهِ أَوْ أَوْجَبَ
 تَفْضُلًا أَيُّ حَقِّقَ وَأَحْكَمَ أَنْ يُنْجِزَ لَهُ ذَلِكَ وَفُلَانٌ لِفُلَانٍ عَارِضُهُ فِي كَلَامِهِ وَخُذْ مَا أَنْتَدَبَ نَصْرُ وَرَجُلٌ
 مَنْدَبِيٌّ كَهِنْدَبِيٍّ خَفِيفٌ فِي الْحَاجَةِ (نِيرَبٌ) سَعَى وَنَمَّ وَخَلَطَ الْكَلَامَ وَنَسَجَ وَالنِيرَبُ الشَّرُّ
 وَالنَّمِيمَةُ كَالنِيرَبَةِ وَالرَّجُلُ الْجَلِيدُ وَهُوَ بِدَمَشَقٍ وَبِحَلَبَ وَع وَالنِيرَبِيُّ الدَّاهِيَةُ وَرَجُلٌ
 نِيرَبٌ وَذُو نِيرَبٍ شَرِيرٌ وَهُوَ نِيرَبَةٌ وَالرَّيْحُ تَنْسِيرُ التُّرَابِ فَوْقَهُ تَنْسِجُهُ (نَرَبٌ) النَّطْبِيُّ يَنْزِبُ
 نَرَبًا وَنَرَبًا وَنَرَبًا صَوْتٌ أَوْ خَاصٌّ بِالذُّكُورِ وَالنَّزِيرُ ذُكْرُ الطَّيِّاءِ وَالْبَقَرُ وَالنَّزْبُ حَرَكَةُ اللَّقَبِ
 وَتَنَازَرُوا تَنَازَرُوا (النَّسَبُ) حَرَكَةُ وَالنَّسَبَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْقَرَابَةُ أَوْ فِي الْإِسَاءِ خَاصَّةً
 وَاسْتَنْسَبَ ذُكْرُ نَسَبِهِ وَالنَّسِيبُ الْمُنَاسِبُ وَذُو النَّسَبِ كَالْمُنْسُوبِ وَنَسَبُهُ يَنْسَبُهُ وَيَنْسَبُهُ نَسَبًا
 حَرَكَةُ وَنَسَبُهُ بِالْكَسْرِ ذُكْرُ نَسَبِهِ وَسَأَلَهُ أَنْ يَنْتَسِبَ بِالْمَرْأَةِ نَسَبًا وَنَسَبًا وَمُنْسَبَةً شَبَّ بِهَا فِي
 الشَّعْرِ وَالنَّسَابُ وَالنَّسَابَةُ الْعَالَمُ بِالنَّسَبِ وَهَذَا الشَّعْرُ أَنْسَبُ أَيُّ أَرْقَى نَسَبًا وَنَسِيبٌ نَاسِبٌ كَشَعْرٍ
 شَاعِرٍ وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَشْتَدَّتْ وَاسْتَفَاتِ التُّرَابَ وَالْحَصَى وَالنَّيْسَبُ كَحِيدَرِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 إِضْحَاحٌ كَالنَّيْسَبَانِ أَوْ مَا وَجَدَ مِنْ أَثَرِ الطَّرِيقِ وَالنَّمْلُ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي إِثْرِ آخَرٍ وَطَرِيقٌ لِلنَّمْلِ
 رَجُلٌ وَشَعْرٌ مَنْسُوبٌ فِيهِ نَسِيبٌ ج مَنَاسِيبٌ وَنَسِيبَةٌ بَنَتْ كَعَبٍ وَبَنَتْ سَمَاءً بِفَتْحِ النُّونِ
 بَنَتْ نِيَارًا وَامْ عَطِيَّةٌ بَضَمْتُهَا وَهِيَ صَحَابِيَّاتُ وَقَيْسِ بْنِ نَسِيبَةَ وَنَسِيبَةَ بَنَتْ شَدَادًا بِالضَّمِّ أَيْضًا

قوله النَّدْبَةُ كَذَا فِي النُّسَخِ
 بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ وَهُوَ صَرِيحٌ
 أَطْلَفَهُ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ
 بِالضَّمِّ يَنْ وَقَوْلُهُ بَعْدَهُ الْجَمْعُ
 نَدَبُ الصَّوَابُ فِيهِ أَيْضًا
 الْخَرِيكُ كَشَجَرَةٍ وَشَجَرٍ
 وَقَوْلُهُ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ
 كَا هُمَا جَمْعُ الْجَمْعِ وَقِيلَ
 النَّدْبُ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ أَنْدَابٌ
 وَنَدَبٌ فَلَوْلَ قِيَامِي وَالثَّانِي
 شَاذٌ أَوْ هُوَ جَمْعُ نَدَبٍ
 سَاكِنُ الْوَسْطِ ضَرُورَةٌ فِي
 الشَّعْرِ أَهْلُ الْمَخَصَا مِنْ
 الشَّارِحِ

قوله نِيرَبٌ قَالَ شَيْخُنَا قَدْ
 صَرَحُوا بِأَنَّ النُّونَ لَا تَجْمَعُ
 مَعَ الرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَقَدْ
 أوردَ هُنَا بَصْرَفَانَهُ كَانَهَا
 عَرَبِيَّةً مَحْضَةً أَهْ وَفِي
 اللِّسَانِ وَهُوَ يَنْزِبُ الْقَوْلَ
 بِخَطِّهِ وَأَنْشَدَ

إِذَا لَنِيرَبٍ الْتَرَا قَالَ فَأَهْجَرَا
 وَلَا تَطْرَحِ الْيَاءَ مِنْهُ
 لِأَنَّهُ جَعَلَتْ فَصْلًا بَيْنَ الرَّاءِ
 وَالنُّونِ أَهْ وَمِنْ هُنَا يَظْهَرُ
 الْجَوَابُ عَمَّا أوردَ شَيْخُنَا أَهْ
 الشَّارِحِ

قوله كَانَتْ نِيرَبَةٌ هَكَذَا فِي
 النُّسَخِ وَصَوَابُهُ كَالنَّزِيرَةِ
 كَمَا قِيلَ الصَّافِي أَهْ

وكذا عاصم بن نسيب شيخ شعبة وأنسب كاجد حصن باليمن وتنسب ادعى أنه نسيبك ومنه
القريب من تقرب لا من تنسب والمناسبة المشاكلة وتنسب بينهما نسبة أقبل وأدبر بالخيمة
وغيرها (نشب) العظم فيه كفرح نشبوا ونشوا ونشبه بالضم لم ينفذوا ونشبه ونشبه ونشبه
في الشيء نشم وكنت نسبة فصرت عقبه أي كنت اذا نشبت وعلقت بانسان لقي مني شراف قد
أعقبت اليوم ورجعت وناسبة الحال ٢ البكرة والنشاب النبيل الواحدة بهاء وبالفتح متخذة وقوم
نشابة يرمون به والناسب صاحبه والنشب والنشبة محررتين والمنشبة المال الاصيل من
الناطق والصامت وأنشبت الريح أنشبت والصائد علق الصيد بحباله ونشبه بالضم اسم الذئب
وأبو قبيلة من قيس والنشبة نشبي كسلي منهم علي بن المطهر الدمشقي النشبي والنشبة الرجل
الذي اذا نشب في الأمر لم يكذب بل عنه والنشب كمنبر بسر الخشوع مناشب ونشب منشب
سوء بالفتح وقع فيما لا خلاص عنه وبرد منشب كعظم مؤشئ على صورة النشاب وانتشب اعتلق
والخطب جمعه وطعاما لله واتخذ منه نشبوا وتناسبوا تضاموا وتعلق بعضهم ببعض ونشبه
الأمر كلزمه زنة ومعنى والنشب محركة شجر للقيبي وجد علي بن عثمان الحديث وما نشبت أفعل
كذا ما زلت (نصب) كفرح أعياوا نصبه وهم ناصب منصب على النسب أو سمع نصبه اللهم
أعبه والرجل جد وعيش ناصب وذو منصبه فيه كد وجهه والنصب والنصب وبضعتين
انداء والبلاء وككتف المريض الوجع ونصبه المرض ينصبه أوجعه كانصبه والشيء وضعه
ورفعه ضد كنصبه فانتصب وتنصب والسير رفعة أو هو أن يسير طول يومه وهو سير لين
ولفلان عاداء والحادي حاد اضربا من الحداء وله الحرب وضعها وكل ما رفع واستقبل به شيء
فقد نصب ونصب هو والنصب العلم المنسوب ويحرك والغاية وفي القوافي أن تسلم القافية من
الفساد وهو في الإعراب كالفتح في البناء اصطلاح نحوي ونصب العرب ضرب من مغانيها أرق
من الحداء وبضعتين كل ما جعل علما كالنصبية وكل ما عبد من دون الله تعالى كالنصب بالضم
والأنصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله تعالى ومن الحرم
حدوده والنصبية بالضم السارية والنصاب حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من
الخصائص بالمندرة المجونة وناعمة الشراظهر له كنصبه وتيس أنصب منتصب القرنين
وناقة نصباء مرتفعة الصدر وتنصب الغراب ارتفع والاتن حول الحمار وقفت وكثير حديد

٢ الحالة

قوله ونشب في الشيء نشم
كلاهما بمعنى ابتداء وليس
من تفسير معلوم مجهول كما
قال شيخنا أفاده الشارح
قوله وهم ناصب منصب
فهو فاعل بمعنى مفعول
كما كان باقل بمعنى مبعول
وهو الصحيح وقيل ناصب بمعنى
ذو نصب مثل تامر ولابن
وعليه خرج قول النابغة
كليني لهم يا أميمة ناصب أي
ذي نصب أفاده الشارح
قوله والشيء وضعه أي
ونصب الشيء من باب كتب
فليس من باب ما قبله قاله
الشيخ نصره

يَنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ وَالنَّصِيبُ الْحِظُّ كَالنَّصَبِ بِالْكَسْرِ ج أَنْصَبَاءُ وَأَنْصَبَةٌ وَالْحَوْضُ وَالشَّرْكُ
الْمَنْصُوبُ وَكَزِيرُ شَاعِرٍ وَأَنْصَبَهُ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا وَالنَّصَابُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ كَالنَّصَبِ وَمَغِيبُ
الْشَّمْسِ وَجَزَاءُ السَّكِينِ ج كَكَتُبُ وَقَدْ أَنْصَبَهَا وَمِنْ الْمَالِ الْقَدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ إِذَا
بَلَغَهُ وَفَرَسُ مَالِكِ بْنِ نُورَةَ وَالنَّوَاصِبُ وَالنَّاصِبِيَّةُ وَأَهْلُ النَّصَبِ الْمُتَدَيِّنُونَ بِنِغْضَةٍ عَلَى رِضَى
اللَّهِ عَنْهُ لَا تَهْمُ نَصَبُهُ أَلَى عَادُوهُ وَالْأَنْصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصَّوَى كَالنَّاصِبِ وَ ع وَالنَّاصِبُ
فَرَسٌ حَوْصٌ بَنِي بَجِيرٍ وَنَصِيبُونَ وَنَصِيبِي د قَاعِدَةُ دِيَارِ رَبِيعَةَ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ نَصِيبِي وَنَصِيبِي
وَتَرَى مَنْصَبَ كَعِظَمٍ مَجْعَدُوهَذَا أَنْصَبَ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْ الْفَتْحُ لَحْنٌ وَتَغَرَّ مَنْصَبٌ مَسْتَوِي
النَّبْتِ وَذَاتُ النَّصَبِ بِالضَّمِّ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ (نَضَب) سَالَ وَجَرَى وَالْمَاءُ نَضُوبًا غَارَ
كَنَضَبٍ وَفُلَانٌ مَاتَ وَالْحَصْبُ قُلٌّ وَالدَّبْرَةُ أَشْتَدَّتْ وَالْمَفَازَةُ بَعُدَتْ وَعَيْنُهُ غَارَتْ أَوْ خَاصٌ بِعَيْنِ
النَّاقَةِ وَأَنْصَبَ الْقَوْسَ جَذَبَ وَتَرَاهَا تَنْصَوْتُ كَانْبَضَهَا وَالتَّنْضُبُ شَجَرٌ حِجَارِيٌّ شَوْكُهُ كَشَوْكُ
الْعُوسَجِ وَ ق قُرْبُ مَكَّةَ وَنَضَبَتِ النَّاقَةُ تَنْضِيبًا قَلَّ لَبْنُهَا وَبَطُوْدَرْتَهَا (النَّطَابُ) بِالْكَسْرِ
الرَّأْسُ وَحَبْلُ الْعُنُقِ وَالْمَنْطَبُ وَالْمَنْطَبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاةُ كَالنَّاطِبِ وَالْمَنْطَبَةُ بِالْفَتْحِ الْأَحَقُّ وَنَطَبَهُ
ضَرَبَ أذَنَهُ بِأَصْبَعِهِ وَالنَّوَاطِبُ خُرُوقٌ يُجْعَلُ فِيهَا يُصَفَّى بِهِ الشَّيْءُ فَيَتَصَفَّى مِنْهُ وَنَاطِبَتُهُمْ هَارِشَتُهُمْ
(نَعَب) الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ كَتَمَعَ وَضَرَبَ نَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا نَاصُوتٌ أَوْ مَدْعَنَقُهُ وَحَرَكُ
رَأْسِهِ فِي صِيَاحِهِ وَكَذَا الْمُؤَذِّنُ وَكَثِيرُ الْفَرَسِ الْجَوَادِ مَدْعَنَقُهُ كَالْغُرَابِ وَالَّذِي يَسْطُو بِرَأْسِهِ
وَالْأَحَقُّ الْمَصُوتُ وَالنَّعَبُ سَيْرُ الْبَعِيرِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِهِ نَعَبٌ كَتَمَعَ وَنَاقَةُ نَاعِبَةٍ وَنَعُوبٌ وَنَعَابَةٌ
وَمِنْ نَعَبٍ سَرِيعَةٌ ج نَعَبٌ وَرِيحٌ نَعَبٌ سَرِيعَةٌ الْمَرِي وَبَنُو نَاعِبٍ حِي وَبَنُو نَاعِبَةٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ
وَنَاعِبٌ ع وَذُو نَعَبٍ مِنْ أَلْهَانِ بْنِ مَالِكٍ (نَعَب) الرِّيقُ كَتَمَعَ وَنَصَرُ وَضَرَبَ ابْتِلَاعُهُ وَالطَّائِرُ
حَسَامٌ مِنَ الْمَاءِ وَلَا يُقَالُ شَرِبَ وَالْإِنْسَانُ فِي الشَّرْبِ جَرَعَ وَالنَّعْبَةُ الْجُرْعَةُ وَيَضُمُّ أَوْ الْفَتْحُ لِلْمَرَّةِ
وَالضَّمُّ لِلْإِسْمِ وَالنَّعْبَةُ الْجُوعُ وَاقْفَارُ الْحَيِّ وَبِالضَّمِّ الْفَعْلَةُ الْقَبِيحَةُ (النَّقْبُ) النَّقْبُ ج
أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ وَقَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ وَالْجَرْبُ وَيَضُمُّ أَوْ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ كَالنَّقْبِ كَصَرْدٍ
فِيهِمَا وَأَنْ يَجْمَعَ الْفَرَسُ قَوَائِمَهُ فِي حُضْرِهِ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ كَالْمَنْقَبِ وَالْمَنْقَبَةُ بَفَتْحِهِمَا وَالنَّقْبُ
بِالضَّمِّ ج أَنْقَابٌ وَنَقَابٌ وَ ق بِالْيَمَامَةِ وَكَثِيرٌ حَدِيدَةٌ يَنْقُبُ بِهَا الْبَيْطَارُ سِرَّةَ الدَّابَّةِ وَكَقَعْدِ
السَّرَّةِ أَوْ قَدَامِهَا وَالنَّقْبَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْنُ وَالصَّدَا وَالْوَجْهُ وَتَوْبٌ كَالْأَزَارِ يُجْعَلُ لَهُ حِجْرَةٌ مُطِيفَةٌ مِنْ

قوله ونصيبون ونصيبين
الاول جار على لغة من يعربها
اعراب الجمع بالواو والنون
والثاني على لغة من يعربها
اعراب مالا ينصرف كذا في
المعجم اه
قوله بجعد كذا في النسخ
والصواب بجعد اه شارح
قوله أوالفتح لحن وقيل بل
هو مسموع من العرب
وصرح المطرزي بأنه في
الاصل مصدر استعمل هنا
بمعنى المفعول أي منصوبها
أي مرئيهما رؤية ظاهرة
بحيث لا ينسى ولا يغفل عنه
ولم يجعل بظهر قاله شيخنا اه
شارح
قوله والماء نضوباً في الصباح
وينصب بالكسر أيضاً وهو
لغة اه شارح
قوله وبطوودرتها كذا في
النسخ قال شيخنا والاولى
بطوت اه شارح
قوله ومنعب قال شارح
ضبط في النسخ الصحيحة
كنس بروفي لسان العرب
بزيادة هاء في آخره وضبطه
شيخنا كمحسن من أنعب
الرباعي فليُنظر اه
قوله الجمع انقب الخ أي
جمع ما عدا المنقب والمنقبة
وأماهما فيجمعان على
منقاب كما لا يخفى أفاده
الشارح
قوله مطيعة الذي في لسان
العرب والصحيح والمحكم
مخبطة بالخاء المعجمة من
خاط اه شارح

غير نيفق وواحدة النقب للجرب وبالكسر هيئة الانتقاب والنقبة النفس والعقل والمشورة
ونفاذ الرأي والطبيعة والعظمة الضرع من النوق والنقيب المزمار ولسان الميزان ومن
الكلاب ما نقبت غلصته وشاهد القوم وضمينهم وعريفهم وقد نقب عليهم نقابة بالكسر
فعل ذلك ونقب ككرم وعلم نقابة بالفتح لم يكن فصار أو بالكسر الاسم وبالفتح المصدر والنقاب
بالكسر الرجل الأمة وما تنقب به المرأة والطريق في الغلط كالنقب و ع قُرب المدينة
والبطن ومنه فرخان في نقاب يضرب للمتسايمين ونقب في الأرض ذهب. كانقب ونقب وعن
الأخبار بحث عنها أو أخبر بها والخف رقعة والنكبة فلانا أصابته ونقب الخف كفرح تحرق
والبعير حفي أورقت أخفافه كانقب وفي البلاد سار ولقيته نقاباً مواجهة أدمن غير ميعاد كقبته
نقاباً والماء هجمت عليه بلاطب والمنقبة المتخثرة وطريق ضيق بين دارين والحائط والانقاب
الاذان بلا واحد والنقاب والناقبة داء للإنسان من طول الضجعة وكزير ع بين تبوك
ومعان ونقبانه محرقة ماءً باجاً والمناقب جبل فيه ثنابا وطرق إلى اليمامة واليمن وغيرها واسم
طريق الطائف من مكة حرسها الله تعالى وأنقب صار حاجباً أو نقيباً فلان نقب بعيره (نكب)
عنه كنصر وفرح نكبا ونكبا ونكوا بأعدل كنكب وتنكب ونكبه تنكيباً نكاه لازم متعد
وطريق ينكوب على غير قصد ونكبه الطريق ونكب به عنه عدل والنكب الطرح
والتحريك شبه ميل في الشيء وظلغ بالبعير أوداء في منا كبه يطلع منه أو لا يكون إلا في الكتف
والنكباء ريح انحرفت ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع
الآزيب نكباء الصبا والجنوب والصباية وتسمى النكباء أيضاً نكباء الصبا والشمال والجنوب
نكباء الشمال والدبور وهي نيحة الأزيب والهيئ نكباء الجنوب والدبور وهي نيحة النكباء
وقد نكبت نكوبا والنكب مجمع رأس الكتف والعضد مذكر وناحية كل شيء وعريف
القوم أو عوئهم وقد نكب نكابة بالكسر ونكوبا والنكاب في الريش بعد القوادم بلا
واحد ونكب الاناء هراق مافيه والكنانة نثر ما فيها والحجارة رجلاه لثمتها أو أصابتها فهو
منكوب ونكب وبه طرحه وينكوب ع أوماء والنكبة بالضم الضربة وبالفتح المصيبة
كالنكب ج نكوب ونكبه اندهر نكبا ونكبا بلغ منه أو أصابه نكبة والنكب من لا قوس
معه والنكب كانه أوقوسه ألقاه على منكبه كنكب والنكب الخراغي

قوله والعقل كذا في النسخ
بالقاف بعد المهملة ولم
أجده في كتب الامهات
وانما هي الفعل بالقاف فاعله
تصحف على النسخ أفاده
الشارح
قوله في منا كبه الاولى أن
يقول يأخذ الأبل في
منا كها كها هي عبارة غير
واحد من أئمة اللغة اه شارح
قوله ونكب قال الشارح
كفرح هكذا في النسخ
وصوابه نكيب على وزن
فعل اه
قوله القاء الخ هكذا في
النسخ والصواب ألقاها
اه شارح

والتسلي شاعران والتسكيب دائرة الحافر (النوب) نزول الأمر كالنوبة وجمع نائب وما كان
منك مسيرة يوم وليلة والقوة والقرب وبالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب و
يصنعاء اليمن والنوبة الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحده النوب تقول جاءت نوبتك
ونياتك وبالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشي ونوبة صحابية وعبد
الصمد بن أحمد النوبي وهبة الله بن أحمد بن نوب النوبي محمد بن نوب عنه نوباً ومنا بآقام
مقامه وأنبته عنه وناب إلى الله تاب كاناب وناو به عاقبه والمناب الطريق إلى الماء والمنيب المطر
الجود والحسن من الربيع واسم وماء لضبة وتناو بوا على الماء تقاسموه على حصاة القسم وبيت
نوبي كطوبي د من فلسطين وخير نائب كثير وناب لزم الطاعة وانتابهم انتياباً أتاها مرة
بعد أخرى وسموا منتاباً (النهب) الغنمة ج نهاب ونهب النهب جعل وسع وكتب أخذه
كانتهبه والاسم النهبة والنهي والنهي بضمين والنهي كسمي والنهب أيضاً ضرب من الركض
وكل ما انتهب ونهبان جبلان بهامة وتناهبت الأبل الأرض أخذت منها بقوائها كثيراً والمناهبة
المباراة في الحضر ونهبوه تنالوه بكلامهم كاهبوه والكلب أخذ بعرقوب الإنسان وانتهب
الفرس الشوط استولى عليه ومنهب كسندراً بوقيلة وكسندراً فرس عوية بن سلمي والفرس
الفائق في العدو وكامير ع ومناهب فرس لبني ثعلبة من ولد الحارون والمنتهب د قرب
وادي القرى والمنهوب المطلوب المعجل وزيد الخيل (بن منهب كحسن أو ابن مهلهل) النهباني
صحابي شاعر (الناب) السن خلف الرباعية مؤنث ج أنيب وأنياب ونيوب وأنيب حج
والناقة المسنة كالنيوب كتنور وجمعهما أنياب ونيوب ونيب وأبو ٢ ليلى أم عتيبان بن مالك
ونهر ناب قرب أواني ببغداد وسيد القوم والأنيب الغليظ الناب ونبتة كفتة أصبت نابه ونيب
السهم محم عوده وأثر فيه بنابه والناقة هربت والنبت خرجت أرومته كتنيب وذو أنياب قيس
ابن معديكرب وسهيل بن عمرو بن عبد شمس رضي الله عنه ٣ ﴿فصل الواو﴾ ﴿الواب﴾
بالفتح الضخم والواسع من القداح ومن الحوافر الشديد منضم السنابل الخفيف أو المقعب الكثير
الأخذ من الأرض أو الجيد القدير الاستحياء والانقباض وقد وأب شبابة والبعر العظيم
وبهاء النقرة في الصخرة تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة أو البعيدة القعر فقط والموئبات
المخزيات وأوابه فعل به فعلاً يستحيامنه أو أغضبه أو رده مخزياً عن حاجته كآبائه والآبة والتوبة

٢ وائد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
فصح ولله الحمد هكذا بخط
المؤلف وبه انتهى المجلس
العاشر

قوله وبالضم بلاد واسعة
الح قال الجوهري والنوب
والنوبة جيل من السودان
والمنصف هنا فرقي بينهما
فجعل النوب جيلاً والنوبة
بلاد السرخس في يظهر
بالأمل وفي المعجم وقد
مدحهم النبي صلى الله عليه
وسلم بقوله من لم يكن له أخ
فليخذ أخاً من النوبة وقال
خير سيكم النوبة وهم
نصارى يعاقبة لا يطؤون
النساء في الحيض ويغتسلون
من الجنابة ويختنون
ومدينة النوبة قاصمها دنقلة
وهي منزل الملك على ساحل
النيل وبلدهم أشبه شيء
باليمن اه شارح
قوله كتنور كذا في نسخة
ومثله في نسخة شيخنا قال
وهو من غرائب التي أغفلها
الجم الغفير وفي نسخة
أخرى كالنيوب بتخفيف
البا وهو الصواب أفاد
الشارح

والمؤنثة كثة الخزي والعار والحياء واثاب خزي واستحيا ووثب غضب وأوبه غيره وقدر وثيبة
 قعيرة * الوب التهيؤ للحسنة في الحرب كالوثبة (وتب) يتب وثبتت في المكان فلم
 يرزل (الوثب) الطفر وثب وثبوا وثبنا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا ووثبوا
 ككتاب السرير والفرش أو المقاء والموتبان الملك اذا قعد ولم يغزو الميثب بكسر الميم الارض
 السهلة والقفرو والجالس وما ارتفع من الارض وماء لعبادة وماء لعقيل ومال بالمدينة احدى
 صدقاته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتب اللغة وهو غلط صريح والصواب ميث كيل
 من الارض الميثاء ع بمكة عند غدير خيم والجدول وموتب كجلس ومقعد ع ووثبه
 توثبوا قعد على وسادة واثبه ساوره ووثبه وسادة طرحهاله وتوثب في ضيعة استولى عليها
 ظمأ والثبة كحمة الجماعة (والوثبي كحمرى الوثابة) (وجب) يجب وجوباً وجبة لزم
 وأوجبته ووجبه وأوجب لك البيع مواجهة ووجاباً واستوجبته استحققه والوجبة الوظيفة
 وأن توجب البيع ثم تأخذه أولاً فلا حتى تستوفي وجبتك والموجبة الكبيرة من الذنوب
 ومن الحسنات التي توجب النار أو الجنة وأوجب أقيها ووجب يجب وجبة سقط والشمس
 وجبا ووجوباً غابت والعين غارت وعنه رده والقلب وجبا ووجبا وجبنا خفق وأوجب
 الله تعالى قلبه وكل كلة واحدة في النهار كما وجب ووجب ومات ووجب عياله وفرسه
 عودهم كلة واحدة والناقمة لم يحلبها في اليوم والليلة إلا مرة واحدة والوجب الناقمة التي يتعقد
 اللب في ضرعها كالموجب وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب والاحق والجبان كالوجاب
 والوجابة مشددتين وقد وجب ككرم وجوبة والخطر وهو السبق الذي يناضل عليه والوجبة
 السقطة مع الهدية أو صوت الساقط والآ كلة في اليوم والليلة أو كلة في اليوم إلى مثلها من
 الغد والتوجب الأعياء وانعقاد اللب في الضرع وموجب كوسير د بين القدس والبقاء
 واسم المحرم والوجاب منافع الماء * الواجب بالضم داء يأخذ الابل * الودب سوء الحال
 * الوداب بالكسر الكرش والامعاء يجعل فيها اللبن ثم تقطع لأواحد لها ونوب المرادة
 (الورب) وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفتر والاسنة كالوربة وفهم حجر الفارة
 والعقرب ج أوراب بالكسر لغة في الارب وككتيف الفاسد والمسترخى من السحاب
 والتوريب أن توري عن الشيء بالمعارضات المباحات وورب كوجل فسد فهو عرق ورب

قوله وهو غلط صريح ليس
 له في تغليطه نص صريح
 يساعده بل الذي في المعجم
 أن مخير يقا اليهودي لما
 أسلم أوصى للنبي صلى الله
 عليه وسلم بخيطان سبعة
 وعد منها الميثب أفاده

الشارح

قوله غدر بخدم هكذا في
 النسخ والصواب بخدم
 كما في المعجم وذلك لأن خا
 بتر جاهلي بكتو ثم شعب بخدم
 يتبدل على أحياء الكبير
 وأما الذي يضاف اليه الغدير
 فإنه دون الخفصة على ميل

أفاده الشارح

قوله ما بين الضلعين هكذا في
 النسخ ولم أجده ولعله ما بين
 أصبعين بدليل قول ابن
 منظور في اللسان والورب
 قيل هو ما بين الاصابع
 فتحذف على المكاتب اه

شارح

والمواربة المداهاة والمخاتلة (وَرَب) الماء يَرْبُ وَرَوْ بِاسْمٍ وَمِنْهُ الْمِرْيَابُ أَوْ هُوَ فَارِسِيٌّ وَمَعْنَاهُ
 بِلِ الْمَاءِ فَعَرَّبُوهُ بِالْهَمْزِ وَهَذَا جَعْلُهُ مَا زَيْبٌ وَالْوَرَابُ كَسَكَّانِ اللَّصِّ الْحَاقِقِ وَأَوْرَبَ فِي الْأَرْضِ
 ذَهَبَ فِيهَا (الْوَسْبُ) بِالْكَسْرِ النَّبَاتُ وَسَبَّتِ الْأَرْضُ تَسَبُّبَ كَثْرَةِ عَشْبِهَا كَأَوْسَبَتْ وَبِالْفَتْحِ خَشَبٌ
 يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْبِثْرَاذَا كَانَ ثَرَابُهَا مِنْهَا لَا ج وَسُوبٌ وَبِالتَّخْرِيقِ الْوَسْخُ وَقَدْ وَسَبَّ كَفَرِحَ
 وَكَبَشَ مُوسِبٌ كَمُوسِرٍ كَثِيرِ الصُّوفِ وَالْمِيسَابُ الْمَجْزَعُ مِنَ الرُّطْبِ وَوَسَبِي كَسَكْرِي مَاءُ لَبَنِي سُلَيْمٍ
 (الْوَشْبُ) مِنْ قَوْلِهِمْ تَمْرَةٌ وَشَبَّةٌ غَلِيظَةُ اللَّحَاءِ وَالْأَوْشَابُ الْأَوْبَاشُ وَالْإِخْلَاطُ وَاحِدُهُ وَشَبٌّ
 بِالْكَسْرِ (الْوَصَبُ) مَحْرُكَةُ الْمَرْضِ ج أَوْصَابٌ وَوَصَبٌ كَفَرِحَ وَوَصَبٌ وَتَوَصَّبَ وَأَوْصَبَ
 وَهُوَ وَوَصَبٌ مِنْ وَصَابِي وَوَصَابٍ وَأَوْصَبَهُ اللَّهُ أَمْرَضَهُ وَالْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ نَابِرٌ وَارِجُلٌ وَلِدْلَهُ
 أَوْلَادُ وَصَابِي وَالنَّاقَةُ الشَّحْمُ نَبَتَتْ شَحْمُهَا وَوَصَبَ يَصِبُ وَصُوبًا دَامَ وَثَبَتْ كَأَوْصَبَ وَعَلَى الْأَمْرِ
 وَاطْبَ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَمَفَازَةٌ وَاصِبَةٌ بِعَيْدَةٍ جَدَا وَالْوَصْبُ مَا بَيْنَ الْبَنَصْرِ إِلَى السَّبَابَةِ
 وَالْمَوْصَبُ كَعِظَمِ الْكَثِيرِ الْأَوْجَاعِ (الْوُطْبُ) سِقَاءُ اللَّبَنِ (وَهُوَ جِلْدُ الْجَذَعِ فَافَوْقَهُ) ج
 أَوْطَبٌ وَوُطَابٌ وَأَوْطَابٌ وَجَجِ أَوْاطِبُ وَالرَّجُلُ الْجَافِي وَالْتَدَى الْعَظِيمُ وَالْوُطْبَاءُ الْعَظِيمَةُ
 الْتَدَى وَصَغِيرَتُ وَطَابُهُ أَيْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ (وُطِبَ) عَلَيْهِ يَطْبُ وَطُوبَادَامَ أَوْ دَاوَمَهُ وَلَزِمَهُ وَتَعَاهَدَهُ
 كَوَاطِبَ وَأَرْضٌ مَوْطُوبَةٌ تَدْوُولَتْ بِالرَّغِي فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا كَلَّا وَرَجُلٌ مَوْطُوبٌ تَدَاوَلَتْ النَّوَائِبُ
 مَالَهُ وَمَوْطِبٌ كَقَعْدٍ ع قُرْبَ مَكَّةَ شَاذٌ كَمُورِقٍ وَالْوُطْبِيَّةُ جِهَارُ ذَاتِ الْحَافِرِ وَالْمِيطْبُ الطَّرُّ
 وَالْوُطْبُ الْوُطَاءُ (وَعَبَهُ) كَوَعَدَهُ أَخَذَهُ أَجْعَعَ كَأَوْعَبَهُ وَاسْتَوْعَبَهُ وَأَوْعَبَ جَمَعَ وَالْجَذَعُ
 اسْتَأْصَلَهُ وَالنَّيْ فِي الشَّيْءِ إِذْ خَلَّاهُ فِيهِ كُلُّهُ وَجَاءُوا مُوعِينَ إِذَا جَعُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَمْعٍ وَالْوَعْبُ
 مِنَ الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةُ مِنْهَا وَالْوَعَابُ مَوَاضِعُ وَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَبَيْتٌ وَعَيْبٌ وَاسِعٌ وَجَاءَ الْفَرَسُ
 بِرَكْضٍ وَعَيْبٌ بِأَفْصَى جُهِدِهِ وَهَذَا أَوْعَبٌ لِكَذَا أُخْرَى لَا سَتِيفَانِهِ (الْوَعْبُ) الْغَرَارَةُ وَسَقَطُ
 الْمَتَاعِ وَالْأَحَقُّ كَالْوَعْبَةِ مَحْرُكَةٌ وَالضَّعِيفُ فِي بَدَنِهِ وَاللَّيْمُ الرَّذْلُ وَالْجَلُّ الضَّخْمُ ضِدُّ ج أَوْعَابُ
 وَوَعَابٌ وَهِيَ وَغْبَةٌ وَوَعْبٌ كَكْرَمٍ وَوَعْبَةٌ ضَخْمٌ (الْوَقْبُ) نَقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ
 كَالْوَقْبَةِ أَوْ تَحْوِ الْبِثْرِ فِي الصِّفَاتِ كَوْنُ قَامَةٍ أَوْ قَامَتَيْنِ وَكُلُّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ كَنَقْرَةِ الْعَيْنِ وَالْكَتِفِ
 وَمِنْ الْفَرَسِ هَرْمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ الْحِمَالَةِ تَقْبٌ يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْرُ وَالْغَيْبَةُ كَالْوَقُوبِ وَالْأَحَقُّ
 وَالنَّسْدُ النَّدْنِي وَالْدُخُولُ فِي الْوَقْبِ وَالْحِمَى وَالْإِقْبَالُ وَالْوَقْبَةُ الْكُوَّةُ الْعَظِيمَةُ فِيهَا ظِلٌّ وَمِنْ التَّرِيدِ

قوله والناقاة الشحم نبت
 شحمها الذي قاله غيره نبت
 بالثلاث في كلامه اقتضاء
 أن الفعل متعد وهو لازم
 ففيه اضطراب اه محشى
 قوله واستوعب هكذا في
 النسخ التي بأيدينا ونسخة
 الشارح واستوعبه اه
 قوله والجذع بكسر الجيم
 وسكون الذال المعجمة هكذا
 في نسختنا وهو خطأ
 والصواب الجذع بفتح الجيم
 وسكون الدال المهملة اه
 شارح

والذهن انقوعتهم ما وقب الظلام دخل والشمس وقبوا وقوبا غابت والقمر دخل في الكسوف
ومنه غاسق اذا وقب او معناه ابر اذا قام حكام الغزالي وغيره عن ابن عباس واوقب جاع والشئ
ادخله في الوقبة والميقب الودعة والوقبي بالضم ككردي المولع بصحبة الاوقاب المحقق والميقاب
الرجل الكثير الشرب للماء والجماء والمحممة والواسعة الفرج وسير الميقاب ان توصل بين يوم
وليلة وبنو الميقاب يريدون به السب والقبه (كعدة) الانقحة اذا عظمت من الشاة والوقيب
صوت قنب الفرس والاقواب فاش البيت والوقباء ع ويقصر والوقبي كهمزي ماء لبني مازن
وذكر اوقب ولاج في الهنات (وكب) يكب وكوباو وكبنا مشى في درجان ومنه الموكب
للجماعة ركبنا او مشاة او ركاب الابل للزينة او كب لزمهم والطائر تهيأ للطيران او ضرب
بجناحيه وهو واقع وفلانا اغضبته ووا كبهم سايرهم او بادرهم او ركب معهم وعليه واظب
كوكب والوكب الانتصاب والقيام وبالتحريك الوسخ وسواد التمر اذا اضجع وكب كفرح ووكب
توكيبا وهو موكب والوكاب ككبان الكثير الحزن وشاعر هذلي والوا كبة القائمة والتوكيب
المقاربة في الصرار وناقته موا كبة تسير الموكب او معنق في سيرها (ولب) يلب ولو بادخل
واسرع والشئ واليه وصله كائنا ما كان والوالبة فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم
اولادهم ونسلهم وع واوب ع ٢ (بالاندلس) وابنة د بالاندلس ووتبه تونيبا وبخه وبابت
ابن طريف الوبي محررة تحدث تابعي (وهبه) له كودعه وهبا وهبا وهبة ولا تقبل وهبه
او حكاه ابو عمرو عن اعرابي وهو واهب ووهاب ووهوب ووهابة والاسم الموهب والموهبة
واتهبه قباه وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وواهبه فوهبه يهبه كيدعه ويرثه غلبه في الهبة
والموهبة العطية والسحابة تقع حيث وقعت وحسن بصنعاء ورجل وغدير ماء صغير وتكسر
هاؤه وهبي فعلت اى احسبني واعدني كلمة الامر فقط ووهبي الله فداك جعلني واهبه له
٣ أعدته والشئ امكنتك ان تأخذه لازم متعد ووهب ووهبان وواهب وموهب ككعد
اشعاه ووهبين ع ووهبان بالفتح ابن بنية محدث وبالضم ابن القلوص شاعر واهب الشئ
له دام وواهب جبل لبني سليم ووهب بن منبه قد يحرر (ويب) كويل تقول ويك وويب
لك وويب لزيد ووباله ووب له ووبه ووب غيره ووب زيد ووب فلان بكسر الباء ورفع
فلان عن ابن الاعراب ومعنى الكل الزمة لله ولا ووب ياله هذا اي عجبوا والوبية اثنتان اواربعة

٢ د ٣ ل

قوله او معناه ابر الخ وهذا
من غرائب التفسير وفي
تفسير الانية اقوال خمسة
اولها اليسل اذا اظلم وهو
قول الاكثر قال الفراء
الليل اذا دخل في كل شئ
واظلم والثاني القصر اذا
غاب وهو المفهوم من
حديث عائشة والثالث
الشمس اذا غربت والرابع
انه النهار اذا دخل في الليل
وهو قريب مما قبله والخامس
الذكر اذا قام انظر الشارح
قوله كعدة وورثه
بالوجهين اما الفتح فلاج
حرف الحلق وأما الثاني
فشاذ من وجهين وكان
الاولى ان يكون مضموم
العين لان افعال الغالبة
كها تر جمع الى قول يفعل
كذعر بنصر لم يشذ منها غير
قولهم خاصني فخصته فانا
انضمه بالاكسر لاننا له
قاله شيخنا ه شارح

وعشرون مدا والمدا في م لك ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الهَب﴾ والهَبوبُ ثورانُ
الريح كالهبيب والانتباه من النوم وتشاط كل سائر وسرعته كالهباب بالكسر والهبّة بالكسر
الحال والقطعة من الثوب ج كعنب ومضاء السيف والساعة تبقى من السحر والحقبّة من
الدهر ويفتح فيهما وهبة هبا وهبة وهبة وقطعه والتيس هب ويهب هيبا وهبا وهبة نب للسفاد
كاهتب وهبب والسيف اهتز وفلان غاب دهرًا وفي الحرب انهزم وهب يفعل كذا طفق
وهببت به دعوته لينز ووقول الجوهرى هبته خطأ والهبة السرعة وترق السراب والزجر
والانتباه والذبح والمهبي الحسن الحياء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالههب والههباب
والجمل الخفيف وهى بهاء وراعى الغنم أو تيسها والههباب الصياح والسراب ولعبة للصبيان
والهباب كسحاب الهباء وتهب ترعرع وتهبب الثوب بلى وثوب هباب وهباب وهبب
مقطع وهبيب كزبير ابن معقل صحابي ونسب اليه وادى هبيب بطريق الاسكندرية وتيس
مهباب كثير النيب للسفاد والهبيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن أين هببت من
أين جئت وأين هببت عنا بالكسر أى غبت عنا وأنت هبة مرة وهبته قطعه وهبته خرقة والههب
الذئب الخفيف * الهجب السوق والسرعة والضرب بالعصا (الهذب) بالضم وبضمين
شعر أشجار العينين ونحل الثوب واحدتها بهاء ورجل أهدب كثيره وهببت العين كفرح طال
هدبها فهو أهدب والهيدب السحاب المتدلى أو ذيله ونحل الثوب وركب المرأة المتدلى
والمتسلل المنصب من الدموع وفرس عبد عمرو بن راشد والغبي الثقيل كالهذب والهذاب
وهذبه يهذبه قطعه والناقة احتلبها والتمرّة احتلبها والهذب حركة أغصان الأرض ونحوه وما
دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام الورق أو كل ورق ليس
له عرض كالهذاب كرمّان الواحدة هذبة وهذابة ج أهداب وهذاب وهذب الشجر كفرح
طال أغصانها وتدلّت كاهذبت فهى هذباء وككتف الأسد والهيدب جنس من مئى الخيل
فيه جدور رجل هيدبى الكلام كثيره والهذبية كعربية مائة قرب السوارقية وكهمزة طائر
وابن الهيدبى شاعر وهذبة ابن خالد ويعرف بهذاب ككان محدث وهذبة بن الحشرم شاعر
(هذبه) يهذبه هذبا قطعه ونقاها وأخلصه وأصلحه كهذبه والنخلة تنقى عنها الليف والشئ
سال والرجل وغيره هذبا وهذابة أسرع كاهذب وهذب وهاذب والقوم كثر لغطهم وأهذبت

م أى

قوله ويفتح فيهما أى فى
الذين ذكر أقرىبا وهذا
غير مشهور عند أئمة اللغة
وانما الوجهان فى الهبة
بمعنى هز السيف ومضائه
وأمام أعداء فلم يذكرفيه
الا الكسر فقط اه شارح
قوله ابن معقل صوابه ابن
معقل بضم الميم وسكون
الغين المحجمة وكسر الفاء
كسباني للمصنف فى غفل
ويزنه بحسن قال السيوطى
فى حسن المحاضرة سمى
أبو غفل لانه أغفل سمة
أبيه نقله عن الذهبى كذا
بهامش القاموس
قوله كعربية مقتضاه أن
يكون بضم ففتح وبعد
الموحدة ياء مشددة وضبطه
يافوت بحركة وقال كأنه
نسبة الى الهذب وهو
أغصان الأرض ونحوها
ملا ورق له وضبطه
الصاغنى كذلك اه شارح

السحابة ماءها أسالته بسرعة وإبل مهاذيب سراع والهندب محرقة الصفاء والخلوص والهيذب
 الهيدبي ورجل مهذب مطهر الأخلاق * الهذبة كثرة الكلام في سرعة وهذه هذيرباه أى
 عادته والهندبان كعنفوان الخفيف في كلامه وخدمته * الهذبة الخفة والسرعة (هزب)
 هزباً بالتحريك ومهر باوهر بانافروهر بته ومن الويد نصفه غاب وأهزب أغرق في الأمر وجد
 في الذهاب مذعوراً والريح سفت التراب وفلاناً اضطره إلى الهرب وماله هارب ولا قارب أى
 صادر عن الماء ولا وارد أى ماله شئ أو معناه ليس أحديهم رب منه ولا أحد يقرب إليه فليس هو
 بشئ وهرب كفرح هريم والهرب بالضم تراب البطن وكثير خشبة يقبل بها الزراع ويدبر
 والمهاربة موهبة لبني هاربة بن ديبان وسموا هرباً كشداد ومحسن (الهزب) بالكسر
 وكقرشب الطويل من الناس وغيرهم وهزب ع * الهردية عدو ثقيل وكقرشبة العجوز
 والجبان المستفخ الجوف * الهرشبة كقرشبة العجوز المستنة (الهوزب) البعير القوي
 الجري والنسر والهزب الحديد وليث هزب والهزب ويمدجنس من السمك * الهزبة
 الخفة والسرعة * الهسب الكفاية كالحسب * الهصب الفرار (هصب) السماء تمضب
 مطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث أفاض كاهتضب ٢ والهضبة الجبل المنبسطة على
 الأرض أو جبل خلق من صخرة واحدة أو الجبل أو الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون إلا في حمر
 الجبال والمطرة ج هضب وهضاب حج أهاضيب والهضب كهجف الفرس الكثير العرق والصلب
 الشديد وغنم هضيب قليله اللبن واستهضب صار هضبا ويقال أصابهم أهضوبة من المطر
 * الهقب السعة وكهجف الواسع الخلق والخنم الطويل من النعام وغيره والهقبب الصلب
 الشديد وهقب زجر الخيل * الهكب بالفتح والتحريك الاستهزاء (الهلب) بالضم الشعر
 كله أو ما غلط منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز به وبالتحريك كثرة الشعر وهو
 أهلب وهلبه تتف هلبه كهلبه فتلب وأنهلل والسماء القوم بلتهم بالندي أو مطرتهم مطراً
 متتابعاً والفرس تابع الجري كاهلب والهلوب المتقربة من زوجها والمتجنبة منه ضد أهلوب
 كاسلوب فرس دهر بن عمرو أو فرس ربيعة بن عمرو والهلاب كشداد الريح الباردة مع مطر
 كالهلاية ومن الأعوام الكثير المطر كالهلب وهلبه الشتاء وهلبته شدته وهلبهم بلسانه
 يهلبهم هجأهم وشمهم كهلبهم ومنه الهلب الشاعر أبو الهلبية أو من هلبه تتف هلبه وفي

٢ وأهضب

قوله والسماء القوم الخ
 وهم مفسر ما جاء في حديث
 خالد رضي الله عنه ما من عمل
 شئ أرجى عندى بعد لاله
 الا الله من ليله بتموا أنا
 متبرس بترس والسماء
 تم ليني أى تبلني وتطرني
 وقد هابتنا السماء اذا
 أمطرت تحود وفي التهذيب
 يقال أهلبتنا السماء اذا
 بلتهم بشئ من ندى أو نحو
 ذلك اه شارح

الكانون الثاني هَلَابٌ ومَهْلَبٌ وهَلِيبٌ (كشداد ومحدث وأمير) أيام باردة جدا أوهى في هَلِيبَةِ
 الشتاء وهَالِبُ الشَّعْرِ ومدَّحرج البعر من أيام الشتاء والأهْلَبُ الذَّنْبُ المنقطع والذي لا شعر عليه
 والكثير الشعر ضدَّ وهْلِبَاءُ الشَّعْرَاءُ والاستوع بين مكة واليمامة له يوم وهْلِبَةُ هَلِبَاءُ دَاهِيَةٌ
 دَهْيَاءُ وهْلَابَةٌ غَسَالَةُ السَّلَى ولياة هَالِبَةٌ مطيرة والأهاليب الفنون واحدها أهْلُوبٌ والهَلِبُ
 لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يَزِيدُ بْنُ قُسَافَةَ الطَّائِي يُضَمُّهُ الْمُحَدَّثُونَ وصوابه ككَتِفٍ كان أقرع فَمَسَحَهُ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَبَتَ شَعْرُهُ * الهَلْجَابُ بالكسر القدر العظيمة (الهَنْبَاءُ)
 بالضم كجَلَنَارٍ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ فِي الشَّعْرِ الْبَلَاءُ الْوَرَاءُ وَالْأَحَقُّ كَالْهَنْبِيِّ بِالْقَصْرِ
 فِي الْكُلِّ وَكَثِيرُ الْفَائِقِ الْحَقِّ ابْنُ دُرَيْدٍ أَمْرَأَةٌ هَنْبَاءٌ وَهَنْبِيٌّ بِالْتَّحْرِيكِ فِيهِمَا وَهَنْبٌ بِالْكَسْرِ
 رَجُلٌ وَنَحْنُ نَقَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَّ جَنْدَلُ بْنُ وَالْقِيِّ الْمُحَدَّثِ * هَنْتَبٌ فِي
 أَمْرِهِ اسْتَرْخَى وَتَوَانَى * الهَنْدَبُ والهَنْدَبُ بِالْكَسْرِ الهَاءُ وَفَتْحُ الدَّالِ وَقَدْ تَكْسَرُ مَقْصُورَةً وَتَمُدُّ
 بِقَلَّةٍ م مُعْتَدِلَةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ وَالطَّحَالِ كُلُّهُ لِسَعَةِ الْعَقْرِبِ ضَمَادًا بِأَصُولِهَا
 وَطَائِحُهَا كَثَرَتْ خَطَأً مَنْ غَاسِلِهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَبَةٌ وَهَنْدَابَةٌ بِالْكَسْرِ أُمُّ أَبِي هَنْدَابَةَ الْكَنْدِيُّ
 الشَّاعِرُ * الهَنْقَبُ الْقَصِيرُ (الهُوبُ) الْبَعْدُ وَالْأَحَقُّ الْمِهْدَارُ وَهَجَّ النَّارُ وَتَرَكْتُهُ فِي هُوبٍ
 دَابِرٍ وَيَضُمُّ أَيْ يَحِثُّ لَا يَدْرِي قِيلَ صَوَابُهُ بِالتَّاءِ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَهْوَابُ عِيسَى بِسَاحِلِ
 الْيَمَنِ وَالْهُوَيْبُ كَكُمَيْتٍ عِزِّ بْنِ (الْهَيْبَةِ) الْخَافَةُ وَالْتَّقِيَةُ كَالْمَهَابَةِ وَهَابَةُ هَيْبًا
 وَمَهَابَةٌ خَافَهُ كَاهْتَابُهُ وَهُوَ هَائِبٌ وَهُيُوبٌ وَهِيَابٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ بِكسر المُشَدِّدَةِ وَفَتْحُهَا
 وَهَيْبَانَةٌ خَافَ النَّاسَ وَمَهُوبٌ وَمَهْيَبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ يَخَافُهُ النَّاسُ وَتَهْيِيئُهُ وَتَهْيِيئَتُهُ خَفَّتْهُ
 وَالْهَيْبَانُ مُشَدَّدَةُ الْكَثِيرِ وَالْجَبَانُ وَالْتَّمِيسُ وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي وَالْتَّرَابُ وَزَبْدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ وَصَحَابِيٌّ
 أَسْمَى وَقَدْ يَخْفَفُ وَقَدْ يُقَالُ هَيْفَانٌ بِالْفَاءِ وَالْمَهْيَبُ وَالْمَهُوبُ وَالْمَهْيَبُ الْأَسَدُ وَالْمَهَابُ الْحَيَّةُ وَزَجَرُ
 الْإِبِلِ عِنْدَ السُّوقِ مَهَابٌ هَابٌ وَقَدْ أَهَابَ بِهَازِ جَرَّهَا وَبِالْخَيْلِ دَعَاهَا أَوْ زَجَرَهَا بِهَابٍ أَوْ بِهَيْبٍ
 وَهِيَ أَيْ أَقْبَلِي وَأَقْدَمِي وَمَكَانٌ مَهَابٌ وَمَهُوبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلَى قَوْلِهِمْ هُوبٌ أَنْ رَجُلٌ حَيْثُ نَقَلُوا
 مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِمَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلَتْهُ مَهْيَبًا عِنْدَهُ * (فصل الياء) * أَرْضٌ (يَبَابُ)
 أَيْ خَرَابٌ * الْيَشْبُ حَجَرٌ مَعْرَبٌ الْيَشْمُ * يَاطِبٌ كَيَسْرِ مِيَاهُ فِي أَجَاوِمِهَا يُطْبَهُ مَا يُطْبَهُ وَأُقْبِلَتْ
 الشَّاةُ (تَهْوَى) فِي أَطْبَاقِهَا وَتُسَدُّ الْيَاءُ أَيْ شِدَّةُ اسْتِحْرَامِهَا (الْيَلْبُ) مُحَرَّكَةٌ التَّرْسَةُ أَوْ

قوله بالتحريك فيهما هذا
 النقل عنه غير صواب فان
 الذي نقله عنه ابن منظور
 وغيره امرأه هنباء وهنبي بعد
 ويقصر و أيضا على الغرض
 فان التحريك في كلام ابن
 دريد راجع للثاني لانهما
 كما توهمه وأشار لذا شيخنا
 في كلام المصنف يحتاج الى
 التحريك بعد صحة النقل اه
 شارح

قوله الهندب والهندبا الخ
 انما أورد المؤلف هذه
 المادة هنباء على ان
 النون أصلية ولا قائل به
 ولذا أوردوها الجوهري في
 هذب اه شارح
 قوله ومهابة خافه قال ابن
 قسيم الجوزية الفرق بين
 المهابة والكبران المهابة أثر
 امتلاء القلب بمهابة الرب
 ومحبتهم واذا امتلأ بذلك حل
 فيه النور ولبس رداء
 الهيبة فاكتسى وجهه
 الخلاوة والمهابة غنت اليه
 الافئدة وقرت به العيون
 وأما الكبر فهو أثر الحب
 في قلب ملوع جهلا وظلمات
 ران عليه المقت فنظرة شزر
 ومشيتة تجتبر لا يبدأ بسلام
 ولا يرى لاحد حقا عليه ويرى
 حقه على جميع الاتام فلا
 يزاد من انه لا بعد اولامن
 الناس الاجقار او بغضا اه
 شارح

الدروع من الجلود أو جلود تخمر بعضها الى بعض تلبس على الرأس خاصة والفولاذو خالص
الحديد وجن من لبود حشوها عسل ورمل والعظيم من كل شيء والجلد * يوب بيساءين
موحدين كهدد وجندب والد شعيب النبي صلى الله عليه وسلم ويوب بالضم جد لمحمد بن عبد
الله بن عياض المحدث

(باب التاء)

﴿فصل الهمزة﴾ ٢ أبِتَ اليومَ كَسِمَعَ ونَصَرَ (وَضَرَبَ) أَبَتَا وَأَبَوَاتَا أَشَدَّ حَرَهُ فَهُوَ أَبَتٌ
وَأَبَتْ (وَأَبَتْ) وَلَيْلَةُ آتَةٍ وَآبَتُهُ وَآبَتُهُ مِنَ الشَّرَابِ انْتَفَخَ وَرَجُلٌ مَأْبُوتٌ مَحْرُورٌ وَآبَتُهُ الْغَضَبُ
شِدَّتُهُ وَتَأَبَّتِ الْجُرُاحُ حَتَّمَتْ (أَنَّهُ) أَتَاغَلَبَهُ بِالْحِجَّةِ وَرَأْسُهُ شَدَحَهُ * الْأَرْتَةُ بِالضَّمِّ الشَّعْرُ الَّذِي
فِي رَأْسِ الْحَرْبَاءِ وَالْأَرْتَانُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ ع (أُسْتُ) الدَّهْرُ قَدَمُهُ وَأُسْتُ الْكَلْبَةُ
الدَّاهِيَةُ وَالْمَكْرُوهُ وَأُسْتُ الْمَتْنُ الصَّخْرَاءُ وَالَّتِي بِمَعْنَى السَّافِلَةِ فِي س ت ه وَاسُيُوتُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ
وَأُسْتُ الثَّوْبِ سَدَاهُ ذِكْرُهُ هُنَا وَهُمْ وَزَنُهَا أَفْعُولٌ وَأُسْتَوَاءٌ كَدَسْتَوَاءٌ رُسْتَقَاقٌ بَنِي سَابُورَ مِنْهُ
عَمْرُ بْنُ عَقْبَةَ الْأَسْتَوَائِي * أَشْتَمَةُ لَقَبُ جَاعَةٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ مِنْ أَهْلِ إِصْفَهَانَ * أَصَنَّتِ
الْأَرْضُ تَأَصَّتْ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَقْلٌ وَلَا كَلَّا * الْأَفْتُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ الَّتِي عِنْدَهَا مِنَ الصَّبْرِ
وَالْبَقَاءِ مَا لَيْسَ عِنْدَ غَيْرِهَا وَالسَّرِيعُ الَّذِي يَغْلِبُ الْإِبِلَ عَلَى السَّيْرِ وَالْكُرَيْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَيَكْسِرُ
وَالدَّاهِيَةُ وَالْعَجَبُ وَحَى مِنْ هَذَا بِلٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَفْتُ وَأَفْتَهُ عَنْهُ صَرْفَهُ * الْأَفْتُ وَالتَّأَقُّتُ
تَحْدِيدُ الْأَوْقَاتِ (أَلْتَهُ) حَقَّهُ يَا لَيْتَهُ نَقَصَهُ كَأَلْتَهُ إِيْلَانَا وَأَلْتَهُ إِلَّا تَأَوَّجَبَسَهُ وَصَرْفَهُ وَحَلَفَهُ
أَوْ طَلَبَ مِنْهُ حَلْفًا أَوْ شَهَادَةً يَقُومُ لَهُ بِهَا وَالْأَلْتَةُ بِالضَّمِّ الْعَطِيَّةُ الْقَلِيلَةُ وَالْيَمِينُ الْغَمُوسُ وَالَّتِي بِالضَّمِّ
وَكَسْرِ التَّاءِ (وَكَبَلْتِي) قَلَعْتُهُ وَد قُرْبَ تَغْلِيْسٍ وَالْأَلْتُ الْبُهْتَانُ وَالْيَتُ ع وَمَالُهُ تَطِيرُ سَوَى
كَوْكَبٍ دَرَى وَمَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَيْهِ سَكِينَةٌ (أَمَتَهُ) يَأْمَتُهُ قَدَرَهُ وَحَزْرَهُ كَأَمَتَهُ
وَقَصَدَهُ وَأَجَلَ مَأْمُوتٍ مُؤَقَّتٍ وَالْأَمْتُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَالتَّلَالُ الصَّغَارُ وَالْإِنْخِفَاضُ وَالْأَرْتِفَاعُ
وَالِاخْتِلَافُ فِي الشَّيْءِ ج إِمَاتٌ وَأُمُوتٌ وَالضَّعْفُ وَالْوَهْنُ وَالطَّرِيقَةُ الْحَسَنَةُ وَالْعَوِجُ وَالْعَيْبُ
فِي الْقَمَرِ فِي الثَّوْبِ وَالْحَجَرِ وَأَنْ يَغْلُظَ مَكَانٌ وَيَرْقَ مَكَانٌ وَالْمُؤَمَّتُ الْمَمْلُوءُ وَالْمَتَّهَمُ بِالشَّرِّ وَنَحْوُهُ
وَالْحَجْرُ حَرَمَتْ لَأَمْتُ فِيهَا أَيْ لَأَشَكَّ فِي حُرْمَتِهَا (أَنْتَ) يَأْنِتُ أَنْ يَتَأَنَّ وَفُلَانًا حَسَدَهُ فَهُوَ
مَأْنُوتٌ وَأَنْيْتُ وَالشَّيْءُ قَدَرَهُ ﴿فصل الباء﴾ ﴿البت﴾ الطَّيْلَسَانُ مِنْ خَزٍ وَنَحْوِهِ وَيَأْتِيَهُ

قوله لمحمد بن عبد الله الخ
والصواب فيه أبو منصور
محمد بن عبد الله بن أحمد بن
أبي عياض بن شاذان بن
خزيمة بن أيوب اه شارح
قوله است الدهر الى قوله
الصخراء ضبطه الشارح
بفتح الهمزة بالعبارة فما في
نسخ الطبع من كسر
الهمزة خطأ اه مصححه
قوله وأستواء الخ قال
الشارح مقتضاه انه بفتح
الاول والثالث ومثله ضبطه
الذهبي والذي رأيت في
كتاب الرشاطي والبلبيسي
والمراصد ان ضم الاول
والثالث لغة فيه ونقل نصر
أن في ترجمة أبي القاسم
القشيري من الوفيات
أستواء بضم الهمزة وسكون
السين المهملة وضم التاء
المثناة من فوق أو فتحها
وبعدها واو ثم ألف وهي
ناجبة بنيسابور كثيرة
القرى خرج منها جماعة
من العلماء اه مصححه
قوله الأفت بالفتح قال
الشارح ذكر الفتح
مستدركا قاله شيخنا اه أي
بناء على اصطلاحه من أنه
مبنى أطلق ينصرف للفتح
اه مصححه
قوله والائنه الاهاه ورباعي
كالذي قبله الا ان هذا
مهموز بخلاف الذي قبله
هكذا ضبط في نسختنا
وصوب عليه وضبطه شيخنا
من باب المفاعلة ومصدره
الات بغير ياء كقتال كذا في
الشارح

قوله وبهر زهكذا هو
مضبوط في نسخ المتن
بالعبارة والشارح وضبطه
ياقوت بفتح الواو وسكون
الهاء وكسر الراء وحرراه

قوله البحث الصرف يقال
شراب بحث غير مزوج وفي
حديث عمر رضي الله عنه
وكره للمسلمين مباحة الماء
أي شربه بحثا غير مزوج
بعسل أو غيره اه شارح
قوله معرب قال الشارح أو
مولد في العناية أنه غير
عربي فصيح وفي المصباح هو
أعجمي في شفاء الغليل أن
العرب تكلمت به قليلا
ومثله في لسان العرب قال
الزهري لا أدري أعرب
هو أم لا اه
قوله أو نبى الخ قال شيخنا
الذي ذكره أهل الغريب
فوضعت على نبى كغنى
وفسروا بالأرض المرتفعة
وهو الصواب الذي عليه
أكثر أئمة الغريب وعليه
اقتصر ابن الأثير وغيره
واما ما ذكره المصنف من
الاحتمالات فانها ليست
بثبت اه شارح

بتي وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراف قرب راذان منها أحمد بن علي الكاتب
وعثمان الفقيه البصري وأخرى بين يعقوب أبو بهر زو بته ة بثلثية منها أبو جعفر
الاديب والقطع بيت وبيت كالابتات والانقطاع كالانبتات وطلقها بته وبتا أي بته بانه
ولا أفعاله البته وبتة لكل أمر لا رجعة فيه والبات المهزول وقد بت بيت بتوتا والاحق والسكران
وهو لا يبت ولا يبت ولا يبت أي بحيث لا يقطع أمر أو البتات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أبتة
وبتوه زودوه وبتت تزود وتتع وبتى كتي ة وراء حولا يا وبتان ناحية بجران وابتت انقطع
ماء ظهريه وهو على بتات أمر أي مشرف عليه وطمحن بتا أي ابتدا في الإدارة باليسار وفي
الحديث فأتى بثلاثة أفرصة على بتي أي منديل من صوف ونحوه أو الصواب بتي بالضم وبالنون
أي طبق أو بتي بتقديم النون أي مائدة من خوص وأبو الحسن علي بن عبد الله بن شاذان بن
البتى كعربي مقري ختم في نهار أربع ختمات إلا نسمع أفهام التلاوة (البحث) الصرف
والخالص من كل شيء وهي بهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقروبحث ككرم بحوته صار بحثا
وباحته الودخالصه وفلانا كاشفه ودابته بالضريع ونحوه أطعمها إياه بحثا ومحمد بن علي بن
بحث محدث * البحر يت بالكسر الخالص المجرد الذي لا يستر شيء (البحث) الجدمعرب
وبالضم الإبل الخراسانية كالبحثية ج بخاتي وبخاتي وبخات والبخات مقتنيها والبحث
والمبحث المجدود وبخت نصر بالضم م وعطاء بن بخت تابعي وعبد الوهاب بن بخت وسلمة
ابن بخت محدثان وكزبير جماعة وبختي ككردي ابن عمر الكوفي عباد ومحمد بن عبد الله بن
خلف (بن بخت البختي له جزء) وبخته ضربه (البرت) بالضم السكر الطبرزد كالمبرت كمنبر
والفأس ويفتح والرجل الدليل الماهر ويثنت وبالفتح القطع والبرنتي ككبتطي السبي الخلق
والمبرنتي القصير المختال والغضبان الذي لا ينظر إلى أحد والمستعد المتهي للامروبيروت د
بالشام والبريت كسكيت الحرير والمستوى من الأرض وموضعان بالبصرة وفتح الباء فرس
أو هو كزبير وبرت كسمع تحير والبرته الحذاقة بالامر كالبرات وعبد الله بن برت بالكسر محدث
والقاضي أبو العباس أحمد بن محمد وأحمد بن القاسم البرتيان محدثان * برهوت كجملون
وإد أو بئر بخرموت * بست وإد بارض إربل وبالضم د بسجستان منه أبو حاتم محمد بن
حبان واسحق بن إبراهيم القاضي ومحمد بن محمد الخطابي وأبو الفتح علي بن محمد ويحيى بن الحسن

والخميلان أبناء جَد القاضى والفقيه البُستيون والبُست السَّيرُ أو فوق العنق أو السَّبْقُ فى العدو
والبُستانُ الحديقة * بُسْتُ بالضم د بخراسان منه اسحق بن ابراهيم الحافظ صاحب المَسند
والحسن بن علي بن العلاء ومحمد بن مؤمل وأحمد بن محمد اللغوى الخازن جى البُستيون وبُسِيت
كاميرة بفلسطين وبُستان ة بنسَف * المبعوث المبعوث (البغت) والبغته والبغته
محركة الفجأة بغته كمنعه فجئه والمباغته المفاجأة والمباغوت عيد للنصارى وع * بقت الأقط خلطه
والمبقت كعظم الاحق ولقب عبد الله بن معوية بن أبى سفيان وبكار بن عبد الملك بن مروان
(بكته) ضرب به بالسيف والعصا واستقبله بما يكره كبكته والتبكت التقرير والغلبة بالحقبة
والمبكت كحديث المرأة المعقب (بلته) يبلته قطعه وكفرح ونصر انقطع كابلت والبليت
كسكت لفظا ومعنى والرجل العاقل اللبيب وقد بليت ككرم وأبلته يمينا خلفه وكصر د طائر
وكفعد ع وكعظم الحسن من الكلام والمهر المضمون وبلتيته بلتا ناقطعته وبلت اسم
وكصر د طائر محترق الريش إن وقعت ريشة منه فى الطير أحرقتة * البلغة بكسر الباء واللام
وسكون الحاء نبات ينسبط ولا يعلو وإذا تغرغره أسقط العلق * بنت بالضم ة ببلنسية
وبنت عنه تبنيتا استخبروا كثر السؤال عنه وبنته بكذا بكته وبنته الحديث حدثه بكل ما فى
نفسه * البوت بالضم شجر نباته كالزعرور وبوته ة بمرور والنسبة بوتى منها أسلم بن أحمد
البوتى الحديث * بونت بضم أوله وسكون النون د بالمغرب منه اسمعيل بن عمر البوتى
(بهته) كمنعه بهتا وبهتا وبهتا قال عليه ما لم يفعل والبهية الباطل الذى يتخير من بطلانه
والكذب كالبهت بالضم والبهت حجر م والأخذ بغتة والانقطاع والخيرة فعلهما كعلم ونصر
وكرم وزهى وهو مبهُوت لا بهت ولا بهيت والبهُوت المباهت ج بهت وبهُوت وابن بهتة وقد
بحرك (عمر بن جيد) حديث وقول الجوهري ٢ فاهتى عليها أى فاهتها لأنه لا يقال بهت عليه
تخفيف والصواب فاهتى عليها بالنون لا غير (البيت) من الشعر والمدر م ج أبيات
وبيوت حجج أبيات وبيوتات وأبيات وتصغيره بيت وبيت ولا تقل بويت والشرف والشريف
والترويج والقصر وعيال الرجل والكعبة والقبر وفرش البيت وبيت الشاعر والبيوت
تكرؤب الماء البارد والغاب من الخبز كالبائت والأمر يبيت له صاحبه مهمتا وبات يفعل كذا
يبيت وبيات يبتا وبياتا ومبيتا وبيتوته أى يفعل له لا وليس من النوم ومن أدركه الليل فقد

٢ وكعظم

٣ الشاهد الحادى عشر

قوله و ليس من النوم ذكر
الشارح أن شيخه نقل عن
العلامة الدنوشرى فى معنى
قوله و ليس من النوم ان
الفعل ليس من النوم أى
ليس نوما فاذا نام أى لا يصح
ان يقال بات ينام قال
وبعضهم فهمه على غير هذا
الوجه وقال معناه و ليس
ما ذكر من الصادر من
النوم أى ليس معناه بالنوم
فليتأمل قال ويجوز على
هذا ان يقال بات ينام
وقوى جماعة هذا الغم
قاله يس اه

قوله كسحاب الصواب في هذه ككتان والاشبه أن تكون من قسري المغرب فانه ينسب اليها محمد بن سلمان بن أحمد المراكشي الصنهاجي البياضي المقرئ من شيوخ الاسكندرية سمع ابن رواح وعنه الوان كسحابه الحافظ اه شارح قوله والتعقبات الخ وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر الخوت ونهات الوعول أي الاشراف قال ابن الاثير جعل الخوت الذي هو طرف اسمها فادخل عليه لام التعريف وجعله وقيل أراد بظهور الخوت الكنوز التي تحت الارض ومنه في حديث اشراط الساعة وان منها ان يعلو الخوت الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس اقوياءهم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها اه شارح قوله والاثبات الثقات وهو ثبت من الاثبات اذا كان حجة لثقة في روايته وهو جمع ثبت بحركة وهو الاقيس وقد اسكن وسطه وفي المصباح رجل ثبت مثبت في أموره وثبت الجنان ثابت القلب ولايم ثبت بفتحين وقيل للجنة ثبت بفتحين اذا كانت عدلا باطا والجمع الاثبات كسبب واسباب وفي اللسان ورجل له ثبت عند الجاهم بالتحريك أي ثبات وتقول أيضا لأحكم بكذا الاثبات أي بحجة وفي حديث قتادة ابن النعمان بغير ينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم أشك ثم جاء ثبت أنه من رمضان ثبت بالتحريك للجنة والجنة اه شارح

بات وقد ثبت القوم ومنهم وعندهم وأبائه الله أحسن بيعة بالكسر أي إبانة وبيت الأمر دبره ليلا والنخل شذمها والعدو أوقع بهم ليلا والبيعة بالكسر القوت كالبيت والمستبيت الفقير وامرأة متبيته أصابت بيتا وبعلا وتبيته عن حاجته حبسه عنها ولا يستبيت ليلة أي ماله بيت ليلة وسن بيوتة أي لا تسقط وبيات كسحاب ة وكورة قرب واسط منها حسن بن أبي العشار البياني (فصل التاء) ثبت كسكر بلاد بالمشرق ينسب اليها الملك الأذفر والتبوت الثابت * تحت تقيض فوق يكون طرفا أو يكون اسماء ويبنى في حال اسميته على الضم فيقال من تحت والتبوت الأردال السفلة * التحت وعاء يضان فيه الثياب * الترتة بالضم ردة قبيحة في اللسان من العيب * التمت ثبت (لا تؤكل ثمرته) * تنني أي جودي تسجك (التوت) بالضم الفرصاد والتوتياء حجر م والحولاء بنت تويت (كزير) ابن حبيب صحابية والتويتات بنو تويت (تيت كيت وميت جبل قرب المدينة) ومحمد بن صاحب شرف الدين بن التيتي الأديب بالكسر والتيتي أيضا لقب منصور بن أبي جعفر الكشيبي (فصل التاء) (ثبت) ثباتا وثبوتا فهو ثابت وثبت وثبت وأثبتته وثبته والثبت الفارس الشجاع كالثبت وقد ثبت ككرم ثباته وثبوتة والثابت العقيل ومن الخيل النقف في عدوه كالثبت والثبات بالكسر شبام البرقع وسير يشد به الرجل والمثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لا حراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم منحرج عن الحركة وثباته وأثبتته عرفه حق المعرفة وإثبت كازميل أرض أو ماء لبني يربوع أولبني الحلي بن جعفر وثابت وثبت اسمان وأحمد بن عبد الله بن أحمد الثباتي نسبة إلى جد والده ثابت فقيه وأبو ثبيت كزير بن زيد بن مسهر وأبو ثبيت الجازي وثبت بن كثير وهاني بن ثبيت وعقبه بن أبي ثبيت محدثون وقوله تعالى ليثبتوك أي ليبحر حوك جراحة لا تقوم معها أوليحبسوك والاثبات الثقات واستثبت تأني وثبته كهيئة بنت الضحالة أو هي بالنون وبنت يعار صبيتان وبنت حنظلة الأسلمية تابعية * اثت العذيوط والشق في الصخرة * بدن مثرنت (كهزنت) محصب واثرتي كثر لحم صدره * الثوت كقبول العذيوط (ثنت) اللحم كفريح أثنت والشفة واللثة استرخت ودميت فهي ثنته ورجل ثنتاية فخاش سي الخلق * ثات بخلاف باليمن ومنه ذوات الحميري قيل من أقيالها وأبو خزيمه إبراهيم بن يزيد الثاني نسبة إلى ثات بن رعين من أجداده * ثمت كفرح

ثُمَّ تَوَاتَرَتْ أَدْعَاؤُهَا وَصَوْتُهَا وَتَأْتَتْهَا الْحُلُومُ أَوْ الْبَلَدُ أَوْ جَلِيْدَةٌ يَمُوجُ فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ جِرَابُهُ
 ﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجيت﴾ بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير
 فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى * الجت جس الكبش ليعرف سمته من هزاله * جرت
 بالضم ة بصنعاء منها يزيد بن مسلم واسماعيل بن ابراهيم بن الجرت بالكسر محدث * جيرفت
 بالكسر (وضم الراء) كورة بكرمان فتحت في خلافة عمر رضى الله عنه * اجتفت المال اجترفته
 أجمع * جلته يجلته ضربه كاجلته والجلوت الآلية الخفيفة واجلته شربه أو كله أجمع
 والجليت الجليد وجلت أو تجمي وجلت أو تظم اللام ة بالنهروان (جوت جوت) مثله
 الآخر مبنية دعاء للابل الى الماء وقد جوتها وجايتها أو زجر لها والاسم الجوات كغراب
 واشحق بن ابراهيم بن جوتي كطوبى محدث * جيت بالكسر من أعمال نابلس
 ﴿فصل الحاء﴾ ﴿حبة بنت الحباب﴾ في نسب الانصار وبنيت مالك صحابية من نسلها أبو
 يوسف القاضي وحبتهون بالكسر جبل بالموصل * كذب حيريت كبحريرت (حته) فركه
 وقشرة فانحت وتحات والورق سقطت كانهت وتحاتت وتحتت والشئ حطه والحت الجواد
 من الفرس والسريع من الابل والظليم والكريم والعتيق والميت من الجراد ح أحتات وما لا يلتزق
 من الثمر وسيف أبي دجانه وسيف كثير بن الصلت وبالضم الملتوت من السويق وقبيحة من
 كندة تنسب الى بلاد أب أو أم وجبل من القبلية وحت زجر للطير وحتى حرف للغاية وللتعليل
 ومعنى إلا فى الاستثناء ويخفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء أموت وفى نفسى من حتى شئ
 وجبل بعمان وحتاوة ة بعسقلان وما فى يدي منه حت شئ والحتوت من النخل المتناثر البسر
 كالحتات والحتات كسحاب الجلبة وكغراب قطيعة بالبصرة وابن عمر وأوهوباء بن (موحدتين)
 وابن يزيد لازيد الجاشي ووهم الجوهري صحابيان وابن يحيى محدث وزمعة حتان فى رم د
 والحتة السرعة والحتات الحتات وأحت الأرض يابس * ما يملك حذر فوتا أى شيئا
 (الحرث) ذلك الشديد والقطع المستدير وصوت قضم الدابة والحرث أصل الاتجدان
 والحرثة بالضم أخذ ذعة الحرث إذا أخذ بالأنف وكهمزة الأكل وحرث كسمع ساء خلقه
 وكسحاب صوت النهاب النار وحوريت ع ولا تطير لها (حقته) أهلكه ودق عنقه والشئ
 دقه والحت ككتف الحف والحفتا فى الهمز (الحليت) الجليد والصقيع والبرد وكسكيت

قوله أبو يوسف القاضي هو
 يعقوب بن ابراهيم بن حبيب
 وقيل خنيس بن سعد بن
 حبة أخو النعمان بن
 سعد وحبته أمهم فهم
 حبتيون وهو أول من سمي
 قاضي القضاة ولا الهادى
 ثم الرشيد وبه انتشر مذهب
 الامام أبي حنيفة رضى الله
 عنه وروى عن يحيى بن سعيد
 الانصارى والاعمش وابن
 اسحق الشيبانى وعنه محمد
 ابن الحسن وغيره ولد سنة
 ١١٣ وتوفى سنة ١٨٢
 ببغداد اه شارح
 قوله وبالضم الملتوت الخ
 كذا فى النسخ والذي فى
 التكملة سويق حت أى
 غير ملتوت اه شارح
 قوله حذرونا هكذا بالفاء
 فى نسخ الطبع ونبه عليها
 الشارح وكتب على نسخة
 أخرى بالفاء اه

٢ الكلب

قوله راعمه كذا في النسخ
والذي في الصحاح ولسان
العرب والاساس وغيرها
راعمه وهو الصواب اه
شارح

قوله الثقب الخ وفي حديث
عمر بن العاص انه لما
احتضر قال كائنا تنفس
من خرت ابرة أي ثقبها وقوله
الحاذق بالذال المنجمة وفي
الحديث استأخر رجلا من
الدين بل عاذيا خريتا
الخريت الماهر الذي
لا يمتدى يا خرات انفاوز
وهي طرقها الخفية
ومضايقتها وقيل أراد انه
يمتدى في مثل ثقب الابرة
وعزاه في التوشيح للاصمعي
وقال شمر دليل خريت
مررت اذا كان ماهر بالدلالة
ما أخذ من الخرت والجمع
الخراريت اه شارح

صَمْعُ الْأَنْجَذَانِ كَالْحَلْتِ ع بَنَجْدَا وَهُوَ كَقَبِيطٍ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ يَحْلُتُهُ حَلَقُهُ وَبَسْلَحُهُ رَمَاهُ وَدَيْنُهُ
قَضَاهُ وَالصُّوفُ مَرْقُهُ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ وَكَذَاسُوطًا جَلَدَهُ وَكَزِيرٌ ع بِلَادٍ جَهَنَّمَةُ وَجَلَّ مَحَلَاتٌ
يُؤَخِّرُ جِلَّهَ وَالْحُلَاتَةُ تَنَافَةُ الصُّوفِ وَمَا تَقْدَفُهُ الرَّحِمُ فِي أَيَّامٍ تَنَاجُهَا وَالْحَلَّتْ لَزُومَ ظَهْرِ الْخَيْلِ
(يَوْمَ حَتٍّ) وَلَيْلَةُ حَتَّةٍ وَقَدَحَتْ كَكْرَمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحِمَتِ الْمَتِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَوَعَاءُ السَّمَنِ
مَتْنٌ بِالرُّبِّ كَالْتَحْمُوتِ وَالزُّقُّ الصَّغِيرُ أَوِ الزُّقُّ بِلَا شَعْرٍ وَتَمَرَحَتْ وَحَامَتْ وَحِمَتْ وَتَحْمُوتٌ شَدِيدُ
الْحَلَاوَةِ وَحِمَتْ الْجُوزُ وَغَيْرُهُ كَفَرِحَ تَغَيَّرَ وَفَسَدَ وَتَحَمَّتْ لَوْنُهُ صَارَ خَالِصًا وَحَمَّتْ اللَّهُ عَلَيْهِ يَحْمُتُكَ
صَبَبَكَ عَلَيْهِ * كَذَبٌ وَمَاءٌ خَنْبَرِيٌّ خَالِصٌ وَضَاوٍ خَنْبَرِيٌّ ضَعِيفٌ جَدًّا * الْحَانُوتُ دُكَّانُ
الْجَمَّارِ وَيَذْكُرُ وَالْجَمَّارُ نَفْسُهُ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ وَالنِّسْبَةُ حَانِيٌّ وَحَانَوِيٌّ (الْحَوْتُ) السَّمَكُ
جَ أَحْوَاتٌ وَحَوْتُهُ وَحَيْتَانُ وَبَرْجٌ فِي السَّمَاءِ وَابْنُ الْحَرِثِ (الْأَصْغَرُ) مِنْ كِنْدَةَ وَابْنُ سَبْعٍ بْنِ
صَعْبٍ وَأَبُو بَكْرٍ عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعَاوِي عُرِفَ بِابْنِ الْحَوْتِ وَالْحَوْتَاءُ الْخُزْمَةُ الْخَاصِرَةُ وَالْحَائِتُ
الْكَثِيرُ الْعَذْلُ وَحَاوَتُهُ رَاغِمُهُ وَدَافَعَهُ وَشَاوَرَهُ وَكَالَمَهُ بِمَشَاوَرَةٍ أَوْ مَوَاعِدَةٍ وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالْحَوْتُ
وَالْحَوْتَانُ حَوْمَانُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِيِّ حَوْلَ الشَّيْءِ (فصل الحاء) (الحبت) المتسع من
بُطُونِ الْأَرْضِ جَ أَحْبَاتٌ وَحُبُوتٌ وَعَ بِالشَّامِ وَةٌ بِزَيْدٍ وَمَاءٌ لِكَلْبٍ ٢ وَأُخْبِتَ خَشَعٌ
وَتَوَاضَعَ وَالْحَبِيتُ الشَّيْءُ الْحَقِيرُ وَالْحَبِيتُ وَخَبَّتِ الْجَيْشُ وَخَبَّتِ الْجَيْشُ وَيَجُوزُ أَنْ يُضَافَ صَحْرَاءُ
بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (الحث) الطَّعْنُ مُدَارَكَاوَعٌ وَالْحَثَّتْ مُحَرَكَةً الْفُتُورُ فِي الْبَدَنِ وَالْحَتِيتُ الْحَسِيسُ
وَالنَّاقِصُ وَأُخِتَ اسْتَحْيَا وَفَلَانًا أَحْسَ حَظَّهُ وَخَتَّى بِالضَّمِّ (كُرْبَى) د بِيَابِ الْأَبْوَابِ وَابْنُ خَتٍ
يَحْيَى بْنُ مُوسَى شَيْخُ الْبَخَّارِيِّ نَحْسَتُهُ بِضَمِّ الْحَاءِ وَفَتَحَ الْجِيمَ وَسَكُونِ السِّينِ اسْمُ نِسَاءٍ إِصْغَفَهَا نِيَّاتٌ
مِنْ رُؤَاةِ الْحَدِيثِ أَجْمَمِيَّةٌ مَعْنَاهَا الْمُبَارَكَةُ (الخرت) وَيُضَمُّ الثَّقَبُ فِي الْأُذُنِ وَغَيْرِهَا وَضَلَعٌ
صَغِيرَةٌ عِنْدَ الصَّدْرِ وَخَرَّتْ ثَقْبٌ وَخَرَّتْ الْمَشْقُوقُ الْأَنْفُ أَوِ الشَّفَّةُ وَالْخَرِيَّتُ كَسَكَيْتِ الدَّلِيلُ
الْحَاذِقُ وَالْخَرَاتَانُ نَجْمَانُ وَهُمَا زُبُرَةُ الْأَسَدِ وَالْخَرَّتُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْخَرَاتُ الْحَلَقُ فِي رُؤُسِ
النُّسُوعِ كَالْخَرَّتِ وَالْخَرَّتِ الْوَاحِدَةُ خَرَّتٌ وَخَرَّتْ بَرَّتْ (بِالْكَسْرِ) د (بِالرُّومِ) وَذُنْبٌ خَرَّتْ بِالضَّمِّ
سَرِيعٌ وَخَرَّتُهُ بِالْفَتْحِ فَرَسُ الْهَمَامِ * خَسَتْ د بِفَارِسَ (خَفَتْ) خُفُوًا سَكَنَ وَسَكَتَ وَخُفَاتًا
مَاتَ بَجَاءً وَخَفَتْ إِسْرَارُ الْمَنْطِقِ كَالْمُخَافَةِ وَالتَّخَافِ وَالْحَبْتُ وَبِالضَّمِّ السَّدَابُ وَالْخَافُتُ
السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ وَزُرْعٌ لَمْ يَطْلُ وَالْخَفُوتُ الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوِ الَّتِي تُسْتَحْسَنُ وَخُذَّهَا لَا بَيْنَ

النساء وأخفت الناقة نُجبت ليوم مُلقحها وخفتان بالضم قلعتان بإربل * الخليت كسكيت
الابلق الفرد الذي يتيماء * الخيت السمين وبوزنه * الخنوت كسنور الجلد المنكش الذي
لا ينام على وتر والعبي الأبله ودابة بحرية ولقب توبة بن مضر بن الشاعر (خات) البازي
واختات انقض على الصيد كاختات والرجل ماله تنقصه كخنوته والخناتة العقاب اذا انخاتت
والخوات دوى جناح العقاب والصوت أو صوت الرعد والسييل وبالتشديد الرجل الجري
والذي يأكل كل ساعة ولا يكبر وابن جبير الصحابي وابن ابنه صامح وجد عمرو بن رفاعه المحدث
وخات الرجل نقض عهده وأخلف وعده ونقص ميرته وأسن وطردوا ختطف كخنوت واختات
الشاة ختلها فسرقتها والحديث أخذ منه فخطفه وخنوت عنه انكسر وتركه وخات طرفه

دوني سارقه * الخيت التصويت كالحيوت وبالكسرة يبلغ (فصل الدال) * درست
بضمين ابن رباط القمي شاعر (وابنه زياد) وابنه يحيى وابن (ابنه) زكريا وابن حمزة وابن
حكيم وابن سهل وابن نصر الزاهد وابراهيم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون
* الدست الدشت ومن الثياب والورق وصدر البيت معربات ودستوى بالقصرة بالاهواز
والنسبة دستواني ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد عبد
الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرعة محمد بن محمد بن درستويه
محدث (الدشت) الصحراء ود بين إربل وتبريز وة باصفهان ودشت الارزن ع بشيراز
* دعتة كنعته دفعه دفعا عنيقا * دعتة كنعته خنقه حتى قتله (فصل الذال) * ذاته

كنعه خنقه أشد الخنق (دعتة) ذاته ومعكة في التراب ودفعه عنيقا * ذمت يذمت تغير
وهزل (ذيت وذيت) مثلثة الاخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كيت وكيت
وعبد الرحمن بن أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث (فصل الراء) * (الربت) محركة
الاستغلاق والتربيت التريية كالربت وضرب اليد على جنب الصبي قليلا لينام (الرت)
الرئيس ج رتان ورتوت والرتوت أيضا الحنازير والرتة (بالضم) العجمة والحكمة في اللسان وأرته
الله فرت ورتت تعتع في التاء والرتي (كربي) اللثغاء وخباب بن الارت بدري وإياس بن الارت كريم
شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصمباني (رفته)
يرفته ويرفته كسره ودفعه وانكسر وانطق لازم متعدي وانقطع كارت ارتفتا في الكل وكغراب

قوله فخطفه هكذا في النسخ
والصواب فتحفظه يقال
فلان يختات حديث القوم
ويخنوته بمعنى يحفظه اه
شارح

قوله ودستوى هكذا بضم
التاء في نسخ الطبع التي
بأيدنا وقال الشارح وفي
أصل الرشاطى بفتح التاء
بضبط القلم وقال كورة
بالاهواز اه
قوله نصر بن العابد هكذا في
النسخ والصواب نصر العابد
مات بعد المائتين كذا في
التبصير اه شارح

الخطام وكصر دالتين والذي يرفق كل شيء * الرأت التين يمنية ج روات
 (فصل الزاي) * زاته غيظا كمنعه ملاء (الزيت) والترتيت التزين والترتت التزين
 * زرتة كمنعه خنقه * (زعتة كمنعه خنقه) (الزفت) الملى والغيط والطررد والسوق والدفع
 والمنع والارهاق والاعتاب وبالكسر القار والمزقت المطلي به ودواء وازدفت المال استوعبه
 وزفت الحديث في اذنه افرغه (الزكت) الملى اومل القربة كالتركيبة والازكات و ع
 واز كنت ولدت والمز كوت المهوم ومن الجر اذ الذي في بطنه بيض والذي اشتد عليه البرد
 وزكته الحديث اوعيته اياه (زمت) ككرم زماته وقرو الزميت الوقور وكالسيكيت
 اوقر منه وكزج طائر يتلون الوانا وقد ازمات يرمث ازمثا تاكلون الوانا متغايرة * زناة
 بالكسر قبيحة بالمغرب منها الزناقي المنجم (الزيت) فرس معوية بن سعد ودهن والزيتون
 شجرته ومسجد دمشق اوجبال الشام ود بالسين وة بالصعيد واسم الزيتونة ٢ ببادية
 الشام وعين الزيتون بافريقية وأجار الزيت بالمدينة وقصر الزيت بالبصرة مواضع وزت
 الطعام ازيته زيتا جعلت فيه الزيت فهو زيت وزيت يوت وازدات اذهن به وزاتهم اطعمهم
 اياه وازانوا كثر عندهم واسترات طلبه وانزيتية فرس لبيد بن عمر والغساني
 (فصل السين) * (سائه) كمنعه خنقه والسباتان محركة جانباً الحلقوم الواحد
 سات (السبت) الراحة والقطع والذهر وحلق الرأس وإرسال الشعر عن العنق وسير
 للابل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الأسبوع ج
 أسبت وسبوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بامر السبت
 والفعل كنصر وضرب وبالكسر جلود البقر وكل جلد مذبوغ أو بالقرظ وبالضم نبات
 كالخطمي ويفتح والمسبت الذي لا يتحرك واندخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم أو خفته
 ٣ أو ابتدأه في الرأس حتى يبلغ القلب واندهر وبلا لام لقب ابراهيم بن ديبس الحديث وأقت
 سبتا وسبتة وسبتا وسبتة برهة وكفر سبت بالشام وانباسبات الليل والنهار والمسبوت الميت
 ورطب منسبت عمه الارطاب والسبتى الجري والتمر ج سبائت والسبتة المعزى والسبتان
 بالكسر الاحق وانسبت امتدوا السبتاء المنتشرة الاذن في طول أو قصر والصخراء وسبتة د
 بالمغرب والسبت (كفلز) السبت معر بأشود وفي وجهه انسبات طول وامتداد * سنجت بضم

٢ ع
 ٣ خفيه
 ٤ سبائت

قوله والذي يرفق كل شيء
 أى يكسره وفي الأساس
 وفي ملاحظه رفات المسك
 أى فتاته ويقال لمن عمل ما
 يتعذر عليه التغصن منه
 الضبع ترفق العظام ولا تعرف
 قدر استهانتا كلها ثم بعسر
 عليها خروجهما ومن الجاهزو
 الذى أعاد المكارم وأحيا
 رفاتهما وأنشرا مواعدهما
 يستدرك عليه أرميت
 كورة بصعيد مصر بينها
 وبين قوص في سمت الجنوب
 مرحلتان ومنها إلى أسوان
 مرحلتان كذا في المعجم اه
 شارح

السين والباء المشددة لقب أبي عبيدة (السبوت) كزنبور القفر لا نبات فيه والشئ القليل
التأفه والفقر كالسبريت والسبرات والسبرت والغلام الأمرد ج سباريت وسبار وهذه نادرة
وأرض سباريت من باب ثوب أخلاق (وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت السي
الخلق) وسبرت كجعفر سوق باطربلس (الست) بالكسر م أصله سدس فأبدل السين تاء
وأدغم فيه الدال وبالفتح الكلام القبيح والعيب وسيتي للمرأة أي ياست جهاتي أو لحن
والصواب سديتي وبنيت أبي عثمان الصابوني المحدثه وسيتية جماعات محدثات وأحد بن
محمد بن سلامة السيتي محدث وحسن ابن سيتين قبالة ملطية وسيتيك بنت معمر حدثت مصغر
سيتي بالعجمية وأحد بن محمد بن سينة بالفصح محدث * سيجستان وقديفخ أوله كورة بالمشرق
(السحت) بالضم وبضمتين الحرام أو ما خبت من المكاسب فلزم عنه العار ج أسحات
وأسحت استسبه والشئ استأصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الجوف
من لا يشبع ومن يتخم كثير اضداد والريغ الواسع الجوف ومال مسحوت ومسحت مذهب
كالسحت والسحيت وسحت الشحم عن اللحم كنع قشره وبرد سحت صادق ودمه وماله سحت
أي لا شئ على من أعدمه ما وعام أسحت وأرض سحتا لا رعى فيهما والسحتوت السويق القليل
الدسم كالسحيت (بالكسر) والثوب الخلق كالسحت والسحيت والمقارة اللينة التربة وكزبير جد
لمبرج بن شهاب الرعيي أحد وفد رعين على رسول الله صلى الله عليه وسلم * السحتوت كزنبور
المرأة الماحنة (السحت) الشديد كالسحيت كأمير والضم ما يخرج من بطون ذوات
الحافرو والسحيت السحيت والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد المسحوت
الاملس والسحيتان ويفتح جلد الماعز إذا دبغ معرب و د منه أيوب السحيتاني وسختان
وسحيت كزبير محدثان * سرت بالضم د بالمغرب وسرته د بجوف الأندلس منها قاسم
ابن أبي شجاع السرتي المحدث * السرفوت بالضم د و ية ككسام أبرص تتولد في كور
الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطربة فاذا خمدت ماتت (سفت) كسمع أكثر من
الشراب ولم يروو والسفت بالكسر انزفت وكثيف طعام لأبركة فيه * سفت كفرح سفتا
وسفتا فهو سفت لم تكن له بركة (السكت) السكوت كالسكات والسكوتة والكثير
السكوت كالسكتيت والسكيت والسكيت ٢ والسكيت ٢ والسكوت والسكوتة والفصل

ما بين النجمتين مضروب
عليه نسخة المؤلف

قوله والصواب سديتي
ويحتمل ان الاصل سديتي
فحذف بعض حروف الكلمة
وله نظائر قاله الشهاب
القاسمي ونقل شيخنا عن
السيد عيسى الصفوي
ما نصه ينبغي أن لا يقيد
بالنداء لانه قد لا يكون نداء
قال والظاهر ان الحذف
سماعي وان النداء على
التمثيل لانه قيد كما توهموه
له وأنشدنا غير واحد من
مشايخنا لأهـاء زهير
بروحى من أسمى باسقى
فينظرنى النخلة بعين مقت
يترون باننى قد قلت لحنا
وكيف واننى لزهر بروقتى
ولكن عادة ملكت جهاتى
فلا لحن اذا ما قلبت سنى
اه شارح

بَيْنَ نَعْمَتَيْنِ بِلا تَنْفُسٍ وَأُسْكْتَ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَاِمَ تَسْكَلَمُ وَالسَّكْتَةُ دَاءٌ وَبِالضَّمِّ مَا أُسْكْتَ بِهِ صَدِيًّا أَوْ
 غَيْرُهُ وَبَقِيَّةُ تَبَقَى فِي الْوَعَاءِ وَكَالْكُمَيْتِ وَيَشْدَدُ أَخْرَجَ خَيْلَ الْحَلْبَةِ وَرَمَاهُ بِسُكَّاتِهِ وَسُكَّاتٍ (بِضْمِهِمَا)
 أَيْ بِمَا يُسْكَّتُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَّاتِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٌ عَلَى قَضَائِهِ وَالسُّكَّاتُ مِنَ الْحَيَّاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ
 أَنْ يُشْعِرَ بِهِ وَالْأُسْكَّاتُ الْأَوْبَاشُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْمُعْتَدِلَاتُ دَبْرُ الصَّيْفِ وَسُكَّتَ مَاتَ
 وَرَجُلٌ سَكَّتَ قَلِيلُ الْكَلَامِ فَذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ (وَكَعْظَمِ أَخْرَجَ الْقَدَاحَ) (سَلَّتْ) الْمَعَى يَسْلُتُ
 وَيَسْلُتُ أَخْرَجَهُ بِيَدِهِ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشَّعْرَ حَلَقَهُ وَالشَّيْءَ قَطَعَهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ
 دَمَهَا وَالْقَصْعَةَ مَسَحَهَا بِأَصْبُعِهِ كَأَسْلَمَتْهَا وَالْمَرْأَةُ الْخَضَابُ عَنْ يَدِهَا أَلْقَتْ عَنْهَا الْعَصَمَ وَفُلَانَا
 ضَرَبَهُ وَبَسَلَحِهِ رَمَى وَالسُّلَاتَةُ مَا يَسْلُتُ وَانْسَلَتْ عَنَّا انْسَلَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ وَالْمَسْلُوتُ الَّذِي
 أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالسُّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسُّلْتَاءُ الَّتِي
 لَا تَحْتَضِبُ وَذَهَبَ مِنِّي فَلْتَةٌ وَسَلْتَةُ أَيْ سَبَقَنِي وَفَاتَنِي وَالْأَسْلَتْ مِنْ أَوْعَبَ جَدَعُ أَنْفِهِ وَوَالِدُ أَبِي
 قَيْسٍ الشَّاعِرُ * السُّكُوتُ كَرْبُورُ السُّكُوتِ * السُّكُوتُ كَرْبُورُ طَائِرٍ (السَّمْتُ) الطَّرِيقُ
 وَهَيْئَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالظَّنِّ وَحُسْنُ النَّحْوِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ سَمْتُ يَسْمَتُ وَيَسْمَتُ
 وَسَمَتَ لَهُمْ يَسْمَتُ هَيَأَلُهُمْ وَجَهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيِ وَيُونُسُ بْنُ خَالِدٍ السَّمِّيُّ مُحَمَّدٌ وَالسَّمِيَّةُ ذِكْرُ
 اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الشَّيْءِ وَانْدَعَاءُ الْعَاطِسِ وَلَزُومُ السَّمْتِ وَمَسَمَتِ النَّعْلُ اسْفَلُ مِنْ مُخَصِّرِهَا إِلَى
 طَرَفِهَا * سَمَنْتُ كَسَمَنْدَةَ بِالضَّعِيدِ * السَّمَرُوتُ كَرْبُورُ الطَّوِيلِ (أَسْمَتُوا) أَجَدَبُوا
 وَالسَّنْتُ كَنَكْتِفِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ سَنَتُونَ وَأَرْضٌ سَنَتَةٌ وَمَسْنَتَةٌ تَنْبِتُ وَعَامٌ سَنِيَّةٌ وَمَسْنَتٌ
 جَذِبَ وَسَامَتُوا الْأَرْضَ تَتَبَعُوا نَبَاتَهَا وَالسَّنُوتُ كَتَنُورٍ وَسَنُورٍ الزُّبْدُ وَالْجَبْنُ وَالْعَسَلُ وَضَرْبٌ
 مِنَ التَّمْرِ وَالرُّبِّ وَالشَّبْتُ وَالرَّازِيَانُجُ وَالْكُمُونُ وَسَنَتُ الْقَدَرُ تَسْنِيَةً جَعَلَهُ فِيهَا وَالْمَسْنُوتُ مَنْ
 يُصَاحِبُكَ فَيَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ٢ (فصل الشين) (الشَّيْتُ) كَامِرٌ مِنَ الْخَيْلِ الْعَشُورُ
 وَالَّذِي يَقْصُرُ حَافِرًا رَجُلِيَّةً عَنْ حَافِرِي يَدِيهِ * الشَّبْتُ كَطِمْرُ هَذِهِ الْبَقْلَةِ الْمَعْرُوفَةُ * شَبْرَتُ
 كَقَفْذِ قَلْعَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ (شَتَّ) يَشْتُ شَتًّا وَشَتًّا وَشَتًّا فَرَّقَ وَافْتَرَقَ كَانْشَتَ وَتَشَتَّتَ
 وَاسْتَشَتَّتَ وَشَتَّتَهُ اللَّهُ وَأَشَتَّتَهُ وَالشَّتِيَّةُ الْمَفْرُقُ الْمَشَتَّتُ وَمِنْ الشَّعْرِ الْمَفْلَجُ وَقَوْمٌ شَتَّى أَيْ فِرْقَانِ
 غَيْرِ قَبِيلَةٍ وَجَاوِشَاتُ شَتَاتٍ أَيْ أَشْتَانًا مُتَفَرِّقِينَ (وَشَتَّانَ بَيْنَهُمَا وَيَنْصَبُ) وَمَا هُمَا وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا
 غَمَرُوا أَخُوهُ أَيْ بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا وَتَكْسَرُ النُّونُ مَصْرُوفَةً عَنْ شَتَّتَ وَمَجُودٌ بِنِ شَتَّى ٣ (بِالضَّمِّ) مُحَمَّدٌ

٢ بلغ العراض معى فصيح
 ان شاء الله هكذا بخط المؤلف
 وبه انتهى المجلس الحادى
 عشر
 ٣ كُربى

قوله آخر خيل الحلبه من
 العشران المعدودات وهو
 القاشور والغسل أيضا وما
 جاء بعده لا يعتد به وأولها
 المجلى ثم المصلى ثم المسلى ثم
 التالى ثم العاطف ثم المراتح
 ثم المؤمل ثم الخطى ثم اللطيم
 أفاده الصحاح

قوله ودم البدنة هكذا في
 النسخ ووصابه الذبذبه وهى
 أثر الجرح الباقي على الجلد
 وعليها كتب الشارح اه
 قوله ويونس بن خالد هكذا
 فى سائر النسخ التى بأيدينا
 وقال شيخنا ووصابه يوسف
 ابن خالد ونقله عن تحرير
 المشته للمعافى بن جبر وهو
 ضعيف الرواية وروى عن
 موسى بن عقيبته وعنه ابنه
 خالد اه شارح

(الشخنة) الدقيق الضامر لاهز الأويحرك ج شخات وقد شخنت ككرم شخوته فهو شخنت
وشخيت والشخيت كسكيت وكرم الغبار الساطع كالشخيت والشخيت الإبلاغ * الشرنقي
كسبنتي طائر (شمت) كفرح شمتا وشماته فرح ببلية العدو وأشمته الله به والشمات
والشمات الحائبون بلا واحد والشوامت قوائم الدابة والشميت التسميت والجمع والتخيب
والاشمات أول السمن والشميت أن يرجعوا خائبين بلا غنمة وممات شمت محي * شنكات
بالكسر لعلة اسم بلد وأجد بن عبد الحالى بن الشنكاتى وكامل بن عبد الجليل بن الشنكاتى
محدثان * الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة (فصل الصاد) (الصت)
اندفع بقره أو الضرب باليد والصر والصيت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وصاته مصانة
وصتاتنا زعه والمصيت الماضى والضط ٢ بالكسر الضد كالصتة بالضم والجماعة والصتة بالضم
المحفة أو توبعيني والصنيت الكتبية والصنديد وتصاوتوا تحاربوا والصنوت الفرد الواحد
وهو بصتته أى بصده وصتته بدهية أو بكلام رماه به وقول الجوهري وفى الحديث قاموا
صتيتين أى جماعتين صوابه فى أثرا بن عباس وتما منه أن بنى إسرائيل لما أمر وأن يقتل
بعضهم بعضا قاموا صتيتين ويروى صتين * تكت استخيا * اصحات الجرح سكن ورمه
والمريض برأ * الصغت المربوع القائمة ورجل صغت الربة لطيف الجفرة (الصفتيت)
والصفتات بكسرهما والصفت كفلز والصفة ثمان كطرماح وصليان الجسم الشديد أو التار
اللحم المكتنز أو القوى الجافى أو كفلز الذى يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفت تقوى وتجالد
كتصفتت (الصلت) الجبين الواضح وقد صلت ككرم صلوة والبارز المستوى والسيف
الصقيل الماضى كالمنصلى والاصليت والستين الكبيرة ويضم والرجل الماضى فى الحوائج
كالاصلتى (والاصلات) والمصلات والمنصلى ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص
والصلتان محركة النشيط الحديد الفؤاد من الخيل وشعراء عبدى وضبى وفهمى وانصلت
مضى وسبق (الصمت) والصموت والصمات السكوت كالاصمات والتصميت ورماه بصماته
أى بما صمت منه وأصمته وصمته أسكته لازمان متعديان والصمات بالضم سرعة العطش
والصامت من اللبن الحائر ومن الأبل عشرون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الأبل
والصموت بالفتح اندرع الثقل والسيف الرسوب والشهادة الممتلئة التى ليست فيها ثقبه فارغة

٢ والصت

قوله والصر هكذا فى النسخ
قال الصاعانى وفيه نظر كذا
فى الشارح اه

قوله صوابه فى أثرا بن عباس
لكن يقال ان الجوهري
تبسع فى هذا بن الاثير فى
النهاية فانه قال وفى حديث
ابن عباس وهكذا صنيع
النهر وى فى غير بيته وهما
يريان يوم الحديث
وكل ما لا يقال بالرأى وروا
الصحابى فهو محمول على الرفع
اجماعا واذا كان كذا فلا
خطأ اه شارح

وفيه ان الجوهري متقدم
على ابن الاثير فلا يظهر
تبعيته اه مصححه

قوله اصحات الجرح الخ هذه
المادة بالسين أشبه هكذا
رأيت فى تهذيب الافعال
لابن القطاع وفى الصحاح
فكان ينبغى للمصنف ان
يذكره فى محله واذا فرض
ان الصاد لغة فى السين كان
يشير اليه أو يذكركرهما فى
المحلين كما هو عادته اه
شارح

قوله التار اللحم هكذا فى
نسختنا والصواب التار اللحم
كفى غير ديوان اه شارح

وقرس العباس بن مرداس أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمر في العظام لا تنبوع عن عظم وتركته
 ببدلة اصمت (كاريل) وبخرا اصمت وبوحش اصمت واصمته (بكسر هـ) بقطع الهمز ووصله
 أي بالفلاة أو بحيث لا يدرى أين هو والمصمت الذي لا جوف له واصمته أنا وباب وقفل مصمت
 مبهم وألف مصمت ويشدد مضم وثوب مصمت لا يخالط لونه لون والحروف المصمته (معدا) مر
 بنقل والصمته بالضم والكسر ما اصمت به الصبي من طعام ونحوه والمصمت سيف شيدان النهدي
 والصميت السكيت (زنة ومعنى) وما ذقت صماتا كصماب شيئا ولا صمت يوما أو يوم إلى الليل
 أي لا يصمت يوم تام وجارية صموت الخالين غليظة الساقين لا يسمع لهما أحس واصميت
 الأرض أحوالت آخر حولين الصمعيوت كعكبيوت الحديد الرأس الصنوت كسفود الدوخة
 الصغيرة أو غلاف القارورة وطبقها ج صنانيت والإصنات الأرض والأحكام والصنيت
 الصندين (والكتيبة) والصنوت الفرد الحريد (صات) يصوت ويصات نادى كاصات وصوت
 ورجل صات صيت والصيت بالكسر الذ كالحسن كالصات والصوت والصيتية والمطرقة
 والصائع والصيقل والمصوات المصوت وانصات أجاب وأقبل وذهب في تور والمثني استوى
 قامته وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات أحد (فصل الضاد) الضغت
 اللؤلؤ بالانياب والنواجذ * ضوت ع * ضهته كجعله وطئه وطئاشديدا

(فصل الطاء) الطست الطس أبدل من إحدى السينين تاء وحكى بالشين
 المعجمة * طالت ملك أعجمي (فصل الظاء) ظاته كنعته خنقه

(فصل العين) عته رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة أتح عليه وبالكلام
 ونجته وعاته معاته وعنتا خاصمه والعنت كبلبل ورب رب الجدي والشديد القوي والرجل
 الطويل التام أو الطويل المضطرب والعنت محركة غلط في الكلام والعنتة الجنون ودعاء
 الجدي بعنت وعنت في كلامه لم يستمر فيه وعنت لغته في حتى (عرت) الرمح كنصر وضرب
 وسمع صلب أو اضطرب ولمع وبرق ورمح عرات وأنفه ذلك (عفته) يعفته لواه وكسره
 أو كسرا بلا إرفضاض وكلامه تكلف في عربيته أو كسره لكنة والاعفت الأحق والأعسر
 ورجل عفتان كصفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفنة العصيدة * رجل علفوت كجرح
 وزنبور وعلفتاني (جسيم) أحمق يرمي بالكلام على عواهنه (عمت) يعمت ألف الصوف

قوله والصمعيوت هكذا في
 النسخ بالشناء التختية بعد
 العين الموهلة ومثله نص
 النواذر والذي في لسان
 العرب والنهذيب
 الصمعيوت بالفوقية بدل
 التختية اه شارح
 قوله استوى قامته وفي بعض
 النسخ استوى قائما وعبارة
 الصحاح وغيرها استوت قامته
 بعد انحناء وهي أولى اه
 مصححه

الحلي ٢

مُسْتَدِيرٌ الْجَعْلُ فِي الْيَدِ فَيُغْزَلُ كَعَمَّتْ وَتِلْكَ الْقِطْعَةُ عَمِيَّتُهُ ج. أَعْمَتُهُ وَعَمَّتْ وَعَمِيَّتْ وَفُلَانًا قَهَرَهُ وَكَفَّهُ أَوْ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا غَيْرَ مُبَالٍ وَكَالسِكِّيتِ الرَّقِيبُ الطَّرِيفُ وَالسَّكْرَانُ وَالْجَاهِلُ الضَّعِيفُ وَمَنْ لَا يَهْتَدِي إِلَى جِهَةٍ (الْعَنْتُ) مَحْرُكَةُ الْفَسَادِ وَالْإِثْمِ وَالْهَلَاكِ وَدُخُولُ الْمَشَقَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَأَعْنَتَهُ غَيْرُهُ وَلِقَاءُ الشَّدَّةِ وَالزَّنَا وَالْوَهْيُ وَالْإِنْكَسَارُ وَكُتِبَ الْمَاءُ وَعَنْتَهُ تَعْنِيَتًا شَدَّدَ عَلَيْهِ وَأَلْزَمَهُ مَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ وَالْعَنْتُوتُ يَبْيَسُ الْحَلِي ٢ وَجَبَلٌ مُسْتَدِقٌ فِي الْخَرَاءِ وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالشَّاقَّةُ الْمُصْعَدِمُنِ الْإِلَهِيَّةِ كَامٍ كَالْعَنْوَتِ وَعَنْتَتْ عَنْهُ أَعْرَضَ وَقَرَنَ الْعَتُودُ ارْتَفَعَ وَالْعَانِتُ الْمَرْأَةُ الْعَانِسُ وَجَاءَهُ مُتَعْنِتًا أَيْ طَالِبًا زَلَّتْهُ وَيُقَالُ لِلْعَظَمِ الْمَجْبُورِ إِذَا هَاضَهُ شَيْءٌ قَدْ أَعْنَتَهُ فَهُوَ عَنِتٌ وَمَعْنِتٌ وَقَدْ عَنِتَ الْعَظَمُ كَفَرِحَ * رَجُلٌ مُتَعْنِتٌ أَيْ ذُو نَيْقَةٍ وَتَعْنَتُهُ

﴿فصل الغين﴾ ﴿غَتَهُ﴾ بِالْأَمْرِ كَدَهُ فِي الْمَاءِ غَطَّهُ وَالْخَيْكُ أَخْفَاهُ بِالْكَلَامِ بِكَتْمِهِ وَالْمَاءُ شَرِبَ جَرًّا بَعْدَ جَرٍّ مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْإِنَاءِ عَنْ فِيهِ وَفُلَانًا غَمَّهُ وَخَنَقَهُ وَالدَّابَّةُ شَوَّطًا أَوْ شَوَّطِينَ أُنْعِمَ فِي رَكْضِهَا وَالشَّيْءُ أَتْبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا (الْغَلَّتْ) الْإِقَالَةُ فِي الشَّرَاءِ وَبِالتَّحْرِيلِ فِي الْحِسَابِ الْغَلَطُ أَوْ هُوَ فِي الْحِسَابِ وَالْغَلَطُ فِي الْقَوْلِ وَاعْلَنْتِي عَلَيْهِ عِلَاةٌ بِالشِّمِّ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ وَالْغَلَتُهُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَبِالضَّمِّ اسْمُ الْغَلَتِ وَاعْلَنْتُهُ وَتَعْلَنْتُهُ أَخَذَهُ عَلَى غِرَّةٍ (غَمَتُهُ) الطَّعَامُ يَغْمِتُهُ ثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ فَصَيَّرَهُ كَالسَّكْرَانِ فَغَمِتَ كَفَرِحَ وَفِي الْمَاءِ غَطَّهُ وَالشَّيْءُ غَطَّهُ وَنَفَسَ أَرْفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الشُّرْبِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿افْتَاتَ﴾ عَلَى الْبَاطِلِ اخْتَلَقَهُ وَبِرَأْيِهِ اسْتَبَدَّ وَعَلَى بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مَاتَ جَفَاءً (الْفَتْ) الدَّقُّ وَالْكَسْرُ بِالْأَصَابِعِ وَالشَّقُّ فِي الْخَشَرَةِ وَالْفَتَيْتُ وَالْفَتُوتُ الْمَفْتُوتُ وَفَتْ فِي سَاعِدَيْهِ أَوْ ضَعْفَهُ وَالْفَتَاتُ مَا تَفَتَّتْ وَالْفَتَّةُ يَضُمُّ بَعْرَةً (يَابِسَةً) تَفَتْ وَيُقَدِّحُ فِيهَا وَالْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ وَالْفَتَقَةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرِّيِّ وَبَيْنَهُمْ فَتَاتُ أَيْ سِرَارٌ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَفْهَمُ وَأَهْلُ بَيْتٍ فَتٌ مُثَلَّثَةٌ الْفَاءُ مُنْتَشِرُونَ (الْفُتُّ) ضَوْءُ الْقَمَرِ وَنَشْلُ الطَّبَاحِ الْفِدْرَةُ مِنَ الْقِدْرَةِ وَالْفُخُّ وَنَقُوبٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي السَّقْفِ وَالْفَاخِتَةُ طَائِرٌ م وَتَفُتَّتْ مَشْيُ مَشِيَّتِهَا وَتَعْجَبُ وَخَفَّتْ كَنَعَهُ قَطَعَهُ وَالْإِنَاءُ كَشَفَهُ وَرَأْسَهُ بِالسَّيْفِ ضَرَبَهُ وَالْفَاخِتَةُ صَوْتٌ وَفَاخِتَةٌ بِنْتُ أَبِي طَالِبٍ وَبِنْتُ عَمْرِو بْنِ الْوَلِيدِ صَحَابِيَّاتٌ وَتَفُتَّتِ السَّقْفُ انْتَقَبَ (الْفَرَاتُ) كَغُرَابِ الْمَاءِ الْعَذْبُ جَدًّا وَنَهْرٌ بِالْكَوْفَةِ وَالْبَحْرُ وَمِنَ الْأَعْلَامِ وَفَرَّتْ كَكْرَمٍ فَرَوْتَهُ عَذْبٌ وَكَفَرِحَ ضَعْفٌ عَقْلًا بَعْدَ مَسْكَةٍ وَكَنَصَرَ فَرَّ وَمِنْهُ فَرَّتِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ وَالْفَرْتُ بِالْكَسْرِ الْفَتْرُ وَمِيَاءُ فَرْتَانَ

قوله العنت محرك الخ قال ابن الاثير في النهاية فيه اى في الحديث الباغون البراء العنت العنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط والخطا والزنا كل ذلك قد جاء وأطلق العنت عليه والحديث يحتمل كلها والسرء جمع برى وهو والعنت منصوب بان مفعولان للباغين يقال بغت فلانا خيرا وبغيتك الشئ طلبته لك اه وانظر الشارح هنا فانه ذكر آيات فيها مادة العنت وتكلم عليها اه مصححه قوله وعلى بناء المفعول مات فجاءة نقله الصاغاني وقال شيخنا هو من اللفاظ التي لم يتقدم لها استعمال في كلامهم قلت وكان له لغة في اقتيت بالياء كما سيأتي اه شارح قوله من القدر هكذا بالهاء في النسخ التي عندنا وهو لحن والصواب كفي لسان العرب وغيره بخير هاء اه شارح قوله الفران يكتب بالتاء والهاء لغتان فصيحتان مشهورتان كالتأبوت والتأبوت نقله شيخنا عن التوشيح ولا يجمع الا نادرا اه شارح قوله فرتان وفران بضم أو لهما وكسره أفاءه الشارح

وَفَرَاتٌ عَذْبَةٌ * الْفُسَاتُ الْفُسْطَاطُ وَتُكْسَرُ فَاوُهُمَا (الْفَلْتَةُ) آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ أَوْ آخِرُ
يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَكَانَ الْأَمْرُ فَلْتَةً أَيْ جَفَاءَةً مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ وَتَدْبِيرٍ وَأَفْلَتَنِي
الشَّيْءُ وَتَقَلَّتْ مِنِّي أَنْفَلْتُ وَأَفْلَتَهُ غَيْرُهُ وَأَفْلَتَ الْكَلَامُ ٢ أَرْجَحَهُ وَأَقْلَبْتُ عَلَى بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مَا تَجَفَّاءُ
(وَبِأَمْرِ كَذَا فُوجِي بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ) وَالْفَلَتَانُ مُحَرَّكَةُ النَّشِيطُ وَالصُّلْبُ وَالْجَرِيُّ وَصَحَابِي
وَطَائِرٌ يَصِيدُ الْقَرْدَةَ وَكَسَاءٌ فَلَوْتُ لَا يَنْضُمُ طَرْفَاهُ مِنْ صَغَرِهِ وَتَقَلَّتْ إِلَيْهِ نَارُ عِزِّهِ وَعَلَيْهِ تَوَثَّبُ
وَالْفَلَاتُ الْمَفْجَاءَةُ وَسَمَوُا أَفْلَتَ كَأَحَدٍ وَزَيْبُ وَسَفِينَةٍ وَفَرَسٍ فَلَتَانٌ بِالْكَسْرِ وَيُحْرَكُ وَفَلَتَ
كَصَرْدٍ وَفَرَسٍ رِيحٌ وَمَالِكٌ مِنْهُ فَلَتَ مُحَرَّكَةُ أَيْ لَا تَقْلَبُ مِنْهُ وَفَلَتَاتُ الْمَجْلِسِ هَفَوَاتُهُ وَزَلَاتُهُ
* الْمَفْهُوتُ الْمَبْهُوتُ (فَاتَهُ) الْأَمْرُ فَوَاتًا وَفَوَاتًا ذَهَبَ عَنْهُ كَأَفَاتِهِ وَأَفَاتُهُ إِيَّاهُ غَيْرُهُ وَمَوْتُ
الْفَوَاتِ الْفَجَاءَةُ وَهُوَ فَوْتُ فِيهِ وَفَوْتُ رُحْمِهِ وَيَدِهِ أَيْ حَيْثُ يَرَاهُ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ وَالْفَوْتُ الْفُرْجَةُ بَيْنَ
أَصْبَعَيْنِ وَلَا يُقَاتُ عَلَيْهِ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِهِ وَأَفَاتَاتُ الْكَلَامِ ابْتِدَاعُهُ وَعَلَيْهِ حَكْمٌ وَتَفَاوُتُ الشَّيْءَانِ
تَبَاعُدُ مَا بَيْنَهُمَا تَفَاوُتًا مَثَلَةُ الْوَاوِ وَالْفَوَيْتُ كُزْبِيرٌ لِمَتَفَرِّدٍ بِرَأْيِهِ لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ وَمَا تَرَى فِي
خَلْقِ الرَّجُلِ مِنْ تَفَاوُتٍ أَيْ عَيْبٍ يَقُولُ النَّاسُ طَرُلُو كَانَتْ كَذَلِكَ أَيْ أَحْسَنَ وَتَفَوُّتٌ عَلَيْهِ فِي مَالِهِ
فَاتَهُ بِهِ (فَصِلِ الْقَافَ) (الْقَتُّ) ثُمَّ الْحَدِيثُ كَالْتَقَاتِ وَالْقَتَّةُ وَالْقَتِّي وَالْإِسْغَسْتُ
أَوْ يَابَسُهُ وَالْكَذِبُ وَاتَّبَاعُكَ الرَّجُلُ سِرًّا لَتَعْلَمَ مَا يُرِيدُ وَتَمَّ الرَّايُ بَوَلِّ الْبَعِيرِ الْمَهْيُومِ وَالْقَتِّيُونَ
جَمَاعَةُ مُحَدِّثُونَ وَقَتَّةٌ قَدَمُهُ وَقَلْلُهُ وَهِيَ أَيْ وَجَعُهُ قَلِيلٌ لِأَوَّلِهِ وَأَثَرُهُ قَصَصُهُ وَرَجُلٌ قَتَاتٌ وَقَتُوتٌ
وَقَتِيَّتِي نَمَامٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣ أَحَادِيثَ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ سَوَاءً نَمَّهَا أَمْ لَمْ يَنْمَهَا وَالتَّقَاتِ جَمْعُ
الْأَفَاوِيهِ وَطَبَخُهَا وَزَيْتٌ مَقْتٌ طَبَخَ فِيهِ الرِّيحُ أَوْ خُلِطَ بِأَذْهَانٍ طَيِّبَةٍ وَقَتَّةٌ كَضَبَةٌ أَمْ
سَلِيمَانُ التَّابِعِيُّ وَأَقْتَتَهُ اسْتَأْصَلَهُ وَكَغْرَابٍ ع بِالْيَمِينِ (قَرَّتْ) الدَّمُ كَنَصَرٍ وَسَمِعَ قُرُوتًا يَبَسَ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَوْ اخْضَرَّتْ حَتَّى الْجُلْدُ مِنَ الضَّرْبِ وَقَرَّتْ كَفَرِحَ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غَيْظٍ
وَالْقَارِثُ مِنَ الْمُسْكِ أَجُودُهُ وَأَجْفُهُ ؛ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ وَجَدَهُ كَالْمَقْتَرِ وَقَرَّتِيًّا مُحَرَّكَةُ د
بِفِلَاسْطِينَ وَقَرَّتَانُ مُحَرَّكَةُ ع م وَقَارُوتُ حِصْنٌ وَالْقَرَّتُ مُحَرَّكَةُ أَلْجَدُّ وَالْقَرِيْتُ الْقَرِيْسُ
وَكَغْرَابٍ وَادِيبِينَ نِهَامَةٌ وَالشَّامُ م * قَرَبُوتُ السَّرْجِ قَرَبُوسُهُ (الْقَلَّتْ) النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ
وَالْقَلِيلُ اللَّحْمِ كَالْقَلَّتِ كَالْكَتِفِ وَبِالتَّحْرِيقِ الْهَلَاكُ قَلَّتْ كَفَرِحَ وَالْمَقْلَتَةُ الْمُهْلَكَةُ وَالْمَقْلَاتُ
نَاقَةٌ تَضَعُ وَاحِدًا ثُمَّ لَا تَحْمِلُ وَامْرَأَةٌ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ وَقَلَّتْ وَشَاءَ قَلَّتْ لَيْسَتْ بِحُلُوءٍ اللَّذِينَ

٢ أَيْ
٣ يَسْمَعُ
٤ وَأَجْفُهُ

قوله فوجي به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجئ به
بغير الواو الاول من المفاجأة
والثاني من الفجأة اه شارح
قوله المفهوت المبهوت قلت
قبل الفاء أبدلت عن الباء
وقبل اللغاة قاله شيخنا اه
شارح
قوله واجفه بالجسيم هكذا
في النسخ وفي بعضها بالحاء
المججمة وكلاهما صحيحان
اه شارح
قوله والقرييت القريس
نقله الصاغاني وكان التاء
بدل عن السين اه شارح

والقلتين كالبحرين ع باليمامة ودائرة القلدين ع وقلته بالضم ع بمصر وأقلته أهل مكة أو
 عرضة للهلاك * أقلت الشعر أقلتنا أقلت * قلته وقلهات موضعان (القنوت)
 الطاعة والسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والامساك عن الكلام وأقنت دعاء على عدوه
 وأطال القيام في صلاته وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله تعالى وامرأة قنيت بينة القناتة
 قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك * رجل قنعات بالكسر كثير شعر الوجه (القوت) والقيت
 والقيته بكسر هـ ما والقائت والقوات المسكة من الرزق وقاتهم قوتاً وقوتاً وقياة (بالكسر)
 فاقتا تواتوا والقائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ للشيء والشاهد له والمقتدر كالأذى
 يعطي كل أحد قوته واقنت لنارك قينة أطعمها الخطب واستقانه سألته القوت وأقات عليه
 أطاقه (فصل الكاف) (كفته) يكفته صرعه وأخره وصرفه وكسره ورد العدو
 بغيطه وأذله والمكثبت الممتلي غمما * الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت الأحمر
 والذهب أوجوه معدنه خلف التبت بوادي النمل وكبرت بغيره طلاه به (الكتيت) صوت
 غميان القدر والنبيذ وأول هدير البكر وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ
 والخييل والمنى رويداً أو مقاربة الخطوف في سرعة كالكتكتة والكتكتة وكث البعير
 يكت صاح صياحاً لينا وفلا نساءه وأرغمه والقدر غلت والكلام في أذنه يكت بالضم قره وساره
 كاكته واكته والكتة بالضم رذال المال وعلم لعنر سوء وبالفتح ما كان في الأرض من
 خضرة وككت وككتي غير مجرايين لعبة والكت القليل اللحم من الرجال والنساء
 والكتكت صوت الحباري والكتكات الكثير الكلام وككتت ضحكاً دوناً والكتيتة
 العصيدة والاككتات الاستماع وفي المثل لا تكته أو تككت النجوم أي لا تعدده ولا تحصى
 * ألا تكت القصير * سته (كريت) تامة وتكريت بفتح أوله د سميت بتكريت بنت وائل
 * الكست بالضم القسط (الكعت) القصير وهي بهاء والكعيت كزير البليل ج كعتان
 بالكسر وأكعت انطلق مسرعاً وقعد ضدور كب منتفخاً من الغضب وأبومكعت كحسين
 شاعر والكعته بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرغه عن وجهه فأنكفت والشيء
 إليه ضمه وقبضه ككفته والطائر وغيره كفتا وكفتا وكفتا وأسرع في الطيران والعدو
 وتقبض فيه ورجل كفت وكفيت سريع خفيف دقيق وكافته سابقه والكفات بالكسر

قوله والقلتين برفع النون
 وخفضها اه شارح

قوله وقلته بالضم قرية
 بمصر من أعمال المنوفية
 وقد دخلها والعمامة

بحر كونها اه شارح
 قوله قلته هو هكذا بالتاء

لمطولة في النسخ وفي بعضها
 بالمدورة أفاده الشارح

قوله وقلهات أي ويقال
 في قلته قلتهات وقوله

موضعان الصواب موضع
 بل مدينة في أعلى حضر موت

اه شارح
 قوله مسيك على وزن سكت

وكفي نسختنا أي يسكن الماء
 وهو الصواب وسبأ في

الكاف ويوجد في بعض
 النسخ مسيل على صيغة اسم

القاعل من أسال الماء
 هكذا رأيت أيضاً مضبوطاً

في نسخة التكملة فليست
 اه شارح

قوله والكتكت هكذا في
 نسختنا والصواب الكتكة

بالحاء كما في اللسان وغيره
 اه شارح

قوله تكريت بفتح أوله في
 تقويم البلدان نقل عن

اللباب أنه بكسر الأول اه
 قوله طبق القارورة أي

غطاؤها كذا في عامم اه

٢ وصرده

قوله وتقلب وفي بعض نسخ
السان تقلب اه شارح
قوله والكفيت كما يركذا
هو مضبوط في نسختنا وزعم
شيخنا انه وجد بخط المؤلف
بضم الكاف اه شارح
قوله حيان وفي بعض النسخ
حسان والذي في التكملة
حيان بالوحدة أفاده
الشارح

قوله يسدبه كذا عبارة ابن
دريد وفي بعض النسخ يسير
به والذي في التكملة يستربه
اه شارح

قوله وقد كت ككرم قال
شيخنا والمعروف في أفعال
الاولان الكسر فهو على
خلاف القياس اه شارح
قوله والكبير بالوحدة وفي
بعض النسخ بالثلاثة والاول
الصواب اه شارح

قوله حشـن هكذا بالخاء
المهملـة ثم الشين المنقوطة
في نسختنا وفي التكملة
وضبطه شيخنا بالخاء والشين
واستظهره في اخرى بالخاء
والسين من الحسن فليحظر
اه شارح

قوله الجسم هكذا في نسختنا
وفي بعضها الجسم وهو
الصواب اه شارح
قوله لزت بالضم والزاي وفي
نسخة براء المهملة ومثله
في التكملة اه شارح

الموضع يكفت فيه الشئ أي يضم ويجمع والارض كفت لناوا كتفت المال استوعبه أجمع
والكفات ككتان الاسد والكفت (بالفتح) القدر الصغيرة ويكسر وتقلب الشئ ظهر البطن
والموت وخبر كفت بلا آدم ومات كفاتا ومكافتة فحاة والانكفات الانصراف والانقباض
وضمور الفرس واجتماع الخلق والكفيت فرس حيان بن قتادة السديسي وجراب لا يضيع
شيأ كالكيف بالكسر وما يكفت به المعيشة أي يضم وكافت غار كان يأوي اليه اللصوص
ويكفتون فيه المتاع وفرس كفت وكفتة كصر دوهمزة يثب جميعا فلا يستمكن منه
لا اجتماع وثبته والمكفت كحسين من يلبس درعين بينهما ثوب وكفتة اسم ببيع الغرق لا نها
تكفت الناس أولانها تاكل المدفون سر يعالانها سبعة * كفته يكفته جمعه وفي الاناء صبه
والفرس ركضه والشئ رماه وفرس قلت ككت كسركر ٢ (ويخففان) سريع وفلانة ككتة كفتة
يثب جميعا والا ككتات الشرب والكيت كاميرو سكين حجر مستطيل يسدبه وجار الضبع
والكلبة بالضم النصيب من الطعام والنبتة وانككت انصب وانقبض (الكميث) (كزير)
الذي خالط حجرته فنوء ويؤث ولونه الكميته وقد ككت ككرم ككتا وككتة وككتة والخجرات
فيها سواد وحرة وابن معروف وابن ثعلبة وابن زيد وأفراس وككتت صيرت بالصيغة ككتا
وككت الغيث أكنه وأخذ بكميته أي بأصله وخيل ككتي كزراي ككت وأككت الفرس اككتا
واككتا ككتاتا وككتا * ككت في خلقه قوي والكنثي ككسي الشديد والكبير
كالكنثي والا ككتات الخضوع والرضا وسقاء ككتت مسيل وقد ككت كفرح حشـن
* الككتت بكسر ضرب من السمك * الكوتي كروي القصير وابن الرعلاء م (ككت)
الوعاء تكثيتا حشاه والجهاز يسره والا ككتات الكاس وككت وككت ويكسر آخرهما أي كذا
وكذا والتاء فيهما هاء في الأصل * (فصل اللام) * لبت يده لواها وفلاناً ضرب صدره
وبطنه وأقرباه بالعصا (اللث) اللث والشدة والاثاق والفت والحق واللاث بالضم ما فت
من قشور الشجر ومالت به واللاث مشدة التاء صم وقرأ بها ابن عباس وعكرمة وجماعة
سمي بالذي كان يلت عنه السويق بالسمن ثم خفف ولت فلان بفلان لربه وقرن معه واللاتة
اليمين الغموس * لخته بالعصا كمنعه ضرب به والعصا قشرها وبردحت تحت صادق * اللخت
العظيم الجسم والمرأة المفضاة وحر سحت تحت شديد * لزت بالضم ع أوقبيله بالاندلس

(الَلَصْتُ) وَيَثَلُّ اللَّصُّ ج لُصُوتٌ (لَفْتَهُ) يَلْفِتُهُ لَوَاءً وَصَرَفَهُ عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الَلْتَفَاتُ
وَالْتَلَفْتُ وَاللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مُتَلَاثِمٍ بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّفْتُ
بِالْكَسْرِ السَّلْجُمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصِغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَقَاءُ وَحَيَاءُ اللَّبْوَةِ وَثَنِيَّةُ جَبَلٍ قَدِيدَيْنِ الْحَرَمَيْنِ
وَيَفْتَحُ وَاللَّفْتُ مِنَ التَّيْسِ الْمُتَوَيُّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْمَرُ وَالْأَحْمَقُ كَاللَّفَاتِ كَسَحَابٍ وَاللَّفُوتُ
امْرَأَةٌ لَهَا زَوْجٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَسِيرُ الْخُلُقِيُّ وَالنَّاقَةُ الصَّخْرُوعُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالتِّي لَا تَثْبُتُ عَيْنُهَا
فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا هُمَا أَنْ تَغْفُلَ عَنْهَا فَتَغْمِرُ غَيْرُكَ وَاللَّفَاءُ الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَّاعُوجُ قَرْنَاهَا
وَاللَّفِيَّةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَطَةُ أَوْ مَرَقَةٌ تُشَبَّهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفِتُ الْمَاشِيَةَ أَيْ يَضْرِبُهَا لِأَيِّهَا
أَصَابَ وَهُوَ لَفْتَةٌ كَهَمَزَةٍ * لَا تَرَجُلُ أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ وَالْخَبَرُ كَتَمَهُ وَلَوَاتَةٌ (كَسَحَابَةٍ
بِالْفَتْحِ) ع بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبَرْبَرِ (لَيْتَ) كَلِمَةٌ تَمْنَى تَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَتَعَلَّقُ
بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ تَنْزَلُ مَنْزِلَةً وَجَدَتْ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي
وَلَيْتَنِي وَاللَّيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا تَهْ يَلِيَّتُهُ وَيَلُوتُهُ حَبَسَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَصَرَفَهُ كَالَاتِهِ وَمَا لَاتَهُ
شَيْءٌ مَا نَقَصَهُ كَمَا لَتَهُ وَالتَّاءُ فِي لَا تَحِينَ مَنْاصٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي لَيْتَ أَوْ شَبَّ وَهِيَ بِالْيُسُوفِ فَاضْمِرْ فِيهَا السُّمُّ
الْفَاعِلُ وَلَا تَكُونُ لَا تِ الْأَمْعُ حِينَ وَقَدْ تَحَدَّفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَازِنِ بْنِ مَالِكٍ * حَنْتُ وَلَا تِ
هَنْتُ وَأَنْتِ لَكَ مَقْرُوعٌ (فَصَلِّ الْمِيمَ) مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ ع بِمَشَارِقِ الشَّامِ قُتِلَ فِيهِ
جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ (الْمَتْ) الْمَدُّ وَالنَّزْعُ عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالْتَوَسَّلُ
بِقَرَابَةٍ كَالْمَتَمَّةِ وَالْمَاتَةِ الْحَرَمَةِ وَالْوَسِيلَةَ وَمَتَّى كَتَبْتُ أَوْ مَتَّى ٢ مَفْكُوكَةٌ أَبُو يُونُسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَجَدَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيَّ الْحَدِيثَ وَلُغَةً فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّى فِي الْحَدِيثَيْنِ كَثِيرٌ وَالْمَتَاتُ مَا يَمْتَنُّ بِهِ
وَمَتَّى تَمَطَّى وَفِي الْحَبْلِ اعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَتَّتَ وَلَمْ يَسْمَعْ (الْمَحْتُ) الشَّدِيدُ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ
وَقَدْ مَحَّتْ كَكْرُمٍ وَالْعَاقِلُ أَوَّلَ الذِّكْرِ ج مَحُوتٌ وَمَحْتَمَاءٌ وَالْخَالِصُ وَلَا تَحْتَنُكَ لَأَمْلَأُكَ غَضَبًا
(الْمَرْتُ) الْمَفَازَةُ بِالنَّبَاتِ أَوِ الْأَرْضِ لَا يَجِفُّ ثَرَاهَا وَلَا يَنْبُتُ مَرْعَاهَا كَالْمَرْوَةِ ج أَمْرَاتُ
وَمَرْوَةٌ وَأَرْضٌ مَرْوَةٌ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمَرْوَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتْ لِأَشْعَرٍ بِحَاجِبِهِ ٣ وَمَرَّتْ يَمْرُتُهُ مَلَسَهُ
وَالْبَلُّ نَحَاها وَالْمَرْوَةُ كَسَفُودٍ وَادِلْبَنِي جَانِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ لَهُ يَوْمٌ د لِبَاهِلَةٍ أَوْ لِسَكَايِبٍ
وَكَيْبِلَةٌ بِأَذْرَبِجَانَ وَمَارُوتُ أُعْجِمِي أَوْ مِنَ الْمَرْوَةِ وَالْمَرْمِيَةُ الدَّاهِيَةُ * مَصَبُّ الْجَارِيَةِ
نَكَحَهَا وَالنَّاقَةُ قَبْضٌ عَلَى رِجْلِهَا فَادْخَلَ يَدَهُ فَاِسْتَجْرَجَ مَاءَهُ * مَعْتَهُ كَمَنْعَهُ دَلَّكَه

٢ متى
٣ حاجبه

قوله كَمَا لَتَهُ بِكَسْرِ اللَّامِ
وفتحها وقرئ قوله تعالى
وما التناهم بكسر اللام من
عملهم من شئ اه شارح
قوله بمشارق صوابه بمشارف
بالفاء آخره لا القاف بدليل
أن الموضع الذي كان
يعمل فيه السيوف مشارف
كما يأتي في الفاء اه نصر
قوله أَوْ مَتَّى مَفْكُوكَةٌ هَكَذَا
في سائر نسخ القاموس
وقد أنكره طائفة والذي
في لسان العرب وقبلهما
سمى متى وهو مذكور في
موضعه من حرف التاء
المثلثة اه شارح
قوله وَأَصْلُهُ تَمَتَّتَ فَكُرِّهُوا
التضعيف فابدلت إحدى
التاءين ياء كما قالوا تَطَنَّى
وَأَصْلُهُ تَطَنَّنَ غَيْرَ أَنَّهُ سَمِعَ
تَطَنَّنَ وَلَمْ يَسْمَعْ تَمَتَّتَ فِي
الْحَبْلِ اه شارح
قوله مَرَّتْ لَأَشْعَرٍ الْخَالِصُ
بِالتاء والتاء جيمعا اه
قوله أَوْ مِنَ الْمَرْوَةِ وَهِيَ
المصدر من المَرْوَةِ وَقَالَ
الصَّاعِقَانِيُّ هُوَ أَعْجَمِي
بِدَلِيلِ مَنْعِ الصَّوْفِ وَلَوْ كَانَ
مِنْ الْمَرْوَةِ لَانْصَرَفَ اه
شارح

٢. وخبيث

قوله ومقاتة صريح كلام المصنف ان مقاتة مصدر مقت كنصر وايس كذلك بل هو مصدر مقت بالضم ككرم كرامة أفاده الشارح قوله والميت والمات الخ قال الشارح ولكنه يصيد أن يموت قال الخليل أنشدني أبو عمرو ايا سائل تفسير ميت وميت فدونك قد فسر ان كنت نعقل فن كان ذاروح فذلك ميت ومالميت الامن الى القبر يحمل انظر الشارح قوله لبني أسد كذا في النسخ ومثله لاصاغاني والصواب لبني سائل كحققه ابن السكبي من نسل الخرون كان يأخذه شبه الجنون في الاوقات اه شارح قوله ويكسر أوله قال شخناوذا كر أوله مستدرلك ونقل عن أبي حيان ان كسر داتباع لاعلى جهمة الاصل اه شارح قوله اغصان الخ كذا في نسختنا وصوابه اعضاده شارح

(مقتة) مقتا ومقاتة أبغضه كقتة فهو مقت ومقتوت ونكاح المقت أن يتزوج امرأة أبيه بعده والمقتي ذلك المتروج أو ولده وما أمقته عندي يخبر أنه ممقتوت وما أمقتني له يخبر أنك ماقت * مكنت بالمكان أقام واستمكت البثرة أمثلات قبحا * ملته يملته حركه وزعرعه والاماليت الابل السراع وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمات ويميت فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى أو الميت مخففة الذي مات والميت والمات الذي لم يميت بعد ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميت والميتة مالم تلحقه الذكاة وبالكسر للنوع وما أموته أي ما أموت قلبه لان كل فعل لا يتزيدا لا يتجرب منه والموات كغراب الموت وكسحاب مالا روح فيه وأرض لا مالك لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض لم تحي بعد وبالضم موت يقع في الماشية ويفتح وأمات المرأة والناقصة مات ولدها والمات موت الناسك المرأى ورجل موتان الفؤاد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشي والجنون وأرض بالشام وذكري م أ ت وذو الموتة فرس لبني أسد والمستميت الشجاع الطالب للموت والمسترسيل للامر وغرقى البيض وأما واقع الموت في إيلهم والشيء موته واللحم بالغ في نجهه واغلايه والمماوثة المصابرة واستمات ذهب في طلب الشيء كل مذهب ويمن بعده زال والمصدر الاستمات

❦ (فصل النون) ❦ (نات) ينبت وينات ناتا ونبتانمت أو هو أجهر من الانين وفلانا حسده والنات الأسد (النبت) النبات وقد نبئت الارض وأنبتت والمنبت كجائس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كانبث ونبتى الجارية نبوتانمت وأنبتت الله فهو منبوت وأنبت الغلام نبئت عاتته والتبئيت التريسة والغرس واسم لما ينبت من دق الشجر وكره ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأحمد بن نابت الاندلسي وعلى بن نابت الواعظ محدثون وخبيث ٢ نبئت خسيس حقير ونبتت لهم نابتة نسألهم نش عصغار والنوابت الانغمار من الاحداث والينبوت شجر الحشائش وشجر آخر عظام أو شجر الحروب والنبات اغصان الفلجان الواحد نبئة والنبئت أبو حي باليمن اسمه عمرو بن مالك ونابت ع بالبصرة منه اسحق بن ابراهيم النابت وذات النابت من غرفات ونباتي (كسكاري) ع بالبصرة وسموا نباتا كسحاب ونباتة ونباتة وكزبير وجهينة ونبتا ونابتا وجهينة بنت الفخاك صحابية أو هي بالناء وتقدم ومحمد بن سعيد بن نبات النباتي نسبة الى جده وأحمد بن محمد النباتي المعروف بالنباتات محدثان وبالضم الحسين بن عبد الرحمن النباتي

الشاعر لأنه تلميذ أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة واختلف في نباتة جدي الحطيب عبد
الرحيم بن محمد بن اسمعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبيت المروزي كزبير محدث
* النيت الكتيت والنفيت ونت منخره غضبا نفخ وتنتت تقذر بعد تطافة وننت الخبر فسر
والنفة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان * ننت اللحم كفرح قلب ننت (نحتة) ينحته
كيشير به وينصره ويعلمه براه والسفر البعير أنضاه وفلا ناصرعه والجارية نكحها وبرذخت
خالص والنحت والنحات والنحية الطيبة والنحية النيت والزحير كالحية والمشط والذهب
الحروف من الحوافير والدخيل في القوم والبعير المنضي والنحات بالضم البراية والمنحت ما ينحت
به والنحات ع م وقرأ الحسن نحاتون من الجبال بيوتا وهو بمعنى نحتون والوليد بن نحت
كزبير قاتل جبلة بن زحر * النحت النقر والنخ وان تأخذ من الوعاء مرة أو مرتين واستقصاء
القول لأحد (نصت) ينصت وأنصت وانصت سكنت والاسم النصبة بالضم وأنصته وله
سكنت (له) واستمع لحديثه وأنصته أسكته ولله مال واستنصته طلب أن ينصت (النعت)
كالنعت الوصف كالانتعات والفرس العتيق السباق كالمنتعت والنعتة والنعت والنعتة وقد
نعت ككرم نعتة وأمانعت كفرح فليمت كلفه واستنعتة استوصفه وأنعت حسن وجهه حتى
ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامية بن لؤي وعبدك أو أمك نعتة بالضم أي غاية
في الرفعة وناعتون أوناعتين ع * النعت كالمنع جذب الشعر (نفت) ينفت نفثا ونفثانا
غضب أو نفخ غضبا والقدر غلت أو لرق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نفثا صب عليه الماء فتنفخ
والنفية طعام أغلظ من السخينة (النقت) استخراج المنع (النسكت) أن تضرب في الأرض
بقضيب فيؤثر فيها وإن ينبو الفرس والناسكت أن ينحرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب
فيخرقه والنسكة بالضم النقطة ج نكث كبرام وشبهه الوسخ في المرأة النسكات الطعان في
الناس ونسكته ألقاه على رأسه فانتسكت ورطبة منسكة كحدثة بدافها الارطاب * النمت
نبات له ثمريو كل (النواي) الملاحون في البحر الواحد نوي والنبات الناس والنوت التمايل
من ضعف (النهيت) والنهات الزئير والزحير وفعله كضرب والنهات النهاق والزجار
والأسد كالمهيت كحسين ومنبر وفس لاحق بن النجار والناهت الحلق * النيت التمايل من
ضعف كالنوت وعلي بن عبد العزيز النابيتي البصري المؤدب حدثت (فصل الواو)

قوله نحتة ينحته الخ يعني
مثلث الاتي واقتصر في
المصحح على كسر الاتي
وتبعه الجوهرى لأنه الوارد
في القراءات المشهورة
المتواترة وهو على خلاف
القياس كيزجوع ونحوه
والضم حكاه صاحب الواعي
وابن مالك في المثلثات وهو
أضعفها والفتح قرأه الحسن
في الآيات وقال ابن جني
في المحتسب والفتح أحود
الاعتين لأجل حرف الحلق
الذي فيه كسحر يسحر نقله
شيخنا ونازعاه شارح
قوله النعت كالمنع الوصف
قال ابن الأثير النعت وصف
الشيء بما فيه من حسن ولا
يقال في القبح الآن
يتكاف متكاف فيقول
نعت سوء والوصف بقار في
الحسن والقبح قلت وهذا
أحد انقروا بين النعت
والوصف وان صرح
الجوهرى والقبوي
وغيرهما بانهما يقال
النعت بالحلية كالطويل
والقصير والصفة بالفعل
كضارب وقال ثعالب النعت
ما كان خاصا بمحل من
الجسد كالاعرج مثلاً والصفة
للعوم كالعظيم والكريم
فإنه يوصف ولا ينعت اه
شارح
قوله كحسين ومنبر هكذا
ضبطه والذي في قول
الشاعر مشدد
ولاجل ذلك على مهابر ان يشب
فهاوان سكنت المهيت
تعط
أي وان كنت الاسد من
القوة والشدة اه شارح

* وَبَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَفَامَ * الْوَتُّ وَيَضُمُّ صِيَا حُ الْوَرْدِ شَانَ كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَتَاوُتُ الْوَسَاوُسُ
 (الْوَقْتُ) الْمُتَعَدِّدُ مِنَ الْوَقْتِ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي كَالْمِيقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ
 كَالْوَقَيْتِ وَكَأَيَّامٍ وَقُوْنًا أَيْ مَفْرُوضًا فِي الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتِ الْحَاجِ مَوْضِعُ إِحْرَامِهِمْ وَقُرَىٰ وَإِذَا
 الرُّسُلُ وَوَقَيْتُ فَوَعَلْتُ مِنَ الْمُوَاقِفَةِ وَوَقْتُ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ مَحْدُودٌ وَالْمَوْقِيتُ كَجَلِيسٍ مَفْعُولٌ مِنْهُ
 (الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَالضَّمُّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُتُ كَالْوَعْدِ التَّأْنِيهِ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلَّةُ
 كَالْتَوَكُّيْتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الْمَشْيِ وَالْوَكَيْتُ السَّعْيَةُ وَالْوَشَايَةُ وَالْوَاكِتُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّارِ كَتِ
 وَبَسْرَةٌ مَوْكِيَةٌ وَمَوْكِيَةٌ مَسْكِيَةٌ وَقَدْ وَكَيْتُ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ هُمَا * الْوَلْتُ النُّقْصَانُ وَلَيْتَهُ
 حَقَّهُ يَلَيْتُهُ وَأُولَتُهُ نَقَصَهُ * شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مُقَدَّرٌ (وَهْتَهُ) كَوَعْدِهِ صَغَطَهُ وَالْوَهْتَةُ
 الْمُهْطَةُ وَأَوْهَتِ اللَّحْمُ أَنْتَنَ (فصل الهاء) (الْهَبَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ
 كَالْمُهَبُوتِ وَقَدْ هَبَّتْ كَعَنَى وَهَبَتِ يَهْبِتُهُ ضَرْبٌ بِهِ وَهَبَطَ وَهَبَطَ طَأْطَأَهُ وَحَطَّه وَالْهَبَّةُ الضَّعْفُ
 (الْهَتْ) سُرْدُ الْكَلَامِ وَمُتَمَرِّقُ الثِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَمُتَابَعَةُ
 الْمَرْأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتُّ وَرَقِ الشَّجَرِ وَالْكَسْرُ كَالْمُهْتَمَةِ وَرَجُلٌ مَهْتٌ وَهْتَاتُ (وَهْتَاتُ) خَفِيفٌ
 كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهْتَتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ هَتْ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ
 وَالطَّيْحُ الْبَالُغُ وَالْتَمَرِيُّ يَهْرُتُ وَيَهْرُتُ وَالْمَهْرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَّتْ كَفَرِحَ وَالْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ وَالْأَسَدُ
 كَالْمَهْرَتِ وَالْمَهْرُوتِ وَالْمَهْرَاتِ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَتَكَلَّمُ بِالْقَبِيحِ * الْمَرَامِيْتُ الزَّكَايَا (هَفَّتْ)
 يَهْفَتُ هَفْفًا وَهَفْفَانًا تَطَايُرَ لِحْفَتِهِ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوْيَةِ وَالشَّيْءُ انْخَفَضَ وَانْضَعَّ وَدَقَّ وَالْمَهْفُتُ
 الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يَسْرِعُ أَنْ يَهْلِكَ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ وَالْمَهْفُوتُ الْمُتَخَسِّرُ وَالْمَهْفَاتُ التَّسَاقُطُ
 وَالتَّابِعُ وَالْمَهْفَاتُ كَسَحَابِ الْآحَقِ (الْمَهْلَتُ) الْقَشْرُ وَانْمَهَلَتْ يَعْدُوَانِ سَلَتْ وَالْمَهْلَتِي كَسَكْرِي
 تَبَتُّ وَالْمَهْلَاتَةُ غُسَالَةُ السَّخْلَةِ السُّودَاءِ مِنْ غَرَسِهِ وَالْمَهْلَتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ * جُوعٌ
 هَلَقْتُ كَجَرْدٍ دَخِلَ شَدِيدٌ * هَمَّتِ النَّارُ تَوَارَىٰ فِي النَّسَمِ وَأَهْمَتِ الْكَلَامُ وَالضَّحِكُ اخْفَاهُ
 * الْمَهْبِيتَةُ الْأَسْبَاطُ وَالْتَوَانِي * الْمُهْوَةُ وَتَفْخُخُ الْأَرْضِ الْمُخْفَضَةُ جُ هُوْتُ وَهُوتَ بِهِ تَهْوِيَتَا
 صَاحَ (هَيْتُ) بِهِ صَاحَ وَدَعَا وَهَيْتُ لَكَ مِثْلَةَ الْآخِرِ وَقَدْ يَكْسُرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلُمَّ وَهَيْتُ
 بِالْكَسْرِ دُ بِالْعِرَاقِ وَهَاتِ بِكَسْرِ التَّاءِ أُعْطِنِي وَالْهَيْتُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَحْنُ نَفَاهُ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالنُّونِ وَالْمَوْحِدَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ

٢ الهاء

قوله كالميقات ولفظ بينهما جماعة بأن الوقت مطلق والميقات وقت قدر فيه عمل من الأعمال قاله في العناية اه شارح
 قوله والتتابع هو بالوحدة لكن الذي في درة الجريري التتابع بالتحية التساقط في الشر فليظن اه نصر
 قوله والهفات كسحاب الخ وجدت بها مش الصحاح ما نصه الذي أحفظه في غريب المصنف الهفاة الهفاة الاحق بتخفيف الفاء فيهما كذا وقرأه جماعة على شيخنا أبي أسامة ويكتبان بالهاء لان الوقف عليهما ما كذا قاله أبو جعفر الجرجاني ورأيت بخط محمد بن أبي الجرع مكتوب بالتاء في الحرفين جميعا وعامهما علامة التحفيف وفي الحاشية بخطه أيضا قال أبو اسحق الهفاة من الهفوة بالهاء ومن الهفت بالتاء وبخط الأزهرى في كتابه أبو عبيد عن الأجر الهفات اللغات الاجمق بالتاء كما أورده الجوهري الآن التاء مخففة كذا في الشارح

٣ بلغ العراض معنى ففتح
ان شاء الله هكذا بخط المؤلف
وبه انتهى المجلس الثاني
عشر
٣ وزنته

٤ مما يستدرك عليه
اليهموت بفتح الياء المثناة
التحتية وسكون الهاء
كضبطه الشهاب وغلط من
ضبطه بالياء الموحدة اسم
الحوت الذي بسطت الارض
على ظهره فتحرك فأتى
فأثبتت بالجبال وهو مخلوق
قبل الارض كما قال الشهاب
أفاده الشارح بزيادة سن
هامش المتن

قوله الالف هكذا في النسخ
وفي بعضها الهمزة بدل الالف
وعليه علامة الصحة اه
شارح وفي الحاشية مخالف
عادته وعبر بالالف اشارة
الى انهما متحدان عنده
تأنيلاً وشارة الى القولين
باتحادهما أو اختلافهما
وقد اتفقت النسخ هنا
على الترجمة بفصل الانف ولم
أره غير في غير هذا الموضع
بها التمايعر بفصل الهمزة
وكأنه اكتفى بموضع واحد
في الاشارة الى الخلاف
وانظر مع كلام الشارح
قوله وأثبتت ضبطه بالياء
وبالهمزة كما قال الشارح اه
قوله كالارث هذا لم يذكره
أحد من أئمة اللغة ولم أجده
شاهداً في كتبهم اه شارح
قرله وانبحث هكذا في بعض
النسخ وهو خطأ والصواب
انبحث وقوله وانبحث اعب
به هو خطأ والصواب انبحث
أيضاً من باب الافتعال أفاده
الشارح

(فصل اليباء) * يَرْتَبِلُ الرَّاءُ جَدُّ عَوْفٍ بْنِ عَيْسَى الْفَرَّغَانِي الْفَقِيهِ الشَّافِعِيِّ (الْيَا قُوتُ)
مِنْ الْجَوَاهِرِ مِمْ مَعْرَبٌ أَجُودُهُ الْأَجْرُ الرِّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَاسِ وَالْخَفَّاقَانِ وَضَعْفٌ الْقَلْبِ شُرْبًا
وَجُودٌ الدَّمِ تَعْلِيْقًا * أَيَمَّتْ اللَّحْمُ أَتْنِ ٢

(باب الثاء)

(فصل الالف) (أَبْتَهُ) يَأْبَتْهُ وَأَبَتْ عَلَيْهِ سَبْعَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالْأَبْتُ الْأَشْرُزْنَةُ ٣
وَمَعْنَى وَأَبْتُ كَفَرِحَ شَرِبَ ابْنُ الْأَبْلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالسُّكْرِ وَأَبْلُ أَبَانِي كَسَّكَارِي بَرُوكُ
شِبَاعٌ وَالْمُؤْتَبَةُ سِقَاءُ الْمَلِكِ يُتْرَكُ فَيَنْتَفَخُ (أَتَّ) النَّبَاتُ يَثُثُ مِثْلَةَ ثَائِتَةٍ وَأُتَانًا وَأُتُونًا
كَثُرُوا النَّبَاتُ وَالْمَرْأَةُ عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا وَأُتَتْهُ وَطَاهُ وَوَثَرُهُ وَهَوَاتُ وَأُتِيتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ جِ انْأْتُ
وَأُتَانُتُ وَهِيَ بَهَاءٌ وَاجْتَمَعَ كَالْجَمْعِ وَالْأُتَانُتُ الْكَثِيرَاتُ اللَّحْمُ أَوِ الطُّوَالُ التَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالْأُتَانُتُ
مَتَاعُ الْبَيْتِ بِلَا وَاحِدٍ أَوْ الْمَالُ أَجْمَعُ وَالْوَاخِدَةُ ثَائِتَةٌ وَالْأُتَانِي الْأُنَافِي وَفَرَسٌ لِلْحَبَطَاتِ وَثَائِتَةٌ
(كُثْمَامَةٌ) وَيَفْتَحُ رَجُلٌ وَوَالِدُ مُسْطَحٍ الْعَجَابِي (الْأَرْتُ) بِالْكَسْرِ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ
الْقَدِيمُ تَوَارِثَهُ إِلَّا خَرَعْنَ الْأَوَّلَ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّارِثُ الْأَغْرَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُقَادُ
النَّارُ كَالْأَرْتُ وَتَارِثَتْ اتَّقَدَّتْ وَالْأَرْتُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الْأَرْدِ وَالْأَرْتُ بِالضَّمِّ الْأَكْمَةُ الْحَجَرَاءُ
وَسِرْقَيْنِ يَمِيَّعَتَانِ الرَّمَادُ الْحَيْنُ الْحَاجَةُ وَالْحَدِيدُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَكَانُ السَّهْلُ وَمِنْ الْوَانِ الْغَنَمُ
كَالْقُطَّةِ وَهِيَ أَرْتَاءُ وَالْأَرْتُ كَكِتَابِ النَّارِ وَمَا أُعِدَّ لِلنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا
(أَنْتَتْ) الْمَرْأَةُ أَيْنَانًا وَلَدَتْ أَنْثَى فَهِيَ مُؤْنَتٌ وَمُعْتَادَتُهُا مِثْنَاتٌ وَالْأَنْثَى الْحَدِيدُ غَيْرُ الذِّكْرِ
وَالْمُؤْنَتُ الْمُخْنَتُ كَالْمِثْنَاتِ وَالْأَنْثِيَانِ الْخُصْيَتَانِ وَالْأُذْنَانِ وَبَجِيَاءَةٌ وَقُضَاعَةٌ وَأَرْضٌ أُنَيْشَةٌ وَمِثْنَاتٌ
سَهْلَةٌ مِنْبَسَاتٌ وَأَنْثَتْ لَهُ تَأْنِيثًا وَتَأْنَيْتُ أَنْثَتْ وَالْأُنَاتُ جَمْعُ الْأُنْثَى كَالْأُنَاتِي وَالْمَوَاتُ كَالشَّجَرِ
وَالْحَجَرِ وَصِغَارُ النُّجُومِ وَامْرَأَةٌ أَنْثَى كَامِلَةٌ وَسَيِّفٌ مِثْنَاتٌ وَمِثْنَانَةٌ كَهَامُ

(فصل الباء) (بَثَّ) الْخَبَرُ يَبْثُ وَيَبْثُهُ وَأَبْثَهُ وَبَثَّه وَبَثَّه نَشْرُهُ وَفَرَقَهُ فَانْبَثَ
وَبَثَّتْكَ السَّرُّ وَابْثَّتْكَ أَظْهَرَتْهُ لَكَ وَتَمَرَّبَتْ مَتَفَرِّقٌ مَنُشُورٌ وَبَثَّ الْغُبَارُ وَبَثَّه هَيَّجَهُ وَالْمِنْثُ
الْمَغْشَى عَلَيْهِ وَالْبَثُّ الْحَالُ وَأَشَدُّ الْحَزْنِ وَاسْتَبْثَهُ أَيَاهُ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَبْثَهُ أَيَاهُ (بَحَثَّ) عَنْهُ كَمَنْعَ
وَاسْتَبَحَثَّ وَانْبَحَثَّ وَتَبَحَثَّ فَتَنَسَّ وَمَبَاحِثُ الْبَقْرِ الْقَفَرُ أَوِ الْمَكَانُ الْمَجْهُولُ وَالبَحَثُّ الْمَعْدِنُ وَالْحَيَّةُ
الْعَظِيمَةُ وَالْبَحْثَةُ وَالْبَحْيِيُّ كَسَمِيحِي لَعِبَ بِالْبُحَاثَةِ أَيْ التَّرَابِ وَانْبَحَثَّ لَعِبَ بِهِ وَالبَحُوتُ سُورَةُ

التوبة ومن الابل التي تبت التراب بأيديها احرأوا الباحثاء تراب يشبه القاصعاء وبحات كسكان
اسم وعلى بن محمد البخاري راوى التقاسيم لابن حبان عن الزوزني عنه (البرث) الارض
السهلة أو الحبل من الرمل السهل أو سهل الارض وأحسنها ج برث وأبرث وبروث وبرارث
أوهى خطأ والخريت وبرث كفرح تنعم تنعم ما وسعوا وبراثي ة من نهر الملك أو محلة عتيقة
بالجانب الغربي وجامع برائي م (بيغداد) وأحمد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وأبو شعيب
البرائثيون محدثون * برعت كجعفر ع وكقنفذ الاست ج براعت (البرغوث) بالضم
م ود بالروم والبرغثة لون كالطحلة (بعته) كنعه أرسله كابتعته فابتعت والثاقفة أنارها
وفلاناً من منامه أهبة والبعت ويحرك الجيش ج بعوث والنشر وككتف المتهم السهران
وبعت كفرح أرق وتبعث مني الشعرا تبت عنه كانه سال والبعت فرس عمرو بن معسدي كرب
وابن حريث وابن رزام وابن بشير شعراء والمتبعث من الصمابة وكان اسمه مضطجعا فغيره النبي
صلى الله عليه وسلم وبعث بالعين وبالعين كغراب ويشك ع بقرب المدينة ويومه م
والباعوث استسقاء النصارى (البغات) مثلثة طائر أعرج كغزالان وشرا الطيرو ع
والبغات بأرضنا يستسرأى من جاورنا عز بناو البغضاء الرقطاء من الغنم وقد بعث كفرح والاسم
البغثة بالضم وأخلط الناس والابغث الأسدو ع وطائر والبغيث الحنطة والطعام تغش
بالشعير والبغشاء من البعير موضع الحقيبة * بقث أمره وطعامه وحديثه خلطه * البليث
كلامين أسود كاندريين وإتباع دميث وبلث جند سمك بن مخزومة * البليغة الرخاوة في غلط
جسيم وسمن والغليظة المسترخية وهو بليث * بلكوث كزبور رجل وبلا كث ع وبلكتة
قارة عظيمة * البليث على فيعيل سمك بحري (بات) عنه بحث كابات وأبتات ومتاعه بدده
واستبانه استخرجه وتركههم حاث بات مكسور تين وحوث بوث وينونان أى متفرقين
(البهثة) بالضم البقرة الوحشية ورجل من بني سليم وآخر من بني ضبيعة وبهت اليه كمنع
وتباهت اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء * البهكة السرعة في العمل * تركهم حيث بيت أى
فرقهم وبددهم (فصل التاء) (التفت) محركة في المناسك الشعث وما كان
من نحو قص الأظفار والشارب وحلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمعبر * التليث
من نجيل السباح * التوث الفرصادلغة في المثناة حكاه ابن فارس وة بمرؤ منها بحر بن

قوله أوهى خطأ قال شيخنا
خطؤه بعدم النظم يرفى
كلهم وأنه لم يسمع في غير
بيت روية وهو
قوله اتغرت الوعاء
قال شاعث
من أهلها فالبرق البرارث
لأنه وان كان فصحا
لكنه لقوه عارضته يضع
احيانا القاطن في شعره جيدة
ومنها مالا يوافق قياسهم
كهذا اه وفي حوائى
ابن رى انما غلط روية في
قوله من جهة ان برثا اسم
ثلاثى ولا يجمع الثلاثى على
ما جاء على زنة فعال ومن
انصر لرؤية قال يحيى
الجمع على غير واحدة
المستعمل كضرة وضرائر
وحرة وحرائر الى آخرها قال
انظر الشارح
وقوله البرغوث بالضم هكذا
في نسخةنا وسقط ذلك من
أكثرها ووجه الاعتماد على
القاعدة المقررة ليس في كلام
العرب فعول بالفتح غير
صعوق وذكر السيوطى
انه يثالث الاول وقال الدميرى
ان الضم أشهر من الفتح
أفاده الشارح
قوله قارة الخ هو بالقاف
أى صحراء من هاشم
قوله الشعث هكذا في النسخ
وهو مأخوذ من عبارة ابن
شميل وفيها التفت الشعث
اه شارح
قوله والمعبر نسخة الشارح
الشعث المعبر وكتب عليها
هكذا في النسخ ونص عبارة

عبد الله بن بحر التوثي الاديب و ق باسفرين واخرى ببوشنج والتوث واحدة التوث ومجالة
 يخذاد منها محمد بن أحمد بن قيداس ومسعود بن علي (ومحمد بن علي) ومحمد بن أحمد بن علي
 الزاهد التوثيون وكفرتونا ع (فصل التاء) (الثالث) وبضمين سهم من ثلاثة
 كالثلث وسقي نخله الثلث بالكسر أي بعد الثنا وثلث الناقة أيضا ولدها الثالث وفي قول
 الجوهري ولا تستعمل بالكسر إلا في الأول تطرؤ ثلاث ومثلث غير مصروف معسول من
 ثلاثة ثلاثة وثلث القوم كنصر أخذت ثلث أموالهم وكضرب ككنت ثلثهم أو ككلمتهم ثلاثة أو
 ثلاثين بنغبي وثلاثة الأتافي الحيد النادر من الجبل يجمع اليه صخرتان فينصب عليها القدر
 وأثله وأصار وثلاثة والثلاث ناقة ثم الأثلاث أو ان إذا حليت وناقة تبيس ثلاثة من أخلافها
 أو صيرم خلف من أخلافها أو تحلب من ثلاثة أخلاف والمثلثة مزادة من ثلاثة جلود والمثلوث
 ما أخذ ثلثه وحبل ذو ثلاث قوى والمثلث شراب طنج حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة أركان
 ويثث كضرب أو يمنع وتثليث وثلاث كسحاب وثلاثان بالضم مواضع والثلاثان كالطربان
 وبحركه غيب الثعلب وذو ثلاث بالضم وضين البعير ويوم الثلاثاء بالمدوي ضم وثلاث البسر تثليثا
 أرطب ثلثه والفرس جاء بعد المصلي والمثلث ويخفف الساعي بأخيه عند السلطان لأنه يهلك
 ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان (فصل الجيم) (جثث) كفرح ثقل عند القيام
 أو عند حمل شئ ثقيل وأجأته الخمل وجاء البعير كمنع مرثلة أو الرجل نقل الأخبار وكزهي
 جؤ وثافزع والجثث السبي الخلق والنجاث الخمل انصرع وجؤنة قبيحة وجؤائي ككسالي
 مدينة الخط أو حصن بالبحرين (الجث) القطع أو انزعاع الشجر من أصله وبالضم ما أشرف
 من الأرض حتى يكون كأكمة صغيرة ونخشاء العسل وميت الجراد وغلاف الثمرة والشمع
 أو كل قذى خالط العسل من أجنية النحل والمجثة والمجثات ما جث به الجثيث وهو ما غرس من
 فراخ النحل وجثة الإنسان بالضم شخصه وبالكسر البلاء وجث فرع وضرب والنحل رفعت
 دويح أو تجثبت الشعر كثر الطائر انتفض والجثبات نبات ومن الشجر الكثير كالجثبات
 وجثجت البرق سلسل وبجر المجت وزنه مستفيع لن فاعلاتن فاعلاتن (الجثث) محرقة القبر
 ج أجدت وأجدات والجدة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم واجتدت اتخذ جدنا
 (الجزيت) كسكيت سملك والجزيت كقرشي عنب وتجرني نبات جرثته أي حنجرته * جريت ٢

٢ جريت

ابن شميل المتغير بدل المتغير
 أي لم يدهن ولم يستحرق قال
 أبو منصور لم يفسر أحد من
 اللغويين التفت كما فسره
 ابن شميل فانه جعل التفت
 التشتت وجعل اذهب
 التشتت بالخلق قضاءه
 وما أشبهه وقال ابن
 الاعرابي ثم ليعضوا فغشمهم
 قال قضاء حوانجهم من
 الخلق والتنظيف اه شارح
 قوله لغت في المثناة أنكرها
 الجري في درة الغواص
 وزعم انه تصحيف وقد قلده
 في ذلك جماعة وفي شرح
 أدب الكاتب قال أبو خزيمة
 التوت والتوت لغتان وقال
 ابن بري في حواشيه على
 معرب الجواليقي ان أبا
 حنيفة قال لم أسمع أحدا
 يقول بالتاء وانما هو بالتاء
 المثناة قال شيخنا وعليها
 اقتصر صاحب عمدة الطبيب
 وقال ان المثناة لحن وهو
 غريب لم يوافقوه عليه اه
 شارح
 قوله أو كل قذى الخ الذي
 في الصحاح وغيره من الأمهات
 أنه الجث بالفتح ولم يخرج
 أحد منهم على الضم الذي
 اقتصر عليه المصنف انتهى
 محشي

نسخ وفي بعضها الجنبنة
زيادة نون بعد المثلثة اه
شارح
قوله القبة هكذا في النسخ
بهذا الضبط وهو خطأ
وصوابه القبة بكسر القاف
وتخفيف الباء الموحدة
وعليها كتب الشارح اه
مصححه

قوله ورجل حدث الخ عبارة
الجوهري ورجل حدث
وحدث بضم الدال وكسر هـ
أي حسن الحديث ورجل
حديث مثل فسبق أي كثير
الحديث ففرق بين
الاولين بانهم الحسن
الحديث والاخير بانه
الكثير وفي كلام غيره ما
يدل على تثليث الدال وقال
صاحب الراعي الحدث من
الرجال بضم الدال وكسر هـ
هو الحسن الحديث والعامه
تقول الحديث أي
بالكسر والتشديد قال
وهو خطأ انما الحديث
الكثير الحديث اه
شارح

قوله كحدثته الحداثته من
هذا الفعل على خلاف
القياس لان قياسه في
المضموم كالكرامه من
كرم وقوله الصادق أي في
ظنه وفراسته كما قد بذلك
الجوهري لا مطاقا ولذا فسر
بعض أهل الغريب بانه
المهم من انه تعالى كأن
الملك يحدث أي كالفاروق
وقوله على الظاهر أي ما
يركب ظهره اه بحشي

بالضم ع (الْجَنْثُ) بالكسر الْأَصْلُ وَالْجَنْثِيُّ بِالضَمِّ السَّيْفُ وَالزَّرَادُ أَجُودُ الْحَدِيدِ وَيَكْسَرُ
وَيَجْنَثُ أَدْعَى إِلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَعَلَيْهِ رِثْمُهُ وَأَحْبَهُ وَتَلَقَّفَ عَلَى الشَّيْءِ يُوَارِيهِ وَالطَّائِرُ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ
وَجَنَّمَ * الْجَنْبَنَةُ بَضْمُ الْجِيمِ وَفَتْحُ الْبَاءِ نَعْتُ سَوَاءٍ لِلْمَرْأَةِ أَوْ هِيَ السَّوْدَاءُ * الْجَوْتُ مُحَرَكَةٌ عَظِيمُ
الْبَطْنِ فِي أَعْلَاهُ أَوْ اسْتِرْخَاءُ أَسْفَلِهِ وَهُوَ أَجَوْتُ وَهِيَ جَوْنَاءُ وَالْجَوْتُ وَالْجَوْنَاءُ الْقَبَّةُ وَجَوْنَائِي
مَهْمُوزٌ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَالْجَوَيْثُ كَزَيْبَرٍ عَ بِيَعْدَادَ وَبِكَسْرِ الْوَاوِ الْمَشْدَدَةِ وَفَتْحُ الْجِيمِ د
بِالْبَصْرِ مِنْهُ تَصْرُبُ بْنُ بَشْرٍ وَجَوْنَةٌ بِالضَمِّ عَ أَوْحَى (جَهَتْ) كَسَعَ اسْتَحَفَّهُ الْفَرْعُ أَوِ الْغَضَبُ
أَوِ الطَّرَبُ (فَصْلُ الْهَاءِ) * الْحَبْتُ كَكَتَفٍ حَيَّةٌ بَثْرَاءُ * التَّحْنِثُ التَّكْسَرُ وَالضَّعْفُ
(حَنَّهُ) عَلَيْهِ وَاسْتَحَنَّهُ وَأَحَنَّهُ وَاحْتَنَّهُ وَحَنَّهُ حَضَّه فَاحْتَثَّ لَزِمَ مَتَعَدٍ وَالْحُثُوتُ
الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُسْكِرَةُ مِنَ الْمَعْرَى وَالْحَضُّ كَالْحَتِّ وَالْحَيْثِيُّ وَالْكَتَيْبَةُ وَالْحُثُوتُ السَّرِيعُ
كَالْحَيْثِ وَالْحُثَاثُ وَالْتَحَاثُ التَّحَاضُّ وَمَا كَتَحَلَ حَسَانًا بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ مَا نَامَ وَالْحَتُّ بِالضَمِّ
حُطَامُ التِّينِ وَالْمُتَرَقِّقُ مِنَ الرَّمْلِ وَالتَّرَابِ أَوِ الْيَابِسُ الْحَشِنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَبْرُ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَ
مِنَ السَّوِيقِ وَحَنَحَتْ حَرَكٌ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّحَابِ وَالْآحَتْ عَ (حَدَثَ) حُدُونًا
وَحَدَاثَةً نَقِيزُ قَدَمٌ وَتَضَمُّ دَالُهُ إِذَا ذُكِرَ مَعَ قَدَمٍ وَحَدَثَانُ الْأَمْرُ بِالْكَسْرِ أَوَّلُهُ وَابْتَدَأُوه كَحَدَاثَتِهِ
وَمِنَ الدَّهْرِ نُوبُهُ كَوَادِيهِ وَأَحْدَاثُهُ وَالْأَحْدَاثُ أُمُطَارُ أَوَّلِ السَّنَةِ وَرَجُلٌ حَدَثُ السِّنِّ وَحَدِيثُهَا
بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ قَتِيٌّ وَالْحَدِيثُ الْجَدِيدُ وَالْخَبَرُ كَالْحَدِيثِ جَ أَحَادِيثُ شَاذٌ وَحَدَثَانُ وَيَضُمُّ
وَرَجُلٌ حَدَثٌ وَحَدَثٌ وَحَدِيثٌ وَحَدِيثٌ كَثِيرُهُ وَالْحَدَثُ مُحَرَكَةٌ الْإِبْدَاءُ وَقَدْ أَحْدَثَ وَ د بِالرُّومِ
وَالْمُحَادَثَةُ التَّحَادُثُ وَجِلَاءُ السَّيْفِ كَالْأَحْدَاثِ وَالْمُحَدَّثُ كَمُحَمَّدٍ الصَّادِقُ وَبِالتَّخْفِيفِ مَا آتَى وَ د
بِوَاسِطَ وَيَعْدَادُ وَبِهَاءٍ عَ وَأَحْدَثَ زَيْنٌ وَالْأَحْدُوثَةُ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ وَحَدَّثَ الْمُلُوكُ بِالْكَسْرِ
صَاحِبُ حَدِيثِهِمْ وَالْحَادِثُ وَالْحَدِيثَةُ وَأَحْدَثُ كَأَجْبَلٍ مَوَاضِعُ وَأَوْسُ بْنُ الْحَدَثَانِ مُحَرَكَةٌ
صَحَابِي (الْحَرْثُ) الْكَسْبُ وَجَمْعُ الْمَالِ وَالْجَمْعُ بَيْنَ أَرْبَعِ نِسْوَةٍ وَالنِّسْكَاحُ بِالْمُبَالَغَةِ وَالْمَحْجَّةُ
الْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَافِرِ وَأَصْلُ جُرْدَانِ الْحِمَارِ وَالسَّيْرُ عَلَى الظَّهْرِ حَتَّى يَهْزَلَ وَالزَّرْعُ وَتَحْرِيكُ النَّارِ
وَالْتَقْيُشُ وَالتَّقْفُ وَتَهْيِئَةُ الْحَرَاثِ كَسَحَابٍ لِفُرْصَةٍ فِي طَرَفِ الْقَوْسِ يَقَعُ فِيهَا الْوَتَرُ وَهِيَ الْحَرْثَةُ
بِالضَمِّ أَيْضًا فَعْلُ الْكَلِّ يَحْرَثُ وَيَحْرَثُ وَبُنُو حَارِثَةَ قَبِيلَةٍ وَالْحَارِثِيُّونَ مِنْهُمْ كَثِيرُونَ وَذُو حَرْثٍ
كَزُفَرَانَ جَرَّأَوْا بَنَ الْحَرْثِ الرَّعِيَّيْنِ جَاهِلِيٍّ وَكَزُيْرَاسَمَ وَكَأَمِيرَ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَرْثِ الْبَخَارِيِّ

الْحَدَّثُ وَحُرْنَانُ بِالضَّمِّ اسْمُ الْحَارِثِ الْأَسَدِيِّ كَابِي الْحَارِثِ وَقَلَّةُ جَبَلٍ بِحُورَانٍ وَالْحَارِثَانِ ابْنُ ظَالِمٍ
 ابْنُ جَدِيمَةٍ وَابْنُ عَوْفٍ ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَالْحَارِثَانِ فِي بَاهِلَةَ ابْنِ قَتَيْبَةَ وَابْنُ سَهْمٍ وَسَمِعُوا حَارِثَةَ
 وَحُوَيْرَ ثَاوَرَ وَحُرْنَانَ بِالضَّمِّ وَحُرَانًا كَكَانَ وَكَحَمْدٍ وَالْحَرِثَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ مَنَهْشَى الْكَمَرَةِ
 وَتَجْرَى الْخَتَانُ وَالْحِرَاتُ كَكَلْبٍ سَهْمٍ لَمْ يَتِمَّ بَرِيَهُ وَسُخُّ النَّصْلِ جِ أَثَرُهُ وَالْحِرَاتُ الْمَكْسِبُ
 الْوَاحِدُ حَرِيثَةٌ وَالْأَبْلُ الْمُنْضَاةُ وَكَصْرِدٍ أَرْضٌ وَذُو حَرْتٍ أَيْضًا جَسِيرِي وَالْحَرْتُ وَالْحِرَاتُ مَا يَحْرُكُ
 بِهِ النَّارُ وَالْحَارِثِيَّةُ ع م بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا قَاضِي الْقَضَاةِ سَعْدُ الدِّينِ مَسْعُودُ الْحَارِثِيِّ
 وَهُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ دَانَ وَقَوْلُهُمْ بِالْحَرْتِ لِبَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ شَوَاذِ التَّخْفِيفِ
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ تَطْهَرُ فِيهِمُ الْأُمُّ الْمَعْرُوفَةُ وَأَبُو الْحُوَيْرِثِ وَيُقَالُ أَبُو الْحُوَيْرِثَةِ عَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنِ مَعْوِيَةَ مُحَمَّدٌ (الْحَرْبُ) بِالضَّمِّ نَبْتُ * الْحَرْكَةُ الزَّعْرَعَةُ (الْحَفْثُ) كَكَيْفِ
 الْقَبَةِ كَالْحَفْثَةِ وَالْحَفْثُ جِ أَحْفَاتٌ وَحِيَّةٌ عَظِيمَةٌ كَالْجِرَابِ وَالْحَفَاتُ كَرْمَانٌ حِيَّةٌ أُعْظِمَ مِنْهَا
 وَالْحَفَاتِيَّةُ كَكِرَاهِيَةِ الْعُظْمِ * الْحَلِثُ الْحَلِثُ (الْحَنْثُ) بِالْكَسْرِ الْأَثْمُ وَالْحَلْفُ فِي الْيَمِينِ
 وَالْمَيْلُ مِنَ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ وَعَكْسُهُ وَقَدْ حَنَثَ كَعَلَّمَ وَأَحْنَثَهُ أَنَا وَالْحَانُثُ مَوَاقِعُ الْأَثْمِ وَتَحَنَّثَ
 تَعَبَدَ اللَّيَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ وَأَعْتَزَلَ الْأَصْنَامَ وَمَنْ كَذَبَ أَثْمَ مِنْهُ * حَنْبُ كَجَعْفَرٍ اسْمُ * الْحَنْكُثُ
 كَجَعْفَرٍ نَبْتُ (الْحَوْثُ) عِرْقُ الْحَوْثِ لِلْكَبِيدِ وَمَا يَلِيهَا وَتَرَكَهُمْ حَوْثُ بَوْتٍ وَحَيْثُ بَيْتٍ وَحَيْثُ
 بَيْتٍ وَحَاتٍ بَاتٍ وَحَوْثًا بَوْتًا إِذَا فَرَّقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ وَأَحَاتِ الْأَرْضَ وَاسْتَحَاتَهَا نَارُهَا وَطَلَبَ مَا فِيهَا
 وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَفَرَقَهُ وَحَوْثُ لُغَةٌ فِي حَيْثُ طَائِيَّةٌ وَالْحَوْثُ الْمَرْأَةُ السَّعِينَةُ وَالْحَوْثُ بِالضَّمِّ اسْمُ
 (حَيْثُ) كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْثُ فِي الزَّمَانِ وَيُثَلَّثُ آخِرُهُ (فصل الحاء) (الحبيث) *
 ضِدُّ الطَّيِّبِ خَبِيثٌ كَكَرَمٍ خُبْشًا وَخَبَائِثُهُ وَالرَّدَى الْخَبُّ كَالْخَابِثِ وَخَبِيثٌ خُبْشًا وَالَّذِي
 يَتَّخِذُ أَصْحَابًا خُبْشَاءَ كَالْخَبِيثِ كَحَسَنِ وَالْمُخْبَشَانُ أَوْ مُخْبَشَانُ مَعْرِفَةٌ وَخَاصَّةٌ بِالْإِسْدَاءِ وَقَدْ أَخْبَثَ
 وَيَاخُبُّ كُلُّ كَعِ أَيْ يَأْخُبِيْتُ وَلِلْمَرْأَةِ يَأْخُبِيَّةٌ وَيَاخُبَاتُ كَقَطَامٍ وَالْأَخْبَشَانُ الْبَوْلُ وَالْغَائِطُ أَوْ
 الْخَجْرُ وَالسَّهْرُ أَوْ السَّهْرُ وَالْخَجْرُ وَالْخُبُّ بِالضَّمِّ الرِّثَا وَخُبُّهَا كَكَرَمٍ وَالْخَابِثَةُ الْخَبَائِثُ وَالْخَبِثَةُ
 بِالْكَسْرِ فِي الرَّقِيقِ أَنْ لَا يَكُونَ طَيِّبَةً أَيْ سُبِيٍّ مِنْ قَوْمٍ لَا يَحِلُّ اسْتِرْقَاقُهُمْ وَالْحَبِيثُ كَسَبَكِيَّتِ
 الْكَثِيرِ الْخُبُّ جِ خَبِيثُونَ وَالْحَبِيثِيُّ الْخُبُّ وَوَادِي خُبُّثٍ ٢ كَوَادِي تَحْتَبُّ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ
 الْخُبُّثِ وَالْخَبَائِثِ أَيْ مِنْ ذِكْرِ الشَّيَاطِينِ وَإِنَا هَاوِ الشَّجَرَةَ الْخَبِيثَةَ الْخَنْطَلُ أَوِ الْكُشُوتُ

٢ تَحْتَبُّ

قوله وقلة جبل بحوران
 هكذا في النسخ التي بأيدينا
 والصواب على ما في الصحاح
 وغيره قلة من قلال الجولان
 وهو جبل بالشام في قول
 النابغة الذبياني بنى
 النعمان بن المنذر
 بنى حارث الجولان من فقد
 ربه
 وحوران منه حائف متضائل
 قال ابن منظور قوله من فقد
 ربه يعني به النعمان قال ابن
 بري وقوله وحوران منه
 حائف كقول جرير
 لما أتى خبر الزبير توضع
 سور المدينة والجبال
 الخشع اه شارح
 قوله وخبت خبثا أى من
 باب نصر لا من باب كرم
 وهذا انكسار إعادة الغمل
 وقد وقع في هذا المقام سهو
 من عامم حيث جعل الفعل
 السابق كاللاحق من باب
 نصر فكان نسخته سقط منها
 ككرم اه نصر

والخَبْثَةُ الْمَقْسُودَةُ * أَخْبَعَتْ فِي مَشِيَّتِهِ مَشْيَ مَشْيَةِ الْأَسَدِ * الْخَبْنَفَةُ اسْمٌ لِلْإِسْتِ * الْخُبْثُ
بِالضَّمِّ غُثَاءُ السَّيْلِ إِذَا خَلَفَهُ وَنَضَبَ عَنْهُ وَطَعَلَبَ يَبْسُ وَقَدَمَ عَهْدَهُ وَالْخُبْثَةُ الْبَعْرَةُ اللَّيْنَةُ وَطِينٌ
يَجْنُ بِبَعْرِ أَوْ رَوْثٍ ثُمَّ يُطْلَى بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لِئَلَّا يُؤْلِمَهَا الصَّرَارُ وَقُبْضَةٌ مِنْ كَسَارِ الْعِيدَانِ
يَقْتَبِسُ بِهَا النَّارُ وَيُقْتَحُّ وَالْخُبْثُ الْجَمْعُ وَالرَّمُّ وَالْإِخْتِثَاتُ الْإِحْتِشَامُ (الْحَرِيُّ) بِالضَّمِّ أَثَاتٌ
الْبَيْتِ أَوْ أَرْدَاُ الْمَتَاعَ وَالْغَنَائِمَ وَالْحَرْنَاءُ بِالسَّكْرِ تَمَلُّ فِيهِ حِمْرَةٌ وَبِالْفَتْحِ الْمِرَاةُ الْخُخْمَةُ الْخَاصِرَتَيْنِ
الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمُ (الْخُبْثُ) كَكَتِفٍ مَنْ فِيهِ اخْتِنَاتٌ أَيْ تَكْسُرُ وَتَنْتَنُ وَقَدْ خَنَتْ كَفَرِحَ وَتَخَنَّتْ
وَاتَخَنَّتْ وَبِالسَّكْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ وَبِاطِلُ الشَّدَقِ عِنْدَ الْأَضْرَاسِ وَخَنَنُهُ تَخْنِيئًا عَطْفَهُ فَتَخَنَّتْ
وَمِنْهُ الْخُنْتُ وَيُقَالُ لَهُ خُنَانَةٌ وَخُنَيْتُهُ وَخَنَنُهُ يَخْنِيئُهُ هَزِيئًا بِهِ وَالسَّقَاءُ كَسَرَهُ إِلَى خَارِجٍ فَشَرِبَ مِنْهُ
كَاخْتِنَنِيهِ وَالْخُنْتُ مَنْ لَهُ مَالٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا ج كَبَالِي وَإِنَاثٍ وَفَرَسٌ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ
عُدُسٍ وَأَخْنَاتُ الثُّوبِ وَخُنَانُهُ مَطَاوِيهِ وَمِنْ الدُّوْفِ وَرَوْغُهُ وَذُو خُنَانِي د وَخُنْتُ بِالضَّمِّ مُمْنُوعَةٌ
اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَمْرَأَةٌ مَخْنُتٌ مُتَكَسِّرَةٌ وَيُقَالُ لَهَا يَا خُنَاتٍ وَلَهُ يَا خُنْتُ * الْخُبْنَةُ بِالضَّمِّ الْحَبِيثُ
وَالْخُنَابُ الْمَذْمُومُ الْخَائِنُ * خَنَطْتُ مَشْيَ مُتَجَتِّرًا * الْخُنْفَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ (الْخَوْثُ) مَحْرَكَةٌ
اسْتَرْخَاءُ الْبَطْنِ وَالْأَمْتَلَاءُ وَالْأَلْفَةُ وَالنَّعْتُ أَخَوْثُ وَخَوْنَاءُ وَقَدْ خَوْتُ كَفَرِحَ وَخَوَيْتُ كُزَيْرٌ د
بِدْيَارٍ بَكْرٍ وَالْخَوْنَاءُ الْحَدَثَةُ النَّاعِمَةُ * التَّخْيِثُ عِظَمُ الْبَطْنِ وَاسْتَرْخَاؤُهُ (فصل الدال) ﴿
(الدَّالُّ) الْأَكْلُ وَالثَّقْلُ وَالذَّنْسُ وَالتَّدْنِيسُ وَبِالسَّكْرِ حَقْدٌ لَا يَنْحَسِلُ وَالذَّائِنُ وَيَحْرُكُ الْأَمَّةُ
ج ٣ دَاثٌ مَحْرَكَةٌ مُخَفَّفَةٌ وَابْنُ دَائِنَاءٍ الْأَحَقُّ وَالذَّائِنُ الْأَصُولُ وَالْأَدَاثُ رَمْلٌ وَالذَّائِنَانُ بِالسَّكْرِ
الْجَسَائِمُ وَالذَّوْنِيُّ الدِّيُوثُ * دَبَيْتُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ مَقْصُورًا ةً بِوَاسِطَةِ (الدَّالِّ) الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
كَالدَّائِنَاتِ وَالرَّمْيُ الْمُقَارِبُ مِنْ وَرَاءِ الشَّيْبِ وَالضَّرْبُ الْمُؤْلِمُ وَالْجَنْبُ وَالذَّفْعُ وَالرَّجْمُ مِنْ الْخَبَرِ
وَالْإِتْوَاءُ فِي الْجَسَدِ وَالذَّائِنَاتُ صَيَادُو الطَّيْرِ بِالْمُخَذَفَةِ وَالذَّائِنَةُ بِالضَّمِّ الزُّكَامُ الْقَلِيلُ * الدَّحْتُ
الرَّجُلُ الْجَمِيدُ السِّيَاقُ لِلْحَدِيثِ * الدَّرْعَتُ كَجَعْفَرٍ (الْبَعِيرُ) الْمُسْنُ الثَّقِيلُ (الدَّعْتُ) أَوَّلُ الْمَرَضِ
وَبِالسَّكْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالذَّحْلُ وَالْحَقْدُ ج أَدْعَاتٌ وَدِعَاتٌ وَكَنْعٌ دَقَقَ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضَ
بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ وَكَرِهِيَ أَصَابَهُ أَقْشَعْرَارٌ وَفُتُورٌ وَالْأَدْعَاتُ الْأَمْعَانُ فِي السَّيْرِ وَالْإِبْقَاءُ وَالسَّرِيقَةُ
وَتَدَعَّتْ صُدُورُهُمْ أَحْنَتْ وَبَنُو دَعْنَةَ بَطْنٌ * الدَّعْبُوتُ بِالضَّمِّ الْمَأْبُونُ (الدَّلَاثُ) كَكِتَابِ
السَّرِيعَةِ وَالسَّرِيعُ مِنَ التَّوْقِ وَغَيْرِهَا وَانْدَلَتْ عَلَيْنَا النُّحْرُقُ وَانْصَبَّ وَدَلَّتْ يَدَايُنَا قَارِبَ

قوله الخبث ضبط بصيغة
اسم الفاعل والمفعول معاً
انظر الشارح
قوله خنائة طلاقه صريح
في انه بالغض وصرح في
المصباح بانه مكسور كانه
من الحرف والصنائع اه
محشى وقال الشارح هو
بالضم على الصواب كضبطه
الصاغاني وفهم شيخنا من
تقرير المصباح انه بالسكسر
كانه من الحرف والصنائع
وليس كلفهم اه وضبطه
عاصم بالغض كفهو في نسخ
الطبع اه
قوله والذنس والتدنيس
أشار بذلك الى انه يكون
لازماً ومتعدياً فلا تكسر
اه محشى
قوله فروغه هكذا في سائر
النسخ والصواب فروغها
لان الدلو مؤنثة في الافصح
وأشاره شيخنا ومثله في
لسان العرب والتكملة
اه شارح
قوله الجسائوم هكذا في
النسخ وهو تصحيف وصوابه
الجسوم كافي التكملة اه
شارح
قوله في السير هكذا في
النسخ والصواب في الشركا
في التكملة اه شارح
قوله المأبون وفي بعض النسخ
المأفون من الان و هو
الضعيف العقل والرأى
وضبطه الازهرى بالشاء بعد
العين وقيل الدعوث هو
الإيجاق المائق اه شارح

٢ الزغيثي

٧ أسقط فصل السين لانه

ليس في كلامهم كلمة أولها

سين مهملة وآخرها ثاء مثلية

اه محشى

قوله بالكسر أى فالكسكون

هكذا هو مضبوط عندنا

وفى اللسان بكسر الشين

والباء وتقدم فى المثناة

الفوقية ضبطه كفلز اه

شارح

قوله من لحن العوام عبارة

الشفاء شحات للسائل وهو

شحات بالمثلثة وصوابه

شحاد وشحاده من شحد

السيف صقله شبه به

المخ قاله أبو منصور فى الذيل

لكن فى شرح الدرر قالوا

انه حسن على البدل كما قالوا

فى جناب هذا وقمت الشئ

وقدمته ولا بدع فى أمثاله

اه بقى ابدال المثلثة مثناة

وهو جائز على البدل من

البدل خلافا لمنعه ويقال

ما أمانع من ابدال الذال

مثناة كما قالوا فى أخذت

يصح ابدال الذال مثناة

وادغامها فى التاء بعدها

اه نصر

مرعى للابل من الخيض وشجر يشبه الغضى والرجل الخلق الثياب والضعيف المثنى وبالفتح
 الاصلاح والمسح باليد وبالتحرريك خشب يضم بعضه الى بعض ويركب فى البحر وأن تأكل الابل
 الرمث فتشتكى عنه فهي رمثة ورمثى ورماتى وبقيته اللين فى الضرع والمزينة وعلاقة لسقاء
 الخيض ورمث فى الضرع ترميثا بقى فيه شيئا كازمته وعلى الجسبين زاد وحبلى أرمات أرمام
 وأرض مرمثة تنبت الرمث وأرمث فلان فى ماله أبقى كاسترمت وأربى ولين ورمث أمرهم
 كفرح اختلط وبئر مرمثة لها مقام من خشب والرمانة مشددة النجعة من بقر الوحش وهم
 فى مرموث أى اختلط ورمثة بالكسر اسم والرميثة ع واسم (الروثة) واحدة الروث
 والآواب وقدرات الفرس وما يبقى من قصب البر فى الغربال اذا خلطته وطرف الأربعة والمراث
 كمال خوران الفرس كالمروث كسكن ورويته ع بين الحرمين (الريث) الإبطاء كالتريث
 والمقدار وما أباتك ما أبطاك والتريث التلين والاعياء وهو ريث ككيس بطنى ومريث
 العينين بطنى النظر واسترات استبطأ وريث بن غطفان أبوحى (فصل الزاى) ﴿
 * الزغيثي كدبيني هو عمرو بن عثمان الحمصي الزغيثي ٢ المحدث روى عن عطية بن ببيعة وضبطه
 أبو الفرج البغدادي بالراء وغلط ٧ (فصل الشين) ﴿ (التشبت) التعلق ورجل
 شبت ككتف طبعه ذلك وكه مرة ملازم لقرنه لا يفارقه والشبت بالكسر بقله وبالتحرريك
 العنكبوت ودويبة كثيرة الأرجل ج شبتان وبلاام أبوسعيد صحابي وابن ربيعي تابعي وابن
 منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالشبت محبتون وكزير جميل بحلب وماء وابن الحكم
 ابن مينا فردودة شبت لبني الأضبط وعمر بن هلال بن بطاح الشبتي محدث وشبابت النار
 كلاليتها واحده شبت وشبات وكهينة ٥ وكغراب ابن حديج صحابي وليدة العقبة
 (الشث) ثبت طيب الريح يدبغ به والنخل العسال ومات كسر من رأس الجبل فبقى كهينة
 الشرفة ج شث وجوز البر * شحينا كلمة سريانية تنفتح بها الأغاليق بلام فاتح والشحات
 للشحات من لحن العوام * الشرت النعل الخلق كالشرية وبالتحرريك غلط ظهر الكف وتشققه
 وقد شرت يده كفرح وانشرت وشرت السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككتف محدد
 (الشربت) كغصن الغليظ الكفين والرجلين والأسد كالشراب بالضم واسم وكعصف
 وادين اليمامة والبصرة * الشرفت شجرة صغيرة لها لبن (الشعث) محركة انتشار الأمر

وَمَصْدَرُ الْأَشْعَثِ لِلْمَغْبَرِ الرَّاسِ شَعَثَ كَفَرَحَ وَالتَّشْعَثُ التَّفَرُّقُ وَالْأَخْذُ كُلُّ الْقَلِيلِ مِنَ
الطَّعَامِ وَتَلَبَّدَ الشَّعْرُ وَالْأَشْعَثُ الْوَيْدُ وَيُدْسُ الْبَهْمِيُّ وَاسْمٌ وَمِنْهُ الْأَشَاعِثُ وَالْأَشَاعِثُ وَشَعَثَ
بِالضَّمِّ ع وَالشَّعِثِيَّةُ مَاءٌ وَشَعَثَانُ الرَّاسِ أَشْعَثُهُ وَشَعَثَ مِنْهُ تَشْعِيشًا نَضَحَ (عنه) وَذَبَّ وَكَزِيرُ
ابْنِ مُحَرَّرٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ ٢ وَابْنُ مَطِيرٍ وَابْرَاهِيمُ بْنُ شُعَيْثٍ مُحَمَّدُ بْنُ شُعَيْثٍ بْنُ أَبِي
الْأَشْعَثِ قِيلَ بِالْبَاءِ وَشَعَثَاءُ كُنْيَةُ جَاعَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَمَادٍ الشَّعِثِيَّانِ
مُحَمَّدَانِ وَالْمَشْعَثُ كَعْظَمٌ فِي الْعُرُوضِ مَا سَقَطَ أَحَدُ مَتَحَرِّكِي وَتَدَهُ كَأَنَّكَ أَسْقَطْتَ مِنْ وَتَدَهُ حَرَكَةٌ
فِي غَيْرِهِ مَوْضِعُهَا فَتَشْعَثُ الْجَزْءُ وَشَعَثُهُ بْنُ زُهَيْرٍ جَاهِلِيٌّ * شَفَاثِي كَبَالِيَّةٌ بِالْعِرَاقِ مِنْهَا مَوْفُقُ
الدينِ حَسَنِ بْنِ نَصْرِ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ لَهُ تَصَانِيفٌ غَرِيبَةٌ * الشُّكُوتِيُّ وَيَمْدُ لُغَتَانِ فِي
الْكُشُونَاءِ * سَلَانِي كَبَالِيَّةٌ بِالْبَصْرَةِ وَالسَّلْمَانُ السُّلْطَانُ * السَّنْبُثُ الْأَسَدُ كَالشَّنَابِثِ
بِالضَّمِّ وَهُوَ الْغَلِيظُ وَشَنَبَتْ الْهَوَى قَلْبَهُ عَلَيَّ بِهِ * الشَّنَكَاثُ عِ أَوَاسِمٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ الرَّبِيعِ
ابْنُ نَافِعٍ الشَّنَكَاثِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّنَكَاثِيُّ الْمُحَدَّثَانِ (الشَّنُثُ) مَحْرُكَةُ الشَّيْنِ * الشَّوَيْثِيُّ
نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ * (فصل الصاد) * الصَّبْتُ تَرْقِيعُ الْقَمِيصِ وَرَفْوُهُ * (فصل الضاد) *
(ضَبَّتْ) بِهِ يَضْبُتُ قَبْضٌ عَلَيْهِ بِكَفِّهِ كَاضْطَبَّتْ وَقُلَانَا ضَرْبَهُ وَنَاقَةُ ضَبُوتٍ يَشْكُ فِي سَمَنِهَا
فَتَضْبُتُ أَيْ تُجَسُّ بِالْيَدِ وَالْمَضَابِثُ الْمُخَالِبُ وَالضَّبْثَةُ سِمَةٌ لِلْإِبِلِ وَجَلَّ مَضْبُوتٌ وَالْأَضْبَابُ
الْقَبْضَاتُ وَكَغُرَابِ بَرَّائِنِ الْأَسَدِ وَانْدَزِيدُ وَمُجَبِّي وَعَطِيَّةٌ وَالضَّبَابِيَّةُ الْإِذْرَاعُ الْخَنَازِيرُ الْوَاسِعَةُ
الضَّيْدَةُ وَالضَّبَابُ وَالضَّبُوتُ وَالضَّبْتُ كَكَيْفٍ وَالْمَضْبُوتُ كَمَنْبَرٍ وَالْمَضْطَبُّ الْأَسَدُ (ضَعَّتْ)
الْحَدِيثُ كَمَنْعِ خَلَطِهِ وَالسَّنَامُ عَرَكُهُ وَالْوَرْلُ صَوْتُ وَالثُّوبُ غَسَلُهُ وَلَمْ يَنْقُهِ وَنَاقَةُ ضَعُوتٍ ضَبُوتُ
وَالضَعْتُ بِالْكَسْرِ قُبْضَةٌ حَشِيشٌ مُخْتَلِطَةٌ الرُّطْبِ بِالْيَابِسِ وَاضْطَغَمَتْهُ اجْتِطَبَتْهُ وَأَضْغَاثُ أَحْلَامِ
رُؤْيَا لَا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا لِاخْتِلَاطِهَا وَالتَّضْغِثُ مَا بَلَّ الْأَرْضَ وَالتَّضْبَاتُ مِنَ الْمَطَرِ وَالضَّغَابُ
لِلْمُخْتَبِي فِي الْخَرَاتِمِ هُوَ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ * (فصل الطاء) * الطُّثُ
لَعِبَةٌ لِلصَّبْيَانِ يَرْمُونَ بِخَشَبَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ تَسْمَى الْمِطَّةُ * طَحْنُهُ كَنَعَهُ دَفَعَهُ بِالْيَدِ * طَحْمُورُثُ
مَلِكٌ مِنْ عُظَمَاءِ الْفَرَسِ مَلِكٌ سَبْعُمِائَةِ سَنَةٍ (الطُّرُوثُ) بِالضَّمِّ الْكَمَرَةُ وَنَبَتُ يُوْ كُلُّ
وَالطُّرُوثُ اجْتِنَاؤُهُ وَالطُّرْتُ كُلُّ نَبَاتٍ طَرِي غَضٍ وَبِالْكَسْرِ طَرَفُ الْبَطْرِ وَطَرِيثُةٌ بَنِي سَابُورَ
* الطَّرْحَةُ الْخَفَّةُ وَالتَّرْقُ * الطُّرْمُوتُ بِالضَّمِّ الضَّعِيفُ وَخَبْزُ الْمَاءِ * طَلَّتِ الْمَاءُ طُلُوتًا

٢ الزبير

قوله شعثاء الخ لعل المراد به
أبو الشعثاء اه بحشى
وقص النسخة التي كتب
عليها الشارح وشعثاء اسم
امرأة وأبو الشعثاء كنية
جاعة الخ وهى ظاهرة اه
قوله زهير هو ضعيف وإنما
هو زهرة وهو ابن جدع بن
حرام بن سعد بن عدي بن
فرزارة نبيه عليه الحافظ اه
شارح
قوله الشنكاث أورد
الذهبي في المشبه وتبعه
الحافظ وأمكنهما ضبطا
بفتح السين المهملة وقد
صحفه المصنف وحقق أن
يد كرفى السين وقوله
موضع أو اسم الصحيح أنه اسم
بالدشغرى سمى قنسد كذا فى
الشارح
قوله والورل الخ الصواب
فيه ضغب بالماء الموحدة لا
المثلثة كذا هامش المتن
ولم يتعرض له الشارح
فقرر اه مصححه
قوله المطئة هكذا فى النسخ
بهذا ضبط وضبطه عامم
بضم الميم وكسر الطاء نلجحر
اه

سَالِ وَطَلَّتْ عَلَى كَذَا تَطْلِي تَزَادُ وَالطَّلْنَةُ بِالضَمِّ الْجَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ * طَلْحَتَهُ
لَطَحَهُ بِأَمْرٍ يَكْرَهُهُ كَطَلَحَتْهُ أَوِ الطَّلْحَتَةُ التَّلَطُّحُ بِالشَّيْءِ مُطْلَقًا (طَمَمَهَا) يَطْمِمُهَا وَيَطْمُمُهَا
اِفْتَضَّهَا ٢ وَطَمَمْتُ كَنَصَرْتُ وَسَمِعَ حَاضَتْ فَهِيَ طَامِمٌ وَالطَّمْتُ الْمَسُّ وَالِدَّاسُ وَالْفَسَادُ وَوَالِثَةٌ

ابْنُ الطَّمَثَانِ مُحَرَّكَ فِي إِيَادٍ * الطَّهْنَةُ بِالضَمِّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ جَسِيمًا

٢ (فصل العين) * (عَيْتٌ) كَفَرِحَ لَعِبَ وَكَضَرَبَ خَلَطَ وَاتَّخَذَ الْعَبْدُ عَيْتَهُ وَهِيَ أَقْطُ
مُعَابَةٍ أَوْ طَعَامٍ يُطَجُّ وَفِيهِ جَرَادٌ وَعَبْدُ النَّاسِ أَخْلَاطُهُمُ وَالْعَبِيْتُ كَسَكَيْنِ الْكَثِيرُ الْعَبْتُ
وَكَلْطِيفُ رِيحَانٍ وَالْعَوْبَتُ شَعْبٌ وَعَوْبَتَانِ بَنُ زَاهِرٍ بِنِ مُرَادٍ جَدِيدٌ بِنِ عَامِرٍ وَهُوَ عَبْدُ عَيْتِهِ أَيْ

مُؤْتَسَّبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطَ (الْعَنَةُ) بِالضَمِّ سُوسَةٌ تَلْحَسُ الصَّوْفَ ج عُنَّ وَعَنْتِ الصَّوْفَ عُنَا
وَالْعَجُوزُ وَالْمَرْأَةُ الْيَدِيَّةُ وَالْحَقْمَاءُ وَالْعَنَاتُ بِالْكَسْرِ التَّرْتُمُ فِي الْغِنَاءِ كَالْتَعْنِثِ وَالْمُعَانِيَةُ وَأَفَاعِي يَأْكُلُ
بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْجَذْبِ وَالْعَنْتُ الْفَسَادُ وَجَبَلٌ بِالْمَدِّ يَنْسُجُ وَمُغْنٌ وَمَالَانٌ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنَ الْأَرْضِ
وُظْهَرُ كَثِيبٍ لَا نَبَاتَ فِيهِ وَالْعَثُ الْإِلْحَاحُ وَعَضُّ الْحَيَّةِ وَعَنْتَ حَرَكٌ وَأَقَامَ وَتَمَكَّنَ وَرَكَنَ وَالْعَنَاعُ
الشَّدِيدُ وَالْعَنَاءُ الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَتْهُ عَرَفُ سَوْءٍ أَيْ تَعَقَّلَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَنْتُهُ تَقَرَّمُ

جَلَدًا أَمْلَسًا يُضْرَبُ لِلْمَجْتَهِدِ فِي الشَّيْءِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * عَنَيْتُ بِالْكَسْرِ حَضَنْتُ بِسَوَاحِلِ الشَّامِ
يَعْرِفُ بِالْحَضَنِ الْأَحْمَرُ * الْعَدْتُ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ وَعَدْنَانُ بِالضَمِّ اسْمٌ * الْعَرْتُ الْإِنْتِرَاعُ وَانْدَلَّتْ
* الْعَرُطَيْنِيَا كَدَرْدَيْسَا أَصْلُ شَجَرَةٍ يَخْجُورُ مَرِيَمَ (الْأَعْفَتْ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشُفِ
(الْعَنْكَتُ) نَبْتُ وَاسْمٌ وَالْعَنْكَتُ أُمَيْتٌ أَصْلُ بَنَاتِهِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالْإِلْتِمَامُ وَتَعْنَكَتْ
اجْتَمَعَ وَالْعَنْكَتُ بَوْلُ الْفِيلِ (عَلَنَهُ) يَعْلِنُهُ خَلَطَهُ وَجَعَهُ وَالسَّ قَاءَ دَبَغَهُ بِالْأَرْضِ وَالزَّنْدُ لَمْ يُوْرَ
وَالْعَلْتُ شَرْقِيَّةٌ دَجَلَةٌ وَقَفٌّ عَلَى الْعُلُوِّ وَمَحَرَّكَ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَاللُّزُومُ لَهُ وَالْعَلَيْتُ خَبْرٌ مِنْ شَعِيرٍ
وَحَنْطِيَّةٌ وَالْعُلَانَةُ سَمْنٌ وَأَقْطُ يَخْلَطُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَيْنَ خِلَاطٍ وَرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ وَالرَّجُلُ الَّذِي

يَجْمَعُ مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا وَالْعُلَّةُ بِالضَمِّ الْعُلُقَةُ وَكَتِفُ الْمُنْسُوبِ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ كَالْعُلَيْتِ وَالْمُلَازِمُ
لِمَنْ يُطَالَبُ وَاعْتَلَّتْ زَنْدًا أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَوْ يَدْرِي أَمْ لَا وَإِذَا لَمْ يَتَخَيَّرْ مِنْ كَيْفِهِ وَالتَّعَلُّتُ
التَّمَحُّلُ وَالتَّعْلُقُ وَتَرَكُ الْأَحْكَامَ وَأَعْلَاثُ الزَّادِ مَا كُلُّ غَيْرٍ مُتَخَيَّرٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنَ الشَّجَرِ الْقَطْعُ
الْمُخْتَلِطُ مَا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْيَبْيَسِ * الْعَنْشُوةُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا يَبْيَسُ الْخَلْيُ ؛ خَاصَّةً إِذَا
بَلَى كَالْعَنْتَةِ مُنْتَلَةً ج عَنَائِي كَتَرَانِي وَبَاعَيْنَائِي ٢ يَبْغَدَادُ * عَوْنُهُ تَعْوِيٌّ شَائِبُطُهُ وَعَيْنُ الْأَمْرِ

٣ اِفْتَضَّهَا

٣ بلغ العراض معي فصيح
هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجلس الثالث عشر

٤ الخلي

قوله وعشيرة تقرم الخ قاله
الاحنف حين بلغه ان رجلا
اختابه ومما استدرك عليه
اللقاء في العشع وهو
التراب وبني عشع بطن من
نحشم أفاده الشارح
قوله وعدنان الخ وهو أدد
ابن الهمشع أبو عك وهو
أبو قبائل اليمن كلها وعدنان
ابن عبد الله بن زهران
والددوس القبيصة
المشهور منها أبو هريرة
رضي الله عنه أفاده الشارح
قوله قرية ببيغداد نقله
الصاغاني ونقل أيضا عن
بجعفر نبت اه شارح

صَرَفَهُ حَتَّى تَحْيَرَ كَعَانَهُ وَالْمَعَاتُ الْمَذْهَبُ وَالْمَسْلُكُ وَالْمَنْدُوحَةُ وَتَعَوْتُ تَحْيَرُ (الْعَيْثُ) الْإِفْسَادُ
 عَاتٍ يَعْثُ وَالْعَيْثَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالدُّ الشَّرِيفُ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ وَالْعَائِثُ وَالْعَيُوثُ وَالْعِيَاثُ
 الْأَسَدُ وَعَيْثٌ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ وَفُلَانٌ طَلَبَ شَيْئًا بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْصِرَهُ وَطَيْرُهُ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ
 وَتَعَيْثَتِ الْإِبِلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ وَعَيْثِي عَجَبًا ﴿ (فصل الغين) ﴾ (الغَيْثُ) لَتُ الْأَقِطِ
 بِالسَّمَنِ وَالِاسْمُ الْغَيْثَةُ وَهِيَ كَالْعَبِيْثَةِ فِي مَعَانِيهَا وَالْأَغَيْثُ الْأَبْغَثُ وَقَدْ أَغْبَثَ أَغْبَثَانًا (الْغَثُ)
 الْمَهْزُولُ كَالْعَثِيثِ وَقَدْ غَثَّ يَغِثُّ وَيَغُثُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ غَثَاةٌ وَغُثُوْنَةٌ وَأَغَثَّ وَغَثَّ الْحَدِيثُ
 فَسَدَ كَأَغَثَّ وَالْجَرْحُ سَالَ غَثِيْثُهُ أَيْ مَدَّتْهُ وَقِيْحَهُ كَأَغَثَّ وَاسْتَغَثَّ أَخْرَجَهُ مِنْهُ وَالْغَثِيْثَةُ فُسَادٌ
 فِي الْعَقْلِ وَنَحْلَةٌ تُرْطَبُ وَلَا حَالَوَةً لَهَا وَأَحَقُّ لِأَخِيْرٍ فِيهِ وَالْغَثَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ
 وَالْغَثَّةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِالْإِسْلَامِ وَالْأَقَامَةُ وَاعْتَثَّتِ الْحَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّبِيعِ وَالْغَثِيْثُ
 أَنْ تَسْمَنَ الْإِبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْغَثُ كَثْفٌ وَالْغُثَاغُ الْأَسَدُ وَذُوْغُثٌ كَصُرْدِمَاءُ لَغْنِيٍّ أَوْ جَبَلٌ
 يَحْمِي ضَرِيَّةً وَمَا يَغِثُّ عَلَيْهِ أَحَدٌ أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا أَلَّا سَأَلَهُ وَلَا يَغِثُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ
 إِنَّهُ رَدِيٌّ فَيُتْرَكُ (غَرِثٌ) كَفَرِحَ جَاعٌ فَهُوَ غَرِثَانٌ مِنْ غَرِثٍ وَغَرَاثِيٌّ وَغَرَاثٍ وَهِيَ غَرِثِيٌّ
 مِنْ غَرَاثٍ وَغَرِثِيٌّ الْوَسَّاحُ دَقِيقَةُ الْخَصْرِ وَالتَّغْرِثُ التَّجْوِيعُ وَغَوْرُثُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفَ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَقْتُلَ بِهِ فَرَمَاهُ اللَّهُ ٢ بَرْخَةً بَيْنَ كَتِفَيْهِ (الْغُلُثُ) كَالْعُلُثِ فِي مَعَانِيهِ
 وَبِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالْغُلُثِيُّ كَسَكْرَى شَجَرَةً مَرَّةً وَالْغُلَيْثُ مَا يُسَوَّى لِلنَّسْرِ مَسْعُومًا وَالطَّعَامُ
 يَغُثُّ بِالشَّعِيرِ كَالْغُلُوثِ وَاعْلَنَتْ عَلَيْهِمْ عِلَاهُمُ بِالضَّرْبِ وَالشَّتْمِ وَكَالْكَتْفِ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ
 كَالْمَالِ وَالْمَجْنُونُ وَمَنْ بِهِ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَتَمَائِلٌ وَتَكْسُرُ عَنِ النَّعَاسِ وَاعْتَثَّتْ
 زَنْدًا كَاعْتَلَّتْهُ وَغُلُثَ الزَّنْدُ كَفَرِحَ لَمْ يُوْرْ كَاعْتَلَّتْ وَسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ مَذْبُوعٌ بِالتَّمْرِ أَوْ الْبُسْرِ
 * غَثَّ كَفَرِحَ شَرِبَ شَمَّ تَنَفَّسَ وَنَفَسَهُ خَبِنَتْ وَلَقِسَتْ وَالتَّغَثُ الْمُرُومُ وَالثَّقَلُ وَالْغُنَاثُ
 الْحَسَنُ وَالْأَدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَثَّ بْنُ أَقْيَانَ بْنِ الْقَحْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ (غَوْتُ) تَغْوِيْشًا قَالَ
 وَاعْوَنَاهُ وَالِاسْمُ الْغَوْتُ وَالْغَوَاتُ بِالضَّمِّ وَفَتْحِهِ شَادُوْا سَتَعَاثِيْ فَأَعْتَسَتْهُ أَغَاثَةٌ وَمَعُوْنَةٌ وَالِاسْمُ
 الْغِيَاثُ بِالْكَسْرِ وَالْمَغَاوِثُ الْمِيَاهُ وَالْغَوِيْثُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَغَثَّتْهُ الْمُضْطَرُّ مِنْ طَعَامٍ أَوْ نَجْدَةٍ
 وَاسْمُوْا غِيَاثًا وَمُغِيثًا وَالْمُغِيثَةُ كُفَيْتُهُ مَوْضِعَانِ وَالْمُغِيثِيَّةُ مَدْرَسَةُ بَيْغَدَادٍ وَيَغُوْثُ صَنْمٌ كَانَ بِمَذْجٍ
 (الْغَيْثُ) الْمَطَرُ أَوِ الَّذِي يَكُونُ عَرْضُهُ بَرِيدًا أَوِ الْكَلَامُ يَنْبُتُ بِمَاءِ السَّمَاءِ وَغَاثَ اللَّهُ الْبَرَّ لَدَدَ

٢ تعالى

قوله والاعيثت الابغث أي
 مقابله من الغبشة بالضم
 يباض الى الحضرة كما يباي
 اه مصححه

والغَيْثُ الارضُ اُصَابَهَا والنُّورُ اُضَاءَ وَغِيثَتِ الارضُ تَغَاثُ فَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغِيوَةٌ وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ
 كَصَيْبٍ يَزْدَاجُ يَابَعْدَجَرِي وَيَبْرُذَاتُ غَيْثٍ (أَيْضًا) ذَاتُ مَادَّةٍ وَمَغِيثَةٌ بِفَتْحِ الميمِ (وَتَضُمُّ) رَكِيَّةٌ
 بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ بِيَهْقٍ وَمِنْ ضَمِّهِ ذَكَرَهُ فِي غ وَث وَمَغِيثٌ مَاوَانٌ بِالضَمِّ رَكِيَّةٌ أُخْرَى وَمَغِيثٌ
 زَوْجُ بَرِيرَةَ صَحَابِيٍّ وَالتَّغِيثُ السَّحْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْيَاطَةَ مِنْ عَبَسَ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ تَمِيمٍ وَغَيْثٌ كَكَيْسٍ
 ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْغَوِثِ ﴿ (فصل الفاء) ﴾ ﴿ (الفث) ﴾ نَبَتٌ يَحْتَبِرُ حَبِيهَ فِي الْجَدْبِ وَشَجَرُ الْخَنْظَلِ
 وَالْأَنْغَاثُ الْإِنْكَسَارُ وَفَتْ جُلَّتْهُ نَشْرُهَا وَالْمَقْتَةُ الْكَثْرَةُ وَتَفَرَّقَتْ مُتَفَرِّقٌ وَكَثِيرٌ مَقْتَةٌ كَثِيرٌ نَزَلَ
 وَمَا فَتَّشُوا بِالضَّمِّ مَا قَهَرُوا ﴿ (فث) ﴾ عَنْهُ كَنَعَ فَخَصَ كَأَفْتَحَتْ وَالْفَحْتُ كَكَتِفٍ الْخَفْتُ
 ﴿ (الفرث) ﴾ السَّرَجِينُ فِي السَّكْرِشِ وَالرَّكْوَةُ الصَّغِيرَةُ لُغَةً فِي الْقَافِ وَغَثِيَانُ الْحَبْلُ كَالِإِنْفِرَاثِ
 وَالتَّغْرِثُ وَانْمَا الْمَنْفَرْتُ بِهَا وَفَرَّتْ الْجِلَّةُ يَغْرُثُ وَيَغْرِثُ نَتْرَ مَا فِيهَا وَكَبَدٌ يَقْرِثُهَا ضَرْبٌ بِهَا وَهُوَ حَى
 كَقَرَّتْهَا تَقْرِثُهَا فَانْفَرَّتْ كَبَدُهُ انْتَشَرَتْ وَأَفْرَتْ الْكَبَدُ شَقَّهَا وَأَلْقَى الْفُرَاثَةَ بِالضَّمِّ أَى مَا فِيهَا
 وَأَصْحَابُهُ عَرَضَهُمْ لِلْإِمَّةِ النَّاسِ وَفَرِثَ كَفَرِحَ شَبَعَ وَالْقَوْمُ تَفَرَّقُوا وَمَكَانٌ فَرِثٌ كَكَتِفٍ لَا جَبَلٌ
 وَلَا سَهْلٌ ﴿ (فصل القاف) ﴾ قَبْتُ بِهِ يَقْبُتُ قَبْضٌ وَقَبَاتٌ كَبَحَابٍ ابْنُ رَزِينٍ اللَّحْمِيُّ
 مُحَمَّدٌ وَابْنُ أُشَيْمٍ صَحَابِيٌّ * الْقَبْعِيُّ كَشَمَرْدَى الْعَظِيمُ الْقَدَمِ مَنَاوَالُ الضَّخْمِ الْفَرَّاسِ مِنْ الْجِبَالِ
 وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْقَبْعَانَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ ﴿ (القث) ﴾ الْجَرُّ وَالسُّوقُ وَالْقَلْعُ كَالْأَقْنِثَاتِ وَنَبْتُ وَالْمَقْتَةُ
 الْكَثْرَةُ وَخَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَكَغُرَابِ الْمَتَاعِ وَكَكَنَّانِ النَّهَامِ وَكَكِتَابٍ جَدُّ
 ذُهَبٍ ابْنُ قُرَيْشٍ أَوْدَعَهُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُحَدِّثُونَ يَقْتَحُونَ وَالْقَشِيثِيُّ جَمْعُ الْمَالِ
 وَالْقَشِيثَةُ وَالْقَشَانَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَشَقَشَةُ وَفَاءُ الْمِكْيَالِ وَتَحْرِيكُ الْوَرْدِ لِنَزْعِهِ * قَثَمْتُ الشَّيْءَ كَنَعَمْتُهُ
 أَخَذْتُهُ عَنْ آخِرِهِ ﴿ (القرث) ﴾ الرُّكْوَةُ الصَّغِيرَةُ وَقَرِثَ كَفَرِحَ كَكَتِفٍ وَكَسَبَ وَقَرْنُهُ الْأَمْرُ كَرْنُهُ
 وَالْقَرِيثُ الْجَرِيثُ وَتَمْرٌ وَبُسْرٌ وَنَخْلٌ قَرَانٌ وَقَرِيثُ شَاءَ لَضَرْبٍ مِنْ أَطْيَبِ التَّمْرِ بُسْرًا * قَرَعْتُ
 اسْمٌ مِنَ التَّقَرُّعِ وَهُوَ التَّجْمَعُ ﴿ (أَقَعْتُ) ﴾ أَشْرَفَ وَلَهُ الْعَطِيَّةُ أَجْرَ لَهَا وَقَعَتْ لَهُ قَعْنَةُ أَعْطَاهُ
 قَلِيلًا ضِدَّ وَقَعْنَةُ تَقْعِيْنًا سَتَأْصَلُهُ فَانْقَعَتْ وَالْقَعِيَّةُ الْهَيْئَةُ الْيَسِيرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ
 وَاقْتَعَتْ الْحَافِرُ اسْتَخْرَجَ تَرَابًا كَشِيرًا مِنَ الْبَثْرِ وَالْقُعَاتُ بِالضَّمِّ دَائِي فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ * تَقَلَعْتُ فِي
 مَسِيهِ مَرَكَاةً يَتَقَلَّعُ مِنْ وَحْلِ * الْقَمْعُوتُ كَزُبُورِ الدِّيُوثِ * الْقَنْطُةُ الْعُدُوُّ بِفَرْعٍ * الْقَنْعَاتُ
 بِالْكَسْرِ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ فِي وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ * التَّقِيثُ الْجَمْعُ وَالْمَنْعُ

قوله وغيثت الارض كبيت
 ومثله غثنا ماشتنا أي
 سقينا الغيث ماشتنا وأصله
 غيثنا ضم فكسر حذف
 الياء وكسرت الغين أفاده
 الشارح

قوله وشجر الخنظل كذا في
 سائر النسخ والصواب شحم
 الخنظل وهو الهبيد نقله
 الصاغاني وفي التذييل
 قرأت بخطهم القث حب
 شجرة بريدة وقيل القث من
 نجيل السببخ وهو من
 الحوض واحده فثه عن
 ثعلب نقله الشارح
 قوله لغنة في القاف ليس
 كذلك وعبرة الصاغاني
 القرث بالقاف الر كوة
 وبالغاء غثيان الحبلى عن
 أبي عمرو اه من الشارح

﴿فصل الكاف﴾ (الكَاثُ) كَسَحَابِ النَّضِيجِ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَكَثِثَ اللَّحْمُ كَفَرِحَ
تَغَيَّرَ وَارْوَحَ وَكَثَبَتْهُ أَنْعَمَتُهُ وَلَحِمَ كَبِيتٌ وَمَكْبُوتٌ وَالكُنْبُ بِالضَمِّ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمَنْقَبُضُ
الْبَخِيلُ كَالْكُنْبُوتِ وَالكُنَابُ وَتَكْبِيتُ السَّفِينَةِ أَنْ تُجَحَّ إِلَى الْأَرْضِ وَيُحَوَّلَ مَا فِيهَا إِلَى أُخْرَى
* الْكَبْعَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ (الْكُتُّ) الْكَثِيفُ وَرَجُلٌ كُتُّ اللَّحْيَةِ وَكَثِيمُهَا وَلَحْيَةٌ كَثَّةٌ
وَكُنَاءٌ وَقَوْمٌ كُتُّ بِالضَمِّ وَالكُتْكُ كَجَعْفَرٍ وَزُبْرَجِ التُّرَابِ وَقُتَاتُ الْحِجَارَةِ وَالكُتْكُ بِالضَمِّ
مَقْصُورٌ أَوْ تَفْتَحُ كَفَاءُ لَعَبَةٍ بِالتُّرَابِ وَالكَاثُ مَا نَبَتَ مِمَّا يَتَنَاتَرُ مِنَ الْحَصِيدِ وَالْكَثَانَةُ الْأَرْضُ
الْكَثِيرَةُ التُّرَابِ وَكَثَّ بِسَلْحِهِ رَمَى وَاللَّحْيَةُ كَثَانَةٌ وَكُثُوتُهُ وَكَثُنًا كَثُرَتْ أَسْوَاهُ وَكَثِفَتْ
وَقَصُرَتْ وَجَعِدَتْ وَرَجُلٌ كُتُّ ج. كِثَاثٌ وَقَدْ أَكُتَّ وَكَثُكْتُ * كُتُّ لَهُ مِنَ الْمَالِ كَمَنْعُ
عَرَفَ لَهُ بِيَدَيْهِ مِنْهُ (الْكُرَاثُ) كُرْمَانٌ وَكَانَ يَقْلُ وَكَسَحَابٍ شَجَرٍ كَارٍ رَأَيْتُمْ بِالْحَبَالِ الطَائِفِ
وَجَبَلٌ وَكَرْتُهُ الْعَمَّ يَكْرُهُ وَيَكْرُهُ اسْتَدْعَاهُ كَا كَرْنُهُ وَهُوَ لَكْرِيْتُ الْأَمْرَ إِذَا كَعَّ وَنَكَصَ وَانْكَرَتْ
الْحَبَلُ انْقَطَعَ وَمَا كَثُرَتْ لَهُ مَا بِالِي بِهِ وَالكُرْيُ شَاءَ بِسُرْطَيْبٍ وَأَمْرُ كَرِيثٍ كَارِثٌ (الْكُشُوتُ)
وَيُضَمُّ وَالكُشُوتَى وَيَمْدُوَالَا كُشُوتٌ بِالضَمِّ وَهَذِهِ خَلْفٌ نَبَتٌ يَتَعَلَّقُ بِالْأَغْصَانِ وَلَا عِرْقَ لَهُ
فِي الْأَرْضِ * انْكَثَتْ تَقَدَّمَ وَالْمِثْلُ كَثِيرٌ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ * الْكَلْبُ كَجَعْفَرٍ وَقَنْفُذٍ وَعَلَيْطٍ
وَعَلَابِطُ الْبَخِيلِ الْمُنْقَبِضُ * الْكَنْثَةُ بِالضَمِّ نَوْرٌ دَجَّةٌ تَتَخَذُ مِنْ آسٍ وَأَغْصَانٍ خِلَافٍ يَنْضَدُ
عَلَيْهَا الرِّيحُ حِينَ تَمُوتُ * الْكَنْبُ كَقَنْفُذٍ وَعَلَابِطٍ وَزُبُورِ الصُّلْبِ وَالْمَنْقَبِضِ الْبَخِيلِ
وَكَثَبَتْ وَتَكْبِيتٌ تَقْبِضُ * الْكَنْدُ كَقَنْفُذٍ وَعَلَابِطِ الصُّلْبِ * الْكَنْفُ كَقَنْفُذٍ وَعَلَابِطِ
الْقَصِيرِ * الْكَوْتُ الْقَفْشُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ وَتَكْوِيْتُ الزَّرْعِ أَنْ يُصِيرَ أَرْبَعَ وَرَقَاتٍ
وَنَحْسًا وَكُوْنِي بِالضَمِّ بِالْعِرَاقِ وَحَلَّةٌ مَكَّةَ لَبَنِي عَبْدِ الدَّارِ وَالْكُوتَةُ الْحِصْبُ وَكَوْتُ بَغَائِطِهِ
تَكْوِيثًا أَخْرَجَهُ كُرُوسُ الْأَرَانِبِ وَالكَاثُ مُحْفَقَةٌ بِمَعْنَى الْمُسْتَدَّةِ ﴿فصل اللام﴾ (اللَّبُّ)
(اللَّبُّ) (وَيُضَمُّ وَاللَّبُّ مُحَرَّكَةً) وَاللَّبَاتُ (وَاللَّبَاتُ) وَاللَّبَانَةُ وَاللَّبِيئَةُ الْمَكْتُ لَبِثَ كَسَمِعَ وَهُوَ
نَادِرٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرِ مَنْ فَعَلَ بِالْكَسْرِ قِيَّاسُهُ بِالتَّحْرِيكِ إِذَا لَمْ يَتَعَدَّ وَهُوَ لَا بَتْ وَلَبِثُ وَاللَّبْسَةُ وَلَبْسُهُ
وَاللَّبْسَةُ بِالضَمِّ التَّوَقُّفُ كَالْتَلَبُّ وَاسْتَلْبَسَهُ اسْتَبْطَأَ وَخَبِثَ لَبِثٌ نَبِثٌ اتَّبَاعٌ وَفَرَسٌ لَبَاثٌ
كَسَحَابٍ بَطِيئَةٍ وَلَبِيئَةٍ مِنَ النَّاسِ جَاعَةٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى (اللُّثُّ) وَاللَّثَاتُ وَاللَّثْنَةُ الْإِلْحَاحُ
وَالْإِقَامَةُ وَدَوَامُ الْمَطَرِ وَاللُّثُّ النَّدَى وَلَثَّ الشَّجَرُ أَصَابَهُ وَاللَّثْنَةُ الضَّعْفُ وَالْجَيْشُ ٢ وَالتَّرْدُفُ

وَالْجَيْشُ

قوله وما أكرث له الخ
الاصل فيه أن لا يستعمل
الافى النفي وشذ استعماله
في الاثبات وقال بعض
اللغويين اكرث كانت
وزنا ومعنى وفي العناية
الاكثرات الاعتناء أفاده
الشارح
قوله نور دجة معربة نورد
بفتح النون والواو وسكون
الراء والمقصود منها باقية
الرياحين كذا بهامش
الشارح
قوله وفرس لبث كذا في
نسخة وفي أخرى قوس
بالقاف والواو كنسخة
اللسان وانشد
وقوسا طروح النبل غير لبث
أفاده الشارح
قوله والجيش كذا بالاصل
وصوابه الجيش يقال لثته
عن حاجته حاسبه اه شارح

الامر كالتلثت وعدم ابانة الكلام والتمر يسغ في التراب والتلثت التمر غ والتلثت والتلثت
 البطي * كتماظنت انه اجابك الى حاجتك تقاعس وتلثت البعير لدننه وتلثتوا بنار وخوا
 قليلا * لظنه ضرب به بعرض اليد او يعود عريض وصكه وجمعه وبجبر رماه والامر فلانا صعب
 عليه والملاطت المواضع التي تلطت بالحمى وبالضرب وبالضم الجامع وتلاطت الموج تلاطم والقوم
 تضاربوا بايديهم واللطت الفساد وكبراسم * الالعت الثقيل البطي وقد لعت كفرح
 * الالغت الغليث في معنييه * الالقت الاحق واستلقت ما عنده استنبت واستقصى والخبر
 كتمه وحاجته قضاها والرعى لم يدغ منه شيئا * اللقت الخلط كالتلقيث والاخذ بسرعة واستيعاب
 والفعل كسمع * اللكت الضرب ولكتته جهده وجلت عليه واللكت بالتمر يك داء للابل
 شبه البئر في افواهها كاللكات كغراب لكت كفرح واللكات كغراب حجر براق في الجص
 واللكات في الشديد البياض وكرمان صنائع الجص ولكت الوسخ به كفرح لصق وناقه لكتة سميئة
 (اللوث) القوة وعصب العمامة والشر واللوذ والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
 وتمراغ اللقمة في الاهالة وزوم اندار ولوك الشيء في القم والبطء في الامر واللوة بالضم الاسترخاء
 والبطء والحق والهيج ومس الجنون وكثرة اللحم والشمع والضعف وخرقة تجمع ويلعب بها
 والالتيات الاختلاط والالتهاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلويث والتلويث التلطيح
 والخلط والمرس كاللوث والملاط الشريف كالملوث كمنبرج الملاوث والملاوثة والملاويث
 والملاوثة بالضم الجماعة كاللويشة ودقيق يذر على الحيوان تحت العجين كاللوات والذي يتلوث
 في كل شيء واللوث الارض اثبتت الرطب في اليابس واللوث المسترخى والقوى ضد البطي
 والثقل اللسان والليث بالكسر نبات وحيه لينة ككتبة اختلط شطه ببياضه ونبات لاث
 ولاث وليث التف بعضه ببعض والاث به مالى استودعته اياه والمليث كعظم البطي لسمنه
 واللائث الاسود ديمة لوان تلوث النبات بعضه على بعض ولويته من الناس لبيته (اللهشان)
 العطشان وبالتحريك العطش كاللهث (محركة) واللهات بالفتح وقد لمت كسمع وكغراب حر
 العطش وشدة الموت والنقط في الخوص عن الفراء والقياس الكسر كنقاط ولمت كمنع لها
 ولهاثا بالضم اخرج لسانه عطشا وتعبا او اعياء كالتث واللهشة بالضم التعب والعطش
 والنقطة الحمراء في الخوص واللهائي كغرابي الكثير الخيلان الحمر في الوجه واللهات كعمال

قوله لدننه صوابه كددته
 با- كاف اه شارح
 قوله والفعل كسمع نسخة
 الشارح كفرح اه
 قوله وتمراغ بفتح التاء
 من المصدر النادرة وفي
 اللسان وغيره تمريغ اه
 شارح

قوله والضعف ومنه
 الحديث ان رجلا كان به
 لوثة فكان يغني في البيع
 أي ضعف في رأيه اه شارح
 قوله كاللويث ظاهره ان
 التلويث يشارك الالتيات
 في سائر معانيه المذكورة
 وليس كذلك وانما يشاركه
 في معنى الاختلاط
 والالتهاف فقط وصرح به
 ابن منظور وغيره ونبه على
 ذلك الشارح اه

قوله اثبتت الرطب بضم
 الراء وسكون الطاء وعبارة
 اللسان والوث الصليان ييس
 ثم ثبت فيه الرطب بعد ذلك
 اه شارح

قوله اختلط شطه الخ
 الصواب اختلط شطها
 بسوادها لان الشطة هو
 بياض الشيب الذي يعتري
 الشعر فتأمل اه شارح

صَانَعُوا الْخُوصَ دَوَاخِلَ (الْيَثُ) الْأَسَدُ كَاللَّائِثِ وَضَرْبٌ مِنَ الْعَنَا كِبٍ وَاللِّسَنُ الْبَلِيغُ وَأَبُو
حَيٍّ وَبِالْكَسْرِ عَ بَيْنَ السَّرِّينَ وَمَكَّةٌ وَلَهُ يَوْمٌ وَجَمْعُ الْآلِيَةِ الشُّجَاعُ وَتَلَيْثٌ صَارِلِيٌّ فِي الْهَوَى
كَلَيْثٌ وَلَيْثٌ وَالْمِلْيُثُ كَمَنْبَرِ الشَّدِيدِ الْقَوِيَّ وَكَمُحَمَّدٍ السَّحِينِ الْمَذَلُّ وَالْمِلْيُثُ كَعَصِيْفِيرٍ
الْمُحْتَلِيٍّ الْكَثِيرُ الْوَبْرُ وَاللَّيْثَةُ مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدَةُ وَلَيْثٌ عَفْرَيْنٌ فِي الرَّأْيِ

﴿فصل الميم﴾ * مَتَوْتُ كَسَفُودٍ قَلْعَةٍ بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْأَهْوَايَ (مَثُ) التَّمْيِي رُشَحَ
كَمَثُ وَالْيَدُ مَسَحَهَا وَالشَّارِبُ أَطْعَمَهُ دَسَمًا وَالْجُرْحُ نَفَى عَنْهُ غَشِيَتَهُ وَمَثُ أَشْبَعَ الْفَتِيلَةَ
بِالْذُّهْنِ وَخَلَطَ وَتَعَتَعَ وَحَرَّكَ وَغَطَّ فِي الْمَاءِ وَالْمُثَمَّاتُ الْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ الْأِسْمُ وَمَثَمُوا بِنَا كَلَثَمُوا
(مَرَثُ) التَّمَرُ مَرَسَهُ وَالْأَصْبَعُ لَا كَهَا وَالرَّجُلُ ضَرَبَهُ وَالْوَدْعُ يَمْرِنُهُ وَيَمْرِنُهُ مَصَّةٌ وَالشَّيْءُ لَيْثُهُ
وَفِي الْمَاءِ أَنْقَعَهُ وَالسَّخْلَةُ نَالَهَا بِسَهْلِكَ فَلَمْ تَرَأْمَهَا مَهَالِذَكَ كَرَمَهَا وَالْمَمْرُثُ كَمَنْبَرِ الصَّبُورِ
عَلَى الْخَصَامِ الْحَلِيمِ كَالْمَرِثِ وَقَدَمَرِثُ كَفَرِحَ وَالتَّمْرِ يَثُ التَّقْيِثُ وَأَرْضٌ مَرْمَرَةٌ أَصَابَهَا مَطَرٌ ضَعِيفٌ
(الْمَغْثُ) الْمَرِثُ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ وَهَمَّكَ الْعَرِضُ وَمَضَّغُهُ وَالشَّرُّ وَالْقِتَالُ وَالتَّغْرِيقُ فِي الْمَاءِ
وَالْعَبَثُ وَكَتَفِ الْمُصَارِعِ الشَّدِيدُ وَالْمَمْغُوثُ الْمَحْمُومُ وَمِنَ الْكَلَامِ الْمَصْرُوعُ مِنَ الْمَطَرِ
كَالْمَغِيثِ وَالْمَاغِثُ لَقَبُ عَتِيْبَةَ بْنِ الْحَرِثِ وَالْمَغَاثُ وَالْمَاغَاثَةُ الْحِكَاكُ وَالْمُخَاصِمَةُ وَكَفْرَابُ
شَجَرَةٍ وَقِيرَاطَانٍ مِنْ عَرْقِهِ مَقْيِيٌّ مُسَهْلٌ (الْمَكْثُ) مُثَلَّثًا وَيَحْرَكُ وَالْمَكْيُثِيُّ وَيَمْدُ وَالْمَكُوثُ
وَالْمَكْثَانُ بَضْمُهُمَا اللَّبْثُ وَالْفِعْلُ كَنْصَرَ وَكُرْمَ وَالْمَكْثُ التَّلَبُّثُ وَالتَّلَاوُمُ وَالْمَكْيُثُ كَامِيرُ
الرَّزِينِ وَوَالِدُ رَافِعٍ وَجَنْدِبُ الْحَسَائِيَيْنِ وَوَالِدُ جَنْابٍ وَجَدُّ الْحَرِثِ بْنِ رَافِعٍ (الْمَلْثُ) تَطْيِيبُ
النَّفْسِ بِكَلَامٍ وَالْوَعْدُ بِالْإِنْفِيسَةِ الْوَفَاءِ وَأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَيَحْرَكُ كَالْمَلْثَةِ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ الْخَفِيفُ
وَالضَّعْفُ عَنِ الْجَرِيِّ وَبِالْكَسْرِ مِنْ لَا يَشْبَعُ مِنَ الْجَمَاعِ وَمَالَتْهُ دَاهِنُهُ وَلَا عَبَسَهُ وَمَلَّثَ بِالضَّمِّ
ةً بِالْعِرَاقِ وَأَتَيْتُهُ مَلَّثَ الظَّلَامُ وَيَحْرَكُ أَيْ حِينَ اخْتَلَطَ (مَانَهُ) مَوْنًا وَمَوْنًا بِمَحْرَكَةِ خَلَطَهُ
وَدَافَهُ فَانْمَاثُ انْمِيَانًا (الْمَيْثُ) الْمَوْتُ كَالْتَمِيْثِ وَالْإِمْتِيَاثِ وَالْمِيْثَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ جَ مَيْثُ
كَهَيْفٍ وَ عَ بِالشَّامِ وَدَوَالِ مَيْثُ بِالْكَسْرِ عَ بِعَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَامْتَاثُ أَصَابَ لَيْنَ الْمَعَاشِ
وَالْأَقْطَ مَرَسَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرَبَهُ وَالْمَيْثُ اللَّيْنُ وَتَمَيَّثَتِ الْأَرْضُ مُطِرَتْ فَلَانَتْ وَالْمُسْتَمِثُ الْغَرْقِيُّ
﴿فصل النون﴾ نَأَتْ عَنْهُ كَمَنْعَ بَعْدَ وَسَعَى نَأْنَا وَمِنَّا نَأْنَا وَالْمُنَاثُ بِالضَّمِّ الْمُبْعَدُ (النَّبْثُ)
النَّبْثُ كَالِإِنْتِبَاحِ وَالْعَضْبُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْأَثَرُ وَالنَّبِيْثَةُ تُرَابُ الْبَرِّ وَالنَّهْرُ وَالْإِنْتِبَاحُ التَّنَاوُلُ

قوله دواخل بتشديد اللام
جمع دواخل وزان قوصرة
آنية من خوص بوضع فيها
التمر وهي الشوغة بوزنها
اه شارح
قوله نالها بسهك قال
الشارح السهك محركة
الزفر اه
قوله والميثاء الارض السهلة
مثله في الصحاح وفي
اللسان الميثاء الرملة
السهلة والرابية الطيبة
والتلعة تعظم حتى تكون
مثل نصف الوادي أو ثلثيه
اه وبما يستدل عليه
ميثاء اسم امرأة وأبو الميثاء
مستظل بن حصين عن علي
وعن أبي ذر وأبو الميثاء أيوب
ابن قسطنطين المصري عن
يحيى بن بكير أفاده الشارح
اه

وَأَنْ يَرْبُو السَّوِيقُ وَنَحْوُهُ فِي الْمَاءِ وَالتَّقْلِيلُ عَلَى الْأَرْضِ حَالَةَ الْقُعُودِ وَخَبِيثٌ نَبِيذٌ شَرِيرٌ
وَالْأُنْبُوتَةُ لَعِبَةٌ يَدْفَنُونَ شَيْئًا فِي حَفِيرٍ فَنِ اسْتَحْرَجَهُ غَلَبَ (نَثَ) الْخَبَرُ يَنْشَهُ وَيَنْشَهُ أَفْشَاهُ وَالْجَرَحُ
دَهْنُهُ وَذَلِكَ الدَّهْنُ نَثٌ كَكِتَابٍ وَنَثَنَتْ عَرَقٌ كَثِيرًا وَزَيْقٌ رَشَحٌ كَنْتَ يَنْثُ نَثًا وَالْيَدُ مَسَحَهَا
وَالنَّثَابُ الْمُغْتَابُونَ وَالْمَثَّةُ كَدَقَّةٌ صَوْفَةٌ يَدُهْنَ بِهَا وَالنَّيْثَةُ رَشَحُ الزَيْقِ وَالسَّقَاءُ وَالنَّثُ الْحَائِطُ
النَّدَى وَكَلَامٌ غَثٌ نَثٌ إِيْبَاعٌ (نَجَثَ) عَنْهُ نَجَثٌ كَتَجَثَ فَهُوَ نَجَاتٌ وَنَجَثٌ وَالْقَوْمُ اسْتَعْوَاهُمْ
وَاسْتَعَاثَ بِهِمْ وَالْإِسْتِجَابُ الْإِسْتِخْرَاجُ كَالْإِنْجَابِ وَالتَّصَدَّى لِلشَّيْءِ وَالنَّجِيشَةُ النَّبِيْثَةُ وَمَا ظَهَرَ
مِنْ قَبِيحِ الْخَبَرِ وَبَلَّغَتْ نَجِيشَتُهُ بَلَغَ مَجْهُودُهُ وَالنَّجِثُ الْبَطِيُّ وَبَقْلُهُ وَسِرُّهُ يُخْفَى وَالْمَدَفُ وَهُوَ
تُرَابٌ يَجْمَعُ وَالنَّجَثُ بَضْمٌ وَبَضْمَتَيْنِ الدَّرْعُ وَغِلَافُ الْقَلْبِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ جِ أَنْجَابٌ وَالتَّنَاجُثُ
التَّنَابُثُ وَالْإِنْجَابُ الْإِتِّفَاحُ وَظُهُورُ السَّمَنِ * نَعَثَهُ كَمَنْعَهُ أَخَذَهُ كَانْتَعَثَهُ وَأَنْعَثَ فِي مَالِهِ أَسْرَفَ
وَأَخَذَ فِي الْجَهَازِ لِلْمَسِيرِ وَهُمْ فِي أَنْعَاثٍ أَيْ دَابُّوا فِي أَمْرِهُمْ * النَّعْثُ الشَّرَادَاثُ الشَّدِيدُ (نَفَثَ)
يَنْفُثُ وَيَنْفُثُ وَهُوَ كَالنَّفْثِ وَأَقْلٌ مِنَ التَّفْلِ وَنَفَثَ الشَّيْطَانُ الشَّعْرَ وَالنَّفَاثَاتُ فِي الْعُقَدِ السَّوَاخِرُ
وَالنَّفَاثَةُ كُكَّاسَةٌ مَا يَنْفُثُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ فِيهِ وَأَبُوقَوْمٍ وَالشَّطِيبَةُ مِنَ السَّوَالِ تَبْقَى فِي الْفَهْمِ
فَتَنْفُثُ وَدَمٌ نَفِثٌ نَفَثَهُ الْجَرَحُ وَأَنَافَتْ عِ بِالْيَمَنِ (نَقَثَ) أَسْرَعَ كَنَقَثَ وَانْتَقَثَ وَفَلَانًا
بِالْكَلامِ آذَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ نَخَلَطَ الطَّعَامِ وَالْعَظْمِ اسْتَحْرَجَ نَحْجَهُ وَالشَّيْءُ حَقَرَ عَنْهُ كَانْتَقَثَ
فِيهِمَا وَكَطَامِ الضَّبْعِ وَتَنَقَّتْ الْمَرْأَةُ اسْتَمَالَهَا وَاسْتَعَطَفَهَا (النَّكَثُ) بِالْكَسْرِ أَنْ تَنْقُضَ
أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِتَغْزَلَ ثَانِيَةً وَالدُّبْشِيرُ الشَّاعِرُ وَنَكَثَ الْعَهْدَ وَالْحَبْلُ يَنْكُثُهُ وَيَنْكُثُهُ
نَقَضَهُ فَانْتَكَاثٌ وَالسَّوَالُ تَشَعَّتْ رَأْسُهُ وَالنَّكِيْثَةُ النَّفْسُ وَالْخُلْفُ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخَطَّةٌ صَعْبَةٌ
يَنْكُثُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ وَحَبْلٌ أَنْكَاثٌ مَنْكُوثٌ وَكَغْرَابٍ يَنْزِلُ فِي أَفْوَاهِ الْأَيْلِ
وَبِهَاءٍ مَا حَصَلَ فِي الْفَهْمِ مِنْ تَشْعِيبِ السَّوَالِ وَمَا انْتَكَاثٌ مِنْ طَرَفِ حَبْلٍ وَالْمُنْتَكَاثُ الْمَهْزُولُ
وَتَنَا كَتَوَاعُهُودَهُمْ تَنَاقَضُوا وَانْتَكَاثٌ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى الْآخَرِ أَنْصَرَفَ

قوله والشطبية بالطاء
المهملة بعد الشين والموحدة
هكذا في نسخة والصواب
على ما في اللسان وغيره
السطبية كغنية اه شارح
بزيادة

قوله بكسر الراء احتاج الى
ضبطه بالقلم دون وزنه لانه
من موازينه المشهورة وهو
أحد الافعال الواردة
بالكسر في ماضيها
ومضارعها وهو ثمانية ورت
ولي وورم وودغ وودغ
وودق وودق وودق وودق
ولاناسع اها على ما حققه
شيخ ابن مالك وغيره والا
فالقياس في مكسور الماضي
أن يكون مضارعه بالغض
انظر الشارح

﴿فصل الواو﴾ ﴿ورث﴾ أباهُ ومنه بكسر الراء يرثه كيعده ورثا ووراثته وإرثا
ورثته بكسر الكُلِّ وأورثه أبوه وورثته جعله من ورثته والوارث الباقي بعد دفن الخلق وفي الدعاء
أُمَّتُ عَنِّي بِسْمِ بَصْرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي أَيْ أَبْقِهِ مَعِيَ حَتَّى أَمُوتَ وَتَوَرِثَ النَّارُ تَحْرِيكُهَا
لِتَشْتَعَلَ وَوَرِثَانٌ كَسْرَانِ عِ وَالْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبُنُو الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ بَطْنٌ نُسِبُوا

الى اقمهم (الوطث) كالوعيد الضرب الشديد بانرجل على الارض (الوعث) المكان السهل
 الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسير كالوعث ككتف والموعث كحميد والعظم
 المسكور والهزال ووعث الطريق كسمع وكرم تعسر سلكه وأوعث وقع في الوعث وأسرف
 في المال ووعثت يده كفرح انكسرت والتوعيث الحبس والصرف والوعشاء المشقة والموعوث
 الناقص الحسب وامرأة ووعثة سمينة * الو كاث ككتاب وغراب ما يستعمل به من الغداء
 واستوكت ثنائاً كئامنه (الولث) القليل من المطر والعهد الغير الا كيد والضرب وبقيته
 العجين في الدسيسة وبقيته الماء في المشقر وفضله النبذ في الاناء والوعد الضعيف وأثر الرمد
 والتوجيه وهو أن تقول لملوكك أنت حر بعد موتي وشروا لي دائماً ودين والث مثقل * الوهث
 كالوعيد الانهمال في الشيء والوطء الشديد وتوهث في الأمر أمعن * (فصل الهاء)
 (الهبة) الأمر الشديد والاختلاط في القول * هبرتان بالفتح هبة هستان (الهبة)
 الاختلاط والظلم والارسال بسرعة والوطء الشديد والهبات السريع والمختلط والبلد الكثير
 التراب والكداب كالهتات والهت الكذب * الهرت بالكسر الثوب الخلق وبالضم هبة بواسطة
 الهتات والهتاء والهتاءة ويكسر ان والهتة بالضم جماعة أصواتهم وكغراب الاسترخاء
 يعترى الانسان كالهتاءة ويكسر وكسرى ع بالبصرة * الهوة العطشة (الهيث)
 كالميل إعطاء الشيء اليسير كالهيتان محركة والحركة واصابة الحاجة من المال والافساد فيه
 والحثو للاعطاء وتهيت أعطى واستهات استكثر وأفسد والهيتة الجماعة والمهايتة الكثرة
 والمهايت الكثير الأخذ * (فصل الياء) * يافث كصاحب ابن نوح أبو الترك وبأجوج
 وماجوج ويافث كائرب ع باليمن ٢

٢ بلغ العراض معي فصح
 هكذا بخط المؤلف وبه
 انتهى المجلس الرابع عشر

باب الجيم

قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كققيميج وججيج في ققيمي وججي
 * (فصل الهمزة) * الابج محركة الأبد (الاجيب) تلهب النار كالتأجج وأججتا
 تأججتا فتأججت وأججت وأج الظليم يشج ويؤج عداؤه خفيف والوجه الاختلاط وشدة الحر وقد
 أئج النهار وتأج وتأجج وماء أجاج ملح مروق أجاج بالضم وأججته ويأجج كسمع وينصر
 ويضرب ع بمكة والياجوج من يشج هكذا وهكذا وياجوج وماجوج من لايمزهما يجعل

٣ المغزى

٣ الأبح

قوله آجوج بقاب الباء
همزة وقوله يمجوج بقاب
الالف ميمهاه شارح
قوله كمنع كذا في النسخ وفي
بعضها بدله بشد الجيم وهي
أقرب للصواب لانه ليس
فيه حرف حلقى حتى يكون
كمنع اه بالمعنى من الحاشية
وأضافك الادغام ضعيف
كفى الشارح اه

قوله والسجدة هكذا بالسين
المهملة مضبوط عندنا ونص
الحديث على ما أخرجه غير
واحد من المحدثين ان الله
قد أراحكم من الشجدة
والجدة هكذا بالسين المعجمة
وقوله يا كلونم بالضمير عائد
على البجدة وروى شيخنا
تذكيرا بالضمير وانه عائد على
دم الغصيل اه شارح

قوله البحر ج هكذا بالحاء
والزاي في نسخ المتن وهو كذا
قال الشارح بهذا الضبط في
اللسان والتهذيب وضبطه
غير واحد بالراء بعد الحاء
المهملة وضبطه المحشى
بالحاء المعجمة والراء المهملة
وصوبه وهو الجوزر اه

الالفين زائدتين من يمجج ومجج وقرأ روبة آجوج وماجوج وأبومعاذ يمجج والآجوج المضى
النير وأجج كمنع حمل على العدو * أزج بالمعجمة أكثر من شرب الشراب وأيدج كأجد د
بكرستان (الأرج) محرقة والأريج والأريجة توهج ريح الطيب أرج كفرح والتأريج
الأغراء والتخزيش كالأرج وشئ م في الحساب والأرجان محرقة سعى المغزى ٢ وكهيان د
بفارس والآراج الكذاب والمغزى والمؤرج كحميد الأسد وبالكسر أبو فيد عمرو بن الحرث
السدوسي لتأريجه الحرب بين بكر وتغلب والأوارجة من كتب أصحاب الدواوين معرب
آواره أى الناقل لانه ينقل اليها الأبيجدج الذى ثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل الى حريدة
الإخراجات وهي عدة أوارجات (الأزج) محرقة ضرب من الأبنية ج أزج وآزج وإزجة
كفيلة وباب الأزج (محرقة) محلة ببغداد وأزجة تازجاً بناء وطوله وكنصر وفرح أزوجاً
أسرع وعنى تناقل حين استعنته وككتيف الأشر * الأسج بضمين النوق السريعات وأصله
الوسج * الأسج كزجج دواء كالكندر (الأيح) ٣ محرقة حرو عطش والشديد الحر وع
وكفرح عطش وكضرب سار شديداً * الأوج عند الهبوط * إيج بالكسر د بفارس
﴿فصل الباء﴾ ﴿بأجه﴾ كمنعه صرفه والرجل صاح كجاج واجعل البأجات بأجا
واحداً أى لو نأضرباً وقد لا يهزؤهم فى أمر بأج أى سواء * بابأج كهامان جسد للمحمد بن
الحسن المحدث * أبأجت استرخيت وتناقلت (بج) شق وطعن بالرمح والكلأ الماشية
أسخما فوسعت خواصرها وهي مبيجة والأبح الواسع مشق العين والبجة برة في العين وصنم
ودم الفصيد ومنه الحديث أراحكم الله من الجبهة والسجة والبجة لأنهم كانوا يأكلونها في
الجاهلية وبجانة كرمانة د بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسائي والبيج بالضم فرح
الطائر وسيف زهير بن جناب وبالفتح اسم والبيجاج وبهاء السمين المضطرب اللحم والبيجة
شئ يفعل عند مناغاة الصبي والبيج بضمين الزقاق المشقة وبأجته فيبيجته بارزته فغلطته
وتبيج لجمه كثر واسترخى ورجل بجاج كعلايط يادن ودميل بججاج مجتمع ضخم وبجيج بن
خداش كقنفذ محدث مغربي والبيجاجة من الناس الردى منهم (البحر ج) ولدا البقرة
والقصير البطين والبكر والمبحر الماء المعلى النهاية في الحر * البجدجة في المشي تفتح وفرجة
وبكر بجدج سمين منتفخ وبجدج اسم * أبذوج السرج بالضم لبس يداديه معرب أبذود

(البدج) محرّكة ونذالضّان كالعتود من المعزج بذجان بالكسر * الباذرّوج بفتح
 الذال بقلة م (تقوى القلب جدار تقبض الآن تصادف فضله فتسهل) (البرج) بالضم الركن
 والحصن وواحد بروج السماء وابن مسهر الشاعر الطائي وة باصفهان منها عثمان بن أحمد
 الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبي نعيم ود شديد البردوع بد مشق منه عبد الله بن سلمة
 وقلة أو كورة بنواحي حلب وع بين بانياس ومربة وأبو البرج القسم بن جبل ٢ الذي ياتي شاعر
 إسلامي والبرج محرّكة أن يكون بياض العين محمداً بالسواد كلة والجميل الحسن الوجه أو المضي
 البين المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس من الروم ولص م وحساب البرجان قولك
 ما جذاء كذا في كذا وما جذر كذا في كذا جذاه مبلغة وجذره أصالة الذي يضرب بعضه
 في بعض وجملة البرجان وابن برجان كهيبان مفسر صوفي وأبرج بني برجا كبرج تبريجا
 وبرج كفرج اتسع أمره في الأكل والشرب والبارج الملاح الفاره والبارجة سفينة كبيرة للقتال
 والشريز وتبرجت أظهرت زينتها للرجال والأبرج المنخفضة وبرجة فرس سنان بن أبي حارثة
 ود بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الجذائي البرجي (البرج) السبي معرب برده وة
 بشير أزورديج كبليقيس د باذر بيجان * البرزج كقرطقي الزئبر معرب * البارنج النار جيل
 والبرنج كهرقل دواء م (يسهل البلغم * البرناج الورقة الجامعة للحساب معرب برنامة)
 * بزج فاخر كازج وعلى فلان حرسه وتبازجا تفاخر أو التبرج الخمسين والتزيين والتزيج
 المكافئ على الإحسان والمبارك بن زيد بن بزج محرّكة محدث وبوازيج د قرب تسكرت فتحها
 جرير البجلي منه منصور بن الحسن البجلي ٣ الجريري * ومحمد بن عبد الكريم البوازي بيجان
 * برزج بضم أوله وثانيه ويفتح أوله علم معرب برزك أي الكبير * البستجي هو علي بن أحمد
 الفقيه * بسفايح عروق في داخلها شيء كالفسقي عفوصة وحلاوة نافع للماخوليا والجذام
 * بسفاردانج هو عمرة المغاث باهي جدا * بوسنج معرب بوشنك د من هراة منه محمد بن
 ابراهيم الإمام وسفنديار بن الموفق وأبو الحسن الداودي وة بترمذ منها أبو حامد أحمد بن
 محمد بن الحسين * بطنج كجعفر جدا أحمد بن محمد المحدث المتكلم الأشعري * البظماج بالكسر
 والطاء المجمة من الثياب ما كان أحد طرفيه مخلاً أو وسطه مخمل وطرفاه منيران (بجّه)
 كنعه شقه كبعجه فهو مبعوج وبعيج وبججه الحب أوقعه في الحزن وأبلغ إليه الوجد ورجل بعج

٢ حنبل
 ٣ مابين النجمن مضر وب
 عليه بنسخة المؤلف

قوله الباذرّوج الخ قال داود
 نبطي وابن السكيتي فارسي
 قال شيخنا يسمى الساماني
 لأن الجن جاءت به إلى سيدنا
 سامان عليه السلام فكان
 يعالج به الريح الأجر كذا في
 الشارح
 قوله ابن جبل وفي نسخة
 ابن حنبل كذا فاده الشارح
 قوله باذر بيجان قال باقوت
 بالغخ ثم السكون وفتح الراء
 وكسر الباء الموحدة وباء
 سا كنت وجيم هكذا جاء
 في شعر الشماخ
 تذكرتم اوهنا وقد حال
 دونها * قري اذر بيجان
 المسالج والجال وقد فتح قوم
 الذال وسكنوا الراء ومد
 آخر ون الهمة مع ذلك
 اه

قوله بسفايح هكذا هم هذا
 الضبط في نسخ المتن التي
 بأيدينا وقال الشارح بسفايح
 بالفتح والنون قبل الجيم
 كذا هو مضبوط وفيه الأيسر
 والذي يعرف أنه بسفايح
 بكسر الأول والياء التحتية
 قبل الجيم اه فليحذر

ككتف كأنه مبعوج البطن من ضعف مشيه وانبعج انشق والسحاب انفرج من الودق
 كتبعج والبايعة متسع الوادي وبايعة القردان ع م وامرأة بعج بعجت بطنها الزوجها
 ونثرت وبعج بطنه لك بالغ في نضحك وبعجته بن زيد صحابي وابن عبد الله تابعي وبعجته بن قيس
 بالضم ولي صدقات كلب للمصور وبنو بعجة قبيلة م * التبعج أشد من التبعج (يلج) الصبح
 أضاع وأشرق كأنبل وتبلج وأبلج وكل متضخ أبلج والأبلجاج الوضوح والبلجة (بالضم) الضوء ويفتح
 ونقاوة ما بين الحاجبين وهو أبلج بين البليج وبلج تكحل فرح وكضرب فتح وأبلجة أوضحه وفرحه
 وبلج صم أو سم ورجل بلج طلق الوجه وجمام بلج بالبصرة وأبلوج بالضم السكر وبلج السفينة
 كسكين معربان وبلجان كسحبان ع بالبصرة وة بمرو وبلاج ككان اسم والبلج بضمين
 النقي ٣ مواضع القسمات من الشعر * البنج بالكسر الأصل وبالفتح ٥ بسمرقند ونبت مسبت م
 غير حشيش الحرافيش محبب للعقل محبب مسكن لأوجاع الأورام والبشور ووجع الأذن
 وأخبثه الأسود ثم الأحمر وأسلمه الأبيح وبنجه تبنجاً طعمه إياه والقبيجة صاحت من حجرها
 وانبعج ٣ إنباجاً ادعى إلى أصل كريم وبنج كنصر رجع إلى بنجه * (البابونج زهرة م كثيرة النفع
 * البنفسج م شمه رطبا ينفع المحرورين وإدامة شمه ينوم نوماً صالحاً ومرباه ينفع من ذات
 الجنب وذات الرئة نافع للسعال والصداع) (البهجة) الحسن ٢-٣ ككرم بهاجة فهو بهيج
 وهي مبهاج وتكحل فرح فهو بهيج و٢-٣ وكمنع أفرح وسركا بهيج والابتهاج السرور وتباهج
 الروض كثر نوره والتبهيج التحسين وباهجة باراه وباهاه واستبهج استبهش والمبهاج السمين
 من الأسنة وأبهجت الأرض بهج نباتها (البهرج) الباطل والردى والمبهاج والبهرجة أن
 يعدل بالشيء عن الجادة القاصدة إلى غيرها والمبهرج من المياه المهمل الذي لا يجمع عنه ومن
 اندماء المهدر وقول أبي محجن لابن أبي وقاص بهرجتني أي هدرتني بإسقاط الحدة عني
 * البهراج نبت وهو ضربان أحمر وأخضر وكلاهما طيب الرائحة (البووج) والبووجان
 محرقة الأعياء وتكشف البرق كالنبووج والتبويج والابتياج والضياع والبايعة انداهية
 وانباجت عليهم بوائج انفتقت دواهم والبائع عرق في الفخذين وباجحة د بافريقية منه عبد الله
 ابن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الامام المصنف و د بالاندلس ووالد اسمعيل الشيرازي
 الحديث * (فصل التاء) * (ترج) استتر وكفرح أشكل عليه شيء من علم أو غيره

٣ النقي ومواضع
 ٣ وأنبج إنباجاً

قوله والابلجاج وفي بعض
 النسخ والابلجاج وفي بعضها
 الابلجاج كفي الشارح
 قوله من حجرها كان الأولى
 من وكرها لان الحجر
 لا يكون الالهوام الأرض
 لا نظير وكفي الحاشية اه
 قوله والابتياج هكذا في
 النسخ من باب الافتعال
 والذي في اللسان وغيره
 الانبياج من الانفعال يقال
 باج البرق يبرق بوجا وبوجانا
 وتبرق ا ذابرق ولمع
 وتكشف وانبياج البرق
 انبياجا اذا تكشف وفي
 الحديث ثم هبت ريح سوداء
 فيها برق منبوج أي متالق
 برعد ويزوق اه شارح

وَتَرْجُ مَأْسَدَةً وَالْأَتْرَجُ وَالْأَتْرَجَةُ وَالْأَتْرَجَةُ وَالْأَتْرَجُ م حَامِضُهُ مُسَكِّنٌ عُلْمَةُ النِّسَاءِ وَيَجْلُو
 اللَّوْنُ وَالْكَفُّ وَقِشْرُهُ فِي الشَّيَابِ يَمْنَعُ السُّوسَ وَر مَحْ تَرْجِيهِ شَدِيدَةٌ وَرَجُلٌ تَرْجِيهِ شَدِيدٌ
 الْأَعْصَابُ * الثَّلْجُ كَصَرْدِ فَرَسٍ الْعُقَابِ وَأُتْلَجَ فِيهِ أَدْخَلَهُ * الثَّلْجِيُّ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ
 (تَوْج) كَبَقَمٍ مَأْسَدَةٌ ٢ بِفَارِسٍ وَالتَّاجُ الْأَكْلِيلُ ج تَيْجَانٌ وَتَوْجُهُ فَتَتَوَجَّجُ الْبَسَّةُ إِيَّاهُ
 فَلَبَسَ وَدَارَ لِمَعْتَصِدٍ بَعْدَ دَوَاتِجَتِ أَصْبَعِي فِيهِ ثَاخَتْ (وَتَاخَتْ فِي ش ف ر) وَالتَّاجِيَّةُ مَقْبَرَةٌ
 بِبَغْدَادٍ نُسِبَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ تَاجِ الْمَلِكِ أَبِي الْغَنَائِمِ وَنَهْرٌ بِالْكُوفَةِ وَذُو التَّاجِ أَبُو أَحِيَّةَ سَعِيدُ بْنُ
 الْعَاصِ وَمَعْبُدُ بْنُ عَامِرٍ وَحَارِثَةُ بْنُ عَمْرِو وَلَقِيطُ بْنُ مَالِكٍ وَهُوَ ذُو بَنِي عَلِيٍّ وَمَالِكُ بْنُ خَالِدٍ وَامَامُ
 تَائِجُ ذُو تَاجٍ وَالتَّوَجُّجُ فِي قَوْلِ جَنْدَلٍ ٣ بِقَرْدٍ مَخْرُطٍ مِثْلُ الْمَتَاوِجِ * حَيْثُ يَتَوَجُّجُ بِالْعِمَامَةِ
 (فصل الثاء) (الثلج) بِالضَّمِّ صِيَاغُ الْغَنَمِ وَثَاخَتْ كَمَنْعَ فَهِيَ ثَائِجَةٌ مِنْ ثَوَائِجٍ
 وَثَائِجَاتٍ وَثَاجَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ (الثلج) مَحْرَكَةٌ مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ وَوَسْطُ الشَّيْءِ وَمَعْظَمُهُ
 وَصَدْرُ الْقَطْرِ وَاضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَقْنِينُهُ وَتَعْمِيمَةُ الْخَطِّ وَتَرْكُ بَيَانِهِ كَالثَّلْجِ وَطَائِرٌ وَمَلِكٌ بِالْيَمَنِ
 مَا ذَبَّ عَنْ قَوْمِهِ حَتَّى غَزَوْا وَالثَّجَّةُ مَحْرَكَةٌ أَلْتَوْسَطَةُ بَيْنَ الْخِيَارِ وَالرِّذَالِ وَالثَّلْجِيُّ بِالْعَصَا
 وَالثَّلْجِيُّ بِهَا أَنْ تَجْعَلَهَا عَلَى ظَهْرِكَ وَتَجْعَلَ يَدَيْكَ مِنْ وَرَائِهَا وَالثَّلْجُ الْعَرِيضُ الثَّلْجُ أَوِ النَّاتِثُ
 وَالثَّلْجِيُّ فِي الْحَدِيثِ تَصْغِيرُهُ وَثَجَّ كَضَرْبٍ أَقْعَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ وَالثَّبَاجُ امْتَلَأَ وَخُصِمَ
 وَاسْتَرْخَى وَالثَّجَّةُ كَمَعْظَمَةِ الْبُومِ أَوِ الْأَنْوُقِ وَكَتَابُ جَبَلٍ بِالْيَمَنِ وَكَتَّانٌ ع (ثلج) الْمَاءُ
 سَالَ كَالثَّلْجِ وَثَجَّجَتْ وَثَجَّجَتْ أَسَالَهُ وَالثَّلْجُ سَيْلَانُ دَمِ الْهَدْيِ وَالثَّجَّةُ الرُّوضَةُ فِيهَا حَيَاضٌ وَمَسَاكُتٌ
 لِلْمَاءِ ج ثَجَّاتٌ وَالثَّلْجُ كَسَلِ الْخَطِيبِ الْمُقَوِّهِ وَالثَّلْجِيُّ السَّيْلُ وَالثَّجَّةُ زُبْدَةُ اللَّبَنِ تَلْزُقُ بِالْيَدِ
 وَالسَّقَامُ وَطَبٌّ مِثْلُ ثَجَّجَ لَمْ يَجْتَمِعْ زُبْدُهُ * ثَجَّجَهُ كَمَنْعَهُ جَرَهُ جَرَّ شَدِيدًا * الثَّلْجِيُّ عَلَى بِنَاءِ
 الْمَفْعُولِ الرِّهْلُ اللَّحْمُ * الْأَثْرُ نَبَاجُ الْإِفْرَنْبَاجِ * الثَّلْجُ مَحْرَكَةٌ الْجَمَاعَةُ فِي السَّفَرِ * ثَفَّجَ حَقُّ
 وَثَفَاجَةٌ مَفَاجَةٌ كَسَمَابَةِ أَحَقِّ مَائِقٍ (الثلج) م وَالثَّلَاجُ بِأَنَعِهِ وَاسْمُ وَالثَّلْجَةُ مَوْضِعُهُ
 وَالثَّلْجُ السَّمَاءُ وَالثَّلْجُ تَوَاجُّجٌ يَوْمًا وَثَلَجَتْ نَفْسِي كَنَصَرٍ وَفَرِحَ ثُلُوجًا وَثَلَجًا أَطْمَأْنَنْتُ كَأَنَّمَجَّتْ
 وَالثَّلُوجُ الْغَوَادُ الْبَلِيدُ وَحَفَرٌ حَتَّى أَثْلَجَ بَلْعُ الطِّينِ وَثَلَجَ نَكَجَلَ فَرِحَ وَالثَّلْجَةُ وَنَصَلَ ثُلَاجِي كَغَرَابِي
 شَدِيدُ الْبَيَاضِ وَكَكَتِفِ الْبَارِدِ وَثَلَجَهُ نَقَعَهُ وَبَلَّهَ وَالثَّلْجُ أَصَابَ الثَّلْجُ وَمَاءُ الْبُرِّ أَقْلَعَ وَالثَّلَاجُ
 الْإِفْلَاجُ وَبَنُو ثَلَجٍ قَبِيلَةٌ وَجَبَلُ الثَّلْجِ بِدِمَشْقَ وَرَبِيعُ بْنُ ثَلَجٍ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الثَّلْجِ

١٢٢

٣ الشاهد الثاني عشر

قوله و ترج مأسدة أي بناحية
 الغور وفي المثل هو أحرأ
 من الماشي بترج اه شارح
 عن التهذيب

قوله والأتراج الخ ومن
 خواصه ان الجن لا تدخل
 بيتا فيه أترجة كالحكام
 لجلال في التوشيح قال شيخنا
 قيل ومنه تظهر حكمة
 تشبيه قارئ القرآن به في
 حديث الصحابين وغيرهما
 اه شارح

قوله توج كبقم ابعضهم
 لم تأت اسماء بوزن فعول
 للعرب غير شمر وبقم وعتر
 و بدر وتوج وخودوس لم
 ونغم ولا ناسع لهالان
 هـ هذا الوزن خاص
 بالافعال أفاده الشارح

شَيْخُ الْبُخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُعْبَانَ الشَّجِسِيُّ فَقِيهٌ مَبْتَدِعٌ * الشَّمْجُ التَّخْلِيضُ وَالْمُشْجُ كَمُحْسِنِ الَّذِي
 يَشِي الثِّيَابَ أَلْوَانًا وَالْمُشْجَسَةُ الْمَرْأَةُ الصَّنَاعُ بِالْوَشْيِ * التَّوَجُّ شَبَّهَ جَوَالِقَ مِنَ الْخُوصِ لِلتُّرَابِ
 وَالْجَصُّ (فصل الجيم) * جَاجَ كَسَمِعَ وَقَفَّ جَبْنَا * جَجِجَ عَظُمَ جِسْمَهُ بَعْدَ ضَعْفٍ
 * جَجِجَ كَلَجَ لَقَبَ مَنْصُورِ بْنِ نَافِعِ الْبُخَارِيِّ الْمُحَدِّثِ (جَرَجَ) الْخَاتَمُ فِي إِصْبَعِهِ كَفَرَحَ جَالٍ وَقَلَقَ
 لِسَعْتَهُ وَمَشَى فِي الْجَرَجِ مَحْرَكَةً لِلْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَجَوَادَ الطَّرِيقِ وَالْجُرْجَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْخُرْجِ
 جَ جَرَجَ وَمِنْهُ جَرِيحٌ وَبَنُو جَرَجَةَ بِالضَّمِّ الْمَلِيونَ وَيَحْيَى بْنُ جَرَجَةَ مُحَدِّثٌ وَبِلَاهَاءِ دِ بَفَارِسَ
 وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْفَقِيهَ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجُرْجَانُ (بِالضَّمِّ) دِ وَالْجُرْجَانِيَّةُ قَصَبَةٌ بِبِلَادِ خَوَارَزْمَ
 مَعْرَبٌ كُرْ كَانَجٍ وَجَرَجَةُ مَحْرَكَةُ اسْمٍ مَقْدَمُ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ وَأَسْلَمَ وَشَبَّثَ بِنُ قَيْسِ بْنِ جَرِيحٍ
 كَامِيرٌ مَدُّوْحُ الْحَطِيئَةِ وَالتَّجْرِيجُ التَّرْلِيْقُ * (جَرْمَازِجٌ هُوَ ثَمَرَةُ الْأَثَلِ يَقْوَى اللَّثَّةَ وَيُسْكِنُ وَجَعَ
 الْأَسْنَانِ * جَسْمِيْزِجٌ دَوَاءٌ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْعَيْنِ) (الْجَلْمَةُ) مَحْرَكَةُ الْجَمْعَةِ وَالرَّأْسُ جَ جَلَجَ
 (الْجَاجَةُ) خَرَزَةُ وَضَيْعَةٌ * (جَوَزَاهَنَجٌ دَوَاءٌ هِنْدِيٌّ) * جَجِجَ بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ إِنَّهُ
 لَهَا جِي جِي عَلَى قَوْلٍ مَنْ يَلِيْنُ الْهَمْزَةَ أَوْ لَا يَجْعَلُهَا مِنْ أَصْلِ الْجِيئَةِ وَالْمَجِيءِ

قوله جسم يرج قال الشارح
 هو هـ كذا في نسخة
 والصواب كسر الميم وبديل
 انراء زاي او هوفارسي معرب
 اه

(فصل الحاء) * (حَجَجَ) يَحْجِجُ بِدَاوِظٍ رُبْعَتُهُ كَأَحْجٍ وَدَنَاوَا كَتَنَفَ وَسَارَ شَدِيدًا
 وَحَبَقَ فَهُوَ حَجِجٌ وَضَرَبَ وَالْحَجِجُ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَجَعَتَهُ الْحَيُّ وَيَفْتَحُ وَبِالتَّحْرِيكِ
 انْتِفَاحُ بَطُونِ الْإِبِلِ عَنْ أَكْلِ الْعَرَفِجِ حَجِجَ كَفَرَحَ وَالْبَعْرُ الْمُتَكَبِّبُ فِي الْبَطْنِ وَكَتَى عِنْدَ خَاصِرَةِ
 الْبَعِيرِ وَشَجَرٌ وَالْحَجِجُ بَضْمَتَيْنِ عِ بِالْمَدِينَةِ وَكَسَمَحَابٍ شَجَرُ (الْعَنْبِ) وَأَحْجَجَ قَرَبًا وَأَشْرَفَ حَتَّى
 رُؤْيَى وَالْعُرُوقُ شَخَصَتْ وَدَرَّتْ * الْحَبْرِجُ بِالضَّمِّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ جَ حَبَارِجٌ وَحَبَارِيجٌ وَكَعْلَابُطٍ
 ذَكَرَ الْبُخَارِيُّ (الْحَجِجُ) الْقَصْدُ وَالْكَفُّ وَالْقُدُومُ وَسَبْرُ الشَّجَةِ بِالْحَجَّاجِ لِلْمَسْبَارِ وَالْغَلْبَةُ بِالْحَجَّةِ
 وَكَثْرَةُ الْإِخْتِلَافِ وَالتَّرْدُدُ وَقَصْدُ مَكَّةَ لِلنَّسِكِ وَهُوَ حَاجٌ وَحَاجِجٌ جَ حَجَّاجٌ وَحَجِجٌ وَحَجٌّ وَهِيَ
 حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأِسْمُ وَالْحَجَّةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ شَاذِلًا نَ الْقِيَاسِ الْفَتْحُ وَالسَّنَةُ وَشَحْمَةٌ
 الْأُذُنُ وَيَفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ خَرَزَةٌ أَوْ لَوْلُؤَةٌ تَعْلَقُ فِي الْأُذُنِ وَبِالضَّمِّ الْبَرْهَانُ وَالْمُحْجَّاجُ الْجَدِلُ وَأَحْجَجْتُهُ
 بَعَثْتُهُ لِحَجِّهِ وَحَجَّةُ اللَّهِ لَا أَفْعَلُ بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ وَخَفِضَ آخِرُهُ يَمِينٌ لَهُمْ وَحَجَّجْتُهُ أَقَامَ وَنَكَصَ وَكَفَّ
 وَأَمْسَكَ عَمَّا أَرَادَ قَوْلُهُ وَالْحَجُّوْجُ كَحَزْوٍ وَالطَّرِيقُ يَسْتَقِيمُ مَرَّةً وَيَعْوِجُ أُخْرَى وَالْحَجَّجُ بَضْمَتَيْنِ
 الطَّرِيقُ الْمُخْفَرَةُ وَالْجِرَاحُ الْمَسْبُورَةُ وَالْحَجَّاجُ وَيَكْسُرُ الْجَانِبَ وَعَظُمُ يَنْبِتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبُ

الشمس والجحش الفسل ورأس أجم صلب وفرس أجم أحق وجاج اسم وة يبهق ويحج الفاسي
أبو عمران موسى بن أبي حاج فقيه والتجاج التخاصم (الحدج) محرقة الخنظل وحل البطيخ
مادام رطباً وحسك القطب الرطب ويضم وبالكسر الجمل ومركب للنساء كالحففة (كالحداجة
بالكسر وهي أيضا الأداة) ج حدوج وأحداج وكالضرب شد الحدج على البعير كالأحداج
والضرب والرعي بالسهم وبالثمة وإن تلمه الغبن في البيع والحدجة محرقة طائر وأبو حديج
كزبير اللقي وأبو شبات حديج بن سلامة صحابي والتحديج التحديق وسموا أحدوجا وكزبير
وكأن (حدرج) قتل وأحكم والمحدرج الأملس والسوط والحدرجان بالكسر القصير
واسم وما بالدار من حدرج أحد (الحرج) محرقة المكان الضيق الكثير الشجر كالحرج
ككتيف والاثم كالحرج بالكسر والناقاة الضامرة والطويلة على وجه الأرض وخشب
يحمل فيه الموتى وجع الحرجة يجتمع الشجر وللجماعة من الأبل والجرمة وفعله حرج ٢ ومن
الأبل التي لا تتركب ولا يضر بها الفحل لينكون أسمن لها وبالضم ع وبالكسر الجبال
تنصب للسبع والنياب تبسط على جبل التحف ج كجبال والودعة وكلب يحرج مقلده وتصيب
الكلب من الصيد والحرجان رجلان اسم أحدهما حرج وهو من بني عمرو بن الحرث ولم
يذكرا اسم الآخر وككتيف الذي لا يكاد يبرح من القتال وأخرجت الصلاة حرمتها وفلان آمنه
واليه الجأته وحرجت العين كفرح حارت والصلاة حرمت وليلة محراج شديدة القر وحارج
ع وحراج الظلماء بالكسر ما كتف منها والحرجوج الناقاة السمينة الطويلة على وجه الأرض
أو الشديدة أو الضامرة الوقادة القلب والريح الباردة الشديدة والتحريج التضيق وكتمين
جد لسمرة بن جندب بن هلال والحرجة بالضم الدلو الصغيرة * الحرج كعصفير ودرباس
الخنم * الجرازج مياه الخدام (الحشرج) حسي يكون فيه حصي والكوز الرقيق الجاري
والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء وعلم وكذا أن الأرض الواحدة بها والحشرجة الغرغرة عند
الموت وتردد النفس وتردد صوت الحمار في خلقه (الحضج) بالكسر ما يبقى في حياض الأبل
من الماء ويفتح والناحية وحضج أو قد وضرب والشئ في الماء غرقه وعينا وأدخل بطنه ما
كأن يشق منه والحضج ما تحرك به النار والحائدين الطريق والحضج التهب غضباً وانبسط
والحضاج ككتاب الرق المستند إلى شيء وكعرب المتقوس الظهر الخارج البطن والحضج شبه

٢ كفرح

قوله وحرجت العين الخ
عبارة الأساس غارت بدل
حارت فضاها عليها منافذ
البصر اه من الشارح

التَّجْمِيعُ فِي الْكَلَامِ الْمُبْتَدَأُ ٢ * رَجُلٌ حَفَّجِيٌّ كَعَلَنَدِيٍّ رَخُولًا غَنَاءً عِنْدَهُ * الْحَفْضُ كَزُبْرِجٍ
وَدِرْبَاسٍ وَعُلَابِطٍ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ كَالْحَفْضِ حَاجٍ وَهُوَ مَعْصُوبٌ ٣ مَا حَفَّضَ بِالضَّمِّ
مَا سَمِنَ (الْحَفْجُ) كَعَمَلِيسٍ وَعُلَابِطٍ الْأَفْجِ وَكَقْنَدِيلٍ الْقَصِيرُ وَالْحَفَاجُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَاحِدُهَا
كَعَمَلِيسٍ وَالْحَفْجُ كَجَعْفَرٍ مَنْ يَحْرُكُ جَسَدَهُ إِذَا مَشَى * الْحَقِيقُ كَعَمَلِيسٍ الْقَصِيرُ (حَلَجٌ)
الْقُطْنُ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَهُوَ حَلَاجٌ وَالْقُطْنُ حَلِيجٌ وَحُلُوجٌ وَالْقَوْمُ لِيَلْتَهُمْ سَارُ وَهَآؤُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ
حَلْجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالذِّكُّ نَشْرُجُنَا حَيْهَ وَمَشَى إِلَى أَنْشَاءِ السَّفَادِ وَالْحَبْزَةُ دَوْرُهَا وَضَرْبٌ وَحَقِيقٌ وَمَشَى
قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْحَلَاجُ الْخَفِيفُ مِنَ الْحُجْرِ كَالْحَلَجِ وَخَشَبَةٌ يَوْسَعُ الْخَبْزُ بِهَا وَفَرَسٌ حَرْمَلَةٌ بِنِ مَعْقِلٍ وَمَا
يَحْلَجُ بِهِ الْقُطْنُ وَحَرْفَتُهُ الْحَلَاجَةُ وَالْحَلَجُ مَا يَحْلَجُ عَلَيْهِ كَالْحَلْجَةِ وَتَحْوَرُّ الْبَكْرَةُ وَالْحَلِيجَةُ لَبَنٌ فِيهِ تَمْرٌ
أَوْ السَّمْنُ عَلَى الْخَضِ ٤ أَوْ عَصَاةٌ نَحْيُ وَعَصَاةُ الْحَنَاءِ وَالزُّبْدَةُ يَحْلَبُ عَلَيْهَا وَالْحُلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنَ
السَّحَابِ وَتَحْلِبُهَا الضُّطْرِبُهَا وَتَبْرِقُهَا وَنَقْدٌ يَحْلَجُ كَكْرَمٍ وَحَيٌّ حَاضِرٌ وَالْحَلِجُ بَضْمَتَيْنِ الْكَثِيرُ
الْأَكْلُ وَاحْتَلَجَ حَقَّهُ أَخَذَهُ وَقَوْلُ عَدِيٍّ وَلَا يَتَحَلَّجَنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ
لَا يَدْخُلَنَّ قَلْبَكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ تَطِيفٌ (التَّحْمِيجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَغُورُ الْعَيْنِ وَتَغْيِيرُ الْوَجْهِ مِنْ
الْغَضَبِ أَوْ إِدَامَةِ النَّظَرِ مَعَ قَتْعِ الْعَيْنَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَدَقَةِ فَرَعًا أَوْ وَعِيدًا أَوْ الْهَزَالَ وَالْحَوْجُ الصَّغِيرُ
مِنْ وَلَدِ الطَّبِيِّ وَنَحْوِهِ (حَلَجٌ) الْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا أَوْ الْحَلَاجُ مِنْفَاخُ الصَّائِغِ (حَنْجَهٌ) يَحْنَجُهُ
أَمَالُهُ كَا حَنْجَهٌ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا أَوْ حَاجَةٌ عَرَضَتْ وَالْحَنْجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَكَكَانَ الْحَنْثُ
وَأَحْنَجَ مَالٌ كَا حَنْجَجٌ وَسَكَنَ وَأَخْفَى وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوَاهُ كَمَا يَلْوِيهِ الْحَنْثُ وَالْحَنْجَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ
* الْحَنْجِجُ كَزُبْرِجِ الْقَمَلِ وَكَقْنَفِذٍ وَعُلَابِطٍ الْعِظْمُ الْمُتَمَلِّئُ وَالْحَنْجَاجُ صَغَارُ النَّمْلِ وَالْحَنْجِجُ مَاءٌ لَغَنِيٌّ
* حَنْدَجٌ كَقَنْفَذِ اسْمٍ وَرَمَلَةٌ طَيِّبَةٌ تَنْبِتُ أَلْوَانًا أَوْ الْحَنَادِجُ حِبَالُ الرِّمْلِ الطَّوَالُ أَوْ رَمَلَاتٌ قَصَارٌ
وَاحِدُهَا حَنْدَجٌ وَحَنْدُوجَةٌ وَالْحَنَادِجُ ه الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ * الْحَنْضُجُ كَزُبْرِجِ الرِّجْلِ الرِّخْوُ
الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ (الْحَوْجُ) السَّلَامَةُ حَوْجًا لِكُلِّ أَيْ سَلَامَةٌ وَالْإِخْتِيَاجُ وَقَدْ حَاجَ وَاحْتِيَاجٌ
وَأَحْوَجٌ وَأَحْوَجْتُهُ وَبِالضَّمِّ الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ م كَالْحَوْجَاءِ وَتَحْوَجُ طَلِبَهَا ج حَاجٌ وَحَاجَاتٌ
وَحَوْجٌ وَحَوَائِجٌ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ أَوْ مَوْلَدَةٌ أَوْ كَانَتْهُمْ جَعُوا حَاجَةً وَالْحَاجُ شَوْكٌ وَحَوْجَبُهُ عَنِ الطَّرِيقِ
تَحْوِجًا عَوْجٌ وَمَا فِي صَدْرِي حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ لَا مَرِيَّةَ وَلَا شَكَّ وَمَا لِي فِيهِ حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ
وَلَا حَوْجَاءٌ وَلَا لَوْجَاءٌ أَيْ حَاجَةٌ وَكَلِمَتُهُ فَارَدَتْ حَوْجَاءً وَلَا لَوْجَاءً أَيْ كَلِمَةً قَبِيحَةً وَلَا حَسَنَةً وَخُذْ

٢ المسند
٣ معصوب
٤ الخض
٥ والحناديج

قوله (الحنج) القمل قال
الاصمعي هو يانحاء والجيم
وصورة الرياشي أفاده الشارح
قوله حو جالك الخ يقال
ذلك للعائر اه
قوله أو مولدة قال ابن بري
هو خطأ فقد سمع في الأحاديث
الصحيحة والآثار الفصحى
قال اطلبوا الحوائج عند
حسان الوجوه وعن ابن عمر
قال ان الله عبادة خلقهم
الحوائج الناس يفرغ الناس
الهم في حوائجهم أولئك
الآمنون يوم القيامة
وأنشد الاعشى
الناس حول قبابه
أهل الحوائج والمسائل
انظر الشارح

حَوَّيْجَاءَ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ طَرِيقًا مَخْلُوعًا لَمْ تَوَيَّا وَحَوَّجْتُ لَهُ تَرَكْتُ طَرِيقِي فِي هَوَاهُ وَاحْتِجَاجٌ إِلَيْهِ
 انْعَاجٌ وَذُو الْحَاجَتَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُنْقِذٍ أَوَّلُ مَنْ بَايَعَ السَّفَاحَ * حَاجٌ يَحْجِجُ كَحَاجٍ يَحْجُجُ
 وَأُحِجَّتِ الْأَرْضُ وَأُحَاجَتْ أَنْبَتُ الْحَاجِ أَيْ الشَّوْكَ وَتَصْغِيرُهُ حَيِّجٌ فَهُوَ يَأْتِي

٢ ككتاب

﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَجَّجَ﴾ ضَرَبَ وَحَبَّقَ وَجَامَعَ وَالْحَبَّاجُ الْفَعْلُ الْكَثِيرُ الضَّرْبِ
 وَالْأَحَقُّ كَالْحَجِّ كَكْتَفٍ وَالْحَنْجِيَّةُ الدُّنْ مُعَرَّبٌ ﴿الْحَبْرِيَّةُ﴾ بِمَوْحَدَتَيْنِ كَسَفَرِ جُلِّ النَّاعِمِ
 مِنَ الْأَجْسَامِ وَالْحَبْرِيَّةُ حَسَنُ الْغِذَاءِ * الْحَبْرِيَّةُ مَشِيَّةٌ مُتَقَارِبَةٌ كَمَشِيَّةِ الْمُرِيْبِ ﴿الْحَجَّوَجُ﴾
 الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْمَرَأُومَلَّتُوبِيَّةُ فِي هَبُوبِهَا كَالْحَجَّوَجَةِ وَالْحَجَّ الدَّفْعُ وَالشَّقُّ وَالْإِتِّوَاءُ وَالْجَمَاعُ
 وَالرَّمْيُ بِالسَّلْحِ وَالنَّفْسُ فِي التُّرَابِ وَالْحَجَّ حَجَّةُ الْإِنْقِصَافِ وَالْإِسْتِحْفَاءُ وَهَبُوبُ الْحَجَّوَجِ وَسُرْعَةُ
 الْإِنَاخَةِ وَانْخِفَاءُ مَا فِي النَّفْسِ وَالْجَمَاعُ وَرَجُلٌ حَجَّاجَةٌ وَحَجَّاجَةٌ أَجْحَى لَا يَعْقِلُ وَالْحَجَّوَجِي
 الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ ﴿الْحِدَاجُ﴾ الْقَاءُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْأَيَّامِ وَالْفِعْلُ كَنَصَرٍ وَضَرْبٍ وَهِيَ
 خَادِجٌ وَالْوَلَدُ خَدِيجٌ وَأَخَذَتْ الصَّبِيغَةَ قَلَّ مَطَرُهَا وَالنَّاقَةُ جَاءَتْ بِوَلَدٍ نَاقِصٍ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامُهُ
 تَامَةً فَهِيَ مُخَدِّجٌ وَالْوَلَدُ مُخَدِّجٌ وَصَلَاتُهُ خِدَاجٌ أَيْ نَقْصَانٌ وَرَجُلٌ مُخَدِّجٌ أَيْ دَنَاقُصُهَا وَمُخَدِّجٌ
 ابْنُ الْحَرِثِ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ رَفِيعُ الْمُخَدِّجِي ﴿الْحَدَلَّةُ﴾ مُشَدَّدَةُ اللَّامِ الْمَرْأَةُ الْمُتَمَتِّلَةُ الذَّرَاعَيْنِ
 وَالسَّاقَيْنِ ﴿خَرَجَ﴾ خُرُوجًا وَمَخْرَجًا وَمَخْرَجًا أَيْضًا وَمَوْضِعُهُ وَبِالضَّمِّ مَصْدَرٌ أَخْرَجَهُ وَاسْمُ
 الْمَصْدُورِ وَاسْمُ الْمَكَانِ لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ فَلَيْمَ مِنْهُ مَضْمُومٌ تَقُولُ هَذَا مَدَحَرَجْنَاوَالْمَخْرَجُ
 الْإِتَاوَةُ كَالْمَخْرَاجِ وَيُضَمَّنُ جَ أَخْرَاجٌ وَأَخَارِيجٌ وَأَخْرَجَتْهُ وَالسَّحَابُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ وَخِلَافُ
 الدَّخْلِ وَع بِالْإِسَامَةِ وَبِالضَّمِّ الْوَعَاءُ الْمَعْرُوفُ جَ كَبَحْرَةٍ وَوَادٍ بِالتَّحْرِيكِ لَوْنَانِ مِنْ بَيَاضٍ
 وَسَوَادٍ كَبَشٍّ أَوْ ظَلِيمٍ أَخْرَجَ وَقَدْ أَخْرَجَ وَأَخْرَاجٌ وَأَرْضٌ مَخْرَجَةٌ كَمَنْقَشَةٍ نَبَتْهَا فِي مَكَانٍ دُونَ
 مَكَانٍ وَعَامٌ فِيهِ تَحْرِيجٌ خَصْبٌ وَجَدْبٌ وَالتَّحْرِيجُ كَقَتِيلٍ لَعَبَهُ يُقَالُ لَهَا أَخْرَاجُ خَرَجَ كَقَطَامٍ
 وَكَالْغُرَابِ الْقُرُوجُ وَرَجُلٌ خَرَجَةٌ كَهَمَزَةٍ كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجُ وَالْخَارِجِيُّ مَنْ يَسُودُ بِنَفْسِهِ
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ وَبَنُو الْخَارِجِيَّةِ مَعْرُوفَةٌ وَالنِّسْبَةُ خَارِجِيٌّ وَأُمُّ خَارِجَةٍ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَحْيَالَةٍ
 وَلَدَتْ كَثِيرًا مِنَ الْقَبَائِلِ كَانَ يُقَالُ لَهَا خَطْبٌ فَتَقُولُ نَكَحْ وَأَخْرَجَتْهُ أَبْنَاهَا وَلَا يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَوْ هُوَ
 ابْنُ بَكْرِ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ عَدُوَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَتَحْرِيجُ الرَّاعِيَةِ الْمَرْعَى أَنْ تَأْكُلَ بَعْضًا
 وَتَتْرَكَ بَعْضًا وَالْخُرُوجُ فَرَسٌ يَطُولُ عُنُقُهُ فَيَغْتَالُ بِعُنُقِهِ كُلَّ عِنَانٍ جَعَلَ فِي لُجَامِهِ وَنَاقَةً تَبْرُكُ

قوله أنبت الحاج الخ
 واحدة حاجته وقيل هو
 نبت من الجص قال أبو
 حنيفة الحاج مما ندوم
 خضرته وتذهب عروقها
 في الأرض مذهباً بعيداً
 ويتداوى بطبخه وله ورق
 دقاق طوال كأنه مساو
 للشوك في الكثرة اه
 شارح

قوله الحبرية بموحدين
 الذي في الصحاح واللسان
 وغيرهما بموحدة فنون في
 جميع المسادة وأقره عاصم
 نقلاً عن العباب والمحكم
 أفاده الشارح

قوله ولدت كثير من القبائل
 قال الشارح هكذا في النسخ
 وفي بعض في قبائل من
 العرب اه

قوله واصطاد الخرج الخاضع
الخاء جمع أخرج وأخرج
لذا كروا لاني من النعام
أفاده الشارح

قوله وأخرجته بئر الخ في
التنذيب للعرب بئر اختفرت
في أصل جبل أخرج
يسمونها أخرجته وأخرى
اختفرت في أصل جبل أسود
يسمونها أسودة اشتقوا
لهما اسمين من نعت الجبلين
اه شارح

قوله (الخزج بن عامر)
ضبطه الحافظ بفتح
فككون ووجد في الروض
بخط السهيلي بفتحين
وقوله في نسب دحية الخ
أي لقب للعبد السادس
من آباء دحية الكلابي أفاده
الشارح

قوله وقبيلة من الانصار قال
الجوهري قبيلة الانصار هي
الاوس والخزرج ابقيلة
وهي أمهم انسابها وهما
ابن جارية بن ثعلبة من ابن
اه وأولاد الخزرج خمسة
عمرو وعوف وجشم وكعب
والحارث ولهم ذرية طيبة
ذكرناها في بعض مؤلفاتنا
اه شارح

قوله تخزج هكذا هو بالزاي
في سائر النسخ والصواب
تخزج بالذال المعجمة كما
سبق في الإشارة اليه اه
شارح

قوله واشتكى ساقه الخ
هكذا بالافسراد في النسخ
ونص عبارة أبي عمرو واشتكى
يساقه تعباً ومن ذلك

ناحية من الابل ج خرج وبالضم اسم يوم القيامة والالف التي بعد الصلة في الشعر وخرجت
خوارجه ظهرت نجابته وتوجه لابرار الأمور وأخرج أدى خراجه واصطاد الخرج من النعام
وتزوج بخلاسية ومرب عام ذو تخريج والراعية أكلت بعض المرتع وتركت بعضه والاستخراج
والاختراج الاستنباط وخرجه في الأدب فتخرج وهو يخرج كعنين بمعنى مفعول وناقته تخترجه
خرجت على خلقه الجمل والآنخرج الماء والآنخرجان جبلان م وأخرجه بئر في أصل جبل
وأخرج كقطام فرس جريرة بن الأشيم وأخرج اللوح تخريجاً كتب بعضاً وترك بعضاً والعمل
جعله ضرراً وأولاد الخمارجة أن يخرج هذا من أصابعه ما شاء ولا يخرج مثل ذلك والتخارج
أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض ورجل خراج ولاج كثير الظرف والاحتيايل
والخاروج نخل م وخرجه محرقة ماء وعمر بن أحمد بن خزيمة بالضم حدث وأخرج جاء منزل
بين مكة والبصرة به حجارة بيض وسود وخارج المسال الفرس الأنثى والأمة والآتان والخوارج
من أهل الأهواء لهم مقالة على حدة سموه لخروجهم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم
الخارج بالضم أي غلة العبد للمشتري بسبب أنه في ضمانه وذلك بأن يشتري عبداً ويستغله
زماناً ثم يعثر منه على عيب دأسه البائع فله رده والرجوع بالثمن وأما الغلة التي استغلتها فهي له
طبيسة لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من ماله وأخرجان ويضم محلة بأصنفهان * خارزنج
د منه أحمد بن محمد البشتي الخارزنجي مصنف تكملة العين (الخرفج) والخرفج بضمهما
والخرفاج والخرفج بكسرهما رعد العيش والخرفج الواسع والخرفج الغضن ٢ الناعم وكعلبط
السمين وخرجه أخذه أخذاً كثيراً * الخرج بن عامر في نسب دحية بن خليفة سمى به لعظم
جنته واسمه زيد والخزاج الناقة التي إذا سمئت صار جلد لها كأنه وارم (الخزرج) ريج
أو الجنوب والأسد وقبيلة من الانصار وخرجت الشاة جمعت * تخزج في مشيه أسرع
* الخسج كأمير الخباء أو الكساء المنسوج من صوف * الخيسفوج حب القطن والخشب
البالي أو مخصوص بالعشر والخيسفوج سكة سكان السفينة * تخضجت الشاة عرجت وجمعت
وتخضج خفه زاع وأخضجوا الأمر نقضوه * الخضر يجر بالكسر المبطخة (الخفج) محرقة
داء للابل خفج كفرح وثبت أشهب ربيعي وخفج جامع واشتكى ساقه تعباً وخفاجه حي من
بنى عامر والخفج الشريب من الماء والضعيف وتخفج مال والخفج والخنافج بضمهما الكثير

اللحم والخفنجي الرجل الرخول اغناء عنده * الخفرجة حسن الغذاء والخفرنج الناعم (خج)
 يخج جذب وغمز وانزع وحرك وشغل وطعن وجامع وفطم ولده أو ولدناقة والعين تخج وتخج
 خلوجا طارت كاختلجت وكفرح اشتكى عظامه من عمل أو طول مشي وتعب والخلوج ناقة
 اختلج عنها ولد هافقل لبنها والتي تخج السير من سرعتها والسحاب المتفرق أو الكثير الماء
 والخلج النهر وشرم من البحر والجفنة والحبيل كالاخج وسفينة صغيرة دون العدولي ج خج
 وجبل بمكة وتخج المفلوج في مشيته تفكك وتمائل والاخلج من الخيل الجواد السريع ونبت
 والخلج محرقة الفساد وبضمين قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقههم عمر بن الخطاب
 رضي الله تعالى عنه بالحرب بن مالك بن النضر والمرتع والابدان والقوم المشكوك في نسبهم ٢
 وتخج اضطررب وتحرك وتخالج في صدرى شئ شككت ووجه تخج قليل اللحم والخلج كفلز
 البعيد وكدمل رجل وككتف في لغتيه شاعر ٣ وبالضم لقب قيس بن الحرب ٤ وكتاب
 ضرب من البرود الخططة وخالج قلبي أمرنا زعني فيه ٥ فكروا بالخلج عائد بن شريح الحضرمي
 تابعي وخالج العقيلي من الفضلاء الرشيديين وعبد الملك بن خج كدمل من أتباع التابعين ٥
 والخلج كسمند شجر معرب ج خلانج والخلوجة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال والرأى المصيب
 (الحمج) محرقة الفتور وانتان اللحم وفساد التمر والدين والخلق وسوء الثناء واسم وخمايجان
 ٥ بكارزين وع قرب شيراز وناقة خمجة كفرجة مائدة وفي الماء لعة ورجل تخمج
 الاخلاق كعظم فاسدها * خناج كغراب قبيلة (بفرجة) وكقفل د بفارس وخونجة
 ككورجة ٥ * الخنزجة التكبر وخنزج ع وبقال خنزج بالياء * خوجان بالضم قصبة
 استواء منها أبو عمرو والفرائي شيخ الحنفية وصاعد بن محمد الاستوائي الخوجانيان
 (فصل الذال) ٦ (الذج) النقش والذباح معرب ج ذيايج وذبابيج والناقة
 القتيبة الشابة والمدج المزين به والقبج الرأس والخلقة وضرب من الهام ومن طير الماء وما في
 الدار ذبيج كسكين أحد (دج) يدج ذجيج أدب في السير والبيت دجا وكف وفلان تجروا رخي
 السير والذجج بضمين شدة الظلمة كالذجة والجمال السود وأسود دج دج وذجاجي بضمهم ما
 حالك وليلة ديجوج ودج دجاجة مظلمة وليل دجوجي وبجر دج دج وناقة دجوجاة منبسطة
 على الارض والمدجج والمدجج الشاك في السراح والقنفذ وتذجج في شكته دخل في سلاحه

٢ وبضمه لقب قيس
 الغهري
 ٣ ما بين النجمتين مضر وب
 عليه بنسخة المؤلف
 ٤ منه
 ٥ وال

عمود اخفج أي معوج قال
 قد أسلموني والعـمـود
 الاخفجا
 وشبه يرمى بها الحال الرجا
 اه شارح
 قوله كالاخج لم أجد في
 أمهات اللغة وسبأني انه
 الطويل من الخيل فرما
 تصف على المصنف فليراجع
 اه شارح

وَبَدَجْدَجْ أَظْلَمَ كَدَجْدَجْ وَالْدَجَاجَةُ م لَدَّ كِرْ وَالْأُنْثَى وَيَثَلْتُ وَدَجْدَجْ صَاحِبُ بَهَادَجْ دَجْ
وَكَبَّةٌ مِنَ الْغَزْلِ وَالْعِيَالُ وَاسْمٌ وَذُو الدَّجَاجِ الْحَرِثِيُّ شَاعِرٌ وَأَبُو الْغَنَائِمِ بْنُ الدَّجَاجِيِّ وَسَعْدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرِ وَأَبْنَاهُ مُحَمَّدٌ وَالْحَسَنُ وَحَفِيدُهُ عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ الْحَسَنِ وَعَبْدُ الدَّائِمِ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ
الدَّجَاجِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَالدَّجَّانُ كَرْمَاضَانُ الصَّغِيرِ الرَّاغِبُ الدَّجَّاجُ خَلْفَ امِّهِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالدَّجَّاجُ
الْمُكَارُونَ وَالْأَعْوَانُ وَالتُّجَّارُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ هَؤُلَاءِ الدَّجَّاجُ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِّ وَدَجْوَجِي كَهَيُولَى ع
وَدَجَّجَتِ السَّمَاءُ تَدَجِيماً غَمِيتٌ وَدَجْوَجٌ كَصَبُورٍ جَبَلٌ لَقَيْسٌ وَالدَّيْدُجَانُ مِنَ الْإِبِلِ الْحَمُولَةُ
* دَجَّجَهُ كَسَنَعَهُ سَمَحَبَهُ وَالْجَارِيَّةُ جَامِعُهَا (دَحْرَجَهُ) دَحْرَجَةٌ وَدَحْرَجَافَةٌ دَحْرَجَ أَيْ تَتَابَعَ فِي
حَدُورٍ وَالْمَدْحَرَجُ الْمَدُورُ وَالْمَدْحَرُ وَجْهٌ مَا يَدْحَرُجُهُ الْجَعْلُ مِنَ الْبَنَادِقِ (دَرَج) دُرٌّ وَجَاوِدَرَجَانَا
مَشَى وَالْقَوْمُ انْقَرَضُوا كَانْدَرَجُوا وَفُلَانٌ لَمْ يُخْلَفْ نَسْلاً أَوْ مَضَى لِسَبِيلِهِ كَدَرَجَ كَسَمِعَ وَالنَّاقَةُ
جَارَتْ السَّنَةُ وَلَمْ تُتَيَّجْ كَادَرَجَتْ وَطَوَى كَدَرَجَ وَأَدَرَجَ وَكَسَمِعَ صَعِدَ فِي الْمَرَاتِبِ وَلَزِمَ الْحَجَّةَ مِنْ
الَّذِينَ أَوَالَ الْكَلَامَ وَالدَّرَاجُ كَشَدَادِ النَّهْمِ وَالْقَفْدُوعِ وَكُرْمَانٍ طَائِرٌ وَدَرَجَ كَسَمِعَ دَامَ عَلَى
أَكْلِهِ وَالدَّرُوجُ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَدْرَجُ الْمَسْلُوكُ وَالدَّرَجُ بِالضَّمِّ حِفْشُ النِّسَاءِ الْوَاحِدَةُ
بِهَاءِ ج كَعَبِيَّةٌ وَأُتْرَاسٌ وَبِالْفَتْحِ الَّذِي يُكْتَبُ فِيهِ وَيُحْرَكُ وَبِالتَّحْرِيكِ الطَّرِيقُ وَرَجَعَ
أَدْرَاجَهُ وَيَكْسُرُ أَيْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ أَيْ هَدَرَ أَوْ دَوَارِجَ الْمَدَابِقِ
قَوَائِمُهَا وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ شَيْءٌ يَدْرَجُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاءِ الشَّاقَةِ وَدُرْهَا تَتْرَكَ أَيَّاماً مَشْدُودَةً الْعَيْنِ
وَالْأَنْفِ فَيَأْخُذُ هَذَا ذَلِكَ غَمٌّ كَغَمِّ الْخَاضِ ثُمَّ يُحْمَلُونَ الرِّبَاطَ عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ مِنْهَا وَيُلَطَّخُ بِهِ وَلَدٌ
غَيْرُهَا فَتُظَنُّ أَنَّهُ وَلَدُهَا فَتَرَامُهُ أَوْ خَرْقَةٌ يُوضَعُ فِيهَا دَوَاءٌ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْهُ ج
كَصُرِّ دَوِيٍّ فِي الْحَدِيثِ يَبْعَثُ بِالدَّرَجَةِ شَبَّهَ وَالْحَرْقُ تَحْتَشِي بِهَا الْخَائِضُ مُحْشَوَةٌ بِالْكُرْسُفِ بِدَرَجَةِ
النَّاقَةِ وَرَوَى بِالدَّرَجَةِ كَعَبِيَّةٍ وَتَقْدَمُ وَضَبَطَهُ الْبَاجِيُّ بِالتَّحْرِيكِ وَكَأَنَّهُ وَهَمٌّ وَالدَّرَاجَةُ
بِكِبَابَةِ الْحَالِ الَّتِي يَدْرَجُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ إِذَا مَشَى وَالدَّبَابَةُ تَعْمَلُ الْحَرْبَ الْحِصَارَ تَدْخُلُ تَحْتَهَا الرِّجَالُ
وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَهْمَزَةٍ وَتُشَدُّ دَجِيمٌ هَذِهِ وَالْأَدْرَجَةُ كَأَسْكَنَةِ الْمَرْقَاةِ وَكُسْكُرِ
الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ الشَّاقَةِ وَكَسْكِينِ شَيْءٍ كَالطُّبُورِ يُضْرَبُ بِهِ وَدَرَجَتِي الطَّعَامُ وَالْأَمْرُ يَدْرَجُ بِجَاضِقَتِ
بِهِ ذَرَعًا وَاسْتَدْرَجَهُ خَدَعَهُ وَأَدْنَاهُ كَدَرَجَهُ وَأَقْلَقَهُ حَتَّى تَرَكَهُ يَدْرَجُ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّاقَةُ
اسْتَتَبَعَتْ وَلَدَهَا بَعْدَ مَا أَلْقَتْهُ مِنْ بَطْنِهَا وَاسْتَدْرَجَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَبْدَ أَنَّهُ كُلَّمَا جَدَّدَ خَطِيئَتَهُ جَدَّدَ

قوله وسعد بن عبد الله الخ
وفي نسخة سعد الله بن نصر
وهو الضواب على ما قاله
الذهبي روى مسند
الجميدى عن أبي منصور
الخطاط اه شارح
قوله ومنه الحديث أى
المروى عن عبد الله بن عمر
رضى الله عنهما رأى قوما
في الحج لهم هيئة أنكرها
فقال هؤلاء الدجاج وليسوا
بالحجاج قال أبو عبيد
الذين يكونون مع الحجاج
مثل الأحرار والجمالين
والخدم وما أشبههم قال فاراد
ابن عمر هؤلاء لا حجاج لهم وليس
عندهم شئ إلا أنهم
يسهرون ويدجون وعن أبي
زيد الدجاج التباع والجمالون
والحجاج أصحاب النيات اه
شارح
قوله الحال كذا في النسخ
ليكن الذى فى المحكم العجلة
اه شارح
قوله واستدرج الله الخ وفى
التنزيل العزيز
سنستدرجهم من حيث
لا يعلمون أى سنأخذهم
من حيث لا يحتسبون وذلك
ان الله تعالى يفتح عليهم من
النعيم ما يغتبطون به
فلا يكون اليه ويأمنون به
فلا يذكرون الموت
فيأخذهم على غرهم
أغفل ما كانوا ولهذا قال
عمر بن الخطاب رضى الله
عنه لما جمل اليه كنوز كسرى
اللهم انى أعوذ بك أن
أكون مستدرجا فانى
أجمعك تقول سنستدرجهم
من حيث لا يعلمون اه شارح

له نعمة وأنساه الاستغفار أو أن يأخذها قليلا قليلا ولا يباعته وأدرج الدلو مفتح بها في رفيق وبالناقة
صراخا فيها وكهـ حمزة طائر وحومانة الدراج وقد تفتح ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفات
وابن ٢ دراج كومان علي بن محمد محدث واندراج كقبر الامور التي تعجز وكجبل السفير بين اثنين
للصلح وكزيرجد لشعيب بن أحمد والد درجات محركة الطبقات من المراتب ودرجت الريح
بالخصى أي حرت عليه جر يا شديدا واستدرجته جعلته كأنه يدرج بنفسه وثراب دراج تغشيه
الرياح رسوم الديار وتسيره وتدرج به * درج لان بعد صعوبة والناقة رمت ولدها ودبت ديبا
والدرابج كعلايط المختال المتجتر في مشيته * اندرجة رمان الناقة ولدها واتفاق الاثنين
في المودة * الدرواسج بالفتح ما قد دام القربوس من فضالة دفلة السرج معرب درواز كاه
* درجت الناقة درجت والدراج الدراج ودرج دمر بغير اذن ودخل في الشيء مستترا فيه
* اندراج الدراج * اندرج من الخيل معرب ديرة بالكسر ولما عربوه فتحوه * المندسج
كحسين ومحدث دويبة تفسج كالغسكبوت واندسج انكب على وجهه والمندسج كالمندسج
* الدسجة الحزمة معرب ج الدساج والدسج آنية تحول باليد معرب دسني والدسنيج اليارق
(الدعج) محركة والدعجة بالضم ٣ سواد العين مع سعتها والادعج الاسود والدعجاء الجنون
وأول المحاق وهي ليلة ثمانية وعشرين وكزير عالم والمندعج الجنون * دعج أسرع
(الدعجة) التردد في الذهاب والجي والظلمة والاخذ الكثير والدحرجة وكجعفر الجوالق
الملائن والوان الشياطين الذي يمشي في غير حاجة والكثير الاكل والنبات الذي آزر بعضه
بعضا والشاب الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تتساق اذا
سيقت وفرس عامر بن الطفيل وفرس عمرو بن سريح وأثر المقبل والمدير واسم جماعة ودعج
في حوضه جبي فيه * دعج المال أوردتها كل يوم وهم يدعجون أنفسهم أي هم في النعيم
والاكل والمندعج كزعفر الوارم وكجعفر ع قرب مران * الدعجة عظم المرأة وثقلها ومشية
متمقاربة وكرايل على الماء وإقبال وإدبار (الديج) محركة والدعجة بالضم والفتح السير من أول
الليل وقد أدجلوا فان ساروا من آخره فادجلوا بالتشديد وانداج الذي يأخذ الدلو ويمشي بهامن
رأس البئر الى الحوض ليفرغها فيه وذلك الموضع مدج ومدجة والذي ينقل اللبن اذا حلبت
الابل الى الجفان وقد دج دلو ج والمديج كحسين وأبو مديج القنفذ وبنو مديج قبيلة من كنة

٢ و
٣ شدة

قوله وابن دراج هكذا في
نسختنا والذي في التكملة
أوردراج وقوله والدرج كقبر
الح قد مر ذلك في كلام
المصنف بعينه فهو تكرار
اه شارح كما أن قوله بعد
والظلمة هو كالتكرار مع
ما قبله
قوله وقد أدجلوا الخ
وهذه التفرقة قول أهل
اللغة جميعا الا الفارسي فانه
حكى أدجت وأدجت لغتان
في المعنيين جميعا وعند
بعضهم ان الادلاج الخفيف
أعم من المشدد فعني الخفيف
عندهم سير الليل كاه ومعنى
المشدد السير في آخره وعليه
بينهما العموم المطلق
وقال ابن درستويه بينهما
العموم والخصوص من وجه
يشتر كان في مطابق سير
الليل وينفرد الخفيف
بالسير في أوله والمشدد بالسير
في آخره أفاده الشارح

م بلغ العراض معي وكتب
مؤلفه هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجلس الخامس عشر

قوله كرمضان الخ انما هو
الديجان بالمتناة التحتية بدل
اللام حكاه أبو حنيفة وعله
تصحف على المصنف اه
شارح وتأمل

٣ ومما يستدرك عليه دمج
الامر يدج دوجا استقام
واسر دماج مستقيم
وداجت عليه وافقت وهذا
بجاز وادمج الحبل اجاد قتله
وقيل أحكم قتله في رقة

ورجل مدج ومدج مداخل
كالجبل المحكم القتل ونسوة
مدججات الخلق ودج
كالجبل المدج وفي الحديث
من شق عصا المسلمين وهم
في اسلام دامج فقد خلع ربة
الاسلام من عنقه الدامج
الجموع ومن الجواز ادج
الفرس أضمره فاندج وفي

حديث على رضي الله عنه
بل اندجت على مكنون علم
لوحت به لاضطر بتم
اضطراب الارضية في الطوى
البعيدة أي اجتمعت عليه
وانطوت وفي الحديث
سبحان من أدج قوائم الذرة
والهمجة كذا في الشارح
قوله ويحرك قال شيخنا
قوالى أربع حركات لا يعرف
في كلمة عربية اه قلت
واقصر على الرواية الاخيرة
ابن منظور اه شارح

وككنسة العلبة الكبيرة ينقل فيها اللبن وكسرتبة كناس الوحش كالذوئج والديجان كرمضان
الجراد الكثير ومدج كطلب ابن المقدم محدث وكزير وكان اسمان والذوئج السرب (دج)
دموجا دخل في الشيء واستحكم فيه كاندج وادج وادرج والارنب عدت فأسرع تقارب
قوائمه في الارض والذج الضفيرة وبالكسر الحذن والنظير والمدج المدور والتداج التعاون
والدماج المظلم والمدماجة العمامة والدمجة بالضم وفتح الميم المشددة النوام اللازم في منزله واصلح
دماج كغراب وكتاب خفي أو محكم وأدججه لفته في ثوب والمدج ككرم القذح والمدمج وكغراب
ع ٣ (الدمج) كجندب في لغتيه وزنبور المعضد والدمجة والدملاج تسوية صنعة الشيء
والدماليج الارضون الصلاب والمدمج المدرج الاملس والدمج فرس معاذ بن عمرو بن الجوح
* الدماج بالكسر احكام الامر والدمج بضمين العقلاء والدماج العالم معرب دانا ولقب عبد الله
ابن فيروز البصري وثراب دامج دارج * أدهج كاحد اسم النجعة ويدعى للحلب فيقال أدهج
أدهج * الدهرج مشددة الراء معرب دهره أي عشر ريشات * الدهرجة السير السريع
(الدهمجة) اختلاط في المني أو مقاربة الخطو والاسراع ومشى الكبير كانه في قيد ودهمجة
الخبر زاد فيه والدهمجة الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء كالدهايج كعلايط وهو البعير
ذوالسنامين والمقارب الخطو والمسرع (الدهايج) الدهايج ودهمجة دهمجة في معانيه والدهمجة
كجعفر ويحرك جوهر كالمرز (داج) دوجا خدم والداجة تباع العسكر وما صغر من
الخوايج أو تباع للحاجة والذواج كزمان وغراب المحاف الذي يلبس * داج يدج ديجا
وديجا نامشي قليلا والديجان محركة (أيضا) الخواشي الصغار ورجل من الجراد

❦ (فصل الدال) ❦ * ذاج الماء كمنع وسمع جرعه شديدا أو شربه قليلا قليلا ضد ذبح
ونخرق وأجر ذوج قاني وأنداجت القرية تخرقت * ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج
* ذجه كمنعه سمجه والريج فلان أجرته من موضع الى آخره ومدج كجلس أكمة ولدت مالكا
وطيئناهم ما عنددها فسموا مذجا وذ كالجوهري إياه في الميم غلط وان أحاله على سيبويه
وأنجت أقست * ذجه كمنعه دفعه شديدا وجاريتها جامعها * ذج الماء جرعه * الذوج الشرب
* كاندج والذياج المنادمة ❦ (فصل الراء) ❦ (الريج) والرويح الدرهم الصغير
الحفيف والرباحة البلاد والرايح الممتلي اريان وأريج جاء بينين قصار وترجت على ولدها

أُسْبَلَتْ وَالرَّاءُ بِأَجِيَسَةٍ كَكَرَاهِيَةِ الْحَقَاءِ وَالرَّاءُ بِأَجِيَ الْخَنَمِ الْجَافِي الَّذِي بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ
وَالْأَرْجَانُ بِالْكَسْرِ نَبْتُ (رَجَجَ) الْبَابُ أُغْلِقَهُ كَارْتَجَهُ وَالصَّبِي رَتَجَانًا دَرَجَ وَكَفَرِحَ اسْتَفْلَقَ
عَلَيْهِ الْكَلَامُ كَارْتَجَ عَلَيْهِ وَارْتَجَعَ وَاسْتَرْتَجَعَ وَارْتَجَتِ النَّاقَةُ أُغْلِقَتْ رَجَحًا عَلَى الْمَاءِ وَالِدَجَاةُ
أَمْتَلًا بَطْنُهَا يَضُا وَالْبَحْرُ هَاجَ وَكَثُرَ مَاؤُهُ فَغَمَرَ كُلُّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أُطْبِقَتْ بِالْجَدْبِ وَالتَّلْجُ دَامَ وَأُطْبِقَ
وَالْخَصْبُ عَمَّ الْأَرْضَ وَالْأَتَانُ حَمَلَتْ وَارْتَجَعَ مَحْرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمُ كَالرَّتَاجِ كَكِتَابٍ وَهُوَ الْبَابُ الْمَغْلَقُ
وَعَلَيْهِ بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَاتِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ وَالرَّتَاجُ الْخُخُورُ جَمْعُ رِتَاجَةٍ وَأَرْضٌ مُرْتَجَةٌ
كَكْرَمَةٍ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالرُّوَيْجُ عَ وَمَالٌ رَيْجٌ وَغُلُقٌ بِالْكَسْرِ خِلَافُ طَلُقٍ وَسَكَّةٌ رَيْجٌ لَا مَنَفْعَ
لَهَا وَنَاقَةُ رِتَاجُ الصَّلَاةِ وَنَيْجَةٌ (الرَّجَجَ) التَّحْرِيكُ وَالتَّحْرُكُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْحَبْسُ وَبِنَاءُ
الْبَابِ وَالرَّجْرَجَةُ الْأَضْطِرَابُ كَالرَّجْحِ وَالتَّرْجُحُ وَالْإِعْيَاءُ وَبِكَسْرَيْنِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ
وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْحَرْبِ وَالْبِرَاقُ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَكَفْلَقْلُ نَبْتُ وَالرَّجَاجُ كَسَحَابٍ مَهَازِيلُ
الْغَنَمِ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ وَالْأَيْلُ وَنَجَّةٌ رَجَاجَةٌ مَهْرُ وَلَهُ وَنَاقَةُ رَجَاءٍ عَظِيمَةُ السَّسَامِ وَمُرْتَجَّتُهَا وَالرَّجْرَاجُ
دَوَاءٌ وَبِهَاءٍ ٢٠ بِالْبَحْرِ رَيْنٌ وَأَرْجَانُ أَوْ رَجَانُ دَ وَرَجَانٌ وَادٍ يَنْجِدُ وَأَرْجَبُ الْفَرَسُ فَهِيَ مَرْجٌ
أَقْرَبَتْ وَارْتَجَعَ صَلَاحُهَا (رَدَجَ) رَدَجَانًا دَرَجَ دَرَجَانًا وَالرَّدَجُ مَحْرَكَةٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ
أَوِ الْمُهْرِ قَبْلَ الْأَكْلِ كَالْعَقِيِّ لِلصَّبِيِّ وَالْأَرْدَنَجُ وَيَكْسُرُ أَوَّلُهُ جِلْدًا أَسْوَدَ مُعَرَّبُ رَنْدَةٍ وَالْأَرْدَاجُ فِي
قَوْلِ رُوَيْبَةَ ٢١ * كَأَنَّمَا سُرُوَانٌ فِي الْأَرْدَاجِ * الْأَرْدَنَجُ وَالْيَرْدَنَجُ السَّوَادُ يَسْوَدُ بِهِ الْخُفُّ أَوْ هُوَ الزَّاجُ
* الرِّيْدَجَانُ الْإِبِلُ تَحْمِلُ حِمْلَ الْجَوْلَةِ التَّجَارَةِ (رَعَجَ) مَالُهُ كَسَمِيعٍ كَثُرَ وَكَسَعَ أَفْلَقَ كَارَعَجٍ وَالْبَرْقُ
تَسَابَعٌ لِمَعَانِهِ وَاللَّهُ فَلَانَا جَعَلَهُ مُوسِرًا فَارَعَجَ وَارْتَعَجَ أَرْتَعَدَ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالْوَادِي أَمْتَلًا
* الرَّفُوجُ كَصَبْرٍ أَوْ صُلٍ كَرَبِ التَّخْلِ أُرْدِيَّةٌ * الرَّجَجُ الْبَقَاءُ الطَّيْرُ ذَرْقُهُ وَالزَّاجُ مِلْوَاخٌ يُصْطَادُ بِهِ
الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِيجُ أَفْسَادُ سَطُورٍ بَعْدَ كِتَابَتِهَا وَالرَّجَاجُ كَسَحَابٍ كَعُوبِ الرُّجِّ وَأَنَابِيئِهِ * الرَّانِجُ
بِكَسْرِ النُّونِ تَمْرٌ أَمْ لَسٌ كَأَنَّهُ تَعَضُّوْضٌ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَتَجَانُ دَ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ
مُحَمَّدُ بْنُ أَسْمَعِيلَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّتَجَانِيُّ (رَاجَ) رَوَا جَانَفَقَ وَرَوَّجَتُهُ تَرْوِيحًا نَفَقَتُهُ وَالرَّيْحُ
اخْتَلَطَتْ فَلَا يَدْرِي مَنْ أَيْنَ تَجَى وَالزَّوْاجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْحَوْضِ (الرَّهْمَجُ) وَيَحْرُكُ
الْغُبَارُ وَالسَّيْمَابُ بِالْمَاءِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَالشَّغْبُ وَالرَّهْمَجُ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْمَجِ
وَأَرْهَجَ أَثَارَ الْغُبَارِ وَكَثُرَ بَحُورُ بَيْتِهِ وَالسَّمَاءُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ وَالرَّهْوَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَنَوَّ

٢ الشاهد الثالث عشر

قوله فغمر الخ هكذا في
نسختنا بالغين والميم والراء
ونص التهذيب فعم اه شارح
قوله وأرجان هكذا في نسخ
المتن بفتح الهمزة والراء
المشددة وتخفيف الجيم
وهو معزول ابن خلسكان
وضبطه بعضهم بفتح الالف
والراء وتشديد الجيم وفي
أصل الرشاطي الراء والجيم
مشددتان أفاده الشارح
قوله ككارعج الخ قال
الأزهري هذا منكر ولا
آمن أن يكون مصحفا
والصواب أرعجه بمعنى أقلقه
بالزاي وسند كره اه شارح
قوله ورثجان الخ ظنه بالجيم
اعتمادا على نسخة غير
صححة وإنما هو بالحاء
المهملة كذا نقله المحشي
عن حواشي المقدسي

قوله الرهمج الخ قد تقدم
أنه بالدال فهو ما تصحيف أو
لغة في الدال فليظنراه
شارح

قوله الربانة جمع ربان
كمره في العالم في سفر البحر
اه شارح

قوله بزأ بحسه وزأجه قال
الفراسي همزة ليس بصحيح
الأتري الى يسيويه كيف
الزهم من قال ان الالف فيه
أصل لعدم ما يذهب فيه ان
يجهله كجعفر قال ابن
الاعرابي الهمزة فيه ما غير
أصلية قلت ولذا لم يتعرض
له الجوهري اه شارح

قوله بجال جمع بجل باضم
وتمثل به لانه مثله في
التضعيف ومفرده كمفرده
اه محتمى

قوله في بعض أى بعض
اللغات اه

قوله ووهم قال شيخنا لا وهم
فيه بل هو الصواب لان
النون فيه أصلية عند جماهير
أئمة اللغة والتصريف
بدليل ان من لغاته زرجون
بالضم كعصفور وفي هذه
الاعتقونية كسين قربوس
على انه قد تبع الجوهري
في النون وأقره هناك بغير
تبديد على وهم ولا غيره انظر

الشارح

قوله الرهمج جمع فرم وحدة

مرهمج كحسين كثير المطر * الرهمج الواسع * الرهمج كتاب الطريق وهو الكتاب يسلك به
الربانة البحر ويتمدون به في معرفة المرايا وغيرها (فصل الزاى) * زأج بينهم
كنع حرس * أخذهم برأجه وزأجه أخذته كله (الزرج) بالكسر الزينة من وثني أوجوه
وانذهب والسحاب الرقيق فيه حمرة وزرج مزرج مزين * الزبرج الزبرجد * ابن زنج
كسفنج راوية ابن هرمة (الزج) بالضم طرف المرفق والحديدة في أسفل الرمح ج بجل
وفيلة وع وجع الأزج من النعام للبعيد الخطو والذي فوق عينيه ريش أبيض وتصل
السهم ج زججة وزجاج وبالفتح الطعن بالزج والرمي وعادوا الظلم وأزجت الرمح جعلت له
زجاجاً وزجاج م ويشك والزجاج عامله والزجاجي بائعه وأبو القاسم بن أبي حارث صاحب
الأربعين ويوسف بن عبد الله اللغوي المصنف الحديث وعبد الرحمن بن أحمد الطبري وأبو علي
الحسن بن محمد بن العباس والفضل بن أحمد بن محمد وبالفتح مشدداً أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق الزجاجي صاحب الجمل نسب الى شيخه أبي اسحق الزجاج والمزج رمح قصير كالزراف
والزجاج ٣ محركة دقة الحاجبين في طول والنعت أزج وزجاء وزججه دقة وطوله والزجاج بضمين
الحجـير المقتلة والحراب المنصاة وزج لاوة ع وزجاج الفعل بالكسر أنيابه وأجاد الزجاج
ع بالصمان وأزدج الحاجب ثم الى ذنابي العين والمزجوج غرب لا يدير ونه ويلاقون بين
شفتيه ثم يجرزونه * زرجه بالزج زجه والزرج في بعض جلبة الخيل وأصواتها والزرجون
كقربوس شجر العنب أو قضبانها والخجروء المطر الصافي المستنقع في الخجرة وذكره الجوهري
في النون ووهم ألا ترى الى قول الرازي

ه هل تعرف الدار لأم الخرزج * منها فطلت اليوم كالزرج

أى كالنشان * زرج كسند قصبة سجستان وزرنوج وزرنوق د للترك وراء أوزجند
(زججه) كنعته ألقاه وقطعه من مكانه كازججه فانزعج وطرد وصاح والزعج محركة القلق
والمزجاج المرأة لا تستقر في مكان * الزعج كجعفر وزبرج الغيم الأبيض والرقيق الخفيف
والحسن من كل شيء والزيتون * الزعجة سوء الخلق * الزعج ثم العثم ٧ كالنبيق الصغار
أخضر ثم يبيض ثم يسود فيملو في مرارة وله رب يؤتد به * الزعجة سوء الخلق كالزعجة والاول
الصواب (الزج) محركة الزلق ويسكن ومزرج زرجا وزلج أخف على الأرض والزاج الناجي

من الغمرات ومن يشرب شراباً شديداً أو سماً يتزجج عن القوس كالزلاج والمزجج كمحمد
القليل والمأصق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص والندون من كل شيء والخيسل ومن الحب
ما كان غير خالص والمزلاج والزلاج ككتاب المغلاق لأنه يفتح باليد والمغلاق لا يفتح إلا بالمفتاح
وامرأة مزلاج رشحاء والزلاج السريع وفرس عبد الله بن جحش الكافى أوناقة وقدر زلاج
سريع الزلاق من اليد وعقبه زلاج بعيدة طويلاً وزجج الباب أغلقه بالمزلاج كزججه وزجج
كلامه تزججاً أخرجه وسيره وناقة زجج كجمرى وزليجة سريعة والزجان حركة التقدم
والزجج بضمتين الصخور الملس والتزلاج مدافعة العيش بالباغة وتزجج النبيذ أخرج في شربه ومزجج
كقبيل لقب عبد الله بن مطير لقوله

٢ نلاقى بها يوم الصباح عدونا * إذا كرهت فيها الأسنة تزجج

(زجج) القرية ملاها وبينهم حرش وعليهم دخل بلاذن وكفرح غضب وهو زجج ومزجج ٣
والزجج كزججى أصل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسيتة دو برادران لأنه إذا عجز عن صيده أعانه
أخوه ووههم الجوهرى فى ده وأخذهم بزاججه بزاججه وزججة الظلم بكسرتين وشذ الجيم منقاره
* كلامهم زجج أنيق ناضر كثير (الزنج) ويكسر والمزججة والزنج جيل من السودان
واحد هم زنجى وبالتحريك شدة العطش أو هو أن تقبض أمعاء ومصارينه من العطش ولا
يستطيع أكل الطعم والشرب وعطاء مزجج كعظم قليل وزنجج بالضم ٤ بنيسابور وزنججان
بالفتح ٥ بأذربيجان منه محمد بن أحمد بن شاكر والامام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القاسم
يوسف بن الحسن وأبو القاسم يوسف بن علي الزنجانيون والزنجج بالكسر المكافأة وكزبير لقب
أبي غسان محمد بن عمر والمحدث (الزنجية) بكسر الزاي وفتح اللام والزنججاة والزنججاة
كقسطبية شبيهة بالكنف معرب زنبيلة * الزنججة الداهية (الزوج) البعل والزوجة
وخلاف الفرد والنمط يطرح على المودج واللون من الديباج ونحوه ويقال للثنتين همار زوجان
وهما زوج وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها وهذه قليلة وامرأة مزواج كثيرة التزوج
وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجناهم بحورعين قرناهم والأزواج القرناء وتزوجه النوم
خالطه والزاج ملح م والزيج (بالكسر) خيط البناء معربان وزاج بينهم حرش والمزاجية
الأزواج وزاج لقب أحمد بن منصور الحنظلي * الزهري عزيف الجنب وجلبتها ج زهازج

٢ الشاهد الخامس عشر

٣ كقسطبية

بعد الغين كذا فى النسخ وفى

اللسان بالنون بعد الباء

وقوله العتم هو زيتون

الجبال اه شارح

قوله وكدمل طائر يصاد به

دون العقاب وقال الجرى

هو ضرب من العقبان اه

شارح

قوله ووههم الجوهرى فى ده

لان ده معناه عشرة ودو

معناه اثنان اه شارح

قوله وكزبير الخ وفانه

زنجويه جد ابي بكر أحمد بن

محمد بن أحمد بن محمد بن نجويه

فقيه فاضل وزنجويه لقب

بالمدين قتيبت وابنه حميد أبو

أحمد النسائي المشهور

وتزنجج على فلان تناول

ذكره ابن منظور وابن

الاثرياء شارح

قوله بالكنف هو بالكسر

الطرف يوضع فيه الشيء كما

يأتى اه

قوله والزاج ملح قال الليث

يقارله الشب اليماني اه

شارح

* تَرْهَلُ الرِّيحُ اطْرَدُوا زَهْلَجَةَ الْمُدَارَةِ ﴿فصل السين﴾ ﴿السَّجَّةُ﴾ بِالضَّمِّ وَالسَّجِيَّةُ كَسَاءٌ أَسْوَدٌ وَتَسْجُ لَبْسُهُ وَالْبَقِيرَةُ كَالسَّبِيحِ وَسَجَّةُ الْقَمِيصِ بِالضَّمِّ لَبْنَتُهُ وَدَخَارِيصُهُ وَكِسَاءٌ مَسِيحٌ عَرِيضٌ * سَبْرَجَ عَلَى الْأَمْرِ عَمَاهُ وَسَابَرُوجٌ عِ بَعْدَادَ * السَّبْجُونَةُ فَرْوَةٌ مِنَ الثَّعَالِبِ مَعْرَبُ أَسْمَانٍ كَوْنٌ * الْأَسْتَبَاجُ وَالْأَسْتَبِجُ بِكسرهما الَّذِي يُلَفُّ عَلَيْهِ الْغَزْلُ بِالْأَصَابِعِ لِلسَّبْجِ (وَأَسْتَجَّةٌ بِالْمَغْرِبِ) (سَجْجٌ) رَقٌّ غَائِظُهُ وَالْحَائِظُ طِينُهُ وَالْمَسْجَةُ خَشَبَةٌ يَطِينُ بِهَا وَالسَّجَّةُ وَالسَّجَّةُ صَنْمَانٌ وَالسَّجَّةُ وَالسَّجَّاجُ اللَّبَنُ الَّذِي رَقَّقَ بِالماءِ وَالسَّبْجُ بِضَمَّتَيْنِ الطَّيَاتُ الْمُمْدَرَةُ وَالنُّفُوسُ الطَّيِّبَةُ وَيَوْمَ سَجَسَجَ لَأَحْرٌ وَلَا قَرٌّ وَالسَّبْجُ الْأَرْضُ لَيْسَتْ بِصَلْبَةٍ وَلَا سَهْلَةٍ وَمَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَهِيَ أَوْهَا السَّبْجُ وَغِلَاطُ الْجَوْهَرِ فِي قَوْلِهِ الْجَنَّةُ سَبْجٌ (سَجَّجَهُ) كَسَنَعَهُ قَشْرُهُ فَانْسَجَجَ وَسَجَّجَهُ فَتَسَجَّجَ لِلْكَثَرَةِ وَجَارَ مَسْجَجٌ مَعْضُضٌ مَكْدَحٌ وَبَعِيرٌ سَجَّاجٌ يَسْجُجُ الْأَرْضَ بِخَفِّهِ وَالسَّجَّجُ كَالْمَنْعِ تَسْرِجُ لَيْنٌ عَلَى فَرْوَةِ الرَّأْسِ وَالْأَسْرَاجُ وَبَحْرِي دُونَ الشَّدِيدِ لِلدَّوَابِّ وَجَارِ مَسْجَجٍ وَمَسْجَجٌ وَسَيُجُوجٌ عِ وَكَسَنَبَرِ الْمُبْرَاةِ يَبْرِي بِهَا الْخَشَبُ وَالْمَسْجَاجُ وَالسَّجُوجُ الْمَرْأَةُ الْخُلُوفُ الَّتِي تَسْجُجُ الْإِيْمَانَ * السَّجَّاجُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ بِهَا وَلَا مَاءَ (سَدَّجَهُ) بِالشَّيْءِ طَنَّهُ بِهِ وَالسَّدَّاجُ الْكَذَّابُ وَتَسَدَّجَ تَكْذَبَ وَتَخَلَّقَ وَانْسَدَّجَ انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ * السَّادَحُ مَعْرَبٌ سَادَهُ * سَرَجٌ كَعَرْنِدٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَكْرَادِ مِنْهُمْ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَهْدِيٍّ السَّرْجِيُّ الْحَدِيثُ هُوَ وَالِدُهُ (السَّرَاجُ) م وَالشَّمْسُ وَعَلَمٌ وَسَرَجَتْ شَعْرَهَا وَسَرَجَتْ ضَفَرَتِ وَكَفَّرَتْ حَسَنَ وَجْهِهِ وَكَذَبَ كَسَرَجَ كَسَنَصَرَ وَأَسْرَجَتْهَا شَدَّتْ عَلَيْهَا السَّرَجُ وَالسَّرَاجُ مَتَّخَذُهُ وَحِرْفَتُهُ السَّرَاجَةُ وَالْكَذَّابُ وَسَرَجَ قَيْنٌ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ السَّيُوفُ السَّرِيجِيَّةُ وَأَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسِيمِ بْنِ سَرِيحٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سَرِيحٍ عَالِمُ الْعِرَاقِ وَالْهَيْثَمُ بْنُ خَالِدٍ السَّرِيجِيُّونَ عُلَمَاءُ وَسَرَجُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ أُمُّهُ قُطُورُ ابْنَتُ يَقْطَنَ وَعَلِمَ جَاعَةً مِنْهُمْ يَوْسُفُ بْنُ سَرَجٍ (وَصَالِحُ بْنُ سَرَجٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سِنَانِ بْنِ سَرَجٍ) الْمُحَدِّثُونَ عِ وَالسَّرَجُجُ كَثَرَتْ أَنْدَامُهُمُ وَالسَّرَجُوجُ الْأَحْقُ وَالسَّرَجِيَّةُ وَالسَّرْجُوجَةُ الطَّيِّبَةُ وَسَرَجَةٌ كَصَبْرَةٌ عِ قُرْبُ سَمِيسَاطٍ وَ ق بِحَلَبٍ وَحَصْنٌ بَيْنَ نَصِيبَيْنِ وَدَنَسِرُ وَسَرُوجٌ د قُرْبُ حَرَّانَ وَسَرَجُهُ تَسْرِجُ بِجَاهِهِ وَحَسَنُهُ * سَرْدَجُهُ أَهْمَلُهُ * السَّرْجُ كَسَمْنَدِ شَيْءٍ مِنَ الصَّنْعَةِ كَالْغُسْفِيَّاءِ (وَدَوَاءٌ مِ وَقَدْ يُنْعَمَى بِالسَّيْلَقُونِ يَنْفَعُ فِي الْجِرَاحَاتِ)

قوله سرج رقيق الخ وسرج بسلمه القاه رقيقا وأخذته في بطنه سرج إذا لاق بطنه ويقال سرج بسلمه وسك وترا إذا حذف به أفاده الشارح

صنمان ومنه الحديث اخرجوا صدقاتكم فان الله قد أراحكم من السجة والسجة اه شارح

قوله الطيات الممدرة أي المملية بالطين جمع طاية وهي السطح اه شارح

قوله وهو أواها السجسج أي المعتدل بين الحر والبرد وفي رواية نهارا الجنة سجسج وفي أخرى ظل الجنة

قوله وسرجه تسريج الخ ويقال جبين سارج أي واضح كالسراج عن ثعلب وأنشد

يارب بيضاء من العواصج لينة المس على الواج ها أهاة ذات جبين سارج ه شارح

* السَّرْهَجَةُ الأَبَاءُ وَالْأُمْتَنَاعُ وَالْقَتْلُ الشَّدِيدُ وَحَبْلُ مَسْرَهَجٍ * السَّفْتَجَةُ كَقَرْطَقَةٍ أَنْ يُعْطَى
 مَالًا لَا خَرَزَ وَلَا خَرْمَالَ فِي بَلَدٍ مُعْطَى فَيُوفِيهِ آيَاهُ ثُمَّ فَيَسْتَقِيدُ أَمِنْ الطَّرِيقِ وَفِعْلُهُ السَّفْتَجَةُ
 بِالْفَتْحِ * مَا أَشَدَّ سَفْجَ هَذِهِ الرِّيحِ أَيْ شِدَّةَ هُبُوبِهَا * الْأَسْفِيدَاغُ بِالْكَسْرِ هُوَ رَمَادُ الرِّصَاصِ
 وَالْأَنْكُ وَالْأَنْكِيُّ إِذَا شَدَّدَ عَلَيْهِ الْحَرِيقُ صَارَ اسِرْتَجَامًا لَطِيفٌ جَلَاءَ مَعْرَبٍ * السَّفْجُ كَعَمَلَسِ
 الطَّوِيلُ (السَّفْجُ) كَعَمَلَسِ الظَّلِيمِ الْخَفِيفُ وَطَائِرٌ كَثِيرُ الْأَسْتِنَانِ وَسَفْجٌ لَهُ سَفْتَجَةٌ عَجَلٌ
 نَقْدُهُ * (السَفْجُ) عَرُوقُ شَجَرٍ نَافِعٌ فِي الْقُرُوحِ الْعَفَنَةِ * السَّكَاغُ بِالْكَسْرِ مَعْرَبٌ وَالسَّكْبِيخُ
 دَوَاءٌ م (سَلْجُ) اللَّقْمَةُ كَسَمْعٍ سَلْجَاوٍ سَلْجَانًا بَلْعَهَا وَالْأَبْلُ اسْتَطَلَقَتْ عَنْ أَكْلِ السَّلْجِ كَسَلْجٍ
 كَنَصْرٍ وَسَلْجُ الْفَصِيلِ النَّاقَةُ رَضَعَهَا وَالسَّلْجَانُ كَصَلِيَانِ الْخُلُقُومِ وَكَقُمَّحَانِ نَبَاتٍ كَالسَّلْجِ كَقَبْرِ
 وَتَسَلْجُ الشَّرَابِ وَاسْتَلْجَهُ أَحَدٌ فِي شُرْبِهِ كَأَنَّهُ مَلَأَ بِهِ سَلْجَانَهُ وَالسَّلَايِجُ الدُّلَبُ الطَّوَالُ وَالسَّلَاجَةُ
 السَّاجَةُ الَّتِي يُشَقُّ مِنْهَا الْبَابُ وَالسَّلْجَنُ كَسَفْجٍ الْكَعْكُ وَالسَّلْجُ وَالسَّلْجُلُ الْعَطَاءُ وَكَصَرْدٍ
 أَصْدَافٌ بِحَرِيَّةٍ فِيهَا شَيْءٌ يُؤْكَلُ وَطَعَامٌ سَلْجٌ وَسَلْجٌ كَسَفْرِ جُلٍ وَقَدْ عَمِلَ طَيِّبٌ يَتَسَلْجُ أَيْ
 يَبْتَلَعُ * سَلْعُوجٌ كَقَرْبُوسٍ د * السَّلْمُجُ النَّصْلُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ ج سَلَامُجٍ * السَّلْمُجُ
 الطَّوِيلُ (سَمُجٍ) كَكُرْمٍ سَمَاجَةٌ قَجٌّ فَهُوَ سَمُجٌ وَسَمُجٌ وَسَمُجٌ ج سَمَاجٌ وَسَمُجَةٌ تَسْمِيحًا
 وَالسَّمُجُ وَالسَّمُجُ اللَّبَنُ الدَّسِمُ الْخَبِيثُ الطَّعْمُ * سَمَنْجَانٌ بِالْكَسْرِ د مِنْ طَخَارِ سَتَانِ
 (السَّمُجُ) مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَتَنِ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ كَالسَّمُجِ وَالْفَرَسُ الْقَبَاءُ الْغَلِيظَةُ النَّحِصُ
 تَخُصُّ الْأُنَاثَ وَالْقَوْسُ الطَّوِيلَةُ وَالسَّمُجُ الطَّوِيلُ الْبَغِيضُ وَالسَّمُجَةُ الطَّوِيلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 (السَّمَرْجُ) كَسَفْجٍ وَسَفْتَجَةٍ اسْتِخْرَاجُ الْخَرَاجِ فِي ثَلَاثِ مَرَاتٍ أَوْ اسْمٌ يَوْمٌ يَنْقَدُ فِيهِ الْخَرَاجُ
 وَتَمْرٌ لَهُ أَيْ أُعْطِيَ * السَّمْعُجُ اللَّبَنُ الدَّسِمُ الْحُلُوُّ (السَّمْلُجُ) كَعَمَلَسِ الْخَفِيفِ وَاللَّبَنُ الْحُلُوُّ
 كَالسَّمَاكِ بِالضَّمِّ وَعُشْبٌ مِنَ الْمَرْعَى وَسَمٌّ لَطِيفٌ وَكَسَمَارٍ عِيدٌ لِلنَّصَارَى وَسَمْلَجَتُهُ فِي خَلْقِ
 جَرَعَتِهِ جَرَعَتَهُ لَا وَرَجُلٌ سَمْلَجٌ الذَّكْرُ وَمَسْمَلَجَةٌ مَدُورَةٌ طَوِيلَةٌ (سَمَهَجُ) كَلَامُهُ كَذِبٌ فِيهِ
 وَالدَّرَاهِمُ رَوَّجَهَا وَأَرْسَلَ وَأَسْرَعَ وَقَتْلٌ شَدِيدٌ أَوْ شَدَدٌ فِي الْخَلْفِ وَلَبَنٌ سَمَهَجٌ خُلِطَ بِالمَاءِ أَوْ دَسِمَ
 حُلُوًّا كَالسَّمَهَجِ فِيهِمَا وَالْمَسْمَهَجُ مِنَ الْخَيْلِ الْمَعْتَدِلُ الْأَعْضَاءِ وَسَمَاهِجٌ ع بَيْنَ عَمَّانَ
 وَالْبَحْرَيْنِ وَسَمَاهِجٌ أَشْبَاعُهُ أَوْ عَ آخِرُ قَرِيبٍ مِنْهُ وَلَبَنٌ سَمَاهِجٌ عَمَاهِجٌ بَعْضُهُمَا لَيْسَ
 بِحُلُوٍّ وَلَا آخِرُهُ طَعْمٌ وَالسَّمَهَاجُ بِالْكَسْرِ الْكَذِبُ * السَّنْجُ بَعْضَتَيْنِ الْعُنَابُ وَكَتَابٌ أُرْدُخَانِ

٢ لَا أَحَدٌ وَلَا نَحْدُ

ما أشد سفع الخ السفع
 بالتحريك شدة هبوب
 الريح والكذب اه شارح
 قوله والآنك هو كعطف
 التفسير لما قبله اه شارح
 قوله كنصر وقال أبو حنيفة
 سلجت بالكسر لا غير قال
 شمر وهو أجود والجوهري
 اقتصر على الفخ اه شارح

السراج في الحائط وكل ما طخته بلون غير لونه فقد سنجته والسراج عن ابن سيده كالسنج
 وسليمان بن معبد والحافظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن عمر السنجيون
 بالكسر محدثون وسنج بالضم ة بيا ميان وبالكسرة بمرور وكعمران قصبه بخراسان
 وسنجة الميزان مفتوحة وبالسين أفصح من الصاد وسنجة نهر بديار مصر ولقب حفص بن عمر
 الرقي وبالضم الرقطة ج كجرو ورد مسج مخطط * السنباذج بالضم حجر يجلو به الصيقل
 السيوف (وتجلى به الأسنان) (الساج) شجر والظيلسان الأخضر أو الأسود وساج سوجا
 وسواجا بالضم وسوجا ناسار ويدا وسوج كحور وغراب موضعان وأبوسواج الضبي أخو بني
 عبد مناة بن بكر فارس بذوة والسوجان الذهب والفضة وكساء مسوج اتخذ مدورا (سهج)
 الطيب كسج سحقه والريح اشتدت فهي سيج وسيموج وسهوج وسهوج والارض قشرتها
 والقوم ليتمهم ساروها والمسهج تمر الريح وكسبراندي ينطلق في كل حق وباطل والمصقع
 والاساهج ضروب مختلفة من السير * سيج ككتف د بالشجر وكتاب الحائط وما
 أحيط به على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج حائطه تسجيحا وسيجان بن فدوكس بالكسر
 ووهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكسر أو بالتحريك (أخوه مام شيجا اليمن)

قوله وبالسين أفصح من
 الصاد وذكره الجوهرى
 في الصاد ونقل عن ابن
 اسكت انه لا يقال سنجة
 وفي اللسان سنجة الميزان
 لغة في سنجته والسين أفصح
 أفاده الشارح

قوله ورد مسج مخطط قال
 الشارح أخشى ان يكون
 هذا تعميها عن الموحدة
 وقد تقدم كساء مسج أى
 عريض فايراجع اه
 قوله وقد سيج حائطه الخ وفي
 الاساس سوجت على
 اسكروم بالواو وسيجت
 بالياء أيضا اذا عملت عليه
 ساجا ومثله في المصباح
 فكان الاولى ان يذكره
 في المسادتين على عادته كذا
 في الشارح
 قوله والشجوجى هكذا
 مضبوط بفتح الجيم الاولى
 في نسخ المتن وضبطه
 الشارح بضم الجيم الاولى
 فليجراها

❦ (فصل الشين) ❦ شأجه الأمر كنعته أحرته * الشج محرك الباب العالى البناء
 أو الأبواب واحد هاهنا وأشجبه رده (شج) رأسه يشج ويشج كسره والبحر شقه والمفازة
 قطعها والشراب مزجه ورجل أشج بين الشجج في جبينه أثر الشجة وبينهم شجاج أى شج
 بعضهم بعضا (وشججى كجمرى العقق) والشجج التميم والأشج العصري صحابى واسم جماعة
 (والشجوجى الرجل المفرط الطول) (شجج) البغل والغراب صوته كشجاجة بالضم وشججانه
 شجج كجعل وضرب وشجج الغراب أسن وغلط صوته والبغال بنات شجاج ككأن والحجار
 الوحشى مشجج كنبوشجاج ككأن وطلحة بن الشجاج محدث ونبوشجاج بطنان في الأزد
 والغربان مستشجات أى استشججن فشججن (الشرح) محرك العرى ومنقسخ الوادى
 ومجرة السماء وفرج المرأة وانشقاق في القوس والشرح الفرقة ومسيل ماء من الحرة الى السهل
 ج شراج وشروج والشركة والمزج والجمع والكذب وشداخر يطة كالأشراج والتشريح
 والمثل كالشريح والنوع ونضد اللين وواد باليمن وماء لبنى عيسى وسعد بن شراج (كتاب)

محدث مقرئ فرد (وزيد بن شراجة كسحابة شيخ لعوف الاعرابي) وزر زور بن صهيب
 الشرجي محدث وشرح الجوزع بقرب المدينة والشرجة شئ من سعف يحمل فيه البطيخ
 ونحوه وقوس تتخذ من الشرج للعود الذي يشق فلقين وجديلة من قصب للحمام والعقبة التي
 يلصق به اريش السموم وعلي بن محمد الشرجي محدث والشرجة د ساحل اليمن وحفرة
 تحفر فيبسط فيها جلد فتسقى منها الابل وانشرح انشق والشرج الحياطة المتباعدة والشرجيجان
 لوان مختلفان وخطانيري البرد والمشارجة المشابهة وفتيات مشارجات متساويات في السن
 وتشرح اللحم بالشحم تداخل ودابة اشرح بينة الشرج احدي خصيه اعظم من الاخرى
 * الشطر منج ولا يفتح اوله لعبة م والشين لغة فيه من الشطارة او من التشطير او معرب
 والشيترج بكسر الشين دواء م معرب جيترك بالهندية نافع لوجع المفاصل والبرص والبهق
 (الشفارج) كعلايط الطبقي فيه الفخات والسكرجات معرب يدشيارج (* الشافج نبت
 معرب شاباك وهو البرنوف) * شلج د به الادترك منه يوسف بن يحيى الشلجي الحديث
 (الشمج) الخلط والاستججال والحياطة المتباعدة وما ذقت شعجا كسحاب شيئا وناقفة شمجى
 كبشكي سر يعة وبنوشمجى بن حرم من قضاة وهم الجوهرى واما بنوشمجى بن فزارة
 فبالحاء المعجمة وسكون الميم وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى (الشمرجة) اساءة الحياطة
 وحسن الحضانة ومنه اسم الشمرج والتخليط في الكلام والشمرج كقنفذ وزبور الثوب والجل
 الرقيق النسيج وكشمراخ الخلط من الكذب والشماريج الاباطيل (الشنج) محركة الجمل
 وتقبض في الجلد شنج كفرح وانشج وتشج وشجته تشيجا وفرس شنج النسام دح لانه اذا شنج
 لم تسترخ رجلاه وكحمد علم وبالكسر جد خلا د بن عطاء الحديث وابو بكر عبد الله بن محمد
 الشنجي (بالكسر) شيخ رباط الشونيزية * الشهادنج ويقال شاهدانج حب القنب ينفع من
 حمى الربع والبهق والبرص ويقتل حب القرع كلاً ووضعاً على البطن من خارج ايضا
 * شاهترج م نافع ورقه ويزره للجرب والحكة كلاً وشراً بالماء يرد من الحيات العتيقة
 * شاذنج م نافع من قروح العين (* شيخ كميل محدث روى عن طاوس)

(فصل الصاد) * الصويج ويضم الذي يحبز به معرب * صج ضرب حديد اعلى
 حديد فصوتا والصيج بضمين ذلك الصوت (الصاروج) النورة وأخلطها معرب وصرج

٢ وهو

قوله والشرجة الخ ضبطها
 بعض المحققين بالتحريك
 اه محشى
 قوله الشطر منج قال الشارح
 كسر الشين فيه اجود اه
 قوله العنيفة كذا في نسخ
 المتن المطبوعة والذي في
 متن الشارح العنيفة وكتب
 عليه هكذا في سائر النسخ
 وهو الصواب وضبطه شيخنا
 بالنون والقاء ومضوبه
 وليس كذلك
 قوله الصويج الخ القاعدة
 المشهورة بين ائمة الصرف
 والافته انه لا يجتمع صاد وجيم
 في كلمة عربية ولذا حكموا
 على نحو الحص والاحاص
 والصولجان بانهم اعجمية
 فجمع ما في هذا الفصل اما
 بجمي او معرب كفي الحاشية
 اه

الْحَوْضُ تَصْرِيحًا * صَرْمَجَانُ نَاحِيَّةٌ مِنْ نَوَاحِي تَرْمَذَ مَعْرَبٌ حَرْمَتُكَانَ * الْمَصْعَجُ الْمَنْصُوبُ
 الْمَدْمَلُكُ (الصَّوْلَجَانُ) يَفْتَحُ الصَّادَ وَاللَّامَ الْمَحْجَنَ ج صَوَالِجَةٌ وَصَلَجَ الْفِضَّةُ أَذَاهَا وَانْدَكَرَ
 ذَلِكَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَ وَالصَّلَجُ مَحْرَكَةُ الصَّمَمِ وَالْأَصْلَجُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالْأَصَمُّ وَلَيْسَ تَعْجِيفَ
 الْأَصْلَحُ وَالْتِصَالُجُ التَّصَامُّمُ وَالصُّوْجُ الْفِضَّةُ وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلِجَةِ وَالصَّلَجُ بَضْمَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ
 الصَّحَاحُ وَكَرْنُ لَحَةِ الْفِيلِجَةِ مِنَ الْقَرَوِ الصَّالِحَةُ سَبِيكَةُ الْفِضَّةِ الْمُصَفَّاءُ وَصَلِجًا كَرْنُ لِحَاكُمُ * الصَّلَهِجُ
 الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّمَجَةُ) مَحْرَكَةُ الْقَنْدِيلِ ج صَمَجٌ مَعْرَبٌ وَصَوْجٌ
 أَوْ صَوْجَانٌ عِ أَوْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ * الصَّمَجُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ (الصَّحْجُ) شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ
 صَفَرٍ يَضْرِبُ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَآلَةٌ بَأَوْتَارٍ يَضْرِبُ بِهَا مَعْرَبٌ وَمَا أَدْرَى أَيُّ صَنْجٍ هُوَ أَيُّ
 النَّاسِ وَبَضْمَتَيْنِ قِصَاعُ الشِّيزِيِّ وَالْأَصْنُوجَةُ بِالضَّمِّ الدُّوَالِقَةُ مِنَ الْعَجِينِ وَلَيْلَةٌ قَرَأَ صَنْجَانَةً
 مُضِيئَةً وَأَعَشَى بَنِي قَيْسٍ صَنْجَانَةً الْعَرَبُ بِجُودَةٍ شِعْرِهِ (وَابْنُ الصَّنَاجِ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ
 مُحَمَّدٌ) وَصَنْجَ النَّاسِ صَنْجُو جَارِدٌ كَلَّا إِلَى أَصْلِهِ وَبِالْعَصَا ضَرَبَ وَصَنْجَ بِهِ تَصْنِيجًا صَرَعَهُ وَصَنْجَةً
 نَهْرَيْنِ دِيَارِ مَضَرَ وَدِيَارِ بَكْرِ وَصَنْجَةُ الْمِيزَانِ مَعْرَبَةٌ عَبْدُ صَنْجَانٍ وَصَنْجَانَةٌ بِكَسْرِ هَاءٍ عَرِيقٌ فِي
 الْعَبُودِيَّةِ وَصَنْجَانَةٌ قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صَنْجَانَةِ الْحَمِيرِيِّ * الصَّوْجَانُ كُلُّ يَابِسِ الصُّلْبِ مِنْ
 الدُّوَابِّ وَالنَّاسِ وَنَخْلَةٌ صَوْجَانَةٌ يَابِسَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَأَيُّ صَوْجَانٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ * الصَّيْهِجُ
 الصَّلَهِجُ وَالصَّيْهَوُجُ الْأَمْلَسُ وَيَتَّصِفُ بِهَوُجٍ مَمْلُوسٍ * وَبِرَّصِهَا جِصْهَائِي (الصَّهْرِيحُ)
 كَقَنْدِيلٍ وَعَلَا بَطِ حَوْضٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَصْهَرُجُ الْمَعْمُولُ بِالْأَصَارُوجِ وَصَهْرَجَتْ
 قَرَيْتَانِ شِمَالِي الْقَاهِرَةِ * لَيْلَةُ صَيَاجَةٍ مُضِيئَةٍ (فصل الضاد) * ضَجَّ أَلْقَى
 نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْ ضَرَبَ (أَضَجَّ) الْقَوْمُ أَضْجًا جَاصِحًا وَاجْتَبَوْا فَاذْجَرَعُوا
 وَغَلِبُوا فَضَجُّوا وَيَضْجُونَ ضَجِيجًا وَالضَّجَاجُ كَسَمَابِ الْقَسْرِ ٢ وَالْعَاجُ وَخَرْزَةُ وَبِالْكَسْرِ الْمُسَاغِبَةُ وَالْمُسَارَةُ
 كَالْمُضَاجِجَةِ وَصَمْعُ يَوْ كُلِّ وَكُلِّ شَجَرَةٍ يَسْمُهَا الطَّيْرُ أَوِ السَّبَاعُ وَالضَّجُوجُ نَاقَةٌ تَضْجُ إِذَا حَلَبَتْ
 وَضَجَّجَ تَضْجِجًا ذَهَبَ أَوْ مَالَ وَسَمَّ الطَّائِرَ أَوِ السَّبْعَ (ضَرْجُهُ) شَقَّةٌ فَانْضَرَجَ وَطَاطَخَهُ فَتَضَرَّجَ
 وَأَلْقَاهُ وَعَيْنٌ مَضْرُوجَةٌ وَاسِعَةٌ الشَّقُّ وَانْضَرَجَ اتَّسَعَ وَمَا يَنْهَمُ تَبَاعَدَ وَالْعُقَابُ انْقَضَتْ عَلَى
 الصَّيْدِ أَوْ أَخَذَتْ فِي شَقٍّ وَتَضَرَّجَ الْبَرْقُ تَشَقَّقَ وَالنُّورُ تَقَقَّحَ وَالْحَدُّ أَحَارٌ وَالْمَرْأَةُ تَبَرَّجَتْ وَضَرَجَ
 الْجَنْبُ تَضَرَّجًا أَرْخَاهُ وَالْأَبْلُ رَكَضَهَا فِي الْغَارَةِ وَالْكَلامُ حَسَنُهُ وَزَوْقُهُ وَالشُّوبُ صَبَغُهُ بِالْحَجَرَةِ

٢ القشر

قوله الشيزي قيل انه خشب
 الابنوس اه عاصم
 قوله وصنهاجة في الوفيات
 الصنهاجي بضم الصاد
 وكسر هاء نسبة الى صنهاجة
 قبيلة مشهورة من حبر
 وهي بالمغرب وقال ابن
 دريد صنهاجة بضم الصاد
 لا يجوز غير ذلك واجاز غيره
 الكسر اه نصر

وَالْأَنْفُ بِالْأَدَمِ وَالْأَضْرِيحُ كِسَاءُ أَصْفَرُ وَالْخَزْلُ الْأَجْرُ وَالْفَرْسُ الْجَوَادُ وَالصَّبْغُ الْأَجْرُ وَالْمَضْرَجُ
كَمَحَدَّتِ الْأَسَدُ وَالْمَضَارِجُ كَالْمَنَازِلِ الْمَشَاقُّ وَالثِّيَابُ الْخُلُقَانُ وَضَارِجٌ ع وَعَدُوٌّ ضَرِيحٌ
شَدِيدٌ * الضَّرْبُ بِجِيٍّ مِنَ الدَّرَاهِمِ الزَائِفُ * الضَّوْجُ الْفَضَّةُ وَالصَّوَابُ بِالْإِصْبَاحِ الْمُهْمَلَةُ
* الضَّمْعُ لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطَّيِّبِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ دَوِيَّةٌ مُنْتَنَةٌ تَلْسَعُ وَبِالتَّحْرِيكِ هَيَّجَانُ الْمَأْبُونِ
وَقَدْ ضَمِعَ كَفَرِحَ وَآفَةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ وَاللُّصُوقُ بِالْأَرْضِ كَالِاضْمَاجِ (الضَّمْعُ) الْمَرَّةُ
الضَّخْمَةُ التَّامَّةُ وَكَذَا الْبَعِيرُ (الضَّوْجُ) مُنْعَطِفُ الْوَادِي وَتَضَوَّجَ الْوَادِي كَثُرَ أَضْوَاجُهُ وَضَاجٌ
مَالٌ وَاتَّسَعَ كَانْضَاجٌ وَالضَّوْجَانُ وَالضَّوْجَانَةُ الصَّوْجَانُ * أَضْهَجَتِ النَّسَاقَةُ أُلْقَتْ وَلَدَهَا
* ضَاجٌ يَضِجُ ضَيُوجًا وَضَيَّجَانًا مَالٌ (فصل الطاء) طَجَّ كَفَرِحَ حَقَّقَ وَالطَّيْجُ
اسْتَحْكَمَ الْحَاقِقَةُ وَالضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجْوَفِ كَالرَّأْسِ وَتَطَجَّجَ فِي الْكَلَامِ تَفَنَّنَ وَتَنَوَّعَ وَالطَّبِيخَةُ
كَسَكِينَةِ الْأَسْتِ * الطَّبَاحَةُ اللَّحْمُ الْمَشْرُوحُ مَعْرَبٌ تَبَاهَهُ (الطَّرَجُ) النَّمْلُ * الطَّارِجُ
الطَّرِيٌّ مَعْرَبٌ تَارَهُ وَمِنْ الْحَدِيثِ الصَّحِيحُ الْجَيِّدُ النَّقِيُّ (الطَّسُوجُ) كَسَفُودِ النَّاحِيَةِ وَرُبُّعُ
دَانِقٍ مَعْرَبٌ * طَفْسُوجٌ دِ بِشَاطِئِ دَجَلَةٍ * الطَّنُوجُ الصَّنُوفُ وَالْكَرَارِيسُ لِأَوَّاحِدِهَا
وَطَنْجَةٌ دِ بِشَاطِئِ بَحْرِ الْمَغْرِبِ * الطَّيْهُوجُ ذَكَرُ السِّلْكَانِ مَعْرَبٌ

(فصل النطاء) * طَجَّ صَاحَ فِي الْحَرْبِ صِيَاحَ الْمُسْتَعِيثِ وَبِالضَّادِ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ

(فصل العين) * الْعَبْجَةُ مَحْرَكَةُ الْبَغِيضِ الطَّعَامِ الَّتِي لَا يَبْعِي بِمَا يَقُولُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ
(الْعَبْجُ) وَيَحْرَكُ النَّعْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ كَالْعَبْجَةِ بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَعَنْجٌ يَنْعَجُ
أَدَامَ الشَّرْبَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَالْعَبْجُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْعَبْجُ الْبَعِيرُ السَّرِيعُ الْفَتْمُ كَالْعَبْجِ
وَالْعَبْجُ وَاعْتَوَّجَ ٢ اعْتَبَّاجًا أَسْرَعَ (عج) يَعْجُ وَيَعْجُ كَيْلٌ عَجَّاجٌ صَاحَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ
كَجَعَجٍ وَالنَّاقَةُ زَجْرُهَا فَقَالَ عَاجٌ عَاجٌ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُ وَافِي فُنُونِهِمْ الرُّكُوبُ وَالزَّيْجُ اسْتَدَّتْ
فَأَنَارَتِ الْغُبَارَ كَأَنَّهَا فِيهِمَا وَيَوْمَ مَعْجٍ وَتَجَّجَ وَرِيَّاحٌ مَعَّاجٌ وَالْعَبْجَةُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ مَوْلَدٌ
وَالْعَبْجُ كَسَحَابٍ الْأَحَقُّ وَالْغُبَارُ الدُّخَانُ وَرَعَاغُ النَّاسِ وَالْعَبْجَةُ الْأَبْلُ الْكَثِيرَةُ الْعَظِيمَةُ
وَلَفَّ عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَلَبَّدَ عَجَاجَتَهُ كَفَّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَالْعَبْجُ الصِّيَاحُ مِنْ كُلِّ ذِي
صَوْتٍ كَالْعَبْجِ عَاجٍ وَابْنُ رُوَيْبَةَ الشَّاعِرُ وَهُمَا الْعَبْجَانِ وَالْعَبْجُ الْعَجَبُ الْمُسْنُ مِنْ الْخَيْلِ
وَطَرِيقُ عَاجٍ مُتَمَلِّئٌ وَتَجَّجَ الْبَعِيرُ ضَرْبٌ فَرَّغًا أَوْ جَلَّ عَلَيْهِ جِلٌّ ثَقِيلٌ وَتَجَّجَ الْبَيْتُ مِنَ الدُّخَانِ

٢ واعْتَوَّجَ اعْتَبَّاجًا

قوله كمحدث قال الشارح
هكذا في نسخةنا وفي بعضها
والمخرج كمحسن اه
قوله والثياب الخلقان يتبدل
مثل المعاوز قاله أبو عبيد
واحداهما مخرج كذا في
الصحاح واللسان وغيرهما
واهمال المصنف مفردة
تقصير اشارة به شيخنا اه

شارح

قوله وتطجج في الكلام تفنن
وتنوع قال الشارح هذا
وهم من المصنف والصواب
انه تطجج بالنون بدل
الموحدة اه

قوله الطنوج الصنوف الخ
قال الشارح وفي التهذيب
نقلا عن النواذر تنوع في
الكلام وتطجج وتفنن اذا
أخذ في فنون شئ قلت هذا
هو الصواب واما ذكر
المصنف اياها في طبع فهو
وهم وقد أشرنا به آنفا اه

تَعَجُّجًا مَلَأَهُ قَتَعَجَجٌ * الْعَدْرَجُ كَعَمَلَسِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَاسْمٌ وَمَا بِهِ مِنْ عَدْرَجٍ أَحَدٌ
 * الْعَدْجُ الشَّرْبُ وَعَدْجٌ عَادِجٌ مُبَالِغَةٌ وَكَثِيرُ الْغَيُورِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَالْكَثِيرُ اللَّوْمِ * عَدْجُ السَّقَاءِ
 مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ غَدَاءَهُ وَالْوَلَدُ عَدْلُوجٌ وَالْمَعْدُجُ الْمَمْتَلِيُّ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَعَيْشٌ
 عَدْلَاجٌ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عَرَج) عُرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقَ وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ نَقَمَعَ وَلَيْسَ
 بِمَخْلَقَةٍ قَازَا كَانَ خَلْقَةً فَعَرَجَ كَفَرَحَ أَوْ يَثَلَتْ فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ أَعْرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنَ عَرَجٍ
 وَعَرَجَانٍ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَرَجَانُ مُحَرَكَةٌ مَشِيَّتُهُ وَأَمْرٌ عَرِيجٌ لَمْ يَبْرَمْ وَعَرَجٌ تَعْرِيجًا مَيْلٌ
 وَأَقَامَ وَحَبَسَ الْمُطِيبَةُ عَلَى الْمَنْزِلِ كَتَعَرَجَ وَالْمَنْعَرَجُ الْمَنْعُطُ وَالْمِعْرَاجُ وَالْمِعْرَجُ ٢ السَّلْمُ وَالْمَصْعَدُ
 وَالْعَرَجُ مُحَرَكَةٌ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ أَوْ أَنْعَرَجَهَا نَحْوُ الْمَغْرِبِ وَكَكَيْفَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَبِالْفَتْحِ دُ بِالْيَمَنِ وَوَادٍ بِالْحَازِ ذُو نَخِيلٍ وَعُ بِلَادٍ هَذِيلٌ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ
 عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ الْعَرَجِيُّ الشَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ أَوْ مِنْهَا إِلَى تِسْعِينَ
 أَوْ مِائَةً وَخَمْسُونَ وَفَوْقَ نَقْعِهَا أَوْ مِنْ خَمْسَمِائَةٍ إِلَى أَلْفٍ وَيُكْسَرُ جُ أَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَالْعَرِيجَاءُ
 مَمْدُودَةٌ لَهَا جَرَّةٌ وَأَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ يَوْمًا نَصَفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدُودَةٌ وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً
 وَبِلَا لَامٍ عَ وَأَعْرَجَ حَصَلَ لَهُ إِبِلٌ عَرَجٌ وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبُوبَةِ الشَّمْسِ كَعَرَجَ وَفَلَانًا أُعْطَاهُ
 عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغُرَابُ وَثُوبٌ مَعْرَجٌ مَخْطُوطٌ فِي الثَّوَابِ وَعَرَجٌ وَمَعْرَجَتَيْنِ مَمْنُوعَتَيْنِ
 الضَّبَاعُ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ الضَّبْعُ وَذُو الْعَرَجَاءِ أَكْمَةُ بَارِضٍ مَزِينَةٍ وَعَرَاجَةُ
 كَتُمَامَةٍ اسْمٌ وَعَرِيجَةٌ كَنَفِيفَةٌ جَدُّ نَسِيرٍ بِنِ دَيْسَمٍ وَبَنُو الْأَعْرَجِ حَيٌّ مٌ وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ
 كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ وَتَطْفِرُ كَالْفَعَى قَالَ اللَّيْثُ لَا يُؤْتَتْ جُ الْأَعْرَجَاتُ
 وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجُجُ اسْمٌ جَيْرٌ بِنِ سَبَا وَأَعْرَجُجٌ جَدُّ فِي الْأَمْرِ * الْعَرِيجُ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ
 الْفَخْمُ * عَرَطُوجٌ كُرْبُورٌ مَلِكٌ (الْعَرَفُج) شَجَرٌ سَهْلِيٌّ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَالْعَرَا فُجُ
 رَمَالٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا وَلِيَ الْعَرَفُجَةَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّكَاكِ وَعَرَفُجَاءُ عَ أَوْ مَاءُ لَبْنِي عَمِيلٍ * عَرَجُ
 دَفْعٌ وَالجَارِيَةُ تَكْنِيهَا وَالْأَرْضُ بِالْمُسْحَاةِ قَلْبُهَا (عَسَج) مَدَّ الْعُنُقَ فِي مَشْيِهِ وَبَعِيرٌ مَعْسَاجٌ
 وَالْعَوَسَجَةُ عَ بِالْيَمَنِ وَمَعْدِنٌ لِلْفَضَّةِ وَشَوْكٌ جُ عَوْسَجٌ وَعَسَجُ الْمَالِ كَفَرَحَ مَرَضَتْ
 مِنْ رِعِيَّتِهَا وَعَوْسَجُ فَرَسٌ طَفِيلٌ بِنِ شُعَيْثٍ وَالْعَوَاسِجُ قَبِيلَةٌ مٌ وَأَعْسَجَ الشَّيْخُ أَعْسَجًا جَا مَضَى
 وَتَعَوَّجَ كِبَرًا (الْعُسْلُج) وَالْعُسْلُوجُ بَضْعُهُمَا مَا لَانَ وَاحْضَرَّ مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَلَحَتِ الشَّجَرَةُ

٢ والمعرج

قوله وبالفتح الخ قال شيخنا
 ان كان هذا هو الذي
 بالطائف فالصواب فيه
 التحريك كما جزم به غير واحد
 وان كان منزلا آخر اهذيل
 فهو بالفتح انظر الشارح
 قوله ابل عرج بالضم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 حصل له عرج من الابل
 كفي اللسان وغيره أي
 قطيع منها أفاده الشارح
 قوله لبني عميل المذكور في
 اللام بنو عميلة كهيئة لابنو
 عميل اه نصر
 قوله المال أي الابل لان
 العرب كثيرا ما أطلقوه هذا
 المعنى كما تطلق الطعام على
 البر فقط ولم هذا عاد الضمير
 مؤنثا باعتبار المعنى لا اللفظ
 أفاده في مر

أَخْرَجَتْهُ وَجَارِيَّةً عُسْلُوجَةً النَّبَاتِ نَاعِمَةً وَكَعْمَلَسَ الطَّيِّبُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ الرِّفِيقُ مِنْهُ وَهِيَ
 بِالْبَحْرَيْنِ وَقَوْمٌ عُسْلُجٌ بِالضَّمِّ قَدْ نَاعِمٌ * الْعَسْجَجُ كَعْمَلَسِ الطَّيِّمِ * الْعَسْجَجُ كَعْمَلَسِ
 الْمُنْقَبِضِ الْوَجْهَ السَّيِّئِ الْخُلُقِ * الْأَعَصَجُ الْأَصْلَحُ * الْعَصْلُجُ كَعْمَلَسِ الْمَعْوِجِ السَّاقِ
 * الْعُضَائِجُ كَعْلَابِطٍ وَالنَّاءُ مُثَلَّثَةٌ * وَالْعُضَائِجُ كَعْلَابِطٍ كَلَاهُمَا الصُّلْبُ الشَّدِيدُ أَوِ الْخَنَمُ
 السَّمِينُ * الْعُضْمَجَةُ الثَّغْلِيَّةُ (العنق) وَبِالْكَسْرِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَكَتِفٍ مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ
 إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعْدَةِ ج. أَعْفَاجٌ وَالْأَعْفَجُ الْعَظِيمُهَا وَعَفْجٌ يَعْفُجُ ضَرْبٌ وَجَارِيَّتُهُ جَامِعُهَا وَالْمَعْفَجُ كَسَبَرِ
 الْأَحْقِ لَا يَضْبُطُ الْكَلَامَ وَالْعَمَلُ وَالْمَعْفَاجُ وَالْمَعْفَجَةُ الْعَصَا وَالْعَفْجَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ نِهَاءٌ إِلَى جَنْبِ
 الْحِيَاضِ إِذَا قَلَصَ مَاءُ الْحِيَاضِ شَرِبُوا وَأَغْتَرَفُوا مِنْهَا وَالْعَفْجَجُ الْخَنَمُ الْأَحْقُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ
 وَتَعَفَّجَ فِي مَشْيِهِ تَعَوَّجَ وَاعْفَفَجَ أُسْرِعَ * الْعَفْشَجُ الطَّوِيلُ الْخَنَمُ ٢ (العنق) بِالْمَجْمَعِ
 كَجَعْفَرٍ وَهَلَقَامٍ وَعُلَابِطٍ الْخَنَمُ السَّمِينُ الرَّخْوُ كَجَعْفَرِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ وَهُوَ مَعْصُوبٌ مَا عَفَضَ
 بِالضَّمِّ مَا سَمِنَ (العنق) بِالْكَسْرِ الْعَيْرُ ٣ وَالْحِمَارُ وَجَارُ الْوَحْشِ السَّمِينُ الْقَوِيُّ وَالرَّغِيفُ
 الْغَلِيظُ الْحَرِيفُ وَالرَّجُلُ مَنْ كَفَّارِ الْعَجَمِ ج. عُلُوجٌ بِرَأْسِ الْعِلَاجِ وَمَعْلُوجَةٌ عِلْجَةٌ وَهُوَ عِلْجٌ مَالٌ إِذَا وَهَّ
 وَعَالَجَهُ عِلَاجًا وَمَعَالَجَتُهُ زَاوَاهُ وَدَاوَاهُ وَعَلَجَهُ غَلَبَهُ فِيهَا وَاسْتَعْلَجَ جِلْدُهُ غُلَظَ وَرَجُلٌ عِلْجٌ كَكَتِفٍ
 وَصَرْدٍ وَخَلَرٍ شَدِيدٌ صَرِيعٌ مُعَاجِلٌ لِلْأُمُورِ وَبِالتَّحْرِيكِ أَشَاءُ الْفَخْلِ وَالْعُلْجَانُ بِالضَّمِّ جَمَاعَةُ
 الْعُضَاةِ وَبِالتَّحْرِيكِ اضْطِرَابُ النَّاقَةِ وَهِيَ وَنَبْتُ م. وَالْعَاجُ بِعَيْرٍ يَرْعَاهُ وَهِيَ بِرَمْلٍ وَالْعُلْجَنُ
 النَّاقَةُ الْكَارُ اللَّحْمِ وَالْمَرْأَةُ الْمَاجِنَةُ وَبَنُو الْعُلْجِ كَزَيْبَرٍ وَبَنُو الْعِلَاجِ بِالْكَسْرِ بَطْنَانُ وَاعْتَلَجُوا
 اتَّخَذُوا صِرَاعًا وَقَتَالًا وَالْأَرْضُ طَائِلٌ نَبَاتُهَا وَالْأَمْوَاجُ التَّطَمُّتُ وَالْعُلْجَانَةُ مُحَرَّكَةُ تُرَابٍ تَجْمَعُ الرِّيحُ
 فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ وَهِيَ هَذَا عُلُوجٌ صَدَقَ وَأَلَوْكُ صَدَقَ بِمَعْنَى وَمَا تَعَلَّجْتُ بِعُلُوجٍ مَا تَأَلَّكْتُ
 بِالْأَلُوكِ * الْعَلْهَجَةُ تَلِينُ الْجِلْدَ بِالنَّارِ لِيَضْغَ وَيَبْلُعَ وَالْعَلْهَجُ شَجَرٌ وَالْمَعْلَهَجُ كَسَرٌ عَفْرٌ الْأَحْقُ
 اللَّثِيمُ وَالْهَجِينُ وَحَكْمُ الْجَوْهَرِيِّ بزيادة هائِلَةٍ غُلَظٌ (عَمَج) يَعْمَجُ أُسْرِعَ فِي السَّيْرِ وَسَجَّ فِي الْمَاءِ
 وَالتَّوَيَّ فِي الطَّرِيقِ يَمْنَةً وَيُسْرَةً كَتَعْمَجٍ وَالْعَمَجُ كَجَبَلٍ وَسُكْرِ الْحَيَّةِ كَالْعَوَجِ وَسَهْمٌ عَوَجٌ
 يَتَلَوَّى فِي ذَهَابِهِ * الْعَمَضَجُ كَجَعْفَرٍ وَعُلَابِطٍ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ * الْعَمْهَجُ
 كَجَعْفَرٍ وَعُلَابِطٍ اللَّبَنِ الْخَائِرُ وَالْحُمَالُ الْمُتَكَبِّرُ وَالطَّوِيلُ وَالسَّرِيعُ وَالْمَمْتَلِيُّ لِحْمًا وَشَحْمًا
 كَالْعُمُوجِ وَالْأَخْضَرُ الْمُتَلَفُّ مِنَ النَّبَاتِ ج. الْعَمَاهِجُ (العنق) أَنْ يَجْتَذِبَ الرَّأْيُ كَبُ خَطَامُ

٢ الوخم
 ٣ ما بين النجمتين مضر وب
 عليه بنسخة المؤلف
 ٤ وسكر

قوله العضمجة الخ قال
 الشارح هكذا في النسخ
 وقد أهداه ابن منظور وغيره
 وشيأني في عضمج وأن هذا
 مقلوب منه اه

قوله لا يضبط هكذا هو
 مضبوط بكسر الباء في
 النسخ وهو موافق للمصباح
 والمختار فانهم أجعلوه من
 باب ضرب وإن كان
 مقتضى إطلاقه في مادته أنه
 من باب كتب وخطأ الشيخ
 نصر الكسر وعين الضم
 وأعله اغتر باصطلاح
 القاموس ولم يلتفت إلى
 غيره ولم يطالع عليه حررا
 معجمه

قوله وحكم الجوهرى الخ
 قال شيخنا لا غلط فان أئمة
 الصرف قاطبة صرحوا
 بزيادة الهاء فيه ونقله أبو
 حيان في شرح التسهيل
 وابن القطائع في تصريفه
 وغير واحد فلا وجه للحكم
 عليه بالغلط في موافقة
 الجمهور والجري على المشهور
 ثم إن هذه المادة مكتوبة
 عندنا بالجرى وكذا في سائر
 النسخ التي بأيدينا بناء على
 أنه زاد بها على الجوهرى
 وليس كذلك بسل المادة
 مذكورة في الصحاح ثابتة
 فيه فالصواب كتبها بالاسود
 والله أعلم اه شارح

البعير فبرده على رجليه كالاعناج والاسم العنج محركا وهو أيضا الشيخ لغة في المجمعمة وكتاب
 حبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد إلى العراق وخيط خفيف يشد في إحدى آذان الدلو
 الخفيفة إلى العرقوة ووجع الصلب والأمر وملاكه وقول لاعناج له بالكسر أرسل بالروية
 والعناجيج جياذ الخيل والإبل ومن الشباب أوله والعنج بالفتح العظيم وبالضم الضميران
 والعنج كمنبر المتعرض للأمور وعنج ويحركه جد محمد بن عبد الرحمن من كبار أتباع التابعين
 وأعنج استوثق من أموره واشتكى من صلبه وعنجة الهودج محركة عضادته عند يابه

كل

* العنج بالضم الأحق الرخو والتقليل كالعنبوج فيهما وكعلايط الجافي * العننج كجعفر
 وعلايط الفادر السمين الضخم * العننج الناقة البعيدة ما بين الفروج أو الحديد المذكرة
 منها أو المسنة الضخمة * العناهج كعلايط الطويل (عوج) كفرح والاسم كعنب أو
 يقال في ٢ منتصب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الأرض والدين كعنب وقد أعوج
 أعوجا وأعوجته فتعوج والأعوج السبي الخلق وبلا لام فرس لبني هلال تنسب إليه
 الأعوجيات كان لكنة فاخته سليم ثم صار إلى بني هلال أو صار إليهم من بني آكل المزار
 وفرس لغني بن أعصر والعوجاء الضامرة من الإبل وهضبة تناوح جبلي طي وفرس عامر بن
 جوين الطائي واسم لمواضع والقوس وعاج عوجا ومعاجا أقام لازم متعدي وقف ورجع وعطف
 رأس البعير بالزام وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة والعاج الذبل والناقة اللينة الأعطاف
 وعظم الفيل ومن خواصه أنه ان تجر به الزرع أو الشجر لم يقربه دود وشاربه كل يوم درهمين
 بماء وعسل ان جومت بعد سبعة أيام حبلت وصاحبه وبائع عواج وذو عاج واد وعوجه
 تعويجار كبه فيه وعوج بن عوف بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر
 من عظم خلقه شناعة والعويج فرس عروة بن الورد والعوجان محركة مهر وجبال أعوج بالضم
 جبلان باليمن ودائرة عويج كزبير م (العويج) الطويلة العنق من الظلمان والنوق
 والظباء والناقة القبيصة والطويلة الرجلين من النعام والطبيسة في حقويها خطتان سوداوان
 والحية وفحل إبل كان لمهرة والعواهج قوم من العرب (ما أعجبه) ما غبا وما عجت به لم أرض
 به وبالماء أروو بالدوام أنفع (فصل الغين) عنج الماء كسمع جرعه والعنجة
 بالضم الجرعة * الغسل البنج الأسود والمرين أمرين وما لا تجد له طعمًا من الطعام والشراب

قوله لازم متعدي وفي بعض
 النسخ لازم ويتعدى ومنه
 حديث أبي ذر ثم عاج رأسه
 إلى المرأة فامرها بطعام
 أي أمال إليها والتفت
 نحوها اه شارح
 قوله ابن عوق هذا هو
 الصواب لا كما شئ من أنه
 ابن عوق كما يأتي للمصنف
 في عوق أفاده الشارح

كالغسل كعماس * الغسلجة في اللحم اذ لم يملحه ولم ينضجه ولم يطيبه (غلمج) الفرس
 يغلمج بحري بلا اختلاط وهو مغلمج كمنبر وتغلمج بغى وظلم والحجار شرب وتلظ بلسانه وغير مغلمج
 كمنبر شلال لعائته والاعلاج الغصن الناعم والغلمج بضمين الشباب الحسن (غمج) الماء
 كضرب وفرح جرعه والغمجة ويضم الجرعة وككتف الفصيل يتغامج بين أرفاغ أمه ومن
 المياه ما لم يكن عذبا كالغمج كعظم * الغلمج كجعفر وعملس وقنديل وزنبور وسرداب
 وعلايط الذي لا يثبت على حالة يكون مرة قارنا مرة شاطرا مرة سخيا ومرة بخيلا ومرة شجاعا
 ومرة جبانا وهي غلمج وغلمجة وغملوجة * الغماهج كعلايط الغنم السمين
 (الغنج) بالضم وبضمين وكغراب الشكل غنجت الجارية كسمع وتغنجت وهي مغناج
 وغنجة والغنج بحركة الشيخ ٢ هذلية لغة في المهملات وبالضم وككتاب دخان النور * غندجان
 بالفتح د بغارس بمفازة معطشة (غاج) تدنى وتغطف كغوج وفرس غوج اللبان واسع
 جلد الصدر ٢ (فصل الفاء) * الفوتج دواء م معرب بوتك (الفانج) الناقة
 الحامل والحائل السمينه ضد الكوماء السمينه وفنج نقص والماء الحار بالبارد كسرحه
 وأثقل كفتج وأفتج ترك وأعيان وانهر كافنج بالضم (الفج) الطريق الواسع بين جبلين
 كالفتج بالضم وأفج سلكه والفج بالكسر النى من الفواكه كالفتجاجة بالفتح والبطنج
 الشامي وقوس فجاء ومنفجة بان وترها عن كبدها وفجتها رفعت وترها (عن كبدها) وما بين
 رجلتي فتحت كافتجت وهو يمشي مغناجا وقد فتج وأفج وأسرع والنعامه رمت بصومها
 والارض بالفدان شقها شقا منسكرا أو رجل أفج بين الفجج وهو أفجج من الفجج والفجج كدفد
 وهو ذهيدو خال الكثير الكلام المتشبع بما ليس عنده والفجج بضمين الثقلاء والافجج
 بالكسر الوادي الواسع والضيق العميق ضد الفجة بالضم الفرجة وحافر فج مقبب
 (فج) كمنع تكبر وفي مشيته تداني صدور قدميه وتباعا عقباه كفتج وهو أفجج بين
 الفجج بحركة والتفجج التفريج بين الرجلين وأفج أججم وعنه أثني وحلوتته فرج ما بين رجلها
 * فتج كمنع تكبر والفجج أسوأ من الفجج تبائنا * الفودج الهودج ومركب العروس ومن
 الناقة الأرفاغ والفودجات ع * الفودج بالضم ثبت معرب (فرج) الله الغم يفرجه كشفه
 كفرجه والفرج العورة والتغر وموضع الخافه وما بين رجلتي الفرس وكورة بالموصل وطريق

٢ الشيخ
 ٣ بلغ الدراض مع مؤلفه
 هكذا بخط المؤلف وبه انتهى
 المجلس السادس عشر

قوله كالغمج كعظم الصواب
 المسحوع من الثقات
 والشابت في الامهات ماء
 غميج مر غليظ اه شارح
 قوله الشكل بالكسر
 وقيل ملاحة العينين اه
 شارح

قوله وأفج الخ هكذا في
 النسخة التي بأيدينا ونسخة
 الشارح وأفجه سلكه
 قوله والضيق هكذا بالواو
 في النسخة التي بأيدينا
 ونسخة الشارح أو الضيق
 بأو اه

قوله فج كمنع هكذا في سائر
 الامهات والاصول مضبوطا
 بالقلم وقال شيخنا قات
 المعروف في الفعل من
 الافج انه بكسر العين كما في
 غيره من أوصاف العيوب
 ويدل لذلك مجيء مصدره
 محركا ووصفه على أفعل
 اه أفاده الشارح

قوله نفج كمنع الكلام فيه
 كالذي مضى في فج غير اني
 رأيته كما قبله في اللسان
 مضبوطا بالكسر ضبط القلم

اه شارح
 قوله والفودجات هكذا في
 نسختنا بالنساء المنشاة في
 الاخر والصواب الفودجان
 مثني اه شارح

عند أذناخ والفرجان خراسان وسجستان أو والسند والفرج وبضعين الذي لا يكتم السر
ويكسر والقوس البائنة عن الوتر كالفارج والفرج والمرأة تكون في ثوب واحد وبالضم د
بفارس منه الحسن بن علي المحدث والفرجة مثلثة التفتي من الهم وفرجة الحائط بالضم (والأفرج
الذي لا تلتقي ألتاه لعظمهما والذي لا يزال ينكشف فرجه) والاسم الفرج محركة والمفرج
بكسر الراء الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن الرمي فيصبح يوماً وقد تغير رميته وبثوم مفرج
قبيلة وبفتحها القليل يوجد في فلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يوالي أحداً ومنه لا يترك
في الإسلام مفرج أي إذا جنى كان على بيت المال لأنه لا عاقلة له وكحمد المشط ومن بان مرفقه
عن إبطه والفرج كصبور القوس التي انفرجت سنيهاها وكتنور رقيص الصغير وقباء شق
من خلعه وفرج الدجاج ويضم كسبوح وتغاريج القباء والدرابزين شقوقهما ومن الأصابع
فتحاتها جمع تغرجة ورجل تغرجة وتغرجة وتغرجاء وهذه بالنون جبان ضعيف وأفرجوا
عن الطريق والقتيل انكشفوا وعن المكان تر كوه وفرج تغريجهم والغسر يجمع البارد
والناقة التي وضعت أول بطن حملته وفراوجان بمرور رجل أفرج الشيايا أفلجها والفارج
الناقة انفرجت عن الولادة فتبغض الفحل وتكرهه ومحمد بن يعقوب الفرجي محركة زاهد
مشهور (أفرنج) جلد الجمل شوي فيبس أعاليه (الفرتاج) بالكسر سمة للابل وع
بيلاطيني * فرج في مشيته تفحج والفرجي في المشي شبه الفرشحة * الأفرنجة جمل معرب
أفرنك والقياس كسر الراء آخر آله مخرج الإسفط على أن فتح فائها لغة والكسر أعلى
* الغاسج الفائج والتي أعجمها الفحل فضر بها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الشابة والتفسيج
التفسيج وأفسج عني تركني وخلي عني (فشج) يفسج فرج بين رجلين ليبول كفسج والتفسيج
التفسيج (تفسيج) عرق عرفت أصول شعره ولم يسلم كأنفسيج وجسده بالشحم أخذ ما أخذه
فانشقت عروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقة تحدد لحمها والشئ توسع وانفجحت القرحة
انفجحت والافق تبين والسررة انفجحت والدوسال ما فيها والأمر استرخى وضعف والبدن سمن
جداً والفضيج العرق والمفضاج العفضاج (الفليج) الظفر والفوز كالافلاج والاسم بالضم
كالهجمة والتقسيم كالتفليج والشق نصفين وشق الأرض للزراعة وفي الجزية فرضها يفلج ويفلج
في السكل وع بين البصرة وضريبة بالكسر مكيال م والنصف ويفتح وهما أفجان وبالتحرير

قوله البارد هكذا في نسخة
بالدال وهو خطأ الصواب
البارد المذكور في الظاهر
اه شارح
قوله الجمل هكذا بالجيم في
النسخة التي بأيدينا ونسخة
الشارح الحل وضبطها
بالحاء المهملة محركة اه
قوله ولم يسلم نسخة الشارح
ولم يسلم وكتب عنهما
مأصوف في نسخة ولم تسلم
بالسين وهو وهم ينبغي
التنبه لذلك اه

تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَتَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَهُوَ أَفْلَحُ الْأَسْنَانِ لَا بَدَمَنْ ذَكَرَ الْأَسْنَانِ وَالنَّهْرُ
الصَّغِيرُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَسْكِينِ لَامِهِ وَالْأَفْلَحُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ
(الْبَعِيدُ) مَا بَيْنَ التَّيْنَيْنِ وَالْفَالِجُ الْجَمْلُ الْخُفْمُ ذُو السَّامَيْنِ يَحْمَلُ مِنَ السِّنْدِ لِلْفَحْلَةِ وَالْفَائِزُ مِنَ
السِّهَامِ وَاسْتَرْخَاءُ لَحْدَيْهِ فِي الْبَدَنِ لَا نَصَابَ خِلَطٍ بِلَغَمِي تَسَدَّدَ مِنْهُ مَسَالِكُ الرُّوحِ فَلَمَّ كَعْنِي
فَهُوَ مَقْلُوجٌ وَابْنُ خَلَاوَةَ وَقِيلَ لَهُ يَوْمَ الرِّقْمِ لِمَا قَتَلَ أُنَيْسَ الْأَسْرَى أَتَنْصُرَانِ سَأَلَ أُنَيْسَ مِنْهُ بَرَاءً
وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَبَرِّئِ مِنَ الْأَمْرِ أَنَا مِنْهُ فَالْجُ بِنُ خَلَاوَةَ وَالْقُلُوجَةُ كَسَبُ قُوْدَةِ الْقَرْيَةِ بِالسَّوَادِ وَالْأَرْضُ
الْمُضْلِحَةُ لِلزَّرْعِ ج. فَلَالِجٌ وَ ع. بِالْعِرَاقِ وَكَسَفِيْنَةُ شَقَّةٍ مِنْ شُقُقِ الْخَبَاءِ وَكَالتَّنُّورِ الْكَاتِبُ
و ع. وَأَمْرٌ مَقْلَجٌ كَعَظَمٍ غَيْرِ مُسْتَقِيمٍ وَرَجُلٌ مَقْلَجٌ الشَّيْءُ يَأْتِي مَقْرَجًا ٢ وَأَفْلَجٌ كَارِزِمِيٌّ ع. وَفُلْجَةٌ
ع. بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ وَأَفْلَجَةٌ أَظْفَرُهُ وَبِرْهَانُهُ قَوْمُهُ وَأَظْهَرُهُ وَتَقَلَّجَتْ قَدَمُهُ تَشَقَّقَتْ ٣ * الْفُجْجُ
بِضْمَتَيْنِ الْفُجْجُ الثَّقَلَاءُ وَكَسَبَقَمُ تَابِعِي رَوَى عَنْهُ وَهَبُ بْنُ مُنَبِّهٍ وَمَحْدَثٌ وَكَبَلٌ مُعَرَّبٌ فَتَكَ
(الْفَنْزَجُ) رَقَصَ لِلْعَجَمِ يَأْخُذُ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ مُعَرَّبٌ بَنَجَةٌ (الْفُوجُ) الْجَمَاعَةُ ج. فُؤُوجٌ
وَأَفْوَاجٌ ج. أَفْوَاجٌ وَأَفْوَاجٌ وَفَاجٌ الْمِسْكُ فَاحٌ وَالنَّهَارُ بَرْدٌ وَأَفَاجٌ أَسْرَعَ وَعَدَاوَةٌ أَرْسَلَ الْإِبِلَ عَلَى
الْحَوْضِ قِطْعَةً قِطْعَةً وَالْفَائِجَةُ مَتَسِّعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مَرْتَفِعَيْنِ وَالْجَمَاعَةُ وَالْفَيْجُ مُعَرَّبٌ بِيْكَ وَالْجَمَاعَةُ
مِنَ النَّاسِ وَأَحَدُ بَنِ حَسَنِ الْفَيْجِ وَهَبَةُ اللَّهِ الْفَيْجُ وَأَبُو رَشِيدٍ الْفَيْجُ وَأَحَدُ بَنِ مُحَمَّدٍ الْأَصْبَهَانِيُّ ابْنُ
الْفَيْجِ مُحَدِّثُونَ وَأَصْلُهُ فَيْجٌ كَكَيْسٍ أَوِ الْفَيُوجُ الَّذِينَ يَدْخُلُونَ السِّجْنَ وَيَخْرُجُونَ وَيَحْرُسُونَ
وَتَقُولُ لَسْتُ بِرَاحٍ حَتَّى أَفُوجَ أَيْ أَبْرِدَ عَنْ نَفْسِي وَاسْتَفِيجَ فَلَانٌ اسْتَحَفَّ (الْفَيْهَجُ) الْحَجَرُ
وَمِكْيَاهُ وَالْمُصْفَاةُ * فَهَرَجَ كَجَعْفَرٍ د. بِكُورَةِ أَصْطَخَرٍ عَلَى طَرَفِ الْمَفَازَةِ مُعَرَّبٌ فَهَرَهُ * الْفَيْجُ
الْوَهْدُ الْمُطْمَئِنَّ مِنْ الْأَرْضِ ﴿فصل القاف﴾ ﴿القَجْ﴾ الْحَجْلُ وَالْقَجَّةُ تَقَعُ عَلَى
الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى * الْقَجَّجَةُ لَعَبَةٌ يُقَالُ لَهَا عَظْمٌ وَضَاحٌ * الْقُرَيْجُ كَقُرْطِقِ الْحَانُوتِ * الْمَقْرَعُجُ
كَسَرُّ هَذَا الطَّوِيلِ * الْقَطَّاجُ كَسَحَابٍ وَكَابٍ قُلُسُ السَّفِينَةِ وَالْقَطِيجُ إِحْكَامُ قِتْلِهِ أَوِ الْاسْتِقَاءُ مِنْ
الشَّرْبِ * الْقَوْلَجُ ؛ وَقَدْ تَكْسَرُ لَامُهُ أَوْ هُوَ مَكْسُورٌ لِلَّامِ وَيَفْتَحُ الْقَافُ وَيُضْمُ مَرَضٌ مَعْوَى
مَوْيَلٌ يَعْسُرُ مَعَهُ خُرُوجُ الثَّقَلِ وَالرَّيْحِ * قَنُوجٌ كَسَنُورٍ د. بِالْمُهَنْدِ فَتَحَهُ مَحْمُودُ بْنُ سُبُكْتِكِينَ
* الْقَنْفَجُ بِالْكَسْرِ الْإِثْنَانُ الْعَرِيضَةُ السَّمِينَةُ * أَحَدُ بَنِ قَاجٍ مُحَدِّثٌ

﴿فصل الكاف﴾ * كَلَجَ كَنَعَ أَرَادَ جَمَعَهُ وَالْكِتَابُ بِالْكَسْرِ الْحِجَابُ وَالْفِدَامَةُ

قوله لا بد من ذكر الاسنان
أى تقييده بها لا يلتبس
برجل أفلج أى بعيد ما بين
القدمين أو القيد من فانه
ورد استعماله مع التقافى
كلامهم دون الاول فانه ورد
مقيدا باضافة أو غيرها
وهـ من هنا عـ ترض على
الشفاء فى قوله أفلج من غير
اضافة بانه مخالف للغة قال
الشهاب وفيه بحث لان
هذا الاستعمال مروي فى
الحديث هكذا وابن أبى
هالة راويه من خلاص
فصحاء العرب ولا عبرة بقول
بعض النحاة ان الحديث
لا يستدل به فى اثبات
العربية فانه نصر

قوله يدخلون ويخرجون
هكذا يفتح أولهما واوله
يدخلون ويخرجون بضم

أولهما بدليل قوله
ويحسون أفاده نصر
قوله القبح الجبل فيه أمور
منهائه أطلق فاقضى أنه
بالفتح وان وسطه سا كن
ولا فائل به بل هو محرك
كالجبل وزنا ومعنى ومنها
أنه عربي أصالة وصرح
غيره بأنه ليس عربي بل هو
معرب كج ويؤيده قولهم
لا يجتمع القاف والجيم في
كلمة عربية ومنها أنه كما
يطلق على الجبل يقال
للكروان أيضا كما قاله في
لسان العرب ونبه على كونه
عجميا معربا فاده الشارح
قوله بكنذبين بكسر التاء
اه ابن خلد كان

قوله مولدان لم يتعريض
لتفسيرهما فكان عدم
ذكرهما أولى من تحمير
الورق اه محشى

قوله الكيلجة اطلاقه
صريح في أنه مفتوح وصرح
به غيره وفي المصباح والمغرب
وغيرهما أنه بكسر الكاف
اه محشى

قوله الكندوج اطلاقه
صريح في الفتح وهو وزن
مهمل في العسرية وفي
المصباح الكندوج لفظة
أعجمية لان الكاف والجيم
لا يجتمعان في كلمة عربية
وأنما ضمت الكاف لانه
قياس الانبئة العربية قلت
قالوا ضبطه بالضم
والشهرة هنا غير كافية
لانها غير معروف فاه محشى

* كنج من الطعام ينجأ كل منه ما يكفيه أو امتار منه فأكثر * الكنجة بالضم لعبة يأخذ
الصبي خرقة فيدورها كأنها كرة وكنج لعب بها والكنججة لعبة تسمى أسست الكلبة وقتيبة
ابن كنج بالضم بخاري محدث ويوسف بن أحمد بن كنج القاضي بالفتح * كنج الرجل شرب
من الشراب كفايته * الكندج حركة الماوى معرب كده (الكرج) حركة بلد أبي
دلف العجلي وة بالدينور وكقر المهر معرب كره والكرجي الخنث والكرارجة سمك خضر
فصار كالكريرج كقذعيل وكرج الخبز كفرح ٢ واكثرج وكرج وتكرج فسد وعلة خضرة
* الكرج كقرط الحانوت أو متاع حانوت البقال (الكوسج) ويضم م وسمك
خرطوم كالمنشار والناقص الأسنان والبطي من البراذين وكوسج صار كوسججا * الكسج
كبرقع الكسب معرب * الكستيج بالضم خيط غليظ يشده الذمي فوق ثيابه دون الزنار
معرب كستي والكستيج ٣ كالخرزمة من الليف معرب * الكشعج (كسفرجل) * والكشعج
مولدان (الكليج) حركة الكريم الشجاع ورجل كريم من ضبة وبضمين الرجال الأشداء
والكيلجة ميكال م ج كيلجة وكيلجة لقب محمد بن صالح * الكميج حركة طرف
موصل الفخذ من العجز * الكندوج شبه المخزن معرب كندو (وكندجة الباني في الجدران
والطيقان مولدة) * الكا كنج صمغ شجرة منبها بجبال هراة من أطف الصمغ خلوفيه
برودة كفور يلين الطبع وينفع من قروح المثانة ومن الأورام الحارة * الكافج بالضم
الكثير من كل شيء والسمين الممتلئ والمكتمل من السنايل (فصل اللام) (لجج)
به الأرض صرعه وبالعصا ضرب به وبرك ليجج باركة حول البيوت واللججة بالضم وبضمين
وبالتحريك حديدة ذات شعب يضادها الذئب ج ليجج ولجج واللجج بالكسر الآحق الضعيف
ولجج به كعني صرع (اللجاج) واللجاجة الخصومة لججت بالكسر تلجج ولججت تلجج وهو لجوج
ولجوجة ولججة كهمزة واللججة والتلجج التردد في الكلام واللجج بالضم الجماعة الكثيرة
ومعظم الماء كاللجة فيه ما ومنه بحر لجي ويكسر والسيف وجانب الوادي والمكان الحزن من
الجبل وسيف عمرو بن العاص واللجة الأصوات والجلبة بالضم المرأة والفضة ولجج تلججيا خاص
اللجة ويلجج ويلجج والتلجج والالتجج (واليلنجوج) واليلنجوج عود النجور نافع
للمعدة المسترخية والتلجج الأصوات اختلطت والمتلجة من العيون الشديدة السواد ومن

الَارْضِينَ الشَّدِيدَةُ الْخَضِرَةُ وَالْجَبَّ الْإِبِلُ صَوَّتَتْ وَرَغَتْ وَاسْتَلَجَ مَتَاعُ فُلَانٍ وَتَلَجَّجَهُ إِذَا دَعَاهُ
وَاسْتَلَجَ بِمِيزَانِهِ لَحْجٌ فِيهِ أَوْلَمُ يَكْفُرُ هَذَا عَمَّا أَنَّهُ صَادِقٌ وَتَلَجَّجَ دَارُهُ مِنْهُ أَخَذَهَا وَفِي فُؤَادِهِ لِحَاجَةٌ
خَفَقَانٌ مِنَ الْجُوعِ وَجَلَّ أَذْهَمُ لَحْجٌ بِالضَمِّ مُبَالِغَةٌ (لَحَج) السَّيْفُ كَفَرَحَ نَشِبَ فِي الْغَمِّ دَوْمَكَانُ
لَحَجٌ كَكَتَفَ ضَيْقٍ وَالْمَلَايِجُ الْمَضَائِقُ وَالْمَلَحْجُ وَالْمَلَحْجُ الْمَلْجُ أَوْ لَحَجَهُ كَنَعَهُ ضَرْبَهُ وَبَعَيْنُهُ أَصَابَهُمَا
وَالِيَهُ لَجَا وَأَلْحَجَهُ إِلَيْهِ وَالتَّجْجَةُ الْجَاهُ وَلَحَجٌ دُ بَعْدَ نِ ابْنِ سَمِيٍّ بِالْحَجِّ بْنِ وَائِلِ بْنِ قُطَيْنٍ وَبِالضَمِّ زَاوِيَةُ
الْبَيْتِ وَكَفَّةُ الْعَيْنِ وَوَقَبَتُهَا وَيَفْتَحُ وَالرَّحْلُ جُ الْحَاجُّ ٢ وَبِالتَّحْرِيكِ الْغَمَصُ ٣ وَلَحُوجٌ عَلَيْهِ
الْخَبَرُ لَحُوجَةٌ وَلَحَجَّهُ تَلَحَّجًا خَلَطَهُ فَأُظْهِرَ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَيَبْعُ أَوْ يَمِينُ مَا فِيهَا لَحِجَاءُ أَيْ مَا فِيهَا
مَشْنُونِيَّةٌ * اللَّحْجُ مَحْرُكَةٌ أَسْوَأُ الْغَمَصِ وَعَيْنُ لَحِجَّةٍ أَوْ الصَّوَابُ بِالْمُجَمَّعِينَ * لَدَجَ الْمَاءُ بِحَرِّهِ
وَفُلَانًا لَحَّ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ (لَزَج) كَفَرَحَ تَمَطَّطَ وَتَمَدَّدَ بِهِ غَيْرِي وَتَلَزَجَ النَّبَاتُ تَلَجْنًا وَالرَّأْسُ
عَدَا غَيْرَ نَقِيٍّ عَنِ الْوَسَخِ وَرَجُلٌ لَزَجَةٌ وَلَزَجَةٌ وَلَزَجَةٌ مُلَازِمٌ ٢ لَا يَبْرَحُ (لَعَج) فِي الصَّدْرِ كَمَنْعَ خَلَجٍ
وَالْجِلْدُ أَحْرَقَهُ وَالْبَدَنُ آلَمَهُ وَلَا تَجْجُهُ الْأُمُرُ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ وَالتَّعَجُّ أَرْتَمَ مِنْ هَمٍّ وَالْعَجَّ النَّارُ فِي الْحَطَبِ
أَوْ قَدَّهَا وَالتَّلَجُّجَةُ الشَّمُ وَانِيَّةُ الْمُتَوَهَّجَةِ الْحَارَةِ الْفَرَجُ (أَلْفَح) أَفْلَسَ فَهُوَ مُلْفَجٌ يَفْتَحُ الْغَاءُ نَادِرٌ
وَالْفُجُّ الذَّلُّ وَالْإِلْفَاجُ الْإِلْجَاءُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ وَالْمُسْتَلْفَجُ الْمُلْفَجُ وَالذَّاهِبُ الْفُؤَادُ فَرَقًا وَاللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ
هَذَا (الَلْمَج) الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْقَمِّ وَالْجَمَاعُ وَالْمَلَايِجُ الْمَلَاغِمُ وَمَا حَوْلَ الْقَمِّ وَاللَّمَّاجُ كَسَحَابٍ
أَدْنَى مَا يُؤْكَلُ وَاللَّمْجَةُ بِالضَمِّ مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَتَلْمَجُ أَكَلَهَا وَاللَّمْجُ الْكَثِيرُ لَا كَلَّ
وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ كَاللَّمْجِ وَتَلْمَجُ لَمَجٌ وَتَلْمَجُ لَمَجٌ وَتَلْمَجُ لَمَجٌ وَتَلْمَجُ لَمَجٌ وَتَلْمَجُ لَمَجٌ * لَبَنٌ
سَمَّهَجٌ لَمَّهَجٌ دَسَمَ حَلَوٌ (لَهَج) بِهِ كَفَرَحَ أَغْرَى بِهِ فَنَابَرَ عَلَيْهِ وَالْهَجُّ زَيْدٌ إِذَا لَهَجَتْ فَصَالُهُ
بِرِضَاعِ أُمِّهَا تِلْكَ أَوَّلُ الْهَجَّةِ وَيَحْرُكُ اللِّسَانُ وَالْهَاجُ الْهَيَّاجُ اخْتَلَطَ وَعَيْنُهُ اخْتَلَطَ بِهَا النَّعَاسُ
وَاللَّبَنُ خَرَجَ حَتَّى يَخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ يَتَمَّ خُثُورُهُ وَلَهُوَجُ أَمْرُهُ لَمْ يَبْرَمْهُ وَالشَّوَالُ يَنْخَبُ أَوْلَمُ يَنْعَمُ
طَبَخَهُ وَاللَّهْجَةُ اللَّهْجَةُ وَلَهَجَهُمْ تَلَهَّجًا طَعَمَهُمْ إِيَّاهَا وَاللَّهْجُ كَمَحْمَدٍ مِنْ يَنَامٍ وَيَجْزَعُ
الْعَمَلِ * لَوْجُ بِنَا الطَّرِيقِ تَلَوِيحًا عَوَجٌ وَاللَّوْجَاءُ وَاللَّوِيحَاءُ فِي حَوْجٍ وَهَمَامِنْ لَجَّتْهُ أَلْوَجُهُ
لَوْجًا إِذَا دَرَّتْهُ فِي فَيْكٍ (فَصَلِ الْمِيم) (الْمَاج) الْأَحَقُّ الْمُضْطَرِبُّ وَالْقِتَالُ وَالِاضْطِرَابُ
وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ مُوجٌ كَكْرَمٍ مُوجَةٌ فَهُوَ مَاجٌ وَمَاجِعٌ عَ فَعَلَّ عِنْدَ سَيْبُونِيَّةٍ * سِرْنَا عَقِيَّةً
مَتَوَجًّا بَعِيدَةً وَمَتِيحَةً كَسَيْكِينَةٍ دُ بِأَفْرِيقِيَّةٍ * مَتَجَّ خَلَطَ وَأَطْعَمَ وَالبُرُّ تَرْحَهُو بِالْعَطِيَّةِ

٢ ما بين النجمتين مضر وب
عليه بنسخة المؤلف
١ ملازج

قوله ولحج هكذا مضبوطا في
النسخ وضبطه الشارح
بضم فسكون اه
قوله عود البحر بفتح الباء
ما يتخرجه والاضافة بيمانية
اه بحشى
قوله وكففة العين هي نقرتها
التي تكون العين فيها
وقوله ورقبتها كعطف
التفسير اه بحشى
قوله والرحل هكذا بالراء
في نسخة الطبع ونسخة
الشارح والمدخل أي بالدال
في أسفل الوادي وفي أسفل
البئر والحبيل كانه نقب اه
وبهذا طورانه بالراء تصحيف
اه مصححه
قوله مشنوية أي استثناء كما
يأتى اه بحشى

سَمَحَ (مَجَّ) الشَّرَابُ مِنْ فِيهِ رَمَاهُ وَانْمَجَّتْ نُقْطَةٌ مِنَ الْقَلَمِ تَرَشَّشَتْ وَالْمَسَاجُ مِنْ يَسِيلُ لُعَابُهُ كَبْرًا
 وَهَرَمًا وَالنَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَثُرَابُ الرِّيقِ تَرْمِيهِ مِنْ فَيْكٍ وَالْعَسَلُ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ مَجَاجُ النَّحْلِ
 وَمَجَاجُ الْمَزْنِ الْمَطَرُ ٢ وَخَبَزَ مَجَاجًا أَيْ خَبَزَ الذَّرَّةَ وَبِالْفَتْحِ الْعُرْجُونَ وَمَجْمَجٌ فِي خَبَرِهِ لَمْ يَدِينْهُ وَالسِّكَاكُ
 تُجْبَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْ حُرُوفَهُ وَبِفُلَانٍ ذَهَبَ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 وَأَفْجَ الْفَرَسُ بَدَأَ بِالْجَرِيِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ وَزَيْدٌ ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَجْجُ
 بِضَمِّينِ السُّكَارَى وَالنَّحْلُ وَبِفَتْحَيْنِ اسْتَرْخَاءُ الشَّدَقَيْنِ وَادْرَاكُ الْعَنْبِ وَنُجْجُهُ وَالْمَجْمَاجُ
 الْمُسْتَرْخَى وَكَفَلَ مَجْمَجٌ كَسَلَسَلٍ مَرَجٌ وَقَدْ تَجْمَجَ وَمَجْجٌ تَجْمَجًا إِذَا أَرَادَكَ بِالْعَيْبِ وَالْمَجْجُ حَبُّ
 الْمَسَاسِ وَبِالضَّمِّ نَقَطُ الْعَسَلِ عَلَى الْحَجَارَةِ وَآجُوجٌ وَيَجْجُوجٌ لُعْنَانٌ فِي يَأْجُوجَ وَمَا جُوجَ * مَجْجُ
 اللَّحْمِ كَنَعَ قَشْرَهُ وَالْحَبْلُ ذَلِكَ لِيَلِينَ وَجَامِعٌ وَكَذَبَ وَاللَّبَنُ مَخْضُهُ وَمَسَحَ شَيْءًا عَنْ شَيْءٍ وَالرِّيحُ
 تَمَجَّجُ الْأَرْضُ تَذْهَبُ بِالتُّرَابِ حَتَّى تَتَنَاوَلَ مِنْ أَدَمَتِهَا تَرَاهَا وَمَا جَجَّهُ مَاجَجَةً وَمَجَاجًا مَاطَلَةً وَعَقِبَةُ
 مَحْجُوجٍ بَعِيدَةٌ وَكَتَابُ فَرَسٍ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ وَفَرَسُ أَبِي جَهْلٍ لَعْنَهُ اللَّهُ (مَجْجُ) الدَّلْوُ
 كَنَعَ جَذْبَ بَهَاوَنَ زَهَا حَتَّى تَمْتَلِئَ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَمَجْجُ الْمَاءِ حَرَكُهُ * مَدَجٌ كَقَبْرِ ٣ سَمَكَةٌ بَحْرِيَّةٌ
 وَتُسَمَّى الْمَشَقُّ * الْمَدْلُوجُ بِالضَّمِّ الدُّمْلُوجُ * تَمْدَجُ الْبَطِيخُ نَضِجًا وَالْإِنَاءُ امْتَلَأَ وَالشَّيْءُ انْتَفَخَ
 وَاتَّسَعَ وَمَدَجَهُ تَمْدِجًا وَسَعَهُ (مَدَحَجٌ) كَجَلِيسٍ فِي ذِجْجٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي ذِكْرِ هُنَا
 وَإِنْ نَسَبَهُ إِلَى سَيَبُويهِ (الْمَرْجُ) الْمَوْضِعُ تَرْعَى فِيهِ الدَّوَابُّ وَأَرْسَالُهَا لِلرَّعْيِ وَالْخِلَاطُ وَمَرْجُ
 الْجَحْرِينَ وَأَمْرُجُهُمَا خَلَاهُمَا لَا يَلْتَبَسُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَمَرْجُ الْخُطْبَاءِ بِخُرَاسَانَ وَرَاهِطُ
 بِالشَّامِ وَالْقَلْعَةُ بِالْبَادِيَةِ وَالْحَلِيجُ مِنْ نَوَاحِي الْمَصِيصَةِ وَالْأَطْرَاحُونَ بِهَا أَيْضًا وَالِدِيَّاجُ بِقَرْيَةٍ بِهَا
 أَيْضًا وَالصُّفْرُ كَقَبْرِ يَدِ مَشَقٍّ وَعَذْرَاءُ بِهَا أَيْضًا وَفَرِيشٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَبَنِي هَمِيمٍ بِالصَّعِيدِ وَأَبِي
 عَبْدِ شَرِيقِ الْمَوْصِلِ وَالضِّيَازِينَ قُرْبَ الرِّقَّةِ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بِالْجَزِيرَةِ مَوَاضِعُ وَالْمَرْجُ حَرَكَةُ الْإِبِلِ
 تَرْعَى بِالْأَرَاغِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ وَالْفَسَادُ وَالْقَلْقُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْإِضْطِرَابُ وَأَمَّا يُسَكَّنُ مَعَ الْمَرْجِ
 مَرْجُ كَفْرِحٍ وَأَمْرُ مَرْجٍ مُخْتَلِطٌ وَأَمْرُجَتِ النَّاقَةُ أُلْقَتِ الْوَلَدَ غَرَسًا وَدَمًا وَالدَّابَّةُ رَعَاهَا وَالْعَهْدُ
 لَمْ يَفِ بِهِ وَمَارِجٌ مِنْ نَارٍ أَيْ نَارُ الْإِخْطَانِ وَالْمَرْجَانُ صِغَارُ اللَّوْلُؤِ وَبَقْلُهُ رُبْعِيَّةٌ وَاحِدَتُهَا بِهَاءٍ
 وَسَعِيدُ بْنُ مَرْجَانَةَ تَابِعِيٌّ وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَنَاقَةُ مَرْجٍ عَادَتُهَا الْأَمْجَاجُ وَرَجُلٌ مَرْجٍ يَمْرُجُ
 أُمُورَهُ وَخُوطُ مَرْجٍ مُتَدَاخِلٌ فِي الْأَغْصَانِ وَالْمَرْيَجُ الْعَظِيمُ الْإِيصُ وَسَطُ الْقَرْنِ جَ أَمْرُجَةُ

٢ وَخَبَزَ مَجَاجًا أَيْ خَبَزَ
 الذَّرَّةَ عَنِ الْخَطَائِي
 ٣ كَسَكَّرَ

قوله وهو ما كعطف
 التفسير لما قبله قال شيخنا
 ولو حذف كبر الـ صاب
 الحزاه شارح
 قوله ويصح جمعها إذا أرادك
 بالعين هكذا في سائر
 النسخ ولم أدر ما معناه وقد
 قسمت غاب أمهات اللغة
 وراجعت في مظانها فلم
 أجد لهذه العبارة تافلا ولا
 شاهدا فليظنر اه شارح
 قوله وعقبه محوج هكذا
 يضم العين وسكون القاف
 في نسخ المتن ولم يضبطها
 الشارح هنا وضبطها فيما
 تقدم أنفا بالوجهين وذكر
 أن الأكثر التحريك اه
 مصححه

* المَرَجُ المَرْدَارُ سَجٌّ وليس بَتَّخِيفٍ مَرِيحٌ والوجه ضم ميمه لانه معرب مرداء * المَرْدَارُ سَجٌّ م
وقد تسقط الراء الثانية معرب مردار سنك (المرج) الخلط والتحرش وبال كسر اللوز المر
كالزيج والعسل وغلط الجوهرى في فتحه أوهى لغية ومزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن
ماركب عليه من الطبائع والموزج الخف معرب ج موازنة وموازج والتزيج الإعطاء وفي
السبيل أن يكون من خضرة الى صفرة والمزاج ككتاب ناقة و ع شرقي المغيرة أو يمين القعقاع
ومازجه فاخره والموازج ع (مشج) خلط وشئ مشج كقتيل وسبب وكثف في لغتيه ج
أمشاج ونطفة أمشاج مختلطة بماء المرأة ودمها والامشاج التي تجتمع في السرة (معج) كنع
أسرع والممول في المكحلة حركته وجامع والفصيل ضرع أمه لهره وفتح فاه في نواحيه
ليستمكن والمعج القتال والاضطراب وبهاء العنقوان والتمعج التلوي والتثني * معج عدا
وسار * معج حق ورجل مفاجئة كفتاجة زنة ومعنى (مليج) الصبي أمه كنصر وسمع تناول
تدبير بادنى فيه وامتج اللبن امتصه وأملجه أرضعه والمليج الرضيع والرجل الجليل وة بريف
مصر والامليج الأسمر والقفر لاشئ فيه وداء معرب أمه بأهى مسهل للبلغم مقول للقلب والعين
والمة عدة ورجل ملجان يرضع ابله لوما والمليج بالضم نواة المثل وناحية من الأحساء وبضمين
الجداء الرضع والمالغ كادم الذي يطين به وجد محمد بن معوية المحدث والاملوج ٢ ورق كورق
السرو لشجر بالبادية ج الامليج ونوى المقل وملج كسمع لأكه في فيه وملنجة بكسر الميم
وسكون النون محلة بأصفهان وملجت الناقة ذهب لبنها وبقي شئ يجرد من ذاقه طعم الملح واملج
الصبي واملج (طلع) * الميج التمر تجتمع منه اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرب منك
لحب مسكر وبالضم الماش الأخضر ومنجان د ومنجان ة بأصفهان (الموج) اضطراب
أمواج البحر وشاعر تلمي والميل عن الحق وموجة الشبَاب عَنفوانه وناقصة موجى كسكرى
ناجيسة قد جالت أنساعها لاختلاف يديها ورجليها وماجت الداغصة مؤوجا مارت بين الجلد
والعظم وماجه لقب واند محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لأجدته (المهجة) الدم أودم
القلب والروح والامهجة والامهجان بضمهما واملج الرقيق من اللبن والشحم ومهجة كنع
رضع وجاريته نكحها وحسن وجهه بعد علة واملج انتزعت مهجته ومهوج البطن
مسترخيه * الميج الاختلاط وميجي كيني جدد لنعمان بن مقرن الصحابي

٢ بالضم

قوله وغلط الجوهرى الخ
لا غلط في الغض فهو الذى
خرمه غيبه وصرح به
الغيبوى فى المصباح فلامعنى
لغوله أوهى لغية بل هى لغة
كبيرة صالحة نقلها الاثبات
ومهم الجوهرى اى محشى
باختصار
قوله ملج بالعين المجمدة
وظاهره انه ككتب
والصواب انه كنع اه
محشى

﴿فصل النون﴾ (نَاج) في الارض كَنَعَ نُؤُوجًا ذَهَبَ وَالرَّيْحُ نَشِيجًا تَحَرَّكَتْ فَهِيَ
 نُؤُوجٌ وَاللَّهِ تَضَرَّعَ وَالْبُومُ نَامَ وَالتَّوْرُ خَارَ وَنَجَّيْ كَسَمِعَ أَكَلًا كَلَّا ضَعِيفًا وَلِلرَّيْحِ نَشِيجٌ أَيْ
 مَرَسْرِيْعٌ بِصَوْتٍ وَنَجَّي الْقَوْمُ كَعُنِيَ أَصَابَتْهُمْ وَالْحَدِيثُ الْمَنُوجُ الْمَعْطُوفُ وَنَائِجَاتُ الْهَامِ
 صَوَائِحُهَا وَالنَّاجُ الْأَسَدُ (النَّبَاجُ) الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَالْمَجْدُحُ لِلسَّوِيْقِ وَبِهَاءِ الْإِسْتِ وَكِتَابُ
 ٥ بِالْبَادِيَةِ مِنْهَا الزَّاهِدَانِ يَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ وَسَعِيدُ بْنُ بَرِيدٍ كَزَيْرُونَ أُخْرَى وَكَغُرَابِ الرَّدَامِ
 وَنَبَاجُ الْكَلْبِ وَنَبِيجُهُ نَبَاحُهُ وَكَلْبُ نَبَاجٍ وَنَبَاجِي نَبَاحٍ وَمَنْجٍ كَجَلِيسٍ عٍ وَكِسَاءُ مَنَجَانِيٍّ وَأَنْجَبَانِيٍّ
 بَفَتْحٍ بَاثِمَانِ سَبَبَةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَثَرِيدٌ أَنْجَبَانِيٌّ بِهِ سَخُونَةٌ وَغَجِينٌ أَنْجَبَانٌ مَذْرُوكٌ مُسْتَفْعٌ وَمَالُهَا
 أُخْتُ سَوَى أَرْوَانٍ وَكُنْزُ الْمَعْطَى بِلِسَانِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ وَالنَّبِيجَةُ مَحْرُكَةُ الْأَكْمَةِ وَالنَّابِجَةُ الدَّاهِيَةُ
 وَطَعَامٌ جَاهِلِيٌّ كَانَ يُخَاضُ الْوَبْرُ بِاللَّبَنِ فَيَجْدَحُ كَالنَّبِيجِ وَالْأَنْجِ كَأَجْدَدٍ وَتُكْسَرُ بِأَوْدَةٍ ثَمَرَةٌ
 شَجَرَةٌ هِنْدِيَّةٌ مُعَرَّبٌ أَنْبٍ وَأَنْجٍ خَلَطَ فِي كَلَامِهِ وَقَعْدَ عَلَى النَّبَاجِ لِلدَّكَاكِيمِ وَالنَّبِيجُ بِضَمَّتَيْنِ
 الْغَرَائِرُ السُّودُ وَنَجَبَتِ الْقَيْحَةُ خَرَجَتْ وَتَنَجَّي الْعَظْمُ تَوَرَّمَ كَانْتَجَجَ وَالنَّبِيجَانُ مَحْرُكَةُ الْوَعِيدِ وَالنَّبِيجُ
 الْبَرْدِيُّ يَجْعَلُ بَيْنَ لَوْحَيْنِ مِنَ الْأَوَاحِ السَّفِينَةُ وَنَبَاجٌ لَقَبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ وَلَقَبُ وَالدَّعِيُّ بْنُ خَلْفٍ
 * النَّبْرِيجُ بِالْكَسْرِ الْكَبَشُ الَّذِي يُخْصَى فَلَا يَجْزُلُهُ صُوفٌ أَبْدَامُ عَرَبٍ نَبْرِيدُهُ * النَّبْهَرُجُ الزَّرِيفُ
 الرَّدِيُّ (نُتَجَّتْ) النَّاَقَةُ كَعُنِيَ نَتَاجَا وَانْتَجَتْ وَقَدْ نَتَجَّهَا أَهْلُهَا وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسُ حَانَ نَتَاجُهَا
 فَهِيَ نُتُوجٌ لَا مُنْتَجٍ وَالْمُنْتَجُ كَجَلِيسِ الْوَقْتِ الَّذِي تُنَجِّجُ فِيهِ وَغَنَمِي نَتَاجُ أَيْ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَنْتَجَّتِ
 النَّاَقَةُ ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فَوَلَدَتْ حَيْثُ لَا يَعْرِفُ مَوْضِعَهَا وَتَنْتَجَّتْ تَزَحَّرَتْ لِيَخْرُجَ وَلَدُهَا وَأَنْتَجُوا
 أَيْ عِنْدَهُمْ إِبِلٌ حَوَامِلٌ تُنَجِّجُ * وَالْمُنْتَجَةُ وَالْمُنْتَجَةُ كَمَكْنَسَةِ الْإِسْتِ لِأَنَّهَا تَنْتَجِجُ أَيْ تُخْرَجُ
 مَا فِي الْبَطْنِ وَخَرَجَ فَلَانٌ مُنْتَجًا كَمَا يُرَى خَرَجَ وَهُوَ يَسْلُحُ سِلَاحًا وَنَتَجَّ بَطْنُهُ بِالْإِسْكَنِ يَنْتَجِسُهُ وَجَاءَ
 وَالنَّتِجُ بِالْكَسْرِ الْجَبَانُ لِأَخِيرِ فِيهِ وَبِضْمَتَيْنِ أَمَّا سُؤْيُ وَيُقَالُ لِأَحَدِ الْعَدْلَيْنِ إِذَا اسْتَرْخَى قَدْ
 اسْتَنْتَجَجَ (نَجَّتْ) الْقَرْحَةُ تَنْجُ نَجَا وَنَجَّجَا سَالَتْ بِمَا فِيهَا وَنَجَّجَ مَنَعَ وَحَرَكَ وَالْمَرْهَمُ بِهِ وَلَمْ يَعْزَمْ
 عَلَيْهِ وَالْإِبِلُ رَدَّهَا عَلَى الْحَوْضِ وَجَالَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَالْقَوْمُ صَافُوا فِي الْمَرْتَعِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحْضِيرِ
 الْمِيَاهِ وَتَنْجِجُ تَحْرُكُ وَتَحْخِيرُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ اسْتَرْخَى غَلَطٌ وَأَمَّا هُوَ تَنْجِجُ بِسَاءَيْنِ وَنَجَّ أَسْرَعَ
 فَهُوَ نَجُوجٌ (النَّجَجُ) كَالْمَنْعِ الْمُبَاضِعَةِ وَالسَّيْلِ وَتَصْوِيْتُهُ فِي سَنَدِ الْوَادِي وَخَفَضَتُهُ الدَّلْوُ
 وَصَوْتُ الْإِسْتِ وَاسْتَنْتَجَجَ لِأَنَّ النَّجْجَةَ زَيْدٌ رَقِيقٌ يُخْرَجُ مِنَ السِّقَاءِ إِذَا حَلَّ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا يُخْرَجُ

قوله نَامَ بِالْهَمْزِ أَيْ صَاحَ أَه
 قوله وَمَنْجٍ كَجَلِيسٍ تَابِعَ
 الْجَوْهَرِيُّ هُنَا وَشَنَعَ عَلَيْهِ فِي
 مَذْجٍ مَعَ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا
 أَه مَحْشَى بِالْمَعْنَى
 قَوْلُهُ الْقَيْحَةُ بِالْمَشَاةِ وَالْحَاءِ
 كَذَا فِي الْمَنْعِ وَالصَّوَابُ
 الْقَيْحَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْجِيمِ
 أَيْ ذَكَرَ الْجَلَّ وَالْمَعْنَى
 نَخَرَتْ مِنْ بَحْرِهَا أَه شَارَحَ
 وَوَجَدَهُمْ بِأَمْسِ الشَّارِحِ مَا أَصَحَّ
 قَوْلُهُ الصَّوَابُ الْقَيْحَةُ وَهُوَ
 ذَكَرَ الْجَلَّ لَيْسَ بِشَيْءٍ لِأَنَّ
 النَّجَّ الَّذِي هُوَ التَّوَرَّمَ يُخْرَجُ
 الْقَيْحَةُ بِالْخِشْيَةِ وَالْحَاءِ
 الْمُهْمَلَةِ وَلَا يُخْرَجُ الْقَيْحَةُ
 مِنْ وَكْرَهَا فَلِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ
 السَّيِّدُ عَاصِمٌ لِقَوْلِ الشَّارِحِ أَه
 قَوْلُهُ نَتَاجَا بَفَتْحِ النُّونِ
 وَالْأَسْمُ بِكَسْرِهَا أَه مِنْ
 عَاصِمٍ
 قَوْلُهُ نَتَجَّهَا أَهْلُهَا خَلَاقَهُ
 صَرِيحٌ فِي أَنَّهُ عَلَى مِثَالِ كَتَبَ
 وَلَكِنْ الَّذِي فِي الْمَصْبُوحِ
 وَمُخْتَارُ الْمُصْحَاحِ وَغَيْرُهُمَا
 أَنَّهُ كَقَضَرٍ فَكَانَ الْأَوَّلُ
 أَنْ يَتَّبَعَ الْمَاضِيَ بِالسَّيِّدِ
 عَلَى عَادَتِهِ وَمَصْدَرُهُ النَّجَجُ
 بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ كَمَا فِي
 الْمُصْحَاحِ وَغَيْرِهِ وَأَهْمَلَهُ
 الْمُصَنِّفُ تَقْصِيرًا وَهَذَا الْمَادَّةُ
 قَدْ فَصَّلَهَا فِي الْمَصْبُوحِ
 تَقْصِيرًا بِجَبَابٍ لَا يُوجَدُ فِي
 غَيْرِهِ أَه مَحْشَى
 قَوْلُهُ غَلَطٌ وَأَمَّا هُوَ خَلَاقُهُ
 الَّذِي رَدَّ بِهِ عَلَيْهِ هُوَ قَوْلُ
 الْهَرَوِيِّ بِعَيْنِهِ كَذَا وَجَدَ
 بِحُطِّ أَجْزَ كَرِيفِي هَامِشُ
 الْمُصْحَاحِ أَه شَارَحَ

زبدہ الاول * النورج سكة الحرث كالنيرج والشراب وما يداس به الا كداس من خشب
 كان اوحديد والنورجة والنيرجة الاختلاف اقبالا وادبارا وكذا في الكلام وهي النيسة
 والمشي بها والنيرج التمام والناقة الجواد وعدا وعدا ونيرجا أي بسرعة وتردد ونيرجها جامعا
 والنيرنج بالكسر أخذ كالنيرج وليس به والنارنج تمر م معرب نارنك * نرج رقص والنيرج
 جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويله (نسيج) الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وصنعة
 النساجة ٣ والموضع منسج ومنسج والكلام لخصه وزوره وكسبر أداة يمد عليها الثوب لينسج
 ومن الفرس أسفل من حركه وهو نسيج وحده لا نظيره في العلم وغيره وذلك لأن الثوب اذا
 كان رفيعا لم ينسج على منواله غيره وناقة نسوج لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقدمه الى كاهلها
 لشدة سيرها ونسج الريح الربع أن يتعاور ديجان طولا وعرضا والنساج الزراد والكذاب
 والنسج بضم السين السجادات (النسج) حركة مجرى المساج أنساج ونسج الباكي ينسج
 نسيجا غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب والحمار رد صوت في صدره والقدر والزق على ما فيه
 حتى سمع له صوت والمطرب فصل بين الصوتين ومد والصفدع ردد نقيقه والنوسجان قبيلة
 أود (نضج) الثمر واللحم كسج ونجج ونجج أدرك فهو نضج وناضج وأنجته وهو نضج الرأي
 محكمه ونججت الناقة بولدها ونججت جازت السنة ولم تنجج فهي مننضج والمنضاج السفود
 (النعج) حركة والنعوج الأبيض الضاحي والفعل كطلب والسمن وثقل القلب من
 أكل لحم الضأن والفعل كفرح والناجحة الأرض السهلة والناقة البيضاء والسريرة والناقة
 يصاد عليها نعاج الوحش والنججة الانثى من الضان ج نعاج ونعجات وأنججوا سميت إبلهم
 ونعاج الرمل البقر الواحدة نججة ولا يقال لغير البقر من الوحش وأبونججة صالح بن شرحبيل
 والأخنس بن نججة الكلبي شاعران ومنعج كجليس ع ووهم الجوهري في فتحه (نفيج)
 الأرنب ثار والفروجة خرجت من بيضتها والثدي القميص رفعه والريح جاءت بقوة والنفاج
 المتكبر كالنسيج وكسكيت الأجني يدخل بين القوم ويصلح أو الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد
 ج نفيج والناجحة السمجة الكثيرة المطر ومؤخر الضاوع والبنت لأنها تعظم مال أبيها بعهرها
 ووعاء المسك معرب والريح تبدأ بشدة والنفيجة كسفينة القوس والنفاجة بالكسر رقة
 مربعة تحت الكم وكرمانه وصبرة (رقة) اندخريص والنفيج بضم النون الثقلاء والتنافيح الدخاريص

٢ والشراب
 ٣ بالكسر
 ٤ كالنسيج

قوله أخذهم كذا بفتح
 الهمزة وسكون الخاء في
 الأصل الذي بأيدينا
 وضبطه الشارح بضم ففتح
 فليحرر اه
 قوله والنيرنج بالكسر
 هـ كذا في سائر النسخ
 والمنقول عن نص كلام
 الليث النيرج باسقاط
 النون الثانية اه شارح
 قوله والنيسة أي بفتح النون
 على المشهور كما أفاده
 الاضلاق وكسرها لغة تميم
 وبها فرئ تسع وتسعون
 نجمة في ص وأهمه
 المصنف كالجوهري وهو
 قصور لا سيما وهو في القرآن
 اه محشي
 قوله ووعاء المسك يعني
 الجملة التي يتجمع فيها اه

٢ والأصحح

قوله والآنمؤذج لحن تعقبوه
 وردوه وقلوا هـ ذهوى
 لا تقوم عليها حجة فازانت
 العلماء قدما وحديثا
 يستعملونه من غير تكبر حتى
 ان الزمخشري وهو من أئمة
 اللغة سمى كتابه في النحو
 الانمؤذج والنسوي في
 المنهاج عبر به في قوله أنمؤذج
 التماثل ولم يتعقبه أحد
 من اشرار اهل محشى
 باختصار
 قوله وغلط الجوهرى أى
 حيث قال يريد غزاة الطائف
 قال الشارح ونقل عن
 الحافظ عبد العظيم
 المنذرى فى معنى الحديث
 أى آخر غزوة وطئ الله بها
 أهل الشر لغزوة الطائف
 بانرفع مكة وهكذا فسر
 أهل الغريب اه وقال بعد
 قوله فلم يكن فيها قتال قد
 يقال انه لا يشترط فى الغزو
 القتال اه
 قوله وسوج عسوج قال
 الشارح بالغض فبهما اه

والآنمؤذج ابانة الاناء عن الضرع عند الحلب والآنمؤذج كانبجاني المفرط فيما يقول والمنسافج
 العظامات وامرأة تنفج الحقيبة ضخمة الورداف والماء كم وصوت نافع غليظ جاف وتنفج افتخر
 باكثر مما عنده وما الذى استنفج غضبك اظهره واخرجه * النفرج والنفراج والنفرجة
 والنفراجة ونفراجاء معرفة بكسر الهمزة والفتح والنفراج المنكشار ونفراج أكثر الكلام
 * النملنج بكسر أوله دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر * النمؤذج بفتح النون مثال الشئ
 معرب والآنمؤذج لحن * ناج نوجا رأى بعمله والنوجة الزوجة من الرياح وناج بن يشكر بن
 عدوان قبيلة ينسب اليها علماء ورواة * النوبندجان بفتح النون والباء والدال المهملة قصبة
 كورة سابور (النهيج) الطريق انواضح كالمهيج والمنهاج وبالتحريك البهر وتتابع
 النفس والفعل كفرح وضرب وأنهج وضح وأوضح واندابة سار عليها حتى انبهرت والثوب
 أخلقه كنهجه كنعفه فمنهج الثوب مثلثة الهاء بلي كانهج ونهج كنعج وضح وأوضح
 والطريق سلكه واستنهج الطريق صار نهجا كانهج وفلان سبيل فلان سلك مسلكه
 * طريق نهج واسع ونهرجها جامعها (فصل الواو) * الواج الجوع الشديد
 * المويج بالمتناة كالمعظم ع قرب اللوى (الويج) الكفيف والمكتنز وقد وثج ككرم
 وناجة واستوثج الثبت علق بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه والموشجة
 الارض الكثيرة الكلال والنياب الموشجة الرخوة الغزل والنسيج (الوج) السرعة ودواء القطا
 والنعام ووج اسم واد بالطائف لابلده وغلط الجوهرى وهو ما بين جبلى المحرق والاحمدين ٢
 ومنه آخر وطة وطئ الله تعالى بوج يريد غزوة حنين لا الطائف وغلط الجوهرى وحنين واد
 قبل وج وأما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال والوجج بضمين النعام السريعة * الوجج محركة
 الملبأ ووج كفرح التجأ وأوجته الجأته والوجه محركة المكان الغامض ج أوجاج (الودج)
 محركة عرق فى العنق كالوداج بالكسر والسبب والوسيلة والودجان الاخوان والودج قطع الودج
 كالتوديج والاصلاح وتوديج د قرب ترمذ * الأوارجة من كتب أصحاب الدواوين فى
 الخراج ونحوه (الوسيج) سير الابل وسج كوعدوس سجاو ابل وسوج عسوج وجل وساج
 عساج سريع وأوسجته حملته على الوسيج ووسيج ع بئر كستان وعقبه بن وساج محدث
 وبكير بن وساج شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة وليف يقتل ويشد بين خشبتين ينقل فيها

المحسود ٢٠ ع بعقيق المدينة وهم وشيعة القوم حشوههم والوشج شجر الرماح واشتباله القرابة
والواشجة الرحم المستكة وقد وشجت بك قرابته تشج ووشجها الله تعالى توشجاً ووشج محجاة
شبكة بقتونحوه لئلا يسقط منه شيء (وَج) يلج ولوجا ولجة دخل كاتلج على افتعل وأولجته
وأولجته والولجة الدخيلة وخاصة من الرجال أو من تتخذ معتمداً عليه من غير أهلك وهو
وليحتم أي أصيق بهم والولجة حركة كهف تستر فيه المارة من مطر وغيره ومعطف الوادي
ج أولاج ووج والوالجة الدخيلة والرجل المولج ووجع في الإنسان والتوج كئس الوحش
والوج بضمتين النواحي والأزقة ومغارف العسل وبالتحريك الطريق في الرمل والتلج كصرده
فرخ العقاب أصله وج وتولج المال جعله في حياته لبعض وذلك فيتسامع الناس فينقدعون
عن سؤالك وتولج د يندخشان * الوماج ككان الفرج وبالحاء أصح * الومج حركة
ضرب من الأوتار أو العود أو المعزف و د ينسف معربونه (وهج) النار هج وهجا وهجاناً
اتقدت والاسم الوهج حركة وتوهجت وأوهجتا وهجا وهج توقد وتوهجت رائحة الطيب توقدت
والجوهر تلالاً * الومج خشبة الفدان (فصل الهاء) (الهمج) حركة كالورم
في ضرع الناقة وهجه تهيج ورمة تهيج والمهج كعظم الثقيل النفس والهبج الطبي له
جدتان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطنه وظهره والموججة بطن من الأرض أو المظمت
منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعه وأن يحفر في منافع الماء ثماد يسيلون الماء إليها
فيشربون منها والمواج رياض باليمامة وهجه كنعته ضربه والهبج لغة في الهبج * المبرج
المشي السريع الخفيف والمختال والمخلط في مشيته والموشي من الثياب والخم السمين ويكسر
والثور والطبي المسن والمبرجة الوشي واختلاط المشي والمهبرج كسر هـ من الأوتار الفاسد
المختلف المتن (الهمج) الأجيج والوادي العميق كالأهمج والأرض الطويلة تستهيج السائرة
أي تستعجلهم والخط يخط في الأرض للكهانة ج هجان وركب هجاج كقطام ويفتح آخره
ركب رأسه ومن أراد كف الناس عن شيء قال هجاجك على تقدير الاثنين والهبجاجة الهبوة
التي تدفن كل شيء بالتراب والاحق كالهجاج والهبجاجة وهج هج بالسكون زجر للغنم وغلط
الجوهرى في بنائه على الفتح وانما حركه الشاعر ضرورة وهجا وهج زجر الكلب وينون
وهجهج بالسبع صاح وبالجمل زجره فقال هيج والهبجاجة النفور والشديد الهدير من الجبال

٢ المحسود

قوله و ج الخ في الصحاح
واللسان قال سيبويه إنما
جاء مصدرة ولوجا وهو من
مصادر غير المتعدى على
معنى ولجت فيه وفي المحكم
فأما سيبويه فذهب إلى
اسقاط الوسط وأما مجدين
يزيد فذهب إلى أنه متعد
بغير وسط قال شيخنا قلت
فظاهر كلام سيبويه أن
وج من الأفعال المتعدية
ولا فائل به فإن أراد تعديه
للظرف كـ ولجت المكان
ونحوه فهو كدخلت وغيره
من الأفعال اللازمة التي
تنصب الظروف وإن أراد
أنه يتعدى لمفعول به صريح
كـ غربت زيداً فلا يصح
ولا يثبت وكلام سيبويه
أوله السيران وغيره ووجهه
كثير من شراحه اه شارح
قوله وهج النار الصواب
وهجت اه شارح
قوله ركب رأسه هكذا في
سائر النسخ وفي بعض
الامهات رأيه أي الذي لم
ليترفيه اه شارح

والطويل منها ومن الجافي الأحق والنداهية والهجة الأرض (الصلبة) الجدية وكعلب
الكبس والماء الشروب وكعلاب الضخم والهجة حكاية صوت الكر عند القتال وتجهجت
الناقة دناتاجها وهج البيت هجا وهجها دمه والهج بالضم النير على عنق الثور وسير هجاج
كسحاب شديد واستهج ركب رايه والسائرة استجملها وهج فيه تماذي (الهذجان)
محركة وكغراب مشية الشيخ وقد هذج يهذج وهو هذاج وهذج ذج والهذجة محركة حنين
الناقة وهي مهذاج والمودج مركب للنساء وتم ذج الصوت تقطع في ارتعاش والناقة تعطفت
على الولد وقد رهدوج سريعة الغليان وككان فرس الريب بن شريق وأبو قبيلة والمستهذج
العجلان وبفتح الدال الاستجبال (هزج) الناس يهزجون وقعو في فتنة واختلاط وقتل
وهزج البعير كهرج سدر من شدة الحر وكثرة الطلاء بالقطران والهزج بالكسر الأحق
والضعيف من كل شيء وبهاء القوس اللينة والتهرج في البعير حمله على السير حتى يسدر
كالاهراج وزجر السبع والضحاح به وفي النيدان يبلغ من شارب ٢ وهزج الباب يهزجه تركه
مفتوحا وفي الحديث أفاض فأكثر أو خلط فيه وجاريتة جامعها هزج ويهزج والفرس جرى
وإنه ليهزج وهزج كنبوشة دادوا الهراجة الجماعة يهزجون في الحديث * الهزجة أن يساء
العمل ولا يحكم * الهزجة سرعة المشي (الهزج) محركة من الأغاني وفيه ترنم وصوت
مطرب وصوت فيه بحج وكل كلام متدارك متقارب وبه سمي جنس من العروض وقد أهرج
الشاعر وهزج المغني كفرح وتهزج وهزج ومضى هزج من الليل هزيع وتهزجت القوس
صوتت عند الانباض (الهزاج) كعلاب الصوت المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام
متتابع واختلاط صوت زائد (الهزلاج) بالكسر اللهيب الخفيف وظلم هزج كعمل
سريع والهزجة اختلاط الصوت * هسجان بكسر الهاء والسين ة بالعجم * هضج ماله
تضج المجدرعها وصبيان هضج صغار (الاهليلج) وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء
تسر م منه أصفر ومنه أسود وهو البالغ التضج ٣ ومنه كليل ينفع من الخوانيق ويحفظ العقل
ويزيل الصداع وهو في المعدة كالكدبانونة في البيت (وهي المرأة العاقلة المدبرة) والهائج
الكثير الأحلام بلا تحصيل وهج يهيج هجما أخبر بما لا يؤمن به والهج بالضم الأضغاث في النوم
وبالفتح جد محمد بن العباس اليخني الحديث وأهله أخفاء (الهلباجة) بالكسر الأحق

٢ فيهزج

٣ التضج

قوله هضج ماله المراد بالمال
الابل اه شارحقوله الواحدية بهاء أي
اهليجة قال الجوهرى ولاتقل هليجة قال ابن الاعرابي
وليس في الكلام افعيلبالكسر ولكن افعيل
مثل اهليلج وابريسم

واطريفل اه شارح

قوله الكذبانونة فارسي
معرب كذبانوناهقوله بما لا يؤمن به أي من
الأخبار هكذا في النسخ وفيبعض الأمهات بما لا يؤمن به
بالقاف بدل الميم اه شارح

الغَنَمُ الْقَدَمُ الْآ كُولُ الْجَامِعِ كُلُّ شَيْءٍ وَاللَّبَنُ الشَّخِينُ كَالهَلِيجِ كَعَلِيطٍ وَعَلَايِطٍ (الهمج) محرّكة
ذُبَابٌ صَغِيرٌ كَالْبَعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وُجُوهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ وَالْغَنَمُ الْمَهْزُولَةُ وَاحِدَتُهُ مِهَاءٌ وَالْحَقِيقُ وَالنِّعَاجُ
الْمَهْرِمَةُ وَالْجُوعُ وَسُوءُ التَّيْبِيرِ فِي الْمَعَاشِ وَهَمْجٌ هَاجٌ تَوَكِيدٌ وَهَمْجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ شَرِبَتْ
مِنْهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَهْمَجَهُ أَخْفَاءُ وَالْفَرَسُ جَدَفِي جَرِيهِ وَالْهَمْجُ الْقَيْسَةُ مِنَ الطَّبَاءِ وَالْحَجِيصُ
الْبَطْنِ أَوَالَتِي لَهَا جَدَتَانِ فِي طَرْتِهَا أَوَالَتِي أَصَابَهَا وَجَعٌ فَدَبَلَتْ وَجْهَهَا وَاهْتَمَجَ ضَعْفٌ مِنْ حَرِّ
أَوْ غَيْرِهِ وَوَجْهَهُ ذَبَلٌ وَالْهَاجُ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ * الهمزة الاختلاط والنفقة
والسرعة ولغَطُ النَّاسِ كَالْهَمْجِ جَانِ بِالضَمِّ وَالْبَاطِلُ وَالتَّخْلِيطُ فِي الْخَبَرِ وَكَعَمَلَسِ الْمَاضِي فِي
الْأُمُورِ (الهملاج) بالكسر من البراذين الهمج والهمجة فارسي معرب وشاة هملاج لا مخ
فيها هُزْلُهَا وَأَمْرٌ مَهْمَجٌ مَذَلٌّ مُنْقَادٌ * تَهَجَّ الْفَصِيلُ تَحَرَّكَ وَأَخَذَتْ الْحَيَاةُ فِيهِ (الهُوجُ)
محرّكة طُولٌ فِي حَقٍّ وَطَيْشٌ وَتَسْرَعٌ وَالْهُوجَاءُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ حَتَّى كَانَتْ بِهَا هُوجًا وَالرِّيحُ تَقْلَعُ
الْبُيُوتَ ج هُوجٌ (هاج) يَهْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا وَهَيْجًا جَابًا بِالسَّكْرِ نَارَ كَاهِنَاجٍ وَتَهْجُ وَأَنَارَ وَالْإِبِلُ
عَطِشَتْ وَالنَّبْتُ يَبَسَ وَالْهَاجُ الْفَحْلُ يَشْتَهِي الضَّرَابَ وَالْفُورَةُ وَالْغَضَبُ وَالْهَيْجَاءُ الْحَرْبُ وَيَقْصُرُ
وَالْهَيْجُ بِالسَّكْرِ الْقِتَالُ وَكَشَدَادُ بْنُ بَسَامٍ وَابْنُ بَسْطَامٍ مُحَدَّثَانِ وَتَهَاجَوْا تَوَاتَبَوْا لَهُ وَالْمَهْيَاجُ
النَّاقَةُ النَّزُوعُ إِلَى وَطَنِهَا وَاجْتَلَى الَّذِي يَعْطِشُ قَبْلَ الْإِبِلِ وَالْهَاجَةُ الضَّفْدَةُ الْإِنْتَى ج
هَاجَتْ وَيَوْمَ هَجَرَ رِيحٌ أَوْ غَيْمٌ أَوْ مَطَرٌ وَالْهَاجِجَةُ أَرْضٌ يَبَسَ بِقَلْعِهَا أَوْ أَصْفَرَتْ وَأَهَاجَهُ أَيَسَّهُ
وَأَهْيَجَهَا وَجَدَهَا هَاجِجَةً النَّبَاتِ وَهَجَّ بِالسَّكْرِ مَبْنِيًّا عَلَى السَّكْرِ وَهَجَّ بِالسَّكْرِ كَوْنٌ مِنْ زُجْرِ
النَّاقَةِ (فصل الياء) * يَاجُجٌ كَيْمَنُوعٌ وَيَضْرِبُ ع وَذِكْرِي أَج ج وَقَالَ
سَيَبَوِيهِ مَلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ * أَيَدُجُ كَأَحْمَدَ مِنْ كَوْرٍ أَلْهَوَازِوَةِ بِسَمَرْقَنْدَ * الْيَارِجُ الْقَلْبُ
وَالسَّوَارُ وَالْهَذِيلُ بْنُ النَّضْرِ بْنِ يَارِجَ مُحَدَّثٌ وَالْيَارِجَةُ بِالسَّكْرِ وَفَتَحَ الرَّاءَ مَجْجُونٌ مُسَهِّلٌ
م ج يَارِجٌ مُعَرَّبٌ يَارَهُ وَتَقْسِيرُهُ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ * يَاجُ قَلْعَةٌ بِصَقْلِيَّةٍ وَقَدْ تَكْسَرُ الْجِيمُ ٢

(باب الحاء) *

(فصل الهمزة) * الْإِيحَاقُ مَثَلَةُ الْأَوَّلِ السِّتْرِ (أح) سَعَلَ وَالْأَحَاقُ بِالضَمِّ
الْعَطَشُ وَالْغَيْطُ وَخَزَاةُ الْغَنَمِ كَالْأَحِيَّةِ وَالْأَحِيحُ وَأَحَاقَ زَيْدٌ كَثُرَ مِنْ قَوْلِهِ يَا أَحَاقُ وَاحَى تَخَنَّنَ
وَأَصْلُهُ أَحَ كَتَنَ ظَنَى أَصْلُهُ تَطَنَّ وَاحِيَّةٌ مُصَغَّرُ ابْنِ الْجَلَّاحِ (أزح) يَارِجٌ أَرْوَحَاتُ تَقْبَضُ وَدَنَا

٢ بلغ العراض مع المؤلف
هكذا بخط مؤلفه وبه انتهى
المجلس السابع عشر
٣ وحرارة

قوله أيدج كاحد قال شيخنا
وزعم جماعة أصالة الهمزة
وزيادة الياء في وضع الهمزة
وقيل حروفها كلها أصول
لأنه يحتمل لا كلام للعرب
فيه في وضع الهمزة أيضا
الذي في أصول القاموس
كلها أنه بالدال المهملة
وصرح الجلال في اللب
والبليسي بأن ذالهمزة
وهو يؤيد بحجته اه شارح
قوله مثله الأولى إنما أتى
بلفظ الأول مع كونه مخالفا
لأصطلاحه لئلا يتشبه
بوسط الحروف وآخرها
لأن كلامهم ما يحتمل
التثنية اه شارح
قوله خزانة الغنم كذا بخط
الجوهري براء بن وفي نسخة
براء بن اه شارح
قوله يا أحاح أصله يا أحاحي
فرخم بحذف الياء اه
عاصم

شَقَّه لَمْ يَلِ تَضَعُ وَالْجِلْدُ عَنِ الْعَرِيقِ قَشْرَهُ وَالْبَذْخُ بِالْكَسْرِ قَطْعٌ فِي الْيَدِ وَالْفَتْحُ مَوْضِعُ الشَّقِّ
 ج بُذُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ سَحَجُ الْفَخَذَيْنِ وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا بِشَيْءٍ أَيْ لَمْ يُغْنُوا شَيْئاً وَتَبَدَّحَ السَّحَابُ
 مَطَرًا (الْبَرْحُ) الشَّدَّةُ وَالشَّرُّوعُ بِالْيَمِينِ وَلَقِيَ مِنْهُ بَرَحًا بِأَرْحَامِ مَبَالِغَةٍ وَلَقِيَ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَتَلَبَّ
 الْبَاءُ أَيْ الدَّوَاهِي وَالشَّدَا تَدْوِيرُ حَرَّةٍ مِنَ الْبَرْحِ أَيْ نَاقَةٍ مِنْ خِيَارِ الْإِبِلِ وَالْبَارِحُ الرِّيحُ الْحَارَةُ
 فِي الصَّيْفِ ج بَوَارِحٌ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِسِرِكَ كَالْبَرْوَحِ وَالْبَرْحِ وَالْبَارِحَةِ
 أَقْرَبُ لِيَلَةِ مَضَتْ وَبَرَحَاءُ الْحَمَى وَغَيْرُهَا شِدَّةُ الْأَذَى وَمِنْهُ بَرَحٌ بِهِ الْأَمْرُ تَبَرَّحَ بِحَاوِ تَبَارِيحِ الشُّوقِ
 تَوَهَّجَهُ وَكَسَحَابِ الْمُنْسَعِ مِنَ الْأَرْضِ لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ وَالرَّأْيُ الْمُسْكِرُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَسِينُ وَام
 عَشْوَارَةُ ٢ بِنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ وَمَصْدَرُ بَرَحٍ مَكَانُهُ كَسَمِعَ زَالَ عَنْهُ وَصَادَرَفِي الْبَرَاكِ وَقَوْلُهُمْ لَا بَرَاكِ
 كَقَوْلِهِمْ لَا رَيْبَ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فَتَكُونُ لَا بِمَنْزِلَةِ لَيْسَ وَبَرَحِ الْخَفَاءِ كَسَمِعَ وَضَحَ الْأَمْرُ وَكَتَصَرَ
 غَضَبَ وَالطَّبِي بَرُوحًا وَلَا مِيَامِسِرَهُ وَمَرَّ وَأَبْرَحَهُ أَجْبَهُ وَأَكْرَمَهُ وَعَظَّمَهُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ وَالشَّجَاعِ
 حَبِيلُ بَرَاكِ كَانَ كَلَامًا مِنْهُمَا شَدَّ بِالْحِبَالِ فَلَا يَبْرَحُ وَأَنَامَهُ وَبَارِحَ الْأَرَوِي مَثَلٌ لِلنَّادِرِ لَأَنَّهُمَا تَسْكُنُ
 قُبْنَ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تُرَى بِأَرْحَةٍ وَلَا سَانِحَةٍ إِلَّا فِي الدَّهْرِ مَرَّةً وَالْبَيْرُوحُ أَصْلُ اللَّفَّاحِ الْبَرِّي
 شَبِيهِ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ وَيُسَبِّتُ وَإِذَا طُجَّ بِهِ الْعَاجُ سِتُّ سَاعَاتٍ لَيْتَهُ وَيَدْلُكَ بِوَرَقِهِ الْبَرَشُ أَسْبُوعًا
 فَيَنْدُهِبُهُ لَا تَقْرِيحٌ وَبَيْرِحُ بْنُ أَسَدٍ تَابِعِي وَيَبْرَحِي كَفَيْعَلِي أَرْضٌ بِالْمَدِينَةِ وَيُخَفِّفُهَا الْمُحَدَّثُونَ
 بِثَرَاءٍ وَأَمْرٌ بِرَحٍ كَعَنْبٍ مَبْرَحٌ وَبَارِحُ بْنُ أَجْدَبِ بْنِ بَارِحِ الْمُرَوِيِّ مُحَدَّثٌ وَسَوَادَةُ بْنُ زِيَادِ الْبَرْحِيِّ
 بِالضَّمِّ وَالْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْحِيُّ مُحَرَّكَةٌ مُحَدَّثَانِ وَابْنُ بَرِيحٍ (كَامِيرٍ) الْغُرَابُ وَانْدَاهِيَّةٌ كَبُنْتُ
 بَارِحٌ وَكَزْبِيرُ ابْنِ بَطْنٍ وَبَرِحُ كَهْنَدِ ابْنِ عَسْكَرٍ كَبَرُوعٍ صَحَابِيٌّ وَبَرِيحُ كَامِيرِ ابْنِ خَزِيمَةٍ فِي نَسَبٍ تَتَوَخَّ
 وَبَرِحِي كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْخَطَا فِي الرَّحْمِيِّ وَمَرَحِي عِنْدَ الْأَصَابَةِ وَصَرْحَةُ بَرَحَةٍ فِي الصَّادِ * بَرِيحٌ كَبَرِيضٌ
 ع بِهِ قَبْرِ عَمْرِو بْنِ أَمَامَةَ عَمِّ النُّعْمَانِ * الْبَرِيحَةُ فُجَّحُ الْوَجْهِ (بَطْحَهُ) كَنَعَهُ الْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ
 فَانْبَطَحَ وَالْبَطِيحُ كَكَتِفٍ وَالْبَطِيحَةُ وَالْبَطْحَاءُ وَالْأَبْطَحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دُفَاقُ الْحَصَى ج أَبَاطِحُ
 وَبَطَاحٌ وَبَطَاحٌ وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ اتَّسَعَ فِي الْبَطْجَاءِ وَقَرِيضُ الْبَطَاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بَيْنَ أَخْشَبِيٍّ مَكَّةَ
 وَالْبَطَاحِ كَغُرَابٍ مَرَضٍ يَأْخُذُ مِنَ الْحَمَى وَمِنْهُ الْبَطَاحِيُّ وَمَنْزِلُ لَيْسِي يَرْبُوعٌ وَبَطْحَانٌ بِالضَّمِّ
 أَوَالِ الصَّوَابِ الْفَتْحُ وَكَسْرُ الطَّاءِ ع بِالْمَدِينَةِ وَبِالتَّحْرِيكِ ع فِي دِيَارِ تَيْمٍ وَهُوَ بَطْحَةُ رَجُلٍ أَيْ
 قَامَتُهُ وَتَبَطَّحَ الْمَسْجِدُ الْقَاءُ الْحَصَى فِيهِ وَتَوَثَّرَ وَانْبَطَحَ الْوَادِي اسْتَوْسَعَ وَهَذِهِ بَطْحَةُ صَدِيقٍ

عشواره

قوله البرحين بضم الباء
 وكسر الحاء على أنه جمع
 ومنهم من ضبطه بفتح الحاء
 على أنه مشي والاول أصوب
 اه شارح
 قوله وبيرحي كفعلي قال
 ابن الاثير هذه اللفظة كثيرا
 ما تختلف اللفاظ المحذون فيها
 فيقولون بيرحاء بفتح الباء
 وكسرها وبفتح الراء وضعتها
 والمد فيهما وبفتحهما
 والقصر اه شارح
 قوله ويخففها المحذون
 بترحاء بالكسر باضافة البئر
 الى الحاء وسياق في آخر
 الكتاب للمصنف حاء اسم
 رجل نسب اليه بئر بالمدينة
 وقد يقصر والذي حققه
 السيد السهمودي في
 نوارحه ان طريقة المحذون
 اتقن وضبط اه شارح
 قوله ابن عسكرا رأى بالراء
 لكن صوب السيوطي في
 حسن الحاضرة انه عسل
 باللام اه نصر

بالضم أى خصه صدق وكان كإم الصخابة بطحاى لازقة بالرأس غير ذاهبة في الهواء والركام
 القلائس (البليغ) محركة بين الخلال والبسر وقد أبلغ النخل وأحمد بن طاهر بن بكران بن
 البليغ زاهد وقد حدثت وكسر الدسر القديم إذا هزم أو طائر أعظم منه محترق الريش لا تقع
 ريشة منه وسط ريش طائر إلا أحرقتة ج كسر دان وبلغ الثرى كنع يئس والرجل بلوحاً أعيا
 كبليغ والماء ذهب والبلوح البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرجله وبليت خفارتة إذا لم يف
 والبايح الأرض لا تثبت شيئاً والبليغ القصعة لا قعر لها وتبالحا تجاحداً وكز ليحاء نبات الأسليخ ٢
 (بلدح) ضرب بنفسه الأرض ووعد ولم ينجز العدة كتب بلدح وامرأة بلدح بادنة وبلدح
 وأقبل مكة أو جبل بطريق جدة ورأى بهس الملقب بنعامسة قوماني خصب وأهله في شدة
 فقال متحزناً بأقاربه * ليكن على بلدح قوم عجمي * وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم
 وابلندح القصير السمين * بلطح بلدح وسلاطع بلاطع إبتاع * بلح اللحم كنع قطعه وقسمه والبيع
 بضمين العطايا كان أصله منح (البوح) بالضم الأصل والذكر والفرج والنفس والجماع
 والاختلاط في الأمر وبوح اسم الشمس والباحة قاموس الماء ومعظمه والساحة والنخل الكثير
 وأبحتك الشيء أحلته لك وباح ظهره وبسره بوحاً وبوحو وبووخة أظهره كباحه وهو بؤوح بما في
 صدره وبيحان وبيحان واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الرسالة الباحية وأمره بمعصية
 بواحا ظاهراً مكشوقاً والمبيح الأسد وبوحك كلمة ترحم كويسك والبياح كتاب وكان ضرب
 من السمك وتركه سم بوحى أى صرعى * بيجان اسم رجل أبى قبيلة ومنه الأبل البيحانية
 والذي يبوح بسره وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه ويبيع به أشعره سر أو البياحة مشددة شبكة
 الحوت (فصل التاء) * التثنية الحركة وصوت حركة السير وما يتتبع من مكانه
 ما يتحرك (الترح) محركة الهاء ترح كفرح وتترح وترحه تترحاً والهبوط وكثيف القليل
 الخيرو بالفتح الفقر والترح من الثياب ما صبغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل
 القليل وفيه انقطاع والترح كحسين من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحببه وتارح كآدم أبوا إبراهيم
 الخليل صلى الله عليه وسلم * التثنية بالضم الجذو والحجة والأصل وشحة قال الطرمح

٣ كالأسليخ

٣ الحد

٤ الشاهد السادس عشر

قوله قاموس الماء أى
 معظمه وأكثره فالعطف
 للتفسير وسببى له في مادة
 القاموس أن القاموس يطلق
 على معظم ماء البحر وعلى
 البحر أو أبعد موضع فيه
 غوراو ذكر الشارح هنا
 أن أكثر اللغويين على أنه
 اسم للبحر ماء مصححه
 قوله وبيحان وبيحان هكذا
 بهذا الضبط في نسخ المتن
 وضبط الشارح الثاني بفتح
 الباء المشددة اه

٥ ملأ بئصاً ثم اعترته حية * على شحة من زائد غير واهن

أى على حية غضب والجبن والفرق أو الحرد وحب النفس والحرس كالشخج محركة في الكل

وَرَجُلٌ أَتَشَحُّ (التَّشَاحُ) مَوَالِيفُهُ مَنَّبَتُ أَشْجَارِهِ وَالتَّفَاحَاتَانِ رُؤُوسُ الْفَخَّازَيْنِ فِي الْوَرَكَيْنِ
 * تَاحَ لَهُ الشَّيْءُ يَتَوَحُّ تَهَيَّأَ (كَتَاحٍ) يَتَحُّ وَأَتَا حَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَاتَّحَّ وَالتَّحُّ كَثِيرٌ مِنْ يَعْزُضُ فِيمَا
 لَا يَغْنِيهِ أَوْ يَقَعُ فِي الْبَلَايَا وَفَرَسٌ يَعْزُضُ فِي مَشِيَّتِهِ نَشَاطًا كَالْتِيَّاحِ وَالتَّيَّاحِ وَالتَّيَّاحَانِ فِي الْكُلِّ
 وَالتَّيَّاحُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةِ الْعَرِيضُ وَالْأَمْرُ الْمُقَدَّرُ كَالْمَتَّاحِ وَتَاحَ فِي مَشِيَّتِهِ تَمَّيْلٌ وَأَبُو التَّيَّاحِ يَزِيدُ
 الضُّبْعِي تَابَعِي ﴿فصل الثاء﴾ * التَّحْتِجَّةُ صَوْتُ فِيهِ بَحَّةٌ عِنْدَ اللَّهِ أَوْ قَرَبُ تَحْتِجَّاحٍ
 حَتَّاتٌ * أَنْعَجَجَ الْمَطْرُسَالُ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا ﴿فصل الجيم﴾ * جَجَّ
 الْقَوْمُ بِكَعَابِهِمْ رَمَوْا بِهَا لِيَنْظُرُوا أَيْ مَا يَخْرُجُ فَائِرًا وَالْجَجَّ وَيُنْتَلِجُ خَلِيَّةُ الْعَسَلِ جَ أَجَجَّ
 وَأَجْبَاحُ (الْجَجُّ) بَسْطُ الشَّيْءِ وَأَكْلُ الْجَحِّ وَهُوَ الْبَطِيخُ الصَّغِيرُ الْمَشْجُ أَوْ الْخَنْطَلُ وَأَجَحَّتِ الْمَرْأَةُ
 حَمَلَتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا فَهِيَ تُجَحُّ وَأَصْلُهُ فِي السِّبَاعِ وَالْجَحَّجُ السَّيِّدُ كَالْجَحَّاجِ جَ جَحَّاجٌ
 وَجَحَّاجَةٌ وَجَحَّاجِيَّةٌ وَالْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَكَهْدُهُدُ الْكَبْشِ الْعَظِيمِ وَجَحَّجَحَ اسْتَقْصَى وَبَادَرَوْعَنْ
 الْأَمْرِ كَفَّ وَعَنْ الْقَرْنِ نَكَصَ وَجَحَّجَحَ وَيُضْمَانُ زَجْرُ اللَّضَانِ (الْمُجَدِّحُ) كَثِيرٌ مَا يَجْدُحُّ بِهِ السَّوِيْقُ
 وَالذَّبْرَانُ أَوْ تَجْمُ صَغِيرٌ بَيْنَهُ وَالثَّرْيَا وَيُضْمُ الْمِيمُ وَسَمَةُ اللَّيْلِ بِأَفْخَاذِهَا وَأَجْدَحَهَا وَسَمَهَا بِهَا
 وَجَادِيحُ السَّمَاءِ أَنْوَاؤُهَا وَالْمَجْدُوحُ دَمُ الْفَصْدِ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الْجَدْبِ وَجَدَحَ السَّوِيْقُ كَمَنْعٍ
 لَتَهُ كَأَجْدَحِهِ وَاجْتَدَحَهُ وَجَدَحَهُ تَجَدَّدَ بِهَا لَطَخَهُ وَشَرَابُ مَجْدَحٍ مَخْوُضٌ وَجَدَحَ بِكَسْرَتَيْنِ زَجْرٌ
 لِلْمَعَزِ وَالْمَجْدَاحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ (جَرَحَهُ) كَمَنْعُهُ كَلِمَةً كَجَرَحَهُ وَالْإِسْمُ الْجَرَحُ بِالضَّمِّ جَ جَرُوحٌ
 وَقَلَّ أَجْرَاحُ وَالْجَرَّاحُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جِرَاحَةٍ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ جَرَّيْحٌ جَ جَرَّيْحٌ وَجَرَّحَ كَمَنْعٍ
 اسْتَسَبَّ كَأَجْرَحَ وَفُلَانٌ نَاسِبُهُ وَشَمَّةٌ وَشَاهِدٌ أَسْقَطَ عَدَالَتَهُ وَكَمَعَ أَصَابَتُهُ جِرَاحَةٌ وَجَرَحَتْ
 شَمَاهُتُهُ وَالْجَوَارِحُ إِنَاثُ الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَذَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السِّبَاعِ وَالطَّيْرِ
 وَهَذِهِ الْمَاقَةُ وَالْأَتَانُ مِنَ الْجَوَارِحِ الْمَسَالِ أَيْ شَابَةٌ مُقْبِلَةٌ الرِّجَمِ وَالِاسْتِجْرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ
 وَكَشَادَعْلَمٌ * جَرَدَحَ عُنُقَهُ كَأَنَّهُ أَطَالَهُ وَجَرَدَاحٌ وَجَرْدَاحَةٌ مِنَ الْأَرْضِ بِكَسْرِ هَيْمَاهَا وَهِيَ أَكَامُ
 الْأَرْضِ وَمِنْهُ غُلَامٌ مَجْرَدَحُ الرَّأْسِ (جَرَحَ) كَمَنْعٍ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءً جَزِيلًا أَوْ أَعْطَى
 وَلَمْ يُشَاوِرْ أَحَدًا أَوْ الظُّبَاءُ دَخَلَتْ كُلَّ سَهْوٍ وَالشَّجَرُ ضَرْبُهُ لِيَحْتَّ وَرَقُهُ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ جَرَحَةٌ قَطَعَ لَهُ
 قِطْعَةً وَالْجَرَحُ الْعَطِيَّةُ وَغُلَامٌ جَرَحٌ كَجَبَلٍ وَكَتِفٌ إِذَا تَطَرَّقَتْ كَالَيْسَ * جَطَحَ بِكَسْرَتَيْنِ مَبْنِيَّةٌ
 عَلَى السُّكُونِ أَيْ قَرِي يَقَالُ لِلْعَزِازِ اسْتَضْعِبَتْ عَلَى حَالِهَا فَتَقْرَأُ أَوْ يَقَالُ لِلْسَّخِلَةِ وَلَا يَقَالُ لِلْعَزِزِّ

قوله والتجان والتجان بكسر التاء فيه ما وسكون الياء في الاول وفتحها مشددة في الثاني كذا ضبطه عاصم كنه في المتن مشكول في الثاني بفتح اوله وكسر نانية المشددة وهو قياس ببحان المتقدم اه نصر وهو بخالف عبارة الشارح ونصها (والتجان) كسحمان هكذا مضبوط عندنا والصواب بكسر التختية المشددة كسباني (والتجان) بفتح التختية المشددة ووجدت في هامش الصحاح قال أبو العلاء المعري التجان يروي بكسر الياء وفتحها وهو الذي يعترض في الامور وقال سيبويه لا يجوز ان يروي بالكسر لان فيع لان لم يجز في الصحاح فيني علمه انعتل قياسا الى آخر ما قال انظر الشارح وحرر اه محمده قوله لطحه هكذا في النسخ والصواب خلطه كفي اللسان وغيره من الامهات وعبرة اللسان والتجديج الخوض بالمجدح يسكون ذلك في السويق ونحوه وكل ما خلط فقد جلد وجلد الشيء اذا خلطه اه شارح قوله والاستجراح العيب والفساد ومنه ما جكاه أبو عبيد واستجرح فلان استحق أن يجرح كذا في الاساس وفي خطبة عبد الملك وعظمتكم فلم تزدادوا على الموعظة الا استجراجا أي فسادا اه شارح

(جَلَحَ) المَالُ الشَّجَرُ كَمَنْعَ رَحَى أَعَالِيهِ وَقَشْرَهُ وَالْجَوَاحُ مَا تَطَايَرُ مِنْ رُؤُسِ الْقَصَبِ وَالْبَرْدَى
وَالْمُجَالِحَةُ الْمُكَالِحَةُ وَالْمُجَاهِرَةُ بِالْأَمْرِ وَالْمُكَاشِفَةُ بِالْعِدَاوَةِ وَالْمُكَابِرَةُ بِالْمُجَالِحِ الْأَسَدُ وَالنَّاقَةُ تَدْرُ فِي
الْشِّتَاءِ وَالْمُجَالِيجُ جَعْلُهَا وَالسُّنُونُ الَّتِي تَذْهَبُ بِالْمَالِ وَالْمُجَالِحُ الْجَلْدَةُ عَلَى السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ فِي بَقَاءِ
أَيِّهَا وَالْجَلَحُ مَحْرَكَةُ انْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ جَلَحَ كَفَرِحَ وَالْجَلَحُ كَمَحَدَثِ الْأَكُولِ وَكَمَحْمَدِ
الْمَأْكُولِ وَالْأَجَلُ هُوَ دَجْمُ مَالِهِ رَأْسٌ مَرْتَفِعٌ وَسَطُحٌ لَمْ يَحْجُزْ بِجِدَارٍ وَبَقَرٌ جَلَحَ كَسَكَّرَ بِلَاقُرُونِ
وَكَغُرَابِ السَّيْلِ الْجُرَافِ وَوَالِدِ أَحْيَمَةَ وَالتَّجْلِيجُ الْأَقْدَامُ وَالتَّصْمِيمُ وَجَلَّةُ السَّبْعِ وَالْجُلُوحُ
بِالْكُسْرِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَجَلَّحَاءُ بَيْغَدَادَ ع بِالْبَصْرَةِ وَالْجَلَّحَاءُ بِالْكُسْرِ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ
شَيْئًا وَالْجَلِيجَةُ الْخَضُّ بِالسَّمَنِ وَالْجَلِيجَاءُ كَغَيْرِ شَعَارُغِي وَجَلَمَعَ رَأْسُهُ حَلَقَهُ * الْجَلَمَجُ بِالْكُسْرِ
الدَّاهِيَةُ وَالْعَجُوزُ الدَّمِيمَةُ * الْجَلَادُحُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ وَالْجَمْعُ بِالْفَتْحِ الْجَوَالِقُ وَالْجَلْنَدُحُ الشَّقِيلُ
وَالْوَحْمُ وَنَاقَةُ جَلْنَدَحَةٍ بَضْمُ الْجِيمِ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ خَاصٌّ بِالْإِنَاثِ (جَجَحَ) الْفَرَسُ كَمَنْعَ جَمَحًا وَجَوْحًا
وَجَاحًا وَهُوَ جَوْحٌ اعْتَرَفَ فَرَسُهُ وَغَلَبَهُ وَالْمَرْأَةُ زَوْجُهَا خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا قَبْلَ أَنْ يُطَلِّقَهَا
وَأَسْرَعَ وَالصَّبِي الْكَعْبُ بِالْكَعْبِ رَمَاهُ حَتَّى أَزَالَهُ عَنْ مَكَانِهِ وَكُرْمَانُ الْمُتَهَرِّمُونَ مِنَ الْحَرْبِ
وَسَهْمٌ بِالنَّصْلِ مَدُورُ الرَّأْسِ يَتَعَلَّمُ بِهِ الرَّمْيَ وَتَمْرَةٌ تَجْعَلُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَمَا
يَخْرُجُ عَلَى أَطْرَافِهِ شَبَهَ سُنْبُلٍ لَيْنٍ كُرُؤُسُ الْحَلِيِّ وَالصِّبْيَانُ وَنَحْوُهُ جَ جَمَامِيجُ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ جَمَاحُ
وَكَمَّكَانُ وَزُبَيْرٌ وَزُفَرٌ وَصَبُوحُ أَسْمَاءُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَجَحٍ بِالْكُسْرِ شَاعِرٌ عَبْقَسِيٌّ وَكَزْبِيرَانْدُ كَرُ
وَكَزْفَرَجَبَلُ بْنُ تَمِيمٍ وَالجَوْحُ فَرَسٌ مُسَلِّمٌ بِنِ عَمْرِو الْبَاهِلِيِّ وَالرَّجُلُ يَرْكَبُ هَوَاهُ فَلَا يَمُكِّنُ رَدَّهُ
(جَخَّ) يَجَخُّ وَيَجْخُ وَيَجْخُ جُنُوحًا مَالٌ كَأَجْخَخٍ وَأَجَخَّ وَفَلَانًا أَصَابَ جَنَاحَهُ وَأَجْنَحَهُ أَمَالَهُ
وَجُنُوحُ اللَّيْلِ إِقْبَالُهُ وَالْجَوَاحُ الضُّلُوعُ تَحْتَ الثَّرَائِبِ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ وَاحِدَتُهُ جَانِحَةٌ وَجَخَّ
الْبَعِيرُ كَعْنَى انْكَسَرَتْ جَوَانِحُهُ لِثِقَلِ حِمْلِهِ وَالْجَنَاحُ الْيَدُ جَ أَجْنَحَهُ وَأَجْنَحَ وَالْعَضُدُ وَالْأَبْطُ
وَالْجَانِبُ وَنَفْسُ الشَّيْءِ وَمَنْ أَدْرَكَ نَظْمَ يَعْرِضُ أَوْ كُلُّ مَا جَعَلْتَهُ فِي نِظَامٍ وَالْكَتْفُ وَالنَّاحِيَةُ وَالضَّائِفَةُ
مِنْ الشَّيْءِ وَيَضُمُّ وَالرَّوْشَنُ وَالْمَنْظَرُ وَفَرَسٌ لِلْحَوْفَرَانِ بْنِ شَرِيكَ وَآخِرُ لَبْنِي سُلَيْمٍ وَآخِرُ مُحَمَّدِ بْنِ
مُسْلِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ وَآخِرُ لَعْقَبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ وَاسْمُ وَجَنَاحُ جَنَاحِ إِشْلَاءِ الْعَنْزِ لِلْحَلَبِ وَالْجَنَاحُ هِيَ
السَّوْدَاءُ وَذُو الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي صَالِبٍ قَاتَلَ يَوْمَ مَوْتَةٍ حَتَّى قُطِعَتْ يَدَاهُ فَقُتِلَ فَقَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَبَدَ لَهُ بِيَدَيْهِ جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ يَشَاءُ وَرَكِبُوا جَنَاحِي

٢ التي

قوله والمرأة زوجها هكذا
في سائر النسخ التي بأيدينا
والذي في الصحاح واللسان
وغيرهما اجتمعت المرأة من
زوجها تتجمع جساها اذا
خرجت المرأة من بيتها الخ

شارح

قوله وأجخ فلانا الخ هكذا
رباعيا في سائر النسخ التي
بأيدينا والذي في الصحاح
واللسان والاساس وغيرها
من الامهات جنحه جنحا
أصاب جناحه هذا ثلاثيا
قال شيخنا وهو الصواب
لان القاعدة فيما تقصد
اصابته ان يكون فعله ثلاثيا
كعانه اذا اصاب عينه
وأذنه اذا اصاب أذنه وما
عداهما فالصواب ما في
الصحاح اه شارح

وجم - ذا تعلم ان الصواب
اسقاط الواو الداخلة على
فلانا كما في الاصل الذي
بأيدينا اه مصححه

الطائر فارقوا أوطانهم وركب جناحي النعامة جد في الأمر واحتفل ونحن على جناح السفر أي
 نريده وبالضم الإثم والجح بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم
 واسم وذو الجناح شمر بن لهيعة النخري وكان بيت بناء أبو مهندية بالبصرة والاجتناح في
 السجود أن يعتمد على راحتيه مجافيا لذرعيه غير مقترشهما كالتيح وفي الناقة الاسراع
 أو أن يكون مؤخرها يسند إلى مقدمها لشدة اندفاعها وفي الخيل أن يكون حضرة واحدا
 لأحد شقيه يجتج عليه أي يعتمد في حضرة * جنادح بن ميمون صحابي شهد فتح مصر
 (الجوح) البطيخ الشامي والاهلاك والاستئصال كالأجاجة والاجتياح ومنه الجائحة للشدة
 المحتاجة للمال والجوح كمنبر الذي يجتاح كل شيء والجاح الستر والأجوح الواسع من كل شيء
 ج جوح وجوح رجل أحفيتها وجاه عدل عن المحبة (فصل الحاء) امرأة
 حدخة كعتلة أي قصيرة * الحر والحررة أصلهما (حرج) بالكسر ج اخرج وجرى
 والنسبة حري وحرجي وحرج كسبه والحرج ككتف أيضا المولع بها وحررها كنعها أصاب
 حرها وهي محروحة * حنج ٢ بالكسر زجر لغنم * حاحيت حياء مثل به في كتب التصريف
 ولم يفسر وقال الأخفش لا نظيره سوى عايت وهاهيت (فصل الدال) (دبح)
 تدبجها بسط ظهره وطأ رأسه كاندح وذل والكماة انفتح عنها الأرض وما ظهرت وفي بيته لزمه
 فلم يبرح وما بالدار دبح كسكين أحد ورملة مدبحة بكسر الباء حدباء ج مدابح وأكل ماله
 يابح وديبح في ب دح (الدح) الدس والنسكاح والدح في القفا واندح اتسع والدحداح
 (وبهاء والدحدح) والدحداح بالضم والدحدحة والدودح والدحدحة القصير والدحوح المرأة
 والناقة العظيمة تان ودحدح بالكسر دويبة ولعبة للصبيبة يجتمعون لها فيقولونها فن
 أخطأها قام على رجل وجل سبع مرات ويقال للقرح دح ٢ ودح دح أي أقررت فاسكت ويقال
 دحا مح أي دعها معها * الدودحة السمن (درح) كنع دفع وكفرح هرم وناقة درح
 ككتف هرمه ورجل درجاة بالكسر قصير سمين بطين * درج عدا من فرج وحتى ظهره
 وطأه وتذل (الدرج) بالكسر المولع بالشيء والجوز والشيخ الهيم وبهاء المرأة التي
 طولها وعرضها سواء ج درادح ومن الإبل التي أكلت أسنانها ولصقت بحنكها كبرا
 (دخ) كنع مشى بحمله منقبض الخطو لثقله وسحابة دلوخ كثيرة الماء ج دخ كقدم

٢ ح
 ٣ دخ ودخ دخ

قوله أصاب حرها كذا
 في النسخة التي بأيدينا
 وأصله حررها استقلت
 العربة ماء قبلها حرف
 ساكن فحذفوها وشددوا
 الراء اه شارح
 قوله ولم يفسر قال شيخنا
 نقلا عن ابن جني في سر
 الصناعة في بحث اشتقاق
 العرب أفعالا من الأصوات
 مانصة وهذا من قولهم في
 زجر الأبل حاحيت وعاهيت
 وهاهيت إذا صحت فقلت
 حاوعا وهاو به تعلم أنها أفعال
 بنيت من حكاية أصوات
 وأمثلة مشهورة في مصنفات
 الخوفاء معنى قوله لم تفسر
 فتأمل اه شارح

٢ كقعد
٣ أو العنين
٤ كفععليل

وسحاب داح ج دح كرع ودواح وتدالحاه فيما بينهما على عود ودوح امرأة وكصر
الفرس الكثير العرف * دبح حتى ظهره وطأه * دبح تدميحاً طأ رأسه والدتحم
المستدير الملم * دملحه دحرجه والدملحة بالضم الضخمة التارة * دمح كنع دنوحاً ذل كدبح
والدبح بالكسر عيد للنصارى * الدبح كسبل السبي الخلق (الذاح) نقش يلوح للصبيان
يعلمون به ومنه الدنيا داحه وسوار ذو قوى مقتولة والخلق من الطيب ووشى وخطوط على
الثور وغيره والدوحة الشجرة العظيمة ج دوح وداح بطنه عظم واسترسل كانداح والشجرة
عظمت فهي دائحة ج دواح ودوح ماله تدويمحافرقه * الدبحان كرنحان الجراد

قوله ودوح امرأة كذا في
الصباح وغيره وفي هامش
نسخة الصباح مانصبه
ووجد بخط أبي زكريا
الخطيب مانصبه ودوح اسم
ناقة وهكذا ضبطه الخراء
وبالجيم ضبطه ابن الاعرابي
ولم يتعرض له المصنف هنا
اه شارح

قوله ونحر قال شيخنا قضيته
ان الذبح والنحر مترادفان
والصواب ان الذبح في
الحاق والنحر في الالة هكذا
فصله بعضهم وفي شرح
الشفاء ان النحر يختص
بالبدن وفي غيرهما يقال ذبح
ولهم فروق أخرى لا يعد أن
يكون الاصل فيهما الزدق
الروح باصابة الخلق والنحر
ثم وقع التخصيص من
الفقهاء أفاده الشارح

قوله ونبت آخره كذا في
سائر النسخ والصواب
والذبح نبت أخره أصل
يقشر عنه قشر اسود
فيخرج أبيض كأنه خرزة
بضاء حلو طيب وكل
واحد ذبحة أفاده الشارح
قوله وكنيسة كذا في عام
والذي في الشارح كنيسة
بنونين بينهما ياء من الكن
وفي نسخة سكنة اه

﴿فصل الدال﴾ ﴿ذبح﴾ كنع ذبحاً وذباحشق وفتق ونحر وخنق والدن بزله واللمحة
فلان سالت تحت ذقنه فبدا مقدم خنكه فهو مذبح بها والذبح بالكسر ما يذبح وكصر ودعيب
ضرب من الكمامة وكصر الجزر البري ونبت آخر والذبح المذبوح واسم عيل عليه السلام وأنا
ابن الذبيحين لأن عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لنذر ففداه بمائة من الإبل وما يصلح أن يذبح
للنسل وأذبح كافته لئلا يذبحوا تذبحوا ذبح بعضهم بعضاً والمذبح مكانه وشق في الأرض
مقدار الشبر ونحوه وكسبر ما يذبح به وكز نار شقوق في باطن أصابع الرجلين وقد يخفف
وكغراب نبت من السموم ووجع في الخلق والمذبح المحاريب والمقاصير ويوت كتب النصارى
الواحد كسكن ٢ والذبح سمة أو ميسم يسم على الخلق في عرض العنق وشعر ينبت بين النصيل
والمذبح وسعد الذابح كوكبان نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر أحدهما نجم صغير لقر به منه
كأنه يذبحه وذبحان بالضم د باليمن واسم جماعة وجدوا دعييد بن عمرو الصحابي والتذبح
التذبح والذبحة كهزرة وعنبية وكسرة وصبرة وكاب وغراب ووجع في الخلق أو دم يخفق فيقتل
* الذح الضرب بالكف والجماع والشق والدق والذحذحة تقارب الخطوم مع سرعة والدوح
الذي ينزل قبل أن يوجع ٣ والذحذح بالضم والذحذح القصير البطين وذحذحت الريح الثراب
سفته (الذراح) كز نار وقود وسكن وسقود وصبور وغراب وسكر وكنيسة والذرنوح
بالنون والذرح ٤ وتفتح الراآن وقد يشدد ثانيه دويبه جراء منقطة بسواد تطير وهي من
السموم ج ذرارح وذرح الطعام كنع جعله فيه كذرحه والشئ في الريح ذراه وأجر ذريحي
كوزيري أوجوان والذريح الهضاب واحد بهاء وفل تنسب إليه الإبل وأبوحي وذريح كزير

٢ أرزن

الحجرى محدث وكامير جماعة والذرح محرقة شجر تتخذ منه الرحالة وكزفر والديز يد السكوني
 وذو ذرار يح قيل باليمن وسيد التميم ولبن وعسل مذرح كعظم غلب عليهم الماء والتذرح
 طلاء الاداة الجديدة بالطير لتطيب ولبن ذراح كسحاب ضياح وأذرح بضم الراء د بجنب
 جرباء بالشام وغلط من قال بينهم ما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب * تذق له تجرم وتجنى عليه
 ما لم يذنبه وهو ذقاحة بالضم والشد يفعل ذلك ومذقح للشر متلقح له * الذلاح كرماني اللبن
 الممزوج بالماء (الذوح) السير العنيف وجمع الغنم ونحوها وذوح إبله تذو يحابددها وماله
 فرقه والمذوح كنبير المعنف (فصل الراء) (ريح) في تجارته كعلم استشف والريح
 بالكسر والتحريل وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يربح فيها و رابحة على سلعة أعطيت
 ربحا والرياح كرماني الجدوى والقرد الذكر والفصيل الصغير الضاوي وزب رباح تمر وكسر
 الفصيل والجدوى وطائر وبالتحريل الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصان الصغار الواحد
 رابح أو الفصيل ج كمال وأربح ذبح لضيافته الفصان والناقة حلمها غدوة ونصف النهار
 وكسحاب اسم جماعة وقلة بالاندلس منها محمد بن سعيد اللغوي وقاسم بن الشارب الفقيه
 ومحمد بن يحيى النحوي والرياحي جنس من الكافور وقول الجوهري الرياح دويبة تجلب
 منها الكافور وخلف وأصلح في بعض النسخ وكتب بلبد بدل دويبة وكلاهما غلط لأن الكافور
 صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتشخشش فيه إذا حرك فينثرو ويستخرج وريح تربحاً اتخذ
 القرد في منزله وتر بفتح تحير وكزبير ربيع بن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري فرد (ريح) الميزان
 ربح مثلثة رجوحا ورجحان مال وأربح له وريح أعطاه راجحاً وامرأة راجح ورجاح عجزاء ج ربح
 وترجحت به الأرجوحة مالت فارتجح وراجحة فرجحة كنت أوزن ٢ منه وترجحت بذبذب
 والمرجوحة والأرجوحة وكمانة حبل يعلق ويركبه الصبيان (كالرجاحة) والأراجيح الفلكوات
 واهتزأ الابل في رتكانها والفعل الارتجاج والترجح وابل مرأجج ذات أراجيح ومن العلماء
 ومن النخل المواقير ورجقان ربح ككتب مملوءة ثريد أو محما وكائب ربح حرارة ثقيلة وارتجحت
 روادفها تذبذبت وكسكن اسم كرايح (الريح) محرقة سعة في الحافر محمود وبضمتين الجفان
 الواسعة والارح من لا أخص لقدميه والوعسل المنبسط الظلف وترجحت الفرس فخجت
 قوائمها التبول وشي ررح ورحاح ورحاح واسع منبسط ورحاح جبل قرب عكاه يوم

قوله والرياحي جنس من
 الكافور الخ في حياة
 الحيوان مائه الرياح يفتح
 الراء والباء الموحدة المخففة
 دويبة كالسنور وهي
 التي يجلب منها الزباد وهذا
 هو الصواب في التعبير وروهم
 الجوهري فقال الرياح
 دويبة يجلب منها الكافور
 وهو وهم عجيب فان
 الكافور صمغ شجر بالهند
 والرياح نوع منه فكان
 الجوهري لما سمع ان الزباد
 يجلب من الحيوان سري
 ذهنا الى الكافور فذكره
 فلما رأى ابن القطاع هذا
 الوهم أصله فقال والرياح
 بلدي جلب منه الكافور
 وهو أيضا وهم لان الكافور
 صمغ شجر يكون داخل
 الخشب الى آخر عبارة المتن
 وقد أجاد ابن رشيقي بقوله
 فـ كـرت ليلة وصلها في
 صدها
 فـ كـرت بقايا أدمعي كالعندم
 فطفت أدمعي مقلتي في
 نحرها
 إذ عاده الكافور امساك
 الدم
 اه وقوله خلف أي غلط
 بطرح خلف الظهر اه
 قوله ثيدا كذا في النسخ
 وصوابه كفي التهذيب
 زبدا اه شارح

وَالرَّحَةُ الْحَيَّةُ الْمُتَطَوِّقَةُ أَصْلُهُ رَحِيَّةٌ وَرَحَحَ لَمْ يَسَالُخْ فَعَرَّ مَا يُرِيدُ بِالْكَلامِ عَرَضٌ وَلَمْ يَبِينْ وَعَنْ
 فُلَانٍ سَتَرْدُونَهُ (رَدَحَ) الْبَيْتَ كَمَنْعَ وَأَرَدَحَهُ أَدْخَلَ شُقَّةً فِي مُؤَخَّرِهِ أَوْ كَانَتْ عَلَيْهِ الطِّينُ
 وَالرُّدَحَةُ بِالضَّمِّ سِتْرَةٌ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَزَادُ فِي الْبَيْتِ وَكَسْحَابُ الثَّقِيلَةِ الْأَوْرَالِ وَالْجَفَنَةُ
 الْعَظِيمَةُ وَالْكَتِيْبَةُ الثَّقِيلَةُ الْجَرَّارَةُ وَالِدَوْحَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْجَمَلُ الْمُنْقَلُ جَلًّا وَالْمُخَصَّبُ وَمِنْ الْبِكَاشِ
 الْقَحْطُمُ الْأَلِيَّةُ وَمِنْ الْفَتَنِ الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ج رُدَحَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ
 أُمُورًا مَتَّاحِلَةً رَدَحًا وَيُرْوَى رَدَحًا وَالرُّدَحُ الْوَجَعُ الْخَفِيفُ وَالرُّدَحِيُّ بِالضَّمِّ يَقَالُ الْقُرَى وَلَكَ عَنْهُ
 رَدَحَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ رَدَحَ أَيْ سَعَةٍ وَالرَّدَا حَةُ بَيْتٌ يُبْنَى لِلضَّبْعِ وَيُقَالُ مَا صَنَعْتَ فَلَانَةً فَيُقَالُ
 سَدَحْتُ وَرَدَحْتُ سَدَحْتُ أَكْثَرْتُ مِنَ الْوَدِّ وَرَدَحْتُ تَبَيَّنْتُ وَتَمَكَّنْتُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا
 أَصَابَ حَاجَتَهُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا خَظِيَّتْ عِنْدَهُ وَأَقَامَ رَدَحًا مِنَ الدَّهْرِ حَرَكَةُ أَيْ طَوَّيْلًا وَسَمَوَّارِدِيحًا
 كَزُبَيْرٍ وَفَرَحَانَ (رَزَحَتْ) النَّاقَةُ كَمَنْعَ رُزُوحًا وَرَزَا حَسَقَطَتْ أَعْيَاءُ أَوْ هُزِلَ الْأَوْفُلَانَا بِالرُّمَحِ
 رَزَحًا زَجَّ بِهِ وَرَزَحَتْهَا تَرْزِيحًا هَزَلَتْهَا وَإِبِلٌ رَزَحِيٌّ وَرَزَا حِيٌّ وَمَرَا زِيحٌ وَرَزِيحٌ وَالْمِرْزِيحُ بِالْكَسْرِ
 الصَّوْتُ لِشَدِيدِهِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمِرْزُوحُ كَمَسْكَنِ الْمَقْطَعِ الْبَعِيدِ وَمَا طَمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ
 وَكَيْفَرِ الْحَشَبِ يَرْفَعُ بِهِ الْكَرْمُ عَنِ الْأَرْضِ وَرَزَا حٌ بَنُ عَدِيٍّ بِنِ كَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَابْنُ عَدِيٍّ بِنِ سَهْمٍ
 وَابْنُ رَبِيعَةَ بِنِ حَرَامٍ بِالْكَسْرِ وَرَا زِحٌ أَبُو قُبَيْلَةٍ مِنْ خَوْلَانَ وَعَاصِمٌ بِنُ رَا زِحٍ مُحَدَّثٌ وَأَجْدَبُ بِنُ
 عَلِيِّ بْنِ رَا زِحٍ جَاهِلِيٌّ (الرَّشَحُ) حَرَكَةُ قَلْبِهِ لَحْمِ الْعَجْزِ وَالْفَخْذَيْنِ وَكُلُّ ذَنْبٍ أُرْسِخَ لِحْفَةٍ وَرَكِيهِ
 وَالرَّشَاءُ الْقَبِيحَةُ ج رُشِحَ (رَشَحَ) كَمَنْعَ عَرِيقٍ كَارِشِحٍ وَالنَّطْبَى قَفْزٌ وَأَشْرٌ وَلَمْ يَرْشَحْ لَهُ بَشْيٌ
 لَمْ يُعْطِهِ وَالْمِرْشَحُ وَالْمِرْشَحَةُ بِكَسْرِ هَمَا مَاتَحْتَ الْمِثْرَةَ وَالرَّشِيحُ الْعَرِيقُ وَنَبْتُ وَالتَّرْشِيحُ التَّرْبِيَةُ وَحَسَنُ
 الْقِيَامِ عَلَى الْمَالِ وَالْحُسُ الطَّيِّبَةُ وَلَدَهَا مِنَ النَّدْوَةِ سَاعَةً تَلِدُهُ وَتَرْشِيحُ الْفَصِيلُ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ
 فَهُوَ رَا شِحٌ وَأُمُّهُ مَرِشِحٌ وَالرَّاشِحُ مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَشَاشِهَا وَأَحْنَاشِهَا وَالْجَبَلُ يَنْدَى أَصْلُهُ
 ج رَوَاشِحٌ وَكَالْعَرِيقِ يَجْرِي خِلَالَ الْحِجَارَةِ وَالرَّوَا شِحٌ تَعْلُ الشَّاةُ خَاصَّةً وَهُوَ أَرْشِحٌ فُوَادًا أَذْكَى
 وَيَسْتَرِشِحُونَ الْبَقْلَ أَيْ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَطُولَ فَيَرْعُوهُ وَالْبَهْمُ يَرْبُونَهُ لِيَكْبُرَ وَالْمَوْضِعُ مَسْتَرِشِحٌ
 وَاسْتَرِشِحَ الْبَهْمِيُّ عَلَا وَارْتَفَعَ وَهُوَ يَرْشِحُ لِلْمَلِكِ يَرْبِي وَيُؤْمَلُّ لَهُ * الرُّضْحُ حَرَكَةُ قَرَبٍ مَا بَيْنَ
 الْأَوْرَكَيْنِ وَالتَّعْتُ أَرْضَحُ وَرَضَحَاءُ (رَضَحَ) الْحَصَى وَالنَّوَى كَمَنْعَ كَسْرَهُ فَتَرَضَحَ وَالرُّضْحُ بِالضَّمِّ
 الْأَسْمُ مِنْهُ وَالنَّوَى الْمَرْضُوحُ كَالرُّضِيحِ وَالْمَرْضَا حُ الْحَجَرُ يَرْضَحُ بِهِ وَنَوَى الرُّضْحُ مَا نَدَّرَ مِنْهُ وَارْتَضَحَ

قوله ورزاحا بالفخ هكذا
 مضبوط والذي في الصحاح
 واللسان بالضم ضبط القلم
 اه شارح

قوله وابن عدي هذا الاسم
 ثابت في المتن التي بأيدينا
 لكنه خبر موجود في عاصم
 والشارح فلا ينظر قاله نصر
 فوله كارشع كذا في نسخة
 الشارح وفي بعض المتن
 كارتشع لكنني لم أجد
 الارشاح ولا الارتشاح في
 عاصم قاله نصر
 قوله والبهيم في غالب النسخ
 واليهي اه شارح

من كذا اعتذر * الأرفع الذي يذهب قرناه قبل أذنيه في تباعد ما بينهما ورقيه ترقيما قال
له بالرفاء والبنين قلموا الهمة حاء (الرقاحة) الكسب والتجارة وترقيح لعياله تكسب وترقيح
المال أصله والقيام عليه وهو رقاحي مال إزاؤه (ركح) كنع اعتمدوا سندكار كح
وارتكح واليه ركو حاركن وأنب والر كح بالضم ركن الجبل وناحيته ج ركوح وأركاح
وساحة ٢ بالضم اندارك الر كحة بالضم والأساس ج أركاح والر كحة ٣ قطعة من التريد تبقى
في الجفنة وجفنة مرتكحة مكثرة بالتريد وسرج ورجل مركاح يتأخر عن ظهر الفرس والر كح
الارض الغليظة المرتفعة والأركاح بيوت الرهبان وكسكاب كلب وفرس رجل من ثعلبة بن سعد
وكسحاب ع وأركحه اليه أسنده أو الجأه والتر كح التوسع والتصرف والتلبث (الروح)
م ج رماح وأرماع ورمح كنع طعنه به والرمح متخذ وصنعته الرماحة والفقر والفاقة
وابن ميادة الشاعر ورجل راح ذورمخ وتورمخ له قرنان والسهم الرمح نجم قدام الفكة
يقدمه كوكب يقولون هو رمحه وفرسه كنع رفسه والجندب ضرب الحصى برجليه
والبرق لمع وأخذت الأبل رماحها سميت أودرت كأنها تمنع عن تحرها وكثير الذ كروذو الرمح
ضرب من البرابيع طويل الرجلين وأخذ فلان رمح أبي سعد أي اتكأ على العصا هرما
وأبو سعد هو لقمان الحكيم أو كنية الكبر والهرم أو هو مرتد بن سعد أحد وفد عاد وذو الرمحين
عمرو بن المغيرة لطول رجله ومالك بن ربيعة بن عمرو ولأنه كان يقاتل برمحين في يديه ويريد بن
مرداس السلمي وعبد بن قطن بن شمر والأرماع نقيان طوال بالدهناء ورماح الجن الطاعون
ومن العقرب شولاها ودارة رومح لبني كلاب وذات رومح لقبهاوة بالشام وكغراب ع وعبيد
الرمح وبلال الرماح رجلان هو ملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والمعروف ملاعب السنة
وجعله كليل رماحاً لافية وقوس رماحة شديدة اندفع وابن رومح رجل وذات الرماح فرس لضبة
كانت اذا عرت تباشرت بنوضبة بالغنم (الرمح) الدوار ونحو العصفور من دماغ الرأس
بائن منه والمر كحة صدر السفينة وترمخ تمايل سكر أو غيره كارتخ وترمخ عليه ترنجا بالضم غشي
عليه أو اعتراه وهن في عظامه فتمايل وهو مرمخ كعظم المرمخ أيضا جود عود الجور والترمخ
تمزج الشراب * الترمخ إدارة الكلام (الروح) بالضم ما به حياة النفس ويؤنس والقرآن
والوحي وجبريل وعيسى عليهما السلام والتفخ وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره ومالك وجهه

٢ ما بين النجمتين مضروب
عليه نسخة المؤلف

٣ بالضم

٤ وكسكان

٥ من العرب

قوله ورجل مركاح هكذا
بالجيم في بعض النسخ وهو
تحريف شنيع والصواب
ورجل بالحاء المهملة كفي
بعض النسخ وأحسن من
هذه العبارة عبارة الجوهري
سرج مركاح اذا كان
يتأخر عن ظهر الفرس
وكذلك الرجل اذا تأخر
عن ظهر البعير أفاده الشارح
قوله أو الجأه هكذا في
المتون وفي عاصم أيضا
والذي في الشارح وأجاءه
بالواو لا باو اه نصر
قوله عمرو بن المغيرة هو عمرو
ابن المغيرة الذي يك
أبار ربيعة فالصواب حذف
الواو اه نصر
قوله نقيان هكذا بضم
النون وفتح القاف في الأصل
الذي بايد يناسع ان
المعروف في جمع النقا
وهي قطعة من الرمل
واحدة نقاء ونقي والنقي
نقيان ونقيان وأما نقيان
فليس من الجوع حتى
يوصف بطوال ولا تحرك
قافه أفاده نصر

كَوْجِهَ الْإِنْسَانِ وَجَسَدُهُ كَالْمَلَأْنَكَةِ وَبِالْفَتْحِ الرَّاحَةُ وَالرَّجَّةُ وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَبِالتَّحْرِيكِ السَّعَةُ
 وَسَعَةُ فِي الرِّجْلَيْنِ دُونَ الْفَحْجِ وَكَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَحَ وَجَّعَ رَائِحَ وَمِنَ الطَّيْرِ الْمُتَفَرِّقَةُ
 أَوْ الرَّاثِيَةُ إِلَى أَوْكَارِهَا وَمَكَانُ رُوحَانِي طَيِّبٍ وَالرُّوحَانِي بِالضَّمِّ مَا فِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى
 الْمَلِكِ وَالْجَنِّ ج رُوحَانِيُونَ وَالرِّيحُ م ج أَرْوَحُ وَأَرْيَاحُ وَرِيَّاحُ وَرِيحٌ كَعَنْبٍ جَّج أَرْوِيحُ
 وَأَرْيَاحُ وَالْغَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّجَّةُ وَالنُّصْرَةُ وَالنَّدْوَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ وَالرَّائِحَةُ وَيَوْمَ رَاحَ شَدِيدُهَا
 وَقَدْ رَاحَ يَرَاخُ رِيحًا بِالْكَسْرِ وَيَوْمَ رَجَّجَ كَكَيْسٍ طَيِّبُهَا وَرَاحَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَرَاخَاهُ أَصَابَتْهُ
 وَالشَّجَرُ وَجَدَ الرِّيحَ وَرِيحَ الْغَدِيرِ أَصَابَتْهُ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِيهَا كَارَاخُوا أَوْ أَصَابَتْهُمْ بِفَخَاحَتِهِمْ
 وَالرِّيحَانُ نَبْتُ طَيِّبِ الرَّاثِيَةِ أَوْ كُلُّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ أَطْرَافُهُ أَوْ وَرَقُهُ وَالْوَلَدُ وَالرِّزْقُ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
 الْوَهَّابِ وَعَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْغَزَّالُ وَعَلِيُّ بْنُ عُبَيْدَةَ الْمُتَكَلِّمُ الْمُصَنِّفُ وَاسْمُ بَنِي إِبْرَاهِيمَ
 وَزَكَرِيَّا بْنِ عَلِيٍّ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الرِّيحَانِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَسَمِعْنَا أَنَّ اللَّهَ وَرِيحَانُهُ أَيْ اسْتَرْزَقَهُ
 وَالرِّيحَانَةُ الْخَنُوءَةُ وَطَاقَةُ الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخُرُّ كَالرِّيحِ بِالْفَتْحِ وَالْإِرْتِيَاخُ وَالْأَكْفُفُ كَالرَّاحَاتِ
 وَالْأَرَاذِي الْمُسْتَوِيَةِ فِيهَا ظُهُورٌ وَاسْتَوَاءٌ تَنْبُتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهُمَا رَاحَةٌ وَالْكَلْبُ نَبْتُ
 وَذُو الرَّاحَةِ سَيْفُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ وَالرَّاحَةُ الْعُرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثَّوْبِ وَ ع بِالْيَمِينِ وَ ع
 قُرْبَ حَرَضٍ وَ ع بِيْلَادٍ خَرَاعَةٌ لَهُ يَوْمَ وَأَرَاخَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقَّهُ
 رَدَّهِ عَلَيْهِ كَارُوحٌ وَالْأَبَلُ رَدُّهَا إِلَى الْمَرَاكِحِ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَاوِيَّ وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَنْتَنَا وَفُلَانٌ مَاتَ
 وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْأَعْيَاءِ وَصَارَ ذَارَاحَةً وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدَ رِيحَهُ وَالصَّيْدُ
 وَجَدَ رِيحَ الْإِنْسَانِيِّ كَارُوحٌ وَتَرَوَّحَ التَّبْتُ طَالَ وَالْمَاءُ أَخَذَ رِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوَّحَ شَهْرُ
 رَمَضَانَ سَمِيَتْ بِهَا لِاسْتِرَاحَةِ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَاسْتَرَوَّحَ وَجَدَ الرَّاحَةَ كَاسْتَرَاخَ وَتَشَمَّ
 وَإِلَيْهِ اسْتِنَامُ وَالْإِرْتِيَاخُ النِّشَاطُ وَالرَّجَّةُ وَارْتَاخَ اللَّهُ لَهُ بِرَحْمَتِهِ أَنْقَذَهُ مِنَ الْبَلِيَّةِ بِالْمُرْتَاخِ الْخَامِسُ
 مِنْ خَيْلِ الْحَلَبَةِ وَفَرَسٌ قَيْسِ الْجِيُوشِ الْجَسَدِيَّ وَالْمَرَاوِحَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا
 مَرَّةً وَبَيْنَ الرِّجْلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَنْ يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَاحَ لِلْمَعْرُوفِ
 يَرَاخُ رَاحَةً أَخَذَتْهُ لَهُ خِفَّةٌ وَأَرْيَحِيَّةٌ وَيَدُهُ لَكَاذًا خَفَّتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَاحَ فِي
 السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرُدَّ رَاحَ النَّهَارُ بَلِ الْمَرَادُ خَفَّ إِلَيْهَا وَالْفَرَسُ صَارَ حِصَانًا أَيْ فُخْلًا وَالشَّجَرُ
 تَقَطَّرَ بِوَرَقٍ وَالشَّيْءُ يَرَاخُهُ وَيَرِيحُهُ وَجَدَ رِيحَهُ كَارَاخَهُ وَأَرْوَحَهُ وَمَنْكَ مَعْرُوفًا نَالَهُ كَارَاخَهُ

قوله أي الماوي حيث تأوي
 إليه الأبل والغنم بالليل
 وقال الفيومي في المصباح
 عند ذكره المراح بالضم
 وفتح الميم بهذا المعنى خطأ
 لأنه اسم مكان واسم
 المكان والزمان والمصدر
 من أفعَلَ بالالف يفعل
 بضم الميم على صيغة المفعول
 وأما المراح بالفتح فاسم
 الموضع من راحت بغير
 ألف واسم المكان من
 الثلاثي بالفتح اهذ كره
 الشارح

والمروحة كمرجة المفازة والموضع تحترقه الرياح ويكنيسة ومنبر آله يتروح بها والرائحة النسيم
 طيباً أو نتناً والروح والرواحة والراحة والمراحة والروحة كسفينة وجدانك السرور والحادث
 من اليقين وراح لذلك الأمر يراح رواحاً وروحاً وراحاً ورياحاً أشرف له وفريح والروح العشي
 أو من الزوال إلى الليل وريحنا رواحاً وتر وحناسرنا فيه أو عجلنا وخرجوا بريح من العشي
 وروحاً وأروحاً أي بأول ورحمت القوم واليهـم وعندهم روحاً وروحاً ذهبت اليهـم روحاً
 كروحهم وتر ورحمتهم والروح أمطار العشي الواحدة رائحة والريحة ككنيسة وحيالة النبت
 يظهر في أصول العضاء التي بقيت من عام أول أو ما نبت إذا مسه البرد من غير مطر وما في وجهه
 رائحة أي دم وتر كته على أنقى من الراحة أي بلا شيء والروحاء ع بين الحرميين على ثلاثين
 أو أربعين ميلاً من المدينة وة من رجة الشام وة من نهر عيسى وعبد الله بن راحة
 صحابي وبنو راحة بطن وأبور وريحة كهيئة أخو بلال الحبشي وروح اسم والروحان ع
 بلاد بني سعد والتحرير ع وليدة روضة طيبة ومجل أروح وأريج واسع وهما يرتوحان
 عملاً يتعاقبان وروحين بالضم ة بجبل لبنان وبالحفها قبر قيس بن ساعدة والرياحية بالكسر
 ع بواسط ورياح ككتاب ابن الحرث تابعي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي
 معاصران لثابت البناني وابن يربوع أبو القبيصة ٣ وجد لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
 وجد لبريدة بن الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رياح صحابي وتابعي واسماعيل بن رياح
 وعبيدة بن رياح وعبيد بن رياح وعمر بن أبي عمر رياح والخيار وموسى ابن رياح وأبور رياح
 منصور بن عبد الحميد محدثون واختلف في رياح بن الربيع الصحابي ورياح بن عمر والعبيسي
 وزيد بن رياح التابعي وليس في الصحاحين سواه وحكي فيه خ بموحدة وعمران بن رياح
 الكوفي وزيد بن رياح البصري وأحمد بن رياح قاضي البصرة ورياح بن عثمان شيخ مالك
 وعبد الله بن رياح صاحب عكرمة فهو لاء حكي فيهم بموحدة أيضاً وسيار بن سلامة وابن أبي
 العوام وأبو العالية الرياحيون كانه نسبة إلى رياح بطن من تميم ورويحان ع بفارس
 والمراح بالفتح الموضع يروح منه القوم أو إليه وقصعة روحاء قرية القعر والأريحي الواسع
 الخلق وأخذته الأريحية ارتاح للندي وأفعله في سراح وروح أي بسهولة والرائحة مصدر
 راحت الأبل على فاعلة وأريج كاحدة بالشام وأريجاء كزليخاء وكربلاء د بها

٢ ما
 ٣ قبيلة
 ٤ البصري

قوله رياح من العشي بكسر
 الراء كذا هو في نسخة
 التهذيب واللسان اه
 شارح
 قوله وما في وجهه رائحة أي
 دم هذه العبارة محل تأمل
 وهكذا هي في سائر النسخ
 الموجودة والذي نقل عن
 أبي عبيد يقال أنا فلان
 وما في وجهه رائحة دم من
 الفرق وما في وجهه رائحة
 دم أي شيء وفي الأساس
 وما في وجهه رائحة دم إذا
 جاء فرقا فليظن اه شارح
 قوله وروح أي بالفتح في
 كل من سمى به سوى روح
 ابن القاسم فانه بالضم
 وليس بالضم غيره من
 المحدثين اه شارح
 قوله وابن عبيدة هكذا في
 النسخ والصواب ابن عبيد
 اه شارح
 قوله العبيسي الصواب
 القيسي بالقاف والتخية
 اه شارح
 قوله رخ رثر للخاري في
 التاريخ اه شارح
 قوله ابن محمد الصواب
 اسقاط ابن اه شارح

(فصل الزاي) * زَيْحٌ مَحْرُكَةٌ بِجُرْجَانٍ مِنْهَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ
 مُحَمَّدٍ الْمُحَدَّثُ * زَيْحُهُ كُنْعُهُ سَجَّجَهُ (زَحَهُ) نَحَاهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَدَفَعَهُ وَجَدَّ بِهِ فِي عَجَلَةٍ وَزَحَزَحَهُ
 عَنْهُ بَاعَدَهُ فَتَزَحَّزَحَ وَهُوَ بَزَحَزَحَ مِنْهُ أَيُّ بَعْدِ الزَّحَاخِ الْبَعِيدُ ع (زَرَحَهُ) كُنْعُهُ
 شَجَّجَهُ وَكَفَّرَحَ زَانٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ وَالزُّرُوحُ كَجَعْفَرٍ الرَّابِيَةِ الصَّغِيرَةِ أَوَّلًا كَمَةُ الْمُنْبَسِطَةِ
 أَوْ رَابِيَةِ مَنْ رَمَلَ مَعُوجٌ كَالزُّرُوحَةِ بِهَاءٍ ج زَرَاوِحُ وَالْمَزْرَحُ كَمَسْكَنِ الْمُتَطَاطِي مِنْ الْأَرْضِ
 وَالزُّرَّاحُ كُرْمَانِ النَّشِيطِ وَالْحَرَكَاتِ * الزَّقِيقُ صَوْتُ الْقِرْدِ (الزَّيْحُ) الْبَاطِلُ وَبُضْمَتَيْنِ الصَّخَائِفُ
 الْبِكَارُ وَزَلَحَهُ كُنْعُهُ تَطَعَّمَهُ كَتَرَلَحَهُ وَالزَّلْحُ الْخَفِيفُ الْجِسْمِ وَالْوَادِي الْغَيْرُ الْعَمِيقِ وَبِهَاءٍ الرِّقِيقَةُ
 مِنَ الْخُبْزِ وَالْمُنْبَسِطَةُ مِنَ الْقِصَاعِ * الزَّلْتَقِيقُ السَّيُّ الْخُلُقِي (الزَّيْحُ) كَقَبْرِ اللَّثِيمِ وَالضَّعِيفِ
 وَالْقَصِيرِ الدَّمِيمِ وَالْأَسْوَدِ الْقَبِيحِ كَالزُّوْمِ وَالزَّيْحُ كَسَجَلٍ وَسَجَلَةُ السَّيِّ الْخُلُقِي الْبَخِيلُ وَكُرْمَانِ
 طَائِرٌ يَأْخُذُ الصَّبِيَّ مِنْ مَهْدِهِ وَالتَّرْمِيحُ قَتْلُهُ وَالزَّيْحُ الدَّمْلُ اسْمٌ كَالسَّكَاهِلِ * زَيْحٌ كُنْعٌ مَدَحٌ
 وَدَفْعٌ وَضَائِقٌ فِي الْمَعَامَلَةِ وَالزَّيْحُ بُضْمَتَيْنِ الْمُكَافِيُونَ عَلَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالتَّرْزِيحُ التَّفْقِيحُ فِي الْكَلَامِ
 وَشَرِبُ الْمَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَالزَّرْنِيحِ وَرَفَعْتُ نَفْسَكَ فَوْقَ قَدْرِكَ وَالزُّنُوحُ النَّااقَةُ السَّرِيعَةُ
 وَالْمُزَانِحَةُ الْمَادِحَةُ * الزُّوْحُ تَفْرِيقُ الْأَيْلِ وَجَعُّهَا ضِدٌّ وَالزُّوْلَانُ وَالتَّبَاعُدُ وَأَزَاحَ الْأَمْرَ قَضَاهُ
 وَالشَّيْءُ أَزَاعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ وَنَحَاهُ وَالزَّوْاحُ الدَّهَابُ ع وَيُضْمُّ (زَاحٌ) يَزِيحُ زَيْحًا وَزَيْوَحًا
 وَزَيْوَحًا وَزَيْحَانًا بَعْدَ وَذَهَبَ كَالزَّاحِ وَأَزَحَّتُهُ (فصل السين) * (سَجَّجَ) بِالنَّهْرِ
 وَفِيهِ كُنْعٌ سَجَّجًا وَسَبَّاحَةٌ بِالسَّكْرِ عَامٌ وَهُوَ سَابِجٌ وَسَبَّوْحٌ مِنْ سَبَّحَاءٍ وَسَبَّاحٌ مِنْ سَبَّاحِينَ وَقَوْلُهُ
 تَعَالَى وَالسَّابِحَاتُ هِيَ السُّفُنُ أَوْ أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ أَوِ النَّجْمُ وَأُسْبُجُهُ عَوْمُهُ وَالسَّوَابِجُ الْخَيْلُ
 لَسَبَّجَهَا يَبْدِيهَا فِي سَيْرِهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ تَنْزِيهِ اللَّهِ مِنَ الصَّاحِبَةِ وَالْوَلَدِ مَعْرِفَةُ وَنُصِبَ ٢ عَلَى الْمَصْدَرِ
 أَيُّ أَرَى اللَّهَ مِنَ السُّوءِ بَرَاءَةً أَوْ مَعْنَاءَ السَّرْعَةِ إِلَيْهِ وَالْحِفَّةُ فِي طَاعَتِهِ وَسُبْحَانَ مَنْ كَذَا تَجِبُ مِنْهُ
 وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانِكَ أَيُّ فِي نَفْسِكَ وَسُبْحَانَ بْنِ أَحَدٍ مِنْ وَلَدِ الرَّسِيدِ وَسَجَّجَ كُنْعَ سُبْحَانًا وَسَجَّجَ
 تَسْبِيحًا قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَسَبَّوْحٌ قُدُّوسٌ وَيُفَتِّحَانِ مِنْ صِفَاتِهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ يَسْجُو وَيَقْدُسُ
 وَالسُّبْحَاتُ بُضْمَتَيْنِ مَوَاضِعُ السُّجُودِ وَسُبْحَاتُ وَجْهِ اللَّهِ أَنْوَارُهُ وَالسُّبْحَةُ خُرَزَاتُ التَّسْبِيحِ تَعَدُّ
 وَالدُّعَاءُ وَصَلَاةُ التَّطَوُّعِ وَبِالْفَتْحِ الشَّيَابُ مِنْ جُلُودٍ وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآخَرُ
 لَجَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَآخَرُ لَا خَرَّ وَسَبَّحَهُ اللَّهُ جَلَالَهُ وَالتَّسْبِيحُ الصَّلَاةُ وَمِنْهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ

قوله سج الح في الاختطاف
 يقال العوم علم لا ينسى قال
 شيخنا وفرق الزخشي
 بين العوم والسباحة فقال
 العوم الجري في الماء مع
 الانغماس والسباحة الجري
 فوقه من غير انغماس قلت
 وظاهر كلامهم الترادف
 وجاء في المثال خف تعوم
 قال شيخنا وذكر النهر
 ليس بقيد ولو قال سج بالماء
 لاصاب وقوله بالنهر وفيه
 انما هو تكرار فان الباء
 فيه بمعنى في لان المراد
 الظرفية قلت العبارة التي
 ذكرها المصنف بعينها نص
 عبارة المحكم والمخصص
 والتعذيب وغيرها ولم يأت
 هو من عنده بشئ بل هو
 ناقل اه شارح وتامل
 وقوله معرفة قال شيخنا
 يريد انه علم جنس على
 التسبيح كبرة علم على البر
 ونحوه من اعلام الاجناس
 الموضوعه للمعاني وما ذكره
 من انه علم هو الذي اختاره
 الجاهل وأقره البيضاوي
 والزخشي والداميني
 وغير واحد اه شارح
 قوله والسبحة خرزات الخ
 هي كلمة مولده قاله الازهرى
 وقال الغار ابي وتبعه
 الجوهري السبحة التي
 يسبح بها وقال شيخنا انها
 ليست من اللغة في شئ ولا
 تعرفها العرب وانما حدثت
 في الصدر الاول اعانة على
 الذكرو تدكير وتنشيطا
 اه شارح

وَالسَّجُّ الْفَرَاغُ وَالتَّصَرُّفُ فِي الْمَعَاشِ وَالْحَفَرُ فِي الْأَرْضِ وَالنُّومُ وَالسُّكُونُ وَالتَّقَلُّبُ وَالْإِنْشَارُ
 فِي الْأَرْضِ ضِدُّ الْإِبْعَادِ فِي السَّيْرِ وَالْإِكْتَارُ مِنَ الْكَلَامِ وَكَسَاءُ مَسْجٍ كَعِظَمِ قُوَى شَدِيدٍ
 وَكَكَانٍ بَعِيرٍ وَكَسْحَابُ أَرْضٍ عِنْدَ مَعْدِنِ بَنِي سَالِمٍ وَالسَّبُوحُ فَرَسٌ رُبَيْعَةٌ بِنِ جِشْمٍ وَسَبُوحَةٌ
 مَكَّةٌ أَوْ وَادٍ بَعْرَفَاتٍ وَكَحْدَثِ اسْمُ وَالْأَمِيرِ الْمُخْتَارِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَبِّحِيُّ لَهُ تَصَانِيفٌ وَبَرْكَةُ بْنُ
 عَلِيٍّ بْنِ السَّامِجِ الشُّرُوطِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ السَّامِجِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ
 الرَّحْمَنِ بْنُ مُسْلِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ الْبُخَارِيُّ السُّبْحِيُّونَ ٢ بِالضَّمِّ وَفَتْحِ الْبَاءِ مُحَدِّثُونَ * السَّبَاحُ
 يُسْتَعْمَلُ فِي قِلَّةِ الطَّعَامِ يُقَالُ أَصْبَحْنَا سَبَاحًا وَلِصَبِيَانَا عَجَاجٍ مِنَ الْغَرَبِ (سَبَّحَ) الْخَدُّ
 كَفَرِحَ سَبَّحًا وَسَبَّاحَةٌ سَهْلٌ وَلَا نَ وَطَالُ فِي اعْتِدَالٍ وَقُلْ لِّجَهٍّ وَالسُّبْحُ بِضَمِّينِ اللَّيْلِ السَّهْلُ
 كَالسُّبْحِ وَالْحَجَّةُ كَالسُّبْحِ بِالضَّمِّ وَالْقَدْرُ كَالسُّبْحَةِ وَمِنْهُ بَيُوتُهُمْ عَلَى سُبْحٍ وَاحِدٍ أَيْ عَلَى
 قَدْرٍ وَاحِدٍ وَكَغُرَابِ الْهَوَاءِ وَكَكِتَابِ التَّجَاهِ وَالْأَسْبَحُ الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ وَالسُّبْحَةُ وَالسُّبْحَةُ
 وَالْمَسْجُوحَةُ وَالْمَسْجُوحُ الْخَلْقُ وَالسُّبْحَاءُ مِنَ الْأَيْلِ التَّامَّةُ وَالطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ وَسَبَّحَتِ الْجَمَامَةُ
 سَبَّحَتْ وَلَهُ بِكَلَامٍ عَرَضَ كَسَبَّحَ وَانْسَبَّحَ لِي بِكَذَا انْسَمَحَ وَالْإِسْبَاحُ حَسَنُ الْعَفْوِ وَكُنْزُ رَجُلٍ
 وَكَقَطَامُ امْرَأَةٍ تَنْبَأُ وَالْمَسْجُوحُ الْجَهَّةُ (السَّح) الصَّبُّ وَالسَّيْلَانُ مِنْ فَوْقِ كَالْمَسْجُوحِ
 وَالْمَسْجُوحُ وَالْمَسْجُوحُ وَالْقَسْبُ أَوْ تَرِيَابُ سَاسٍ مُتَفَرِّقٌ كَالسَّحِّ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ وَالْجَلْدُ وَأَنْ يَسْمَنَ
 غَايَةَ السَّيْمَنِ وَشَاءَ سَاحَةً وَسَاحٌ وَغَنَمٌ سَبَّاحٌ وَسَبَّاحٌ نَادِرٌ وَفَرَسٌ مَسْبُوحٌ جَوَادٌ وَالْمَسْبُوحُ عَرَصَةٌ
 الدَّارُ كَالْمَسْبُوحَةِ وَالشَّدِيدُ مِنَ الْمَطَرِ كَالْمَسْبُوحِ وَعَيْنٌ سَبَّاحَةٌ صَبَابَةٌ لِلدَّمْعِ وَكَسْحَابُ الْهَوَاءِ
 (السَّح) كَالْمَنْعِ ذُبْحُكُ الشَّيْءِ وَبَسْطُكَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِضْجَاعُ وَالصَّرْعُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْإِلْقَاءُ
 عَلَى الظَّهْرِ سَدَحُهُ فَانْسَدَحَ وَهُوَ مَسْدُوحٌ وَسَدَّيْجٌ وَإِنَاخَةُ النَّاقَةِ وَالْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَمَلَأَ
 الْقُرْبَةَ وَالْقَتْلُ كَالْمَسْدِجِ وَأَنْ تَحْطِيَ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْ تُكْثِرَ مِنْ وَلَدِهَا وَالسَّادِحَةُ
 السَّحَابَةُ الشَّدِيدَةُ وَفُلَانٌ سَادِحٌ مُخَصَّبٌ وَسَادِحٌ قَبِيلَةٌ (السَّرْح) الْمَالُ السَّائِمُ وَسَوْمُ الْمَالِ
 كَالسَّرُوحِ وَاسَامَتُهَا كَالْتَسْرِيحِ وَشَجَرٌ عِظَامٌ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ طَالٍ وَفَنَاءُ
 النَّادِرِ وَالسَّلْحُ وَانْفِجَارُ الْبَوْلِ وَخَرَجُ مَا فِي الصَّدْرِ وَالْأَرْسَالُ فَعَلَ الْكُلَّ كَنَعَ وَعَمَرُو بْنُ سَوَادٍ ٣
 وَأَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ السَّرْحِ وَابْنُهُ عَمْرٌو وَحَفِيدُهُ عَبْدُ اللَّهِ السَّرْحِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَتَسْرِجُ الْمَرْأَةُ
 تَطْلِيقُهَا وَالْإِسْمُ كَسَحَابٍ وَالتَّسْهِيلُ وَحَلُّ الشَّعْرِ وَارْسَالُهُ وَالْمَنْسَرِحُ الْمُسْتَلْقِي الْمَفْرَجُ رَجُلِيَّةٌ

٢ الْمَسْبُوحُونَ

٣ سَوَادَةٌ

قوله كالسبحوح بالضم قال
 شيخنا ظاهر كلامه ان
 السبح والسبحوح مصدران
 للمتعدى واللازم والصواب
 انه اذا كان متعديا فصدره
 السبح كالنصر من نصر واذا
 كان من اللازم فصدره
 السبحوح كالخروج من
 خرج ونحوه اه شارح
 قوله وعين سباحة وفي
 نسخة سباحة وهو
 الصواب اه شارح

٣ الشاهد السابع عشر

قوله وغلط الجوهرى فانه
تصحف عليه هكذا انه عليه
ابن برى في حاشيته ولكن
في المراسد واللسان أن
سرحه اسم موضع كما قاله
الجوهرى والذي بالشين
والجيم موضع آخر اه
شارح وقوله والخيال الخ
ليس بتصحف بل الخيال
بالمججمة والمثناة الفتحية
موضع كما استشهد عليه
ياقوت بالبيت المذكور
فقد وقع المجد في حبالته
اه نصر

قوله وكاهن بن ذئب كان
يشكهن في الجاهلية وأخبر
ببعثته صلى الله عليه وسلم عاش
ثلثمائة سنة ومات في أيام
أنوشروان بعد مولده صلى
الله عليه وسلم سمي بذلك
لانه كان اذا غضب قعد
منبسطا فيما زعموا وقيل
سمي بذلك لانه لم يكن بين
مفاصله قصب تعتمد فـ كان
أبدا منبسطا منسجما على
الارض لا يقدر على قيام
ولا قعود وهو خال عبد المسيح
ابن عمر بن بقله الغساني
وفي المنسوب ان سطحا كان
يطوى كما تطوى الحصيرة
وكان يتكلم بكل أعجوبة
وكان ابن خال شق الكاهن
الذى كان نصف انسان
فكانت له يد واحدة ورجل
واحدة وكان من أعاجيب
الانبياء اولادهم في يوم

والخارج من ثيابه وجنس من العروض والسيراح كجريال الطويل والجواد وكلب وأم سرياح
امرأة دراج بن زرعة الضبابي أمير مكة والمسروح الشراب وذو المسروح ع والسريحة
السير يحصف بها والطريق المستطيلة من الدم والطريق الظاهرة من الارض الضيقة وهي
أكثر شجرا مما حولها والقطعة من الثوب ج سراج والمسرح كنبير المشط وبالفتح المرعى
وفرس سريح عري وسرح بضمين سريح كنبير وسرح وعطاء بلا مظل ومشية سهلة والسرحة
الآن أدركت ولم تحمّل وكلب وجد عمر بن سعيد المحدث وأما اسم الموضع فبالشين والجيم
وغلط الجوهرى وكذلك في البيت الذى أنشده * ٢ فسرحة فالمرانة فالخيال * والخيال بالحاء والياء
أيضا تصحيف وانما هو بالحاء المهملة والباء الحبال الرمل وقوله السرحة يقال لها الأسم غلط أيضا
وليس السرحة إلا ما نالها غيب يسمى الأسم والسرحان بالكسر الذئب كالسرحان والاسد
وكلب وفرس عمارة بن حرب البحرى وفرس محرز بن نضلة ومن الخوض وسطه ج سراج
كتمان وسراج كضباع وسراجين وذئب السرحان الفجر الكاذب وذو السرح وادي بين الحرمين
وسرح كفرح خرج في أموره سهلا ومسرح كحمد علم وبنو مسرح كحديث بطن وسودة
بنت مسرح كنبير صحابية أو هو بالشين وكقطام وفرس وكسحاب جد لابي حفص بن شاهين
وككان فرس الملقب بن حنم وككتب ماء لبني العجلان وسرح علم * سرتاح بالكسر نعت
لناقة الكريمة والارض المنبت السهلة * هم على سرجوحة واحدة بالضم أى استوت
أخلاقهم (السردح) الارض المستوية والمكان الذى ينبت النصى والسردح بالكسر
الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السجينة أو القوية الشديدة التامة كالسرداحة ج
سرادح وجاعة الطلح الواحدة بها وسردحه أهمله * السرفح اسم شيطان (السطح) ظهر
البيت وأعلى كل شيء ع بين الكسوة وغياغب كان فيه وقعة للقرمطي أبى القاسم صاحب
الناقة وكنعه بسطه وصرعه وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسطح أرسله مع أمه
والسطح القليل المنبسط كالسطوح والمنبسط البطي القيام لضعف أو زمانه والمزادة كالسطحية
وكاهن بنى ذئب وما كان فيه عظم سوى رأسه وكالزمان نبت وما افترش من النبات فانبسط
وكنبير الجرين وعمود الخباء والصفاء يحاط عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنب
واخذ وحصير من خوص الدوم ومقلل للبر والحشبة المعرصة على دعامتى الكرم بالأطير

والمحور يبدسط به الخبز وابن اثنائه الصحابي وأنف مسطح كحميد منبسط جدا (السفح) ع
وعرض الجبل المضطجع أو أصله أو سفله أو الخفيض ج سفوح وسفح الدم كمنع أراقه
والدمع أرسله سفحا وسفوحا والدمع سفحا وسفوحا أنصب وهو سافح ج سوافح
والسافح والسفاح والمساخنة العجور والسفاح ككان المعطاء والفصح وعبد الله بن محمد
أول خلفاء بني العباس ورئيس للعرب وسيف حميد بن محمد والسفوح الخور اللينة والسفح
الكساء الغليظ وقدح من الميسر لا نصيب له والجوالق والسفوح بعير سفح في الأرض ومدا
والواسع والغليظ وفرس صخر بن عمرو بن الحرث والسفح من عمل عملا لا يجدي عليه وقد سفح
تسفيحا وأجر وأسفاحا ٢ أي بغير خطر وناقة مسفوحة الأبط واسعته والأسفح الأصلع * السفحة
محركة الصلعة والأسفح الأصلع (السلح) ٣ والسلح كعنب والسلحان بالضم آلة الحرب
أو حديدتها ويؤت السيف والقوس بلا وتر والعصا وتسليح لابسها والمسحة بالفتح المغر والقوم
ذو وسلاح ورجل سلاح ذو سلاح وكغراب النجو وقد سلح كمنع وأسلحه وناقة سلاح سلحت من
البقل والأسلح نبت تكثر عليه الألبان وكجريح قبيلة باليمن وسيلكون ٤ ولا تقل ساحون
والسلح كصرد ولد الجمل ج كصردان وبالتحريك ماء السماء في الغدران وسلخته السيف
جعلته سلاحه وكسحاب أو قطام ع أسفل خير وما لبني كلاب من شرب منه سلح وسلمين
حصن كان باليمن بني في ثمانين سنة وكقفل ماء بالدهناء لبني سعد ورب يد لك به نجي السمن
وقد سلح نحيه تسليحا ومسحة كعظمة ع * السلطح بالضم جبل أملس وكعلا بط العريض
وواد في ديار مراد والسلطح والمسلتطح الفضاء الواسع والسلوطج ع وجارية سلطحة عريضة
وأسلطح وقع على وجهه والوادي اتسع (سمع) ككرم سماحا وسماحة وسموحا وسموحة
وسمحا وسماحا ككتاب جاد وكرم كاسم سمع فهو سمع وتصغيره سميج وسميج وسمجاء ككرماء
كانه جمع سميج وسمامج كانه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير والسمحة للواحدة
والقوس المواتية والميلة التي مافيها ضيق والتسميح السير السهل وتثقيف الرمح والسرعة والهرب
والمساهلة كالمساحة وكتاب يوث من آدم وان فيه مسماحا كسكن أي متسعاً وسمحة
فرس جعفر بن أبي طالب وسمحة بن سعد وابن هلال كلاهما بالضم وسميحة كهيمنة يثر
بالمدينة غزيرة وتساحوا تساهلوا وأساحت قروته ذلت نفسه والدابة لانت بعد استصعاب

٢ اسفاحا

٣ بالكسر

٤ تغزر

واحد وفي ذلك اليوم توفيت
طريفة ابنة الخير الجيرية
الكاهنة زوجة عمرو بن قيس
ابن عامر ماء السماء ودعت
لسكن منها وتلفت في فيه
وزعمت انه سخطها في علمها
وكما انتهت ثم ماتت من
ساعتها ودفنت بالحفة اه
شارح

بزيادة من ابن خلكان
قوله والدمع سفحا بالرفع
فاعل يعني ان سفح يستعمل
متعديا ولازما اه نصر
قوله ككرم المعروف في
هذا الفعل ان سمع كمنع
وعليه اقتصر جماعة وسمع
ككرم معناه صار من أهل
السماحة كما في الصحاح
 وغيره فاقصر ان صنف على
الضم قصور وترك للفتح
الذي هو مشهور بين الجمهور
وقوله فهو سمع على وزن
ضخم كالمصدر الخامس
والذي في المصباح انه بوزن
كنف وتسكن الميم تخفيف
اه من الحاشية باختصار

وَعُودٌ سَمِعَ لَا عَقْدَةَ فِيهِ وَأَبُو السَّمْحِ خَادِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِي يَدْعَى عَبْدًا رَجُلًا وَيَلْقَبُ
 دَرَجًا (السَّحْ) بِالضَّمِّ الْيَمِينُ وَالْبَرَكَةُ وَ ع قُرْبَ الْمَدِينَةِ كَانَ بِهِ مَسْكَنٌ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
 تَعَالَى عَنْهُ وَمِنْهُ خَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّنْحِيُّ وَمِنْ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَسَخَّ لِي رَأَى كَتَمَعَ سَنُوحًا
 وَسَنَحًا وَسُنْحًا ٢ عَرَضَ وَبَكَدَا عَرَضَ وَلَمْ يَصْرِحْ وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَرَفَهُ وَرَدَّهُ وَالشَّعْرُ لِي تَيْسَرُ بِهِ
 وَعَلَيْهِ أَجْرُهُ وَأَصَابَهُ بَشَرٌ وَالطَّبِيُّ سَنُوحًا ضِدُّ بَرَحٍ وَمَنْ لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ أَيْ بِالْمُبَارَكِ
 بَعْدَ الشُّؤْمِ وَالسَّنَجِ السَّانِعُ وَالْدُرُّ أَوْ خَيْطُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْظُمَ فِيهِ وَالْحَلِيُّ وَكَزْبِيرَاسْمٌ وَاسْتَسْنَمَتْهُ عَنْ
 كَذَا أَوْ تَسْنَمَتْهُ اسْتَفْصَحَتْهُ وَسُنْحَانُ بِالْكَسْرِ مَخْلَافٌ بِالْيَمِينِ وَاسْمٌ وَيُقَالُ تَسَخَّ مِنَ الرِّيحِ أَيْ
 اسْتَدْبَرَ ٣ مِنْهَا وَرَجُلٌ سَنَخَّ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ * السَّنَطَاحُ بِالْكَسْرِ النَّاكَةُ الرَّحِيْبَةُ الْفَرْجُ
 (السَّاحَةُ) النَّاحِيَةُ وَفَضَاءٌ بَيْنَ دُورٍ الْحَيَّ ج سَاحٌ وَسُوحٌ وَسَاحَاتٌ (سَاحٌ) الْمَاءُ يَسِجُ
 سِجًا وَسِجَانًا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالظَّلْفَاءُ وَالسَّيْحُ الْمَاءُ الْجَارِي الظَّاهِرُ وَالْكَسَاءُ الْمُخْطَطُ وَمَاءٌ
 لِبْنِي حَسَّانَ بْنِ عَوْفٍ وَثَلَاثَةُ أَوْدِيَةٍ بِالْيَمَامَةِ وَالسِّيَاخَةُ بِالْكَسْرِ وَالسِّيُوحُ وَالسِّيْحَانُ وَالسَّيْحُ
 الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ لِلْعِبَادَةِ وَمِنْهُ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ وَ ذَكَرْتُ فِي اشْتِقَاقِهِ خَمْسِينَ قَوْلًا فِي شَرْحِي لِصَحِيحِ
 الْبُخَارِيِّ وَغَيْرِهِ وَالسَّائِحُ الصَّائِحُ الْمُلَازِمُ لِلْمَسَاجِدِ وَالْمَسِيحُ الْمُخْطَطُ مِنَ الْجَرَادِ وَمِنْ الْبُرُودِ وَمِنْ
 الطَّرِيقِ الْمَبِينِ شَرَكُهُ أَيْ طَرَفُهُ الصَّغَارُ وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الْجُدَّةُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَطْنِ وَالْجَنْبِ
 وَسِجَّانُ نَهْرٌ بِالشَّامِ وَآخِرُهَا بِبَصْرَةَ وَيُقَالُ فِيهِ سَاحِينَ وَ ه بِالْبَلْقَاءِ بِهَا قَبْرُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَسِجَّانُ نَهْرٌ بِمَآوَرَاءِ النَّهْرِ وَنَهْرٌ بِالْهَنْدِ وَالْمَسِيحُ مَنْ يَسِجُ بِالنَّمِيمَةِ وَالشَّرَفِ فِي الْأَرْضِ وَأَسَاحَ
 بِالْهَاتِعِ وَالْثَوْبُ تَشَقَّقُ وَبَطْنُهُ كَبُرَ وَدَنَا مِنَ السَّمَانِ وَأَسَاحَ نَهْرًا أَجْرَاهُ وَالْفَرَسُ بِذَنْبِهِ أَرْخَاهُ
 وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ بِالشَّيْنِ وَجَبَلُ سِيَاحٍ كَمَا كَانَ حَدِيثُ الشَّامِ وَالرُّومِ وَالسِّيُوحُ بِالضَّمِّ
 ه بِالْيَمَامَةِ وَمُسْلِمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ السَّيْحِيِّ بِالْكَسْرِ مَحْدَثٌ ه (فصل الشين) § (الشج)
 مُحَرَّكَ الشَّخْصُ وَيَسْكُنُ ج أَشْبَاحٌ وَشَبُوحٌ وَالسَّجَّانُ الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ شَجَّ الذَّرَاعَيْنِ
 وَمَشَبُوحُهُمَا عَرِيضُهُمَا وَقَدْ شَجَّ كَكْرَمٍ وَكُنِعَ شَقٌّ وَالْجِلْدُ مَدَدُهُ بَيْنَ أَوْتَادٍ وَالدَّاعِي مَدِيدُهُ
 لِلدَّعَاءِ وَفَلَانٌ لَنَا مَثَلٌ وَالشَّجُّ وَيُحَرِّكُ الْبَابَ الْعَالِي الْبِنَاءِ وَأَشْبَاحُ مَا لَكَ مَا يَعْرِفُ مِنَ الْأَبْلِ
 وَالْغَنَمِ وَسَائِرِ الْمَوَاشِي وَالْمَشَجُّ كَمَعْظَمِ الْمُقْشُورِ وَالْكَسَاءُ الْقَوِيُّ وَشَجَّ تَشْبِيحًا كَبُرَ فَرَأَى الشَّجَّ
 شَجَّيْنِ وَبِالشَّيْ جَعَلَهُ عَرِيضًا وَالسَّجَّانُ مُحَرَّكَةٌ خَشَبَتَا الْمُنْقَلَةِ وَالشَّيْبَانُ عِيدَانُ مَعَرُوضَةٍ فِي

٢ ويضم

٣ استذر

٤ قد

٥ بلغ العراض مع مؤلفه

هكذا بخط المؤلف وبه انتهى

المجلس الثامن عشر

قوله الشؤم حق المقابلة

والتفسير للمفردين المشؤم

اه نصر

قوله أي استدبر منها هكذا

في نسخ المتن التي بأيدينا

ونسخة الشارح أي استذر

منها وقال في تفسيره أي

اطلب منها الذري اه وهي

أظهر والمعنى اجعل نفسك

في ذري وكن منها اه

الْقَتَبُ وَكَكَّانٌ وَادِيَا جَا (الشَّخ) مُثَلَّثَةٌ الْبُخْلُ وَالْحَرْصُ شَجَعَتْ بِالْكَسْرِ بِهِ وَعَلَيْهِ تَشَخَّ
وَشَجَعَتْ تَشَخَّ وَتَشَخَّ وَهُوَ شَخَّاحٌ كَسَخَابٍ وَشَخَّجَ وَشَخَّشَ وَشَخَّشَاحٌ وَشَخَّشَاحٌ وَقَوْمٌ شَخَّاحٌ
وَالشَّخَّةُ وَالشَّخَاءُ وَالشَّخْشُخُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَوَاطِبُ عَلَى الشَّيْ كَالشَّخَّشَاحِ وَالسَّيِّ الْخَلْقُ
وَالْخَطِيبُ الْبَلِيعُ وَالشُّجَاعُ وَالْغَيُورُ كَالشَّخَّشَاحِ وَالشَّخَّشَاحَانِ وَمِنْ الْغَرَبَانِ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ
وَمِنْ الْأَرْضِ مَا لَا يَسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ كَالشَّخَّاحِ وَالَّذِي يَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ ضِدُّهُ وَمِنْ
الْحَبِيرِ الْخَفِيفُ وَيَضُمُّ وَمِنْ الْقَطَا السَّرِيعَةُ وَالطَّوِيلُ كَالشَّخَّشَاحَانِ وَالشَّخَّشَاحَةُ الْحَذَرُ وَصَوْتُ
الصُّرْدِ وَتَرْدُ الْبَعِيرِ فِي الْهَدِيرِ وَالطَّيْرَانِ السَّرِيعُ وَالْمُشَاحَّةُ الضَّئِنَةُ وَتَشَاحًا عَلَى الْأَمْرِ لَا يُرِيدَانِ
أَنْ يَفُوتَهُمَا وَالْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ شَخَّاعٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَذَرُ قُوَّتِهِ وَامْرَأَةٌ شَخَّشَاحٌ كَانَتْهَا رَجُلٌ فِي قُوَّتِهَا
وَالشَّخَّشَاحُ كَسَلْسَلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ وَأَوْصَى فِي صَحَّتِهِ وَشَخَّتْ بِهِ أَيْ حَالَهُ الَّتِي يَشَخُّ عَلَيْهَا وَابِلٌ شَخَّاحٌ
قَلِيلٌ الدَّرَوُ زَنْدٌ شَخَّاحٌ لَا يُورِي وَمَاءٌ شَخَّاحٌ نَكِدٌ غَيْرُ غَمَرٍ * شَخَّاحٌ كَنَعَ سَمْنٌ وَلَكَّ عَنْهُ شُدْحَةٌ
بِالضَّمِّ وَمُشْتَدِّحٌ أَيْ سَعَةٌ وَمُنْدُوحةٌ وَالْأَشْدَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْشَدَحَ اسْتَلْقَى وَفَرَجَ
رِجْلَيْهِ وَنَاقَهُ شُدْحٌ طَوِيلَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَكَلَّاشَادِحٌ وَاسِعٌ وَالْمَشْدَحُ الْحَرْ * الشُّودْحُ مِنَ النُّوقِ
الطَّوِيلَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (شَرَح) كَنَعَ كَشَفَ وَقَطَعَ كَشَرَخَ وَفَتَحَ وَفَهَمَ وَالْبِكْرُ افْتَضَّهَا
أَوْ جَامَعَهَا مُسْتَلْقِيَةً وَالشَّيْ وَسَعَةٌ وَالشَّرْحَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ كَالشَّرِيحَةِ وَالشَّرِيحُ وَمِنْ الطَّبَايِ
الَّذِي يَجَاءُ بِهِ يَابِسًا كَمَا هُوَ لَمْ يَقْدَرْ دَوَّامُ الشَّرْحِ وَالْمَشْرَابُ وَالْمَشْرَحُ الْحَرْ كَالشَّرِيحِ وَكُنْزُ بَابِ عَاهَانَ
الْمَتَابِعِي وَسُودَةٌ بَنَتْ مَشْرَحَ صَحَابِيَّةٍ وَقِيلَ بِالسَّيْنِ وَالشَّارِحُ حَافِظُ الزَّرْعِ مِنَ الطَّيُورِ وَشَرَا حِيلُ
اسْمٌ وَيُقَالُ شَرَا حِينَ وَشَرْحَةً بَنَ عَوْهَ مِنْ بَنَى سَامَةً بَنَ لُؤْيٍ وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٌ وَكُسْرَاقَةٌ هَمْدَانِيَّةٌ
أَقَرَّتْ بِالزَّيْنَعَةِ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ وَأَمَّ سَهْلَةً الْمُحَدَّثَةُ وَكَزْبِيرُكَانِ اسْمَانِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي شَرِيحٍ الْأَنْصَارِيُّ الشَّرِيحِيُّ صَاحِبُ الْبَغَوِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ
عَلَى الشَّرِيحِيَّانِ مُحَمَّدَانِ * رَجُلٌ شَرْدَاحُ الْقَدَمِ بِالْكَسْرِ غَلِيظُهَا عَرِيضُهَا وَهُوَ الرَّجُلُ اللَّحِيمُ
الرَّخْوُ وَالطَّوِيلُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنِّسَاءِ * الْمَشْرَطُحُ كَسَرُ هَذَا ذَهَبٌ فِي الْأَرْضِ (الشَّرْحُ)
الْقَوِيُّ كَالشَّرْحِيِّ وَالطَّوِيلُ كَالشَّرْحِ كَعَمَلِيسَ جَ شَرَاخُ وَشَرَاخَةُ وَشَرَاخُ بِالْكَسْرِ
قَلْعَةٌ قَرِبَ نَهْرٍ * شَرْمَسَاحٌ * بِمَضَرٍ * الشَّرْتَفُحُ الْخَفِيفُ الْقَدَمَيْنِ * شَطِخٌ بِالْكَسْرِ
وَتَشْدِيدِ الطَّاءِ زَجْرٌ لِلْعَرِيضِ مِنَ أَوْلَادِ الْمَعَزِ * الْمَشْفَحُ كَعِظَمِ الْحَرُومِ الَّذِي لَا يُصِيبُ شَيْئًا

قوله شجعت بالكسر به
وعليه تشخ بالفتح هكذا
هو مضبوط عندنا ومثله في
الصخاح وهو القياس
الماشذوف في بعض النسخ
بالكسر وهو خطأ قال
شختا قلت ظاهره ان
تعديته بالحرفين معناهما
سواء والمعروف التفرقة
بينهما فان الباء تعدي بها
لما يعز عليه ولا يريدان
يعطيه من مال ونحوهما
يجوده الانسان وعلى
يتعدي بها الشخص الذي
يعطى يقال بخل على فلان
اذا منعه فلم يعطه مطاوعة
ولو حذف الواو الواقعة بين
به وعليه لكان أظهر
وأجرى على الأشهر قات
والذي ذهب اليه المصنف
من ايراد الواو بينهما مثله
في اللسان والمحكم
والتهذيب غيران صاحب
اللسان قال وشخ بالشي
وعليه يشخ بكسر الشين
وكذلك كل فعل من النعوت
اذا كان مضاعفا على فعل
يفعل مثل خفيف وذفيف
وعفيف قلت وتقادم
لمصنف في المقدمة ان
لا يتبع الماضي بالمضارع
الا اذا كان من حد ضرب
فلا ينظر هنا اه شارح
قوله في قوتها وفي بعض
النسخ في قوته اه

قوله وبالضم طبيعتها قال

الشارح وقيل مسالك

الضيق من طبيعتها اهـ

والطاعة مهمة متنا وشرح

كجزي في نسخ الطبع

لكنها مجمعة مفتوحة في

نسخة لسان العرب وهي

الصواب لان الظبية بالنظاء

المجمعة المفتوحة فرج

الكلمة كما نص عليه

الجوهري في المعتمل وان

لم ينص عليه المحدث فيه وقوله

المتغيرة الحرة أصلها الشارح

بقوله المتغيرة الى الحرة اهـ

نصر

قوله وبكر شناع الخ اعلم انه

لم يأت مقصودا وغير

منقوص الا اربعة ثمان

ويمان ورباع وجواروزيد

عاما شناع اذا استعملت

منقوصة تكون كقاض

ترد اليها في النصب ياء واذا

استعملت غير منقوصة

تعرب بالحركات الظاهرة

هكذا في المظهر وظهري

زيادة عضاد وشراس

وشناص وكذا نباط وشام

وتهام فيجوز اثبات ياء

النسب مشددة ومخففة

وحذفها كما تنقوص

ونذكر الصبان ان تمام اذا

اثبتت الياء مخففة تفتح

تاوؤ أفاده نصر

قوله ومشيجي من أمرهم

هكذا مضمورا وذكر ابن

مالك في التسهيل في الاوزن

المحدودة اهـ

قوله وانما أخذه من كتاب

الليث قال شيخنا ولا يحكم

علي ما في كتاب الليث انه

تصحيح الاثبات وانصف

فلما صاغاني كذا في الشارح

(الشَّقْلُ) كَعَمَلِيسِ الْحِرِّ الْغَلِيظِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَرْخِي وَالْوَاسِعِ الْمُنْخَرِنِ الْعَظِيمِ الشَّفَتَيْنِ

الْمُسْتَرْخِيَّ مَوَالِمَ الْمَرْأَةِ الْفَخْمَةِ الْأَسْكَتَيْنِ الْوَاسِعَةِ وَثَمَرُ الْكَبَرِ وَشَجَرَةُ لِسَاقِهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ إِنْ شُتَّتْ

ذُبَحَتْ بِكُلِّ حَرْفٍ شَاةٌ وَثَمَرَتُهُ كُرَاسٌ زَنْجِيٌّ وَمَا تَشَقَّقُ مِنْ بَلْعِ النَّخْلِ (الشَّقْحَةُ) حَيَاءُ الْكَلْبَةِ

وَبِالضَّمِّ طَبِيتُهَا وَالْبَسْرَةُ الْمَتَغَيِّرَةُ الْحَمْرَةُ وَيَفْحٌ وَالشَّقْرَةُ وَالْأَشْقُ وَالْأَشْقَرُ وَشَقَّحَهُ كَمَنْعَهُ كَسْرَهُ

وَالْكَلْبُ رَفَعَ رِجْلَهُ لِيَبُولَ وَأَشْقَحَ أَبْعَدَ وَالْبُسْرُلُونُ كَشَقَّحَ وَالنَّخْلُ أَرْهَى وَرَعْوَةٌ شَقَّاءٌ غَيْرُ

خَالِصَةِ الْبَيَاضِ وَقَبَّاحُهُ وَشَقَّاهُ إِيْبَاعٌ أَوْ بَعْنَى وَيُفْتَحَانِ وَقِيحٌ شَقِيحٌ وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ

وَقَعْدَمٌ مَقْبُوحٌ مَشْقُوحٌ كَذَلِكَ وَشَقَّحَ كَكْرَمٍ قَبَّحَ وَكُرْمَانٌ نَبْتُ وَاسْتِ الْكَلْبَةِ وَالشَّقِيحُ الْفَاقَةُ مِنْ

الْمَرَضِ وَأَشْقَاحُ الْكِلَابِ أَذْبَارُهَا وَأَشْدَادُهَا وَشَاخُهُ شَاتَمُهُ وَحَلَهُ شَقِيحِيَّةٌ كَعَرْنِيَّةٍ حَرَاءُ

* الشُّوْكَةُ شَبَّهَ رِتَاجَ الْبَابِ جَ شَوْكٌ * شَلَحَ بِالْكَسْرِ قَرَّبَ عَكْبَرَاءَ مِنْهَا آدَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ

الشَّلْحِيُّ الْمُحْدَثُ وَالشَّلْحَاءُ السَّيْفُ الْحَدِيدُ وَيَقْصُرُ جَ شُلَحٌ وَالْمُشَلِّحُ التَّعْرِيفُ سَوَادِيَّةٌ وَالْمُشْلَحُ

كَعَظْمٍ مَسْلُوحٍ الْجَمَامِ (الشُّنْحُ) بَضْمَتَيْنِ السُّكَارَى وَالشَّنَاحِيُّ بِالْفَتْحِ الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ مِنْ

الْأَيْلِ كَالشَّنَاحِ وَالشَّنَاحِيَّةُ مُحَقَّقَةٌ وَشُنْحٌ عَلَيْهِ تَشْنِيحٌ شَنْعٌ وَبَكْرٌ شَنَاحٌ كَثْمَانٌ فَتَى * شَوْحٌ

تَشْوِيحٌ أَنْكَرَ (الشَّيْخُ) بِالْكَسْرِ نَبْتُ وَقَدْ أَشَاحَتْ الْأَرْضُ وَبَرْدِيْنِي وَالْجَادُ فِي الْأُمُورِ

كَالشَّائِخِ وَالْمُشَيِّخِ وَالْحَذِرُ وَقَدْ شَاحَ وَأَشَاحَ عَلَى حَاجَتِهِ وَشَاحَ مُشَاحَةً وَشَاحَا وَالشَّائِخُ الْغَيُورُ

كَالشَّيْخَانِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الطَّوِيلُ وَيَكْسُرُ وَالَّذِي يَتَمَشَّ عَدُوًّا وَالْفَرَسُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ وَجَبَلٌ

عَالٍ حَوَالِي الْقُدْسِ وَالشَّيْخَانُ بِالْكَسْرِ الْقَحْطُ وَالْحَذَارُ وَالْجُدْفِي كُلُّ شَيْءٍ وَالشَّيْخَةُ بِالْكَسْرِ مَاءَةٌ

شَرْقِيٌّ فَيَدْوُو بِحَلَبٍ مِنْهَا يَوْسُفُ بْنُ أَسْبَاطٍ وَعَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّاجِرُ الْمُحْدَثُ وَمَوْلَاهُ بَدْرٌ

وَأَبْنَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرٍ وَأَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَسَنِ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَهْلٍ الْمُحْدَثُونَ الشَّيْخِيُّونَ

وَالْمُشْيُوحَاءُ وَيَقْصُرُ مِنْبَتُ الشَّيْخِ وَهُمْ فِي مَشْيُو حَاءٍ وَمَشْيُحِي مِنْ أَمْرِهِمْ أَيْ فِي أَمْرِ يَتَدَرُونَهُ أَوْ فِي

اخْتِلَافٍ وَشَاحَ قَاتِلُ وَالْمُشَيِّخُ الْمُقْبِلُ عَلَيْكَ وَالْمَانِعُ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَالتَّشْيِيحُ التَّحْذِيرُ وَالنَّظَرُ إِلَى

الْخَصْمِ مُضَايَقَةٌ وَذُو الشَّيْخِ عَ بِالْيَمَامَةِ وَبِالْجَزِيرَةِ ذَاتُ الشَّيْخِ عَ فِي دِيَارِ بَنِي يَرْبُوعَ

وَأَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَنَبِهِ صَوَابَهُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَصَحَّفَ الْجَوْهَرِيُّ وَانْمَا أَخَذَهُ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ

وَأَشَيَّحَ كَأَحْمَدٍ حَصْنًا بِالْيَمَنِ § (فَصْلُ الْصَادِ) § (الصَّحِيحُ) الْفَجْرُ أَوَّلُ النَّهَارِ جَ

أَصْبَاحٌ وَهُوَ الصَّبِيحَةُ وَالصَّبَاحُ وَالْإِصْبَاحُ وَالْمُصْبِحُ كَكْرَمٍ وَأَصْبَحَ دَخَلَ فِيهِ وَبَعْنَى صَارَ

وَصَحِيحُهُم

وَصَبَّحَهُمْ قَالَ لَهُمْ عَمَّ صَبَاحًا وَأَتَاهُمْ مَسْبَحًا كَصَبَّحَهُمْ كَنَعَ وَسَقَاهُمْ صَبُوحًا وَهُوَ مَا حَلَبَ مِنَ
 اللَّبَنِ بِالْغَدَاةِ وَمَا أَصْبَحَ عِنْدَهُمْ مِنْ شَرَابٍ وَالنَّاقَةُ تُحَلَبُ صَبَاحًا وَيَوْمَ الصَّبَاحِ يَوْمُ الْغَارَةِ وَالصَّبْحَةُ
 بِالضَّمِّ يَوْمُ الْغَدَاةِ وَيُفْتَحُ وَمَا تَعَلَّتْ بِهِ غَدَاةٌ وَقَدْ تَصَبَّحَ وَسَوَادٌ إِلَى الْحُورَةِ أَوْ لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى
 الشُّهْبَةِ أَوْ إِلَى الصُّهْبَةِ وَهُوَ أَصْبَحُ وَهِيَ صَبَّاءُ وَأَتَيْتُهُ لَصَبْحٍ خَامِسَةٍ وَيَكْسُرُ أَيُّ لَصَبَاحٍ خَمْسَةَ
 أَيَّامٍ وَأَتَيْتُهُ ذَا صَبَاحٍ وَذَا صَبُوحٍ أَيُّ بِكْرَةٍ لَا يَسْتَعْمِلُ الْأَضْرَفَ وَالْأَصْبَحُ الْأَسَدُ وَشَعْرٌ يَحْلُطُهُ
 بِيَاضٌ بِحُمْرَةٍ خَلْقَةً وَقَدْ أَصْبَحَ وَصَبَّحَ كَفَرِحَ صَبَّاحًا وَصَبْحَةً بِالضَّمِّ وَالْمُصْبِحُ كَكْرَمٍ مَوْضِعُ
 الْأَصْبَاحِ وَوَقْتُهِ وَالْمُصْبِحُ السِّرَاجُ وَالنَّاقَةُ تُصَبِّحُ فِي مَبْرَكِهَا حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ لِقَوَّتِهَا وَالسِّنَانُ
 الْعَرِيضُ وَقَدْ حُكِيَ كَبِيرُ الْمَصْبُوحِ كَسَنَبَرٍ وَالصَّبُوحَةُ النَّاقَةُ الْمُحَلَّوْبَةُ بِالْغَدَاةِ كَالصَّبُوحِ
 وَالصَّبَاحَةُ الْجَمَالُ صَبَّحَ كَكْرَمٍ فَهُوَ صَبِيحٌ وَصَبَاحٌ وَصَبَّاحٌ وَصَبَّاحَانُ كَشَرِيفٍ وَغُرَابٍ وَرُمَانٍ
 وَسَكْرَانٍ وَرَجُلٌ صَبَّاحَانُ مَحْرُكَةٌ يُجَلُّ الصَّبُوحُ وَالتَّصْبِيحُ الْغَدَاةُ اسْمُ بَنِي عَلَى تَفْعِيلٍ وَالْأَصْبَحِيُّ
 السَّوْطُ نِسْبَةً إِلَى ذِي أَصْبَحٍ لِمَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ أَجْدَادِ الْأَمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَاصْطَبَّحَ
 اسْتَرْجَ وَشَرِبَ الصَّبُوحَ فَهُوَ مُصْطَبَّحٌ وَصَبَّاحَانُ وَاسْتَبَّحَ اسْتَمْرَجَ وَالصَّبَّاحِيَّةُ بِالضَّمِّ الْأَسَنَّةُ
 الْعَرِيضَةُ وَالصَّبَّاءُ وَكُتِبَتْ فَرَسَانُ وَدَمَ صَبَاحِي بِالضَّمِّ شَدِيدُ الْحُمَةِ وَالصَّبَاحُ شَعْلَةُ الْقَنْدِيلِ
 وَبَنُو صَبَاحٍ بَطْنٌ وَذُو صَبَاحٍ عِ وَوَقِيلَ مِنْ جَيْرٍ وَصَبَّاحٌ وَصَبَّحَ مَا آتَى حِيَالَهُ نَمَلًا وَكَسَّابِ ابْنِ
 الْهَذَلِ أَخُو زُفَرٍ الْفَقِيهِ وَابْنُ خَاقَانَ كَرِيمٌ وَكَغْرَابِ ابْنِ طَرِيفٍ جَاهِلِيٌّ وَالصَّبَّحُ مَحْرُكَةُ بَرِيْقِ الْحَدِيدِ
 وَأَمَّ صَبَّحَ بِالضَّمِّ مَكَّةُ وَصَبَّحَتْ الْقَوْمُ الْمَاءَ تَصْبِيحًا سَرِيْتُ بِهِمْ حَتَّى أَوْرَدَتْهُمْ آيَاءُ صَبَاحًا وَأَصْبَحَ أَيُّ
 أَنْتَبَهَ وَأَبْصَرَ رُشْدَكَ وَالْحَقُّ الصَّاحِبُ الْبَيْنُ وَصَبْحَةٌ قُلْعَةٌ بِدِيَارِ بَكْرِ (الصح) بِالضَّمِّ وَالصَّحَّةُ
 بِالْكَسْرِ وَالصَّحَّاحُ بِالْفَتْحِ ذَهَابُ الْمَرَضِ وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ صَحَّ يَصْحُ فَهُوَ صَحِيحٌ وَصَحَّاحٌ مَنْ
 قَوْمٌ صَحَّاحٌ وَأَصْحَاءُ وَصَحَّاحٌ وَأَصْحٌ صَحَّ أَهْلُهُ وَمَا شَيْئُهُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَا نَأْزَالُ مَرْضَاهُ وَالصُّومُ
 مَحْصَةٌ وَيَكْسُرُ الصَّادُ أَيُّ يَصْحُ بِهِ وَالْمَحْصُحُ وَالْمَحْصَحَانُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
 وَصَحَّاحُ الطَّرِيقِ بِالْفَتْحِ مَا اسْتَدَمَّ مِنْهُ وَلَمْ يَسْهَلْ وَصَحَّاحُ الْأَمْرَيْنِ وَالْمَحْصُحُ الصَّحِيحُ الْمَوْدَّةُ وَمَنْ
 يَأْتِي الْأَبَاطِيلَ وَصَحَّاحٌ عِ بِالْبَحْرَيْنِ وَوَالِدُ مَحْرُزٍ أَحَدُ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ
 تَيْمٍ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ طَيٍّ وَالصَّحَّاحَانُ عِ بَيْنَ حَلَبَ وَتَدْمُرَ وَالصَّحَّاحُ فَرَسٌ لِأَسَدِ بْنِ الرَّهَيْصِ الطَّائِي
 وَرَجُلٌ صَحَّاحٌ وَصَحَّاحٌ بَضْمُهُمَا يَتَّبَعُ دَقَائِقَ الْأُمُورِ فَيَحْصِيهَا وَيَعْلَمُهَا وَالثَّرَهَاتُ الصَّحَّاحُ

قوله والصبح ككرم موضع
 الاصبح الخ عبارة الصحاح
 والمصبح بالغنح موضع مع
 الاصبح ووقت الاصبح
 أيضا قال الشاعر
 بصبج الحمد وحيث عسى
 وهذا مبني على أصل الفعل
 قبل ان يزد فيه ولو بني على
 أصبح لقبل متبع بضم الميم
 اه وفي بعض النسخ بعد
 قول المصنف ككرم
 وكذهب وهو الصواب ان
 شاء الله تعالى ذكره الشارح
 قوله كالصبوح هو تكرار
 مع ما تقدم آنفا بقوله
 والناقة تحلب صباحا فانه
 ذكره في معاني الصبوح
 ولو قال هناك كالصبوحه
 لاسلم من التكرار كذا
 يفهم من الشارح
 قوله الاباطيل وفي نسخة
 بالاباطيل اه شارح

وبالاضافة معناه الباطل (صَدَحَ) الرجل والطائر كمنع صدحا وصدحا رفع صوته بغناء
والصَيْدَحُ والصدوح والصَيْدَا ح والمصْدَحُ الصياح الصيْت والصدحة والضم والتعريك
خززة للتأخير والصدح بحركة العلم والمكان الخالي والا كمة الصغيرة الصلبة المحارة وئيرة
أشد حرة من العذاب وحجر عريض والأسود ج صدحان بالكسر والاصدح الأسد وصيدح
ناقة ذى الرمة وهو الفرس الشديد الصوت (الصَرَحُ) القصر وكل بناء عال وقصر لُجَّتْ
نصر قرب بابل والتعريك الخالص من كل شيء كالصريح والصرح بالفتح والضم والاسم
الصراحة والصروحة وصرح نسيبه ككرم خلص وهو صريح من صرحاء وصرائح وشبهه
مصارحة وصرحا بالضم والكسر أى مواجهة والاسم كغراب وكأس صراح لم تشب بمزاج
والتصریح بخلاف التعريض وتبيين الأمر كالصرح والاصراح وانكشف الأمر لازم متعدي
وفي الخبر ذهاب زبدها وصرحت كحل أى أجذبت وصارت صريحة والرامي رمى ولم يصب
والمصرح الناقة لا ترعى والصرحية آنية للخمر وبالتخفيف الخبر الخالصة ومن الكلمات
الخالصة كالصرح بالضم ويوم مصرح كحدث بلا سحاب وانصرح بان وصرح بما فى نفسه
أبداه كصرح والصریح كجريح فرس عبيد يغوث بن حرب وآ خر لبنى نهشل وآ خر للخم وكرمان
طائر كالجنذب يؤكل وصرواح بالكسر حصن بناه الجن لمبليس والصرارح بالضم الخالص
وخرج لهم صريحة برحة أى بارز لهم وان خرج صريحة برحة لكثير (الصدوح) كجعفر
وسرداب المكان المستوى وضرب صراحى بالضم شديد بين * الصرنق الصياح
* الصرنق الشديد الشكمة الذى لا يحدع ولا يطمع فيما عنده والظريف * المصطح
كثير الصراخ ليس بهارعى ومكان يسوونه لدوس الحصيد فيه (الصفحة) الجانب ومن الجبل
مضطجعه ومنك جنبك ومن الوجه والسيف عرضه ويضم ج صفاح ورجل من بنى كلب
وكنع أعرض وترك وعنه عفا والابل على الحوض أمرها عليه والسائل رده كاصفحه وبالسيف
ضربه مصفحا أى بعرضه وفلان سقاها أى شرابا كان والشئ جعله عريضا كصفحه والقوم
وورق المصحف عرضها واحد أو واحد فى الأمر نظر كصفحة والناقة صفوحا ذهب لبنها فهى
صافع والمصافحة الأخذ باليد كالتصافع والصفيع السماء ووجهه كل شئ عريض والمصفح
ككرم العريض ويشدو الذى اطمأن جنبا رأسه وتناجيبه والممال والمقلوب ومن الأنوف

٢ الحق

٣ ما بين النجمتين م مضروب

عليه نسخة المؤلف

٤ صريحة برحة

قوله اجنت امر هكذا بفتح

التاء هنا فى نسخ المتن وقد

تقدم فى مادة تجت تحت ضبطه

بضم التاء وكذا فى مادة

نصر فلجرح اه معجمه

قوله ويضم أى فتم ما

ونسب الجوهرى الفتح الى

العامية يقال نظر اليه بفتح

وجهه وصفحه أى بعرضه

وضربه بفتح السيف

وصفحه اه شارح

قوله أعرض وترك المضارع

منه يصفح صفحا يقال

ضربت عن فلان صفحا

إذا أعرضت عنه وتركته

ومن المجاز أفنضرب عنكم

الذ كرم صفحا وهو منصوب

على المصدر لأن معناه

أعرض عنكم الصفح

وضرب الذ كرده وكفه

وقد أضرِب عن كذا أى

كف عنه وتركه اه شارح

قوله عرضها وفى نسخة

عرضها وهى الصواب

اه شارح

المُعْتَدِلُ الْقَصْبَةُ وَمِنْ الرُّؤْسِ الْمَضْغُوطُ مِنْ قَبْلِ صُدْغِيهِ حَتَّى طَالَ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ وَمِنْ
الْقُلُوبِ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْإِيمَانُ وَالنِّفَاقُ وَالسَّادِسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ وَمِنْ الْوُجُوهِ السَّهْلُ الْحَسَنُ
وَالصَّفُوحُ الْكَرِيمُ وَالْعَفْوُ وَالْمَرْأَةُ الْمُعْرِضَةُ الصَّادَةُ الْهَاجِرَةُ كَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ إِلَّا بِصَفْحَتِهَا
وَالصَّفَاحُ قَبَائِلُ الرِّاسِ وَع وَمِنْ الْبَابِ الْوَاحِ وَالسُّيُوفُ الْعَرِيضَةُ وَجَارَةٌ عَرَّاضُ رِفَاقٍ
كَالْصَّفَاحِ كَرْمَانٌ وَهُوَ الْإِبِلُ الَّتِي عَظُمَتْ أُسْنُتُهَا ج صَفَاحَاتٌ وَصَفَافِيحٌ وَع قُرْبُ
ذُرَّةٍ وَالْمُصَفَّحَةُ كَعِظْمَةِ الْمَصْرَةِ وَالسَّيْفُ وَيُكْسَرُ ج مُصَفَّحَاتٌ وَالتَّصْفِيحُ التَّصْفِيحُ وَفِي
جَبْهَتِهِ صَفْحٌ مُحَرَكَةٌ أَيْ عَرَضٌ فَاحِشٌ وَمِنْهُ إِبْرَاهِيمُ الْأَصْفَحُ مُؤَذِّنُ الْمَدِينَةِ وَالصَّفَاحُ كَكِتَابٍ
وَيُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ شَبِيهٌ بِالْمُسْتَحْيَةِ فِي عَرَضِ الْخَيْلِ يُفَرِّطُ بِهَا تَسَاعُهُ وَجِبَالُ تَتَاخُمُ نَعْمَانٌ وَأُصْفَحَهُ
قَلْبُهُ وَالْمُصَافِحُ مَنْ يَرْثِي بِكُلِّ امْرَأَةٍ حُرَّةٍ أَوْ أَمَةٍ * الصَّقْحُ مُحَرَكَةٌ الصَّلَحُ وَالنَّعْتُ أَصْقَحُ وَصَقَّاءُ
وَالْأَسْمُ الصَّقْحَةُ مُحَرَكَةٌ (الصَّلَاحُ) ضِدُّ الْفَسَادِ كَالصَّلُوحِ صَلَحَ كَنَعَ وَكُرِّمَ وَهُوَ صَلَحٌ بِالْكَسْرِ
وَصَالِحٌ وَصَلِيحٌ وَأَصْلَحَهُ ضِدُّ أَفْسَدَهُ وَآلِيهِ أَحْسَنَ وَالصَّلَحُ بِالضَّمِّ السَّلَامُ وَيُؤْتَى وَاسْمُ جِوَارَةٍ
وَبِالْكَسْرِ نَهْرٌ بِمِثْلَانٍ وَصَالِحَةٌ مُصَالِحَةٌ وَصَالِحَةٌ وَصَالِحَةٌ وَصَالِحَةٌ وَصَالِحَةٌ وَصَالِحَةٌ
كَقَطَامٍ وَقَدْ يُصَرَّفُ مَكَّةً وَالْمُصْلَحَةُ وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ وَاسْتَصْلَحَ نَقِيضُ اسْتَفْسَدَ وَهَذَا يُصْلَحُ لَكَ
كَيَنْصُرَ أَيْ مِنْ بَابِ تَكَ وَرَوْحُ بْنُ صَلَاحٍ مُحَدِّثٌ وَصَالِحَانُ مُحَلَّةٌ بِأَصْبِهِمَا وَالصَّالِحِيَّةُ
قُرْبُ الرَّهَى وَمَحَلَّةٌ بِبَغْدَادٍ وَبَهَا وَبِظَاهِرِ دِمَشْقٍ وَبَعْرُوسُ وَصَالِحًا وَصَالِحًا وَمُصْلَحًا
وَصَلِيحًا كَزَيْبِر * الصَّلْبَاحُ كَسَقَنْطَارِ سَمَكٌ طَوِيلٌ دَقِيقٌ * الصَّلَدَحُ كَجَعْفَرٍ الْحَجَرِ
الْعَرِيضُ وَجَارِيَةٌ صُلْدَحَةٌ عَرِيضَةٌ وَنَافَةٌ صُلْدَحَةٌ وَيُضَمُّ الصَّادُ صُلْبَةً خَاصَةً بِالْأَنَافِ
وَالصَّلُودُخُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ * الصَّلَاحُ الْفَخْمُ وَبِهَاءِ الْعَرِيضَةِ وَأَصْلُهُ نَطَحَتْ الْبَطْحَاءُ اتَّسَعَتْ
وَالْمُصْلَاحُ وَالصَّلَاحُ كَسَرَهُ دُوعْلَابُ الْعَرِيضُ وَصَلَاطُحٌ بِطَاطُحٍ إِيْتَابُحٌ وَالصَّلَاطُحُ ع
* صَلَفُحُ الدَّرَاهِمِ قَلْبَاهَا وَالصَّلَاحُ الدَّرَاهِمُ بِأَوَّلِهَا وَاصْلَفُحُ الْعَرِيضُ مِنَ الرُّؤْسِ وَالصَّلَفُحُ
الصِّيَاحُ * الصَّلَنْقُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ أَوِ الْظَرِيفُ * صَلَمَحُ رَأْسُهُ حَلَقُهُ وَجَارِيَةٌ مُصَلَمَةٌ
الرَّاسُ زَعْرَاءُ (صَمْعَهُ) الصَّيْفُ كَنَعَ وَضَرَبَ أَذَابَ دِمَاعَهُ بِحَرِّهِ وَبِالسَّوْطِ ضَرَبَهُ وَأَغْلَطَ لَهُ فِي
الْمَسْئَلَةِ وَغَيْرَهَا وَكَغَرَابِ الْعَرَقِ الْمُتَيْنِ وَالصُّنَانُ وَالْكَيُّ كَالصَّمَاخِيِّ وَدَابَّةٌ دُونَ الْوَبْرِ وَشَحْمَةٌ
تَذَابُ فَتَوْضَعُ عَلَى شِقِّ الرَّجْلِ تَدَاوِيًا وَكَحَرَبَاءِ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَالْأَصْمَحُ الشُّجَاعُ يَتَعَمَّدُ رُؤْسَ

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه
المحشى بقوله وكيف
يجتمع معان وكيف يكون
مثل هذا من كلام العرب
والإيمان والاسلام لغتان
اسلاميان ورده الشارح
بأحاديث كثيرة منها حديث
حديثه أنه قال القلوب
أربعة فقلب أغلف فذلك
قلب الكافر وقلب منكوس
فذلك قلب رجع إلى
الكفر بعد الإيمان وقلب
أحمد مثل السراج زهر
فذلك قلب المؤمن وقلب
مصفع اجتمع فيه النفاق
والإيمان ومنها حديث
ابن الأثير شر الرجال
ذو الوجهين الذي يأتي
هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه
وهو المنافق انظر الشارح
قوله وهو الأبله هكذا في
سائر النسخ بالتسديد كبير
والأولى وهي لأن أسماء
الجوع التي لا واحد لها من
لفظها إذا كانت لغزير
العافيل يلزم تأنيثها كما
قاله الجاهلي اه محشى
قوله كمنع الخ وترك باب
نصر مع أنه أشهرها كافي
الحاشية اه
قوله صلح هذه المادة
ملحقة بما بعدها لأن لازم
زائدة على الصواب اه
شارح

الْأَبْطَالُ بِالْتَّقْفِ وَالضَّرْبِ وَصَوْمَحَانُ ع وَالصَّحْمَحُ وَالصَّحْمَحِيُّ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْمَجْتَمِعُ
 الْأَوَاحُ وَالْقَصِيرُ وَالْأَصْلَحُ وَالْمَحْلُوقُ الرَّأْسِ وَحَافِرُ صَمُوحٍ شَدِيدٌ * صَمَدَحُ يَوْمَنَا اشْتَدَّ حَرُهُ
 وَالصَّحِيدُ كَسَمِيدٍ يَوْمَ الْحَارِّ وَالصَّلْبُ الشَّدِيدُ كَالصَّمَادِ وَالصَّمَادُ بِضَمِّهِمَا وَهُمَا
 الْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالصَّمَادُ الْأَسَدُ مِنَ الطَّرِيقِ وَاضْحَهُ * الصَّنَدَحُ الْحَجَرُ الْعَرِيزُ
 * صُنَايْحُ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ صَفْوَانُ بْنُ عَسَّالٍ الصَّيَّابِيُّ وَصُنَايْحُ بْنُ الْأَعْمَرِ صَحَابِيٌّ آخَرُ (الصَّوْحُ)
 بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ حَائِطُ الْأَوْدِي وَأَسْفَلُ الْجَبَلِ أَوْ وَجْهُهُ الْقَائِمُ كَأَنَّهُ حَائِطٌ وَالْتَّصُوحُ التَّشَقُّقُ
 كَالِإِنْصِيَاكِ وَتَنَاقُثُ الشَّعْرِ كَالْتَّصَيُّحِ وَأَنْ يَبْسُ الْبَقْلُ مِنْ أَعْلَاهُ وَالتَّصُوحُ التَّجْفِيفُ وَالْمَصُوحُ
 كَغُرَابِ الْجِصِّ وَعَرَقُ الْخَيْلِ وَمَا غَلَبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنَ اللَّبَنِ وَالرَّخْوَةُ ٢ مِنَ الْأَرْضِ وَطَلْعُ الْخَلِّ
 وَالصَّاحَةُ أَرْضٌ لَا تَنْبُتُ شَيْئاً أَبَداً وَكَأَلْمَانَةٍ مَا تَشَقُّقُ مِنَ الشَّعْرِ وَتَنَاقُثُ وَالْمَصَاحُ الْقَمَرُ اسْتَدَارَ
 وَالْمُنْصَاحُ الْفَائِضُ الْجَارِي عَلَى الْأَرْضِ وَصَاحَاتُ جِبَالٍ بِالسَّرَادِ وَصَاحَتَانِ ع وَصَاحَةُ جَبَلٍ
 وَهَضَابٍ جَمْرٌ قَرِيبٌ عَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَالصُّوحَانُ بِالضَّمِّ الْيَابِسُ وَنَخْلَةٌ صُوحَانَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَصَحْتُهُ
 شَقَقْتُهُ فَانْصَاحَ وَبَنُو صُوحَانَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ (الصَّيْحُ) وَالصَّيْحَةُ وَالصِّيَاكِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ
 وَالصَّيْحَانُ مَحْرَكَةُ الصَّوْتِ بِأَقْصَى الطَّاقَةِ وَالْمُصَاحَّةُ وَالتَّصَايْحُ أَنْ يَصِيحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ
 وَصَاحَتِ النِّخْلَةُ طَالَتْ وَالْعُنُقُودُ اسْتَمَّتْ خُرُوجُهُ مِنْ كِتْمِهِ وَطَالَ وَهُوَ غَضٌّ وَصِيحَ بِهِمْ فَرَعُوا
 وَفِيهِمْ هَلْكَاءُ وَالصَّيْحَةُ الْعَذَابُ وَالصَّاحَّةُ صَيْحَةُ الْمُنَاحَةِ وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ صَيْحٍ وَلَا نَفَرٍ أَيْ قَلِيلٍ
 وَلَا كَثِيرٍ وَتَصَيَّحَ الْبَقْلُ تَصُوحَ وَصَيْحَتُهُ الشَّمْسُ صُوحَتُهُ وَتَصَايَحَ غَدَا السَّيْفِ تَشَقَّقَ وَالصِّيَاكِ
 كَمَا كَانَ عَطْرٌ أَوْ غَسْلٌ وَعَلِمَ وَبِهَاءٍ تَخَلَّ بِالْيَمَامَةِ وَالصَّيْحَانِيَّ مِنْ ثَمَرِ الْمَدِينَةِ نُسِبَ إِلَى صَيْحَانٍ
 لِكَبْشٍ كَانَ يَرْبُطُ إِلَيْهَا أَوْ اسْمُ الْكَبْشِ الصِّيَاكِ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ كَصَنْعَانِيٍّ

٢ وَالنَّجْوَةُ

٣ وَاسْمُ

قوله وكل مائة نسخة الشارح
 وكرمانية بالتنكير اه
 قوله ضج الخيل الخ الاولى
 ضجت كما هو ظاهر اه

﴿فصل الضاد﴾ ﴿ضج﴾ الخيل كمنع ضججا وضباحا سمعت من أفواهها صوتا
 ليس بصهيل ولا حمة أو عذت دون التقریب والنار الشئ غيبتها ولم تبلغ فأنضج والضج
 بالكسر انما هو كغراب صوت الثعلب ع ومحدث ٣ والمضبوحة حجارة القداحة والضبيح
 أفراس الرب بن شريق والشويعر محمد بن جرمان وللحازوق الحنفي الخارجي وللأسعري الجعفي
 ونداء بن مقيم وكنير فرسان الحصين بن حزام ونحوات بن جبير وضج بالفتح الموضع الذي يدفع
 منه أو ثل الناس من عرفات وكشداد بن اسمعيل الكوفي (وابن) محمد بن علي محدثان

والضجاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافئة (ضخخ) السراب
ترفرق كتنخضخ والضخ بال كسر الشمس وضوءها والبراز من الارض وما أصابته الشمس ومنه
جاء بالضخ والريح ولا تقل بالضخ أي بما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح والضخضاح
الماء اليسير كالضخخ أو إلى الكعبين أو أنصاف السوق أو ما لا غرق فيه والكثير بلغة هذيل
والضخضة والضخض والضخض جري السراب وضخض تين (ضرحه) كمنعه دفعه ونحوه
وشهادة فلان عني جرحها وألقاها ٢ والدابة برجلها رمحت كضرحت ضراحا ككتبت كتابا وهي
ضروح وللميت حفرة ضريحها والسوق ضروحا كسدت وأضرحتها والضرخ محركة الرجل
الغاسل ونبيه ضريح بعيدة وكظام أي اضرح والضرخ البعيد والقبر أو الشق وسطه أو بلا
لحد وقد ضرح ضرحا والضرخ كغراب البيت المعمور في السماء الرابعة وقوس ضروح
شديدة الدفع للسهم وضارحه سابه وراماه وقاربه والضرخ الجلد وأضرح أفسدوا كسد
وأبعدوا المضرحي الصقر الطويل الجناح كالمضرح والسيد الكريم والأيض من كل شيء
والطويل واسم وعرفة بن ضريح كزبير وهو بالشين صحابي وشي مضطرح مرمي في ناحية
وسموا ضارحا وضارحا كسداد ومحدث وضريحه ع ٣ (الضخ) العسل
والمقل إذا نضخ واللبن الرقيق الممزوج كالضياح بالفتح وضخته وضوحته سقيته إياه واللبن
مزجته بالماء كضخته والضخ بالكسر الضخ واتباع للريح وتضخ اللبن صار ضياحا والرجل
شربه والضاح البصر أو العين وعيس مضويح ممدوق وكسكان اسم ومحمد بن ضياح محدث
وأبو الضياح الأنصاري النعمان بن ثابت صحابي بدرى والمتضخ من يرد الخوض بعد ما شرب
أكثره وبقي شيء مختلط بغيره وضاحت البلاد دخلت (فصل الطاء) * المطح
كعظم السمين (الطح) البسط وأن تسبح الشيء بعقبك وطح طح كسر وفرق وبداهلا كما
وضحك ضحكاً دوناً وما عليه طح طحة بالكسر أي شيء أو شعروا طحه أسقطه ورماه والطحطاح
الأسد والطحح بضمين المساج وانطح انبسط والمطححة كذبة مؤخر طلف الشاة أو هنة
كالفلكة في رجلها تسبح بها الأرض (طرحه) وبه كمنع رماه وأبعده كاطرحه وطرحه
والطرح بالكسر وكقبر والطرح المطروح والطرخ محركة المكان البعيد كالطروح
والطراح ونبيه طرح بعيدة والطروح من القيني الضروح ومن النخل الطويلة العراجين

٢ عني

قوله (ومنه جاء بالضخ
والريح) إذا جاء بالماء الكثير
(ولا تقل بالضخ) والريح في
هذا المعنى فإنه ليس بشيء
وقد نسبته الجوهري إلى
العامية وبه خرم تعاب في
الضخ إلا أبا زيد فإنه قد
حكاه بالتخفيف ونقله محمد
ابن أبان وقال ابن التبان
عن كراع الضخ أيضا
الشمس وهو وضوءها ويقال
ما رز للشمس وأنشد
والشمس في الجنة ذات الضخ
وقال أبو مسهل في نوادره
استعمل فلان على الضخ
والريح اه شارح
٣ ومما يستدرك عليه
الضرح والضرخ بالحاء
والجيم الشق وقد اضرح
الشيء وانضرح إذا انشق
وكل ماشق فقد ضرح قال
ذو الرمة
ضرحن البرود عن تراب
حرة
وعن أعين قتلنا كل مقتل
وقال الأزهرى قال أبو عمرو
في هذا البيت ضرحن
البرود أي القين ومن رواء
بالجيم فمعناها شقق وفي
ذلك تغاير اه شارح

وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا جَامَعَ أَحْبَلَ وَطَرَحَ بِنَاءَهُ تَطَرَّحًا طَوِيلًا كَطَرَحَهُ وَسَنَامُ أَطْرِيحٍ طَوِيلٌ وَطَرَفٌ
 مِطْرَحٌ كَنَبْرٍ بَعِيدٍ النَّظَرُ وَرَمَحَ مِطْرَحٌ طَوِيلٌ وَقِيلَ بَعِيدُ مَوْقِعِ الْمَاءِ مِنَ الرَّحِمِ وَطَرَحَ
 كَفَرَحَ سَاءَ خَلْقُهُ وَتَنَعَّمَ تَنَعَّمًا وَسَاءَ وَالطَّرْحَةُ الطَّيْلَسَانُ وَمَشَى مُتَطَرِّحًا كَمَشَى ذِي السَّكَلَالِ
 وَسَمَّوْا طَرَا حًا وَمَطَرُوا حًا وَمَطَرَحًا كَعُظْمٍ وَطَرِيحًا كَزُبَيْرٍ وَسِيرَ طَرَا حِي بِالضَّمِّ بَعِيدًا وَمُطَارَحَةً
 الْكَلَامِ م وَطَرَحَانُ ع قُرْبَ الصَّيْمَرَةِ * الطَّرْشُخَةُ الْأَسْتِرْخَاءُ وَضَرْبُهُ حَتَّى طَرَشَتْهُ
 (الطَّرْمُوحُ) كَزُبُورِ الطَّوِيلِ وَكَسَمَّارِ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورِ وَالطَّامِحُ فِي الْأَمْرِ وَابْنُ
 الْجَهْمِ الشَّاعِرُ وَآخَرُ وَالطَّرْحُ الْبَعِيدُ الْخَطُوبُ وَالطَّرْحَانِيَّةُ التَّكْبَرُ وَطَرَحَ بِنَاءَهُ طَوِيلًا (طَفَحَ)
 الْأَنْاءُ كَنَعَطَفَحًا وَطَفُوحًا مَةً لَا وَارْتَفَعَ وَطَفَحَهُ وَطَفَّجَهُ وَأُطْفِجَهُ وَمِنْهُ سَكَرَانُ طَافِجٌ وَالْمُطَفَّحَةُ
 مَغْرَفَةٌ تَأْخُذُ طَفَاحَةَ الْقَدْرِ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطْفَحَ الْقَدْرُ كَأَنَّهُ تَعَلَّ وَانْأَطْفَحَانُ يَغِيضُ مِنْ
 جَوَانِبِهِ وَقَصْعَةٌ طَفْحَى وَنَاقَةُ طَفَاحَةِ الْقَوَائِمِ سَرِيعَتُهَا وَطَفَّاحُ الْأَرْضِ بِالْكَسْرِ مَلُؤُهَا وَطَفَّحَتْ
 كَنَعَبَالْوَدِّ وَلَدَتْهُ لَتَمَامِ الرِّيحِ الْقُطْنَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَأُطْفَحَ عَنِي أَذْهَبُ وَالطَّافِحَةُ الْيَاسَةُ وَمِنْهُ
 رُكْبَةُ طَافِحَةٍ لَتَلَّى لَا يَقْدِرُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (الطُّحُ) شَجَرٌ عِظَامٌ كَالطَّلَاحِ كَكِتَابٍ وَابِلٌ
 طَاحِنَةٌ وَيَضُمُّ تَرَعَاهَا وَطَلْحَةُ كَفَرَحَةٍ وَطَلَا حِي ٢ تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْهَا وَأَرْضٌ طَلْحَةٌ كَثِيرَتُهَا
 وَالطَّلَعُ وَالْمَوْزُورُ وَالْحَسَالِيُّ الْجَوْفُ مِنَ الطَّعَامِ وَقَدْ طَلَحَ كَفَرَحَ وَعَنِي وَمَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ
 الْكَدَرُ وَالطَّلْحِيَّةُ لِلْوَرَقَةِ مِنَ الْقِرْطَاسِ مُوَلَّدَةٌ وَطَلَحَ الْبَعِيرُ كَنَعَطَلَحًا وَطَلَا حَةً أَعْيَا وَزَيْدٌ
 بَعِيرُهُ أَتَعَبَهُ كَاطَلَحَهُ وَطَلَحَهُ فِيهِمَا وَهُوَ طَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ
 طَلَحٌ كَرُكْعٍ وَطَلَا حِي وَرَا كِبُ النَّاقَةِ طَلِيحَانُ أَيْ هُوَ وَالنَّاقَةُ وَالطَّلَحُ بِالْكَسْرِ الْقُرَادُ كَالطَّلِيحِ
 وَالْمَهْزُولُ وَالرَّاعِي الْمَعْيِي وَهُوَ طَلَحٌ مَالِ إِزَاوَهُ وَطَلَحَ نِسَاءٌ يَتَّبِعُهُنَّ وَبِالتَّخْرِيبِ النِّعْمَةُ وَ ع
 وَالطَّلَا حُ ضِدُّ الصَّلَاحِ وَالطَّلِيحَتَانِ طَلِيحَةٌ بَنُ خَوِيلِدٍ وَأَخُوهُ وَسَمَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 طَلْحَةَ بَنَ عَبِيدِ اللَّهِ يَوْمَ أُحُدٍ طَلْحَةُ الْخَيْرِ وَيَوْمَ غَزْوَةِ ذَاتِ الْعُسَيْرَةِ طَلْحَةُ الْفَيَاضِ وَيَوْمَ حَنْبِنِ
 طَلْحَةُ الْجُودِ وَطَلْحَةُ بَنُ عَبِيدِ اللَّهِ بَنُ عُمَرَ صَحَابِي تَمِيمِي وَابْنُ عَبِيدِ اللَّهِ بَنُ خَلْفٍ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ
 لِأَنَّ أُمَّهُ صَفِيَّةُ بِنْتُ الْحَرِثِ بَنِ ٣ أَبِي طَلْحَةَ بَنُ عَبْدِ مَنَافٍ وَطَلَحٌ ع بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَبَدْرٍ
 وَطَلَحُ الْغُبَارِيِّ ع لَبْنِي سُبَيْسٍ وَذُو طَلَحٍ مَحْرُكَةٌ وَمَطْلَحٌ كَسَكْنٍ مَوْضِعَانِ وَكَزْبِيرٌ ع بِالْحَازِ
 وَمَطْلُوحٌ ٤ لَبْجِيلَةٌ وَذُو طُلُوحٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَدِيعَةَ بَنِ تَيْمِ اللَّهِ وَ ع وَطَلَحَ عَلَيْهِ تَطْلِيحًا أَلَحَ

٢ كَسَكَارِي

٣ ابْنُ طَلْحَةَ

قوله طراحا كسحاب أو شداد
 على اختلاف النسخ كفي

الشارح اه

قوله ومطارحة الكلام الخ
 يقال طرح عليه المسألة إذا
 القاهها قال ابن سيده وأراء
 مولدا والاطر وحة المسألة
 تطرحها اه شارح

قوله وناقاة طفاحة وطلحة قل
 شيخنا المعروف بتجردهما
 من الهاء لانهم ما جمعوا
 للمفعول كطحن وقتيل اه
 شارح

قوله ومعنى النبي صلى الله
 عليه وسلم الخ قال شيخنا
 ظاهر المصنف ان هذه
 الالفاظ كلها لطلحة رضى
 الله عنه وان سماها واحدا
 وفي التواريخ انها القاب
 لطلحات آخري اه شارح
 قوله وابن عبيد الله الخ قال
 الشارح رأيت في بعض
 مدواري نسخ الصحاح بخط
 من يوثق به الصواب طلحة
 ابن عبيد الله اه

(الطالفتح) العراض وبالضم المخ الرقيق وطلفحه أرقه والطنفح كغضنفجر الجائع والمعبي
التعب (طمع) بصره اليه كمنع ارتفع والمرأة جمعت فهي طامح وبه ذهب وفي الطلب بعد
وكل مرتفع طامح وأطمع بصره رفعه وكتاب النشور والجحاح وطمع الفرس تطميحاً رفع
يديه ويؤله رماه في الهواء والطمح للشجر بالطاء والحاء المعجمتين وغلط ابن عماد وبنو الطمع
محركة قبيلة وطمحات الدهر محركة ومسكنة شدائد وأبو الطمجان القيسي محركة شاعر
والطمح ككأن الشرة ورجل من أسد بعثوه إلى قيصر فمحل بامرئ القيس حتى سم
والطمحية ماء شرفي سميراء * طمحت الأبل كفرح بشمت وسمعت وطناح كسحاب
بمصر (طاح) يطوح ويطيح هلك أو أشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاه في الأرض وطوحه
فتطوح توهه فرمى هو بنفسه ههنا وههنا وطوحته الطوايح قدفتته القواذف ولا يقال
المطوحات وهونادر وطوحه ضرب به بالعصا أو بعته إلى أرض لا يجي منها وبه ألقاه في الهواء ويريد
جملة على ركوب مفازة مهلكة والمطواح العصا ونية طوح محركة بعيدة والمطواح المقاذف
وتطاوحت بهم النوى ترامت وأطاح شعره أسقطه والشيء أفناه وأذهبه وطاوحه رماه
* الطيخ خشبة الفدان التي في أصله وأصابتهم طيخة أي أمور فرقت بينهم وطيخ بثوبه رمى
به في مضجعة وفلاناً توهه والشيء ضيعه وأطاح ماله أهلكه وأرويه يائية والمطيخ كعظم الفاسد
﴿فصل الفاء﴾ ﴿فتح﴾ كمنع ضد أعلق كفتح وافتتح والفتح الماء الجاري والنصر
كالفتاحة وافتتاح دار الحرب وممر للنبي يشبه الحبة الخضراء وأول مطر الوسمي ومجري
السيخ من القديح والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم والفتح بضمين الباب الواسع المفتوح
ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس لها صمام ولا غلاف والاستفتاح الاستنصار والافتتاح
والمفتاح آلة الفتح كالمفتح وسمته في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكنز والخزن وفتح جامع
وقاضي وفتاحاً كلاماً بينهم ما تخافتادون الناس والحروف المنقحة ما عدا صطظظ ٢ والفتاح
الحاكم وفتحة الشيء أوله والفتحى كسرى الرياح والفتوح كصبور أول المطر الوسمي والناقحة
الواسعة الأحليل وقد فتحت كمنع وأفتحت والفتحة بالضم تفتح الإنسان بماعنه من ملك
وأدب يتناول به وككأن طائر ج فتاتيح بغير ألف ولا م والفتاحية بالضم مخففة طائر آخر
وناقبة مفاتيح وأينق مفاتيحات سمان وفواتح القرآن أوائل السور * الفتح كالفتح وزنا

قوله وأرويه يائية قال
سيوريه في طاح يطيح انه
فعل يفعل أي بالكسر في
المضارع لان فعل يفعل
لا يكون في بنات الواو كراهية
الالتباس بينات الباء كمان
فعل بفعل أي بضم عين
المضارع لا يكون في بنات
الباء كراهية الالتباس
بينات الواو أيضاً فلما كان
ذلك عدا ما البتة ووجدوا
فعل يفعل في الصحيح كسب
بحسب وأخوها وفي
المعتل كولي يلي وأخوانه
جلاوا طاح يطيح على ذلك
وهذا كله فيمن لم يقل
الاطوحه وأمان قال طيحه
فقد كفينا القول في اغتته
لانه من باب باع يبيع كذا
في الشارح بتصرف
قوله والخزن كذا في المتون
فاعترضه عاصم بانه مكرر
مع الخزانة والذي رأيته في
نسخة الشارح والخزون
أي الخزان ولأغبار عليه
اه نصر
قوله وقد فتحت كمنع الذي
في أصله العباب انه مقيد
بانبناء للمجهول كذا نقله
عاصم عن الشارح ولم أره
فيه اه نصر
قوله بغير ألف ولا م قال
شحناء ذانير جارع على
القواعد فانه لا مانع من
دخول ال على جمع من
الجوع قلت ولعل الصواب
بغير ألف وباء كفي اللسان
وغيره أي ولا يجمع بالألف
والتاء وقد احتج به على المصنف
اه شارح

وَمَعْنَى ج أَفْنَحُ * الْفَجَحُ بِالضَّمِّ قَبِيلَةُ أَبِيهِمْ أَفْجُوحٌ كَصَبُورٍ (فَجَحٌ) الْأَفْعَى
 صَوْتُهَا مِنْ فِيهَا كَتَفْحَاحِهَا وَفَحْهَا وَهِيَ تَفْعٌ وَتَفْعٌ وَالْفَجَحُ بِضَمِّينِ الْأَفْعَى الْمَسْجُودَةُ وَفَحْفَحَ صَحَّحَ
 الْمَوَدَّةَ وَأَخْلَصَهَا وَأَخَذَتْهُ بِحَمَّةٍ فِي صَوْتِهِ فَهُوَ فَحْفَاحٌ وَتَفْعٌ فِي نَوْمِهِ كَفَعَّ وَفَحَّةُ الْفُلْفُلِ بِالضَّمِّ
 حَرَارَتُهُ وَالْفَحْفَاحُ اسْمُ نَهْرٍ فِي الْجَنَّةِ (فَدَحَهُ) الَّذِينَ كَنَعُوا ثِقْلَهُ وَفَوَادِحُ الدَّهْرِ خُطُوبُهُ
 وَأَفْدَحَ الْأَمْرَ وَاسْتَفْدَحَهُ وَجَدَهُ فَادِحًا أَيُّ مُثْقَلًا صَعْبًا وَالْفَادِحَةُ النَّازِلَةُ * تَفَدَّحَتِ النَّاقَةُ
 وَانْفَدَّحَتْ تَفَاجَتْ لَتَبُولٍ (الْفَرَحُ) مُحَرَكَةٌ السُّرُورُ وَالْبَطْرِ فَرِحَ فَهُوَ فَرِحٌ وَفَرُوحٌ وَمَفْرُوحٌ
 وَفَارِحٌ وَفَرَحَانٌ وَهُمْ فَرَاخِي وَفَرَحِي وَامْرَأَةٌ فَرِحَةٌ وَفَرَحِي وَفَرَحَانَةٌ وَأَفْرَحَهُ وَفَرَحَهُ وَالْمَفْرَاحُ
 الْكَثِيرُ الْفَرَحِ وَالْفَرَحَةُ بِالضَّمِّ الْمَسْرُوءُ يُفْتَحُ وَمَا يُعْطِيهِ الْمَفْرَحُ لَكَ وَأَفْرَحَهُ أَثْقَلَهُ وَالْمَفْرَحُ بِفَتْحٍ
 الرَّاءِ الْمُحْتَاجُ الْمَغْلُوبُ الْفَقِيرُ وَالَّذِي لَا يَعْرِفُ لَهُ نَسَبٌ وَلَا وَلَاءٌ وَالْقَتِيلُ يَوْجَدُ بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ وَالْفَرَحَانَةُ
 الْكَلَامَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْمَفْرَحُ دَوَاءٌ * الْفَرَسَاحُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ الْوَاسِعَةُ (الْفَرَسَاحُ)
 الْفَرَسَاحُ وَالْمَرْأَةُ السَّمِجَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَذَا النَّاقَةُ وَالْمُنْبَسِطُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَسَحَابٌ لَا مَطَرَ فِيهِ
 وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ وَتَفَرَّشَتْ النَّاقَةُ تَفَرَّشَتْ لِلْحَلَبِ وَفَرَّشَ فَرَشَةً وَفَرَّشَنِي وَثَبَّ أَوْ قَعَدَ
 مُسْتَرْخِيًا فَالْصَّقِ فِخْذِيهِ بِالْأَرْضِ أَوْ فُتِحَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَالْفَرَشُ بِالْكَسْرِ الذِّكْرُ (فَرَطَحَهُ)
 عَرَضَهُ وَرَأْسُ فَرَطَاحٍ وَمَفْرَطَحٌ كَسْرُهُ هَذَا هَكَذَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ سَهْوٌ وَالصَّوَابُ مَقْلُطَحٌ
 بِاللَّامِ عَرِيضٌ * الْفَرَفَحُ الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ * الْفَرَكَةُ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْآلِيَتَيْنِ وَالْفَرَكَاخُ ٢
 وَالْمَفْرَكُ مَنْ أَرْتَفَعَ مَذْرُوءًا وَسْتَهَ وَخَرَجَ دَبْرُهُ (الْفَرَكَةُ) بِالضَّمِّ السَّعَةُ وَفُتِحَ الْمَسْكَنُ كَكْرَمٍ
 وَأَفْسَحَ وَتَفْسَحَ وَانْفَسَحَ فَهُوَ فَسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحٌ
 فَسَحٌ وَفُسَحٌ وَاسِعُ الصَّدْرِ وَالْفَسَحُ بِالْفَتْحِ شَبَهُ الْجَوَازِ فَسَحَ لَهُ الْأَمِيرُ فِي السَّفَرِ كَتَبَّ لَهُ الْفَسَحُ
 وَهُوَ أَيْضًا مُبَاعَدَةُ الْخَطِّ وَالْفَيْسَحِيُّ وَتَفَاسَحُوا تَوَسَّعُوا وَمَرَّحَ مَفْسَحٌ كَثُرَتْ نَعَمَتُهُ (فَشَحَ)
 كَنَعَفَرَجَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَعَنْهُ عَدَلٌ كَفَشَحَ فِيهِمَا وَتَفَشَّحَتْ النَّاقَةُ تَفَاجَتْ كَانْفَشَّحَتْ وَجَارِيَتُهُ
 جَامِعُهَا وَكَقَطَامِ الضَّبْعِ (الْفَضْحُ) وَالْفَصَاحَةُ الْبَيَانُ فَضَحَ كَكْرَمٍ فَهُوَ فَضِيحٌ وَفَضَحَ مِنْ
 فَضَاءٍ وَفَضَّاحٍ وَفَضَّحَ وَهِيَ فَضِيحَةٌ مِنْ فَضَّاحٍ وَفَضَّاحٍ أَوِ اللَّفْظُ الْفَضِيحُ مَا يَدْرُكُ حَسَنَةً بِالسَّمْعِ
 وَفَضَّحَ الْأَعْجَمِيُّ كَكْرَمٍ تَسْكَامٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفُهِمَ عَنْهُ أَوْ كَانَ عَرَبِيًّا فَازْدَادَ فَضَاحَةً كَتَفَضَّحَ
 وَأَفَضَّحَ تَسْكَامٌ بِالْفَصَاحَةِ وَيَوْمَ فَضَّحَ بِالْكَسْرِ وَمُقَضَّحٌ ٣ بِالْأَعْيُنِ وَلَا قَرِ وَأَفَضَّحَ اللَّسَنُ ذَهَبَتْ

٣ كَفَرُ صَادٍ وَسَمَرُهُ

٣ كَمَحْسِنٍ

وهو سهو والح قال شيخنا قد
 سقطت هذه العبارة من
 بعض النسخ وهو الصواب
 فانه يقال بالراء واللام كما
 في غير ديوان والراء تقارض
 اللام كما عرف في مصنفات
 الابدال وفي اللسان وأنشد
 لابن احرار الجبلي يصف حبة
 ذكرا

خلقت لها زمره عزين
 ورأسه * كالقرص فرطح
 من طحين شعير قال ابن بري
 فاطح باللام قال وكذلك
 أنشده الأمدى اه قلت
 فالصنف تابع لابن بري في
 رده على الجوهري اه
 شارح

رَغْوَتُهُ كَفَصَحَ أَوْ انْقَطَعَ اللَّبَاءُ عَنْهُ وَالشَّاةُ خَلَصَ لِبَنَاهَا وَالْبَوْلُ صَفَا وَالنَّصَارَى جَاءَ فَفَحَّهُمْ بِالْكَسْرِ
 أَيْ عَيْدَهُمْ وَالصُّجَّ اسْتَبَانَ وَالرَّجُلُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَحَّ وَفَصَحَّكَ الصُّجُّ بَانَ لَكَ وَغَلَبَكَ ضَوْؤُهُ
 (فَفَحَّهُ) كَنَعَهُ كَشَفَ مَسَاوِيَهُ فَاقْتَضَحَ وَالْأَسْمُ الْفَضِيحَةُ وَالْفُضُوحُ وَالْفُضُوحَةُ بَضْمُهُمَا
 وَالْفَضَاحَةُ بِالْفَتْحِ وَالْفَضَاحُ بِالْكَسْرِ وَالْأَفْضَحُ الْبَيْضُ لِأَشَدِّهِ أَفْضَحَ كَفَرِحَ وَالْأَسْمُ الْفُضْحَةُ
 بِالضَّمِّ وَالْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ وَأَفْضَحَ الصُّجُّ بَدَأَ كَفَضَحَ وَالنَّخْلُ أَحْمَرٌ وَاصْفَرَّ وَفَضَحَّكَ الصُّجُّ فَضَحَّكَ
 وَالصُّجُّ الْفَضْحُ حَرَكَةُ مَا تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ وَهُوَ فَضِيحٌ فِي الْمَالِ سَبِيُّ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَيُقَالُ لِلْمُفَضَّحِ
 يَأْفُضُوحُ وَفَاضِحَةٌ عَ وَفَاضِحٌ عَ قُرْبَ مَكَّةَ وَوَادٍ الشَّرِيفِ بَنَجْدٍ (فَطَحَّهُ) كَنَعَهُ جَعَلَهُ
 عَرِيضًا كَفَطَحَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ رَمَتْ وَالْعُودُ وَغَيْرُهُ بَرَأَ وَعَرَضَهُ وَالْفَطْحُ حَرَكَةُ
 عَرَضِ الرَّأْسِ وَالْأَرْنَبَةُ وَالْأَفْطَحُ الثَّوْرُ لِدَلِّهِ وَالْأَفْدَعُ وَالْحِرْبَاءُ وَنَاقَةُ فَطُوحٍ خُخْمَةُ الْبَطْنِ
 وَفَطَحَ النَّخْلُ كَفَرِحَ لَقَحَ (الْتَفَقَّحَ) الْتَفَقَّحَ وَفَقَّحَ الْجِرْوُ كَنَعَ فَتَحَ عَيْنِيهِ أَوَّلَ مَا يَفْتَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ
 كَفَقَّحَ وَفَلَانًا أَصَابَ فَفَقَّحْتَهُ وَالشَّيْءُ سَفَّهُ كَمَا يَسْفُ الدَّوَاءُ وَالنَّبَاتُ أَزْهَى وَأَزْهَرُ وَكُرْمَانُ عُشْبَةٍ
 أَوْ نُورٌ لِأَذْخِرَ أَوْ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ كَالْفَقَّحَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْفَقَّحَةُ حَلَقَةُ الدَّرِ
 أَوْ وَسَعُهَا جَ فِقَاحٌ وَرَاحَةُ الْيَدِ كَالْفَقَاحَةِ وَمِنْ دِيلِ الْأَحْرَامِ وَتَفَاقَحُوا جَعَلُوا ظُهُورَهُمْ إِلَى
 ظُهُورِهِمْ وَهُوَ مُتَفَقِّحٌ لِلشَّرِّ مَتَهَيَّ (الْفَلَحُ) حَرَكَةُ وَالْفَلَاحُ الْفُورُ وَالنَّجْمَةُ وَالْبَقَاءُ فِي الْخَيْرِ
 وَالسَّحُورُ وَالْفَلَحُ الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالنَّجَشُ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَاحَةِ فَعَلَّ السُّكْلُ كَنَعَ وَحَرَكَةُ شَقُّ فِي
 الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالْفَلَاحُ الْمَلَّاحُ وَالْأَكَارُ وَالْمُكَارِي وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّفْلِيحُ الْأَسْتِهْرَاءُ
 وَالْمَكْرُ وَالْفَلْحَةُ حَرَكَةُ الْقَرَّاحِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلِيحَةُ سَنَفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انْشَقَّتْ وَمِنْ أَلْفَاظِ الطَّلَاقِ
 اسْتَفْلَحِي بِأَمْرِي وَالْفَلَاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحِرَانَةُ وَفِي رَجُلِهِ فُلُوحٌ سُقُوقٌ وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ أَيْ يَشُقُّ
 وَيُقَطَّعُ ٢ (وَمُفْلَحٌ) وَكَسْحَابٌ وَزُبَيْرٌ وَأَجْدَا أَسْمَاءُ * الْفَلَنْدَحُ الْغَلِيظُ وَوَالِدُ حَضْرِي الْمُشَجَّجِي ٣
 الشَّاعِرُ * فَلَطَحَ الْقُرْصَ بَسَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فَلَطَاحٍ وَمُفْلَطَحٌ عَرِيضٌ وَفَلَطَاحٌ عَ * فَلَقَّحَ
 مَا فِي الْأَنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَلَ وَرَجُلٌ فَلَقَّحِي يَفْضَحُكَ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَتَفَلَّقِحُ أَيْ يَسْتَبْشِرُ
 الْبِهِمَ (فَنَحَّ) الْفَرَسُ مِنَ الْمَاءِ كَنَعَ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ * فَتَطَّحَ اسْمٌ (فَاحٌ) الْمِسْكُ فَوْحًا
 وَفُؤُوحًا وَفُوحَانًا وَفِيحًا وَفِيحَانًا انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَلَا يُقَالُ فِي الْكَرِيمَةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدْرُ غَلَّتْ وَأَفْخَتْهَا
 وَالشَّجَّةُ تَفَحَّتْ بِالْدَّمِ وَأَفَاحَهُ هَرَاقَهُ وَبِحَجَرٍ أَفِيحٌ وَفِيحٌ بَيْنَ الْفَيْحِ وَاسِعٌ وَفِيحٌ كَقَطَامٍ اسْمٌ لِلْغَارَةِ

٢ وَكَمَحَسِينِ وَكَسْحَابِ
 ٣ الْمُشَجَّجِي

قوله كفصح هكذا عندنا
 بالتشديد ومثله في الاساس
 وفي بعض ككرم ثلاثيا
 وعليه اقتصر الجوهرى في
 الصحاح اه شارح
 قوله او واسعها اى واسع
 حلقة الدر قال شيخنا وهذه
 عبارة قلقلة لان ظاهره ان
 الفقهة هي الواسع حلقة
 الدر ولا قائل به وانما المراد
 ان الفقهة فيها قولان فقليل
 هي حلقة الدر ومطلعا وقيل
 هي حلقة الدر الواسعة
 وكأنه أضاف الصفة الى
 الموصوف فتأمل اه
 شارح

وفيجي فياح أي اتسعي والعيحاء الواسعة من الدور وحساء متوبل * الفيج والفيوح خصب
الربيع في سعة البلاد وناقفة فياحة ضخمة الضرع غزيرة اللبن وفيجان ع في ديار بني سعد
وفيجة في ديار مزينة وفيجونة اسم امرأة وأفح عنك من الظهيرة أبرد

﴿فصل القاف﴾ ﴿القج﴾ بالضم ضد الحسن ويقح قج ككرم قجما وقجما وقجما

وقجوا وقجاة وقجوة فهو قج من قباح وقجى وقجى وقجى من قباح وقجى وقجى الله
نجاه عن الخير فهو مقجوح والبثرة فطحها حتى يخرج قجها والبيضة كسرها وقجها وشجها

في ش ق ح وأقج أي بقج واستقجه ضد استحسنه وقج عليه فعلة تقجيا بين قججه والقجج
طرف عظم العضد مما يلي المرفق أو ملتقى الساق والفخذ كالقجج كسحاب وكرمان الدب
والمقججة المشامة وناقفة قججة الشخب واسعة الأحليل وقججان بالفتح محالة بالبصرة ﴿القج﴾

بالضم الحاصل من اللؤم والكرم وكل شيء والجافي من الناس وغيرهم والبطيخ التي وقد قح

قحوة وأعراي قح وقحاض بضمهما بين القحاحة والقحوحة وقحاض الأمر بالضم قصه وخالصة

وأصله والقحقة تردد الصوت في الحلق وضحك القرد والقحقح بالضم العظم المطيف بالدبر

وع وقرب قحاق ومقحقح شديد والقحج فوق العب والجرع ﴿القحح﴾ بالكسر السهم

قيل أن يرأس وينصل ج قحاح ٢ وأقحح وأقادح وفرس لغني وبالتحريك آنية تروى

الرجلين أو اسم يجمع الصغار والكبار ج أقحاح ومقحده قحاح وصنعة القداحة وقحح

فيه كنع طعن وفي القحح حرقه بسخ النصل وبالزندرام الأيرامه كقحح والمقحح والقحاح

والمقحاح حديدته والقحاح والقحاح حجرة المقحح المغرفة والقحاح والقحاح كأل يقع في

الشجر والأسنان والصددع في العود والقادحة الدودة وقححة من المرق غرقة منه والقحوح

الذباب كالأقحح والركي تعرف باليد والقديح المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيعرف بجهد

والتقديح تضمير القرس وغور العين كالقحح والقححة بالكسر اسم من أقحاح النار بالفتح

للمرة ومنه لو شاء الله لجعل للناس قححة ظلمة كما جعل لهم قححة نور والقحاح ككائن أطراف

النبت الغض وأراد رخصه من الفصفصة وع في ديار تميم وأقحح المرق غرقة والأمرد به

والاسم القححة بالكسر وذومقيدحان بن ألهان قيل * قانحه شامته وتقحح له بشر

تشرر ﴿القرح﴾ ويضم عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن أو بالفتح الأتار وبالضم الألم

٣ وأقحاح

قوله الواسعة من الدور
أي والرباض كما في الشارح
قوله والبثرة فضحها كذا في
نسخ المتن بالحاء المهملة
ونسخت الشارح بالحاء
المعجمة وهي الصواب اه
مصححه

قوله والبطيخ التي هذا قول
الليث وخطاه الأزهري في
تفسير القح بالبطيخ التي لم
تنضح قال وصوابه القج
بالفاء والجيم يقال ذلك لكل
شئ لم ينضح أفاده الشارح
قوله آنية استعماله في محل
المفرد مع أنه جمع اناء اه
نصر

قوله وأراد جمع رتدوهو
نرخ الشجر اه شارح

وكنع جرح وكسيع خرجت به القروح والقريح الجريح والمقروح من به قروح والقروح البثر
 اذا ترائى الى فساد وجرب شديد تلك الفصلا ن وأقروا أصاب إيلهم ذلك وأقرحه الله والقرحه
 بالضم في وجه الفرس دون الغرة وروضة قرحا فيها نورة بيضاء والقرحان بالضم ضرب من
 الكمامة الواحد أقرح أو قرحانة ومن الإبل ما لم يجرب قط ومن الصبية من لم يجذر الواحد والجميع
 سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحانون لغية وأنت قرحان من الأمر وقراحي خارج ومن
 لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القروح ضددو يؤثت وقرحه بالحق استقبله به وقارحه
 واجهه والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل ج قوارح وقرح ومقارح شاذ وهي
 قارح وقارحة قرح الفرس كنع ونجل قرحا وقرحا وأقرح وقارحه سته الذي صار به قارحا
 أو قرحه انتهاء سته أو وقوع السن التي تلي الرباعية والقراح كسحاب الماء لا يخالطه ثقل
 من سويقي وغيره والخالص كالقريح والارض لا ماء بها ولا شجر ج أقرحه أو المخلصة للزرع
 والغرس كالقرواح والقرياح والقرياح بكسر هـ وأربع محال يبعدها والقرواح بالكسر
 الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة الملساء ج قراويح والجمل يعاف الشرب مع البكار
 فاذا جاء الصغار شرب معها والبار الذي لا يستتره من السماء شئ والقراحي بالضم من لزم القرية
 لا يخرج الى البادية والقارح الأسد كالقرحان والقوس البائنة عن وترها والناقصة استبان
 حملها وقد قرحت قرحا والقريحه أول ماء يستنبط من البثر كالقريح وأول كل شئ ومنك
 طبعك والقروح بالضم أول الشئ وثلاث ليال من الشهر والإقتراح ارتجال الكلام واستنباط
 الشئ من غير سماع والاجتباء والاختيار وابتداء الشئ أو التحكم وركوب البعير قبل أن
 يركب والقريح السحابة أول ما تنشأ والخالص وابن المخل في نسب سامية بن لؤي ومن السحابة
 ماؤها وذو القروح امرؤ القيس لأن قيصر ألبسه قيصا مسموما فقتل جرحه فسات وذو القروح
 كعب بن خفاجة والقرحاء فرسان وكغراب سيف القطيف وة والقربحاء كبتيراهنة
 تكون في بطن الفرس كراس الرجل ومن البعير لقاطه الحصى وقرحه الربيع أو الشتاء بالضم
 أوله وطريق مقروح أثر فيه فصار ملحوبا والمقرحه أول الارطاب ومن الإبل ما بها قروح في
 أفواهها فتهددت لذلك مشافرها وقرح بئرا كنع واقترحها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء
 وأقرح بضم الراء ع وقرحياء ع وذو القرحى بوادي القرى والقراحيان بالضم الحاصرتان

قوله وأقرخ بالالف هكذا
 حكاه اللحياني وهي لغة
 رديئة وقيل ضعيفة مبهورة
 في الصحاح ويبره الفرس
 في السنة الاولى حولي ثم
 جذع ثم ثني ثم رباع ثم
 قارح وقيل هو في الثانية
 فلو في الثالثة جذع يقال
 اجذع المهر وأثنى وأربع
 وقرح هذه وحدها بغير
 ألف اه شارح

قوله وذو القروح قال
 شيخنا وهذا هو المشهور
 الذي عليه الجمهور وفي شرح
 شواهد المغني للعافظ جلال
 الدين السيوطي انه ذو
 القروح بالفاء والجيم لانه
 لم يخلف الالبينات وقد
 أخرج ابن عساكر عن ابن
 الكبي قال أتى قوم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 فسألوه عن أشعر الناس
 فقال اتسوا حسانا فأتوه
 فسألوه فقال ذو القروح
 قوله ويفض أي في الأخير
 فقط اه شارح

وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهْيَا * الْقَرْدُحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرودِ وَيُقْتَحُّ وَالْقَرْدُ الْخَنْمُ كَالْقَرْدُوحِ وَقَرْدَحُ
 أَقْرَبُ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ وَتَذَلُّ وَالْقَرْدُوحَةُ وَالْقَرْدُحَةُ بضمهما كالجوزة في حلق المراهق والمفردح
 الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَاشِرِ مِنْ خَيْلِ الْحُلْبَةِ * أَقْرَدَحُ لِي تَجَنِّي عَلَى وَالْمَقْرَدَحُ الْمُسْتَعْدُّ لِلشَّرِّ
 (الْقَرْدُوحُ) بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَفَرْسٌ وَلِبَاسٌ كَانَ لِنِسَائِهِمْ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ وَالْذَمِيمَةِ وَبَقْلَةٌ
 وَشَجِيرَةٌ * قَرَشَحٌ وَثَبٌ وَثَبًا مُتَقَارِبًا (الْقَرَشُ) بِالْكَسْرِ بَزْ وَالْبَصَلُ وَالتَّابِلُ وَيُقْتَحُّ وَبَائِعُهُ قَرَّاحٌ
 وَقَرَّحَ الْقَدْرُ كَنَعَ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فِيهَا وَمَلِجٌ قَرِيحٌ أَتْبَاعُ وَالْمَقْرَحَةُ بِالْكَسْرِ نَحْوٌ مِنَ الْمَلْحَةِ
 وَالتَّقَارِيحُ الْأَبَازِيرُ وَتَقَرَّيْحُ الْحَدِيثُ تَزْيِينُهُ وَقَرَّحَ الْكَلْبُ بَيُولَهُ كَنَعَ وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرَّوْحًا
 أَرْسَلَهُ دَفْعًا وَالْقَدْرُ قَرَّحًا وَقَرَّحَانًا أَقْطَرْتُ ٢ (مَأْخَرَجٌ مِنْهَا) وَالْقَرَّحُ بَوْلُ الْكَلْبِ وَبِالْكَسْرِ خَرْدٌ
 الْحَيَّةُ وَقَرَّحَ أَصْلَ الشَّجَرَةِ بَوْلُهُ وَقَوْسٌ قَرَّحٌ كَزُفَرٍ سَمِيَتْ لِتَوَلُّوْهَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ لِلطَّرِيقَةِ مِنْ
 صُفْرَةٍ وَحَجَرَةٍ وَخُضْرَةٍ أَوْ لَا رَتْفَاعٍ عَنْهَا مِنْ قَرَّحٍ أَرْتَفَعَ وَمِنْهُ سَعْرٌ قَارِحٌ غَالٍ أَوْ قَرَّحُ اسْمُ مَلِكٍ مُوَكَّلٍ
 بِالسَّحَابِ أَوْ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ أَضْيَفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهِمَا وَجَبَلٌ بِالْمُرْدَلَفَةِ وَالْقَارِحُ
 الَّذِي كَرَّ الصَّلْبُ وَتَقَرَّحَ النَّبَاتُ تَشَعَّبَ شُعْبًا كَثِيرَةً وَالْمَقَرَّحُ كَعُظْمٍ شَجَرٍ يُشَبَّهُهُ التِّينَ وَكَغُرَابٍ
 مَرَضٌ يُصِيبُ الْغَنَمَ وَقَوَارِحُ الْمَاءِ نَفَاحَاتُهُ وَالتَّقَرُّيحُ شَيْءٌ عَلَى رَأْسٍ نَبَتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَتَشَعَّبُ كَبَرْنٍ
 الْكَلْبُ * قَسَحَ كَنَعَ قَسَاحَةً وَقَسُوْحَةً صَلاَبٌ وَالرَّجُلُ كَثُرَ أَنْعَاطُهُ كَقَسَحَ وَالْحَبَلُ قَسَالَهُ
 وَالْقَسَحُ مَحْرَكَةُ الْيُبُسِ أَوْ بَقِيَّةُ الْأَنْعَاطِ وَانَّهُ لَقَسَاحٌ مَقْسُوحٌ وَقَاسَحَهُ يَابَسَهُ وَتَوَبَّ قَاسِحٌ غَلِيظٌ
 * قَشَاحٌ كَقَطَامِ الضَّبْعِ وَتَوَبَّ قَاشِحٌ قَاسِحٌ وَالْقَشَاحُ كَغُرَابِ الْيَابِسِ * قَقَحَهُ كَنَعَهُ
 كَرِهَهُ وَعَنِ الطَّعَامِ امْتَنَعَ وَالشَّيْءُ اسْتَقَفَّ كَمَا يَسْتَفُّ الدَّوَاءُ وَالْقَفِيحَةُ الزُّبْدَةُ تُحْلَبُ عَلَيْهَا الشَّاةُ
 وَتَحْجَاجُهُ قَفْحَاءُ وَهِيَ أَنْ تَرَى شُعُوبًا تَتَشَعَّبُ مِنْهَا (الْقَلْحُ) مَحْرَكَةُ صُفْرَةِ الْأَسْنَانِ كَالْقَلَّاحِ قَلَحٌ
 كَفَرِحَ وَقَوْلُهُمْ عَوْدِي قَلَحٌ أَيْ تَنَقَّى أَسْنَانُهُ وَتَعَالَجَ مِنَ الْقَلْحِ مِنْ بَابِ قَرَدْتُ الْبَعِيرَ وَالْقَلْحُ بِالْكَسْرِ
 الثُّوبُ الْوَسَخُ وَبِالْفَتْحِ الْحِجَارُ الْمُسْنُ وَالْأَقْلَحُ الْجَعْلُ وَابْنُ بَسَّامٍ الْبُخَارِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ بْنُ ثَابِتِ بْنِ
 أَبِي الْأَقْلَحِ صَحَابِيٌّ وَتَقَلَّحَ الْبِلَادَ تَسَكَّبَ فِيهَا فِي الْجَدْبِ وَالْقَلْحُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ * قَلْفَحَهُ
 أَكَلَهُ أَجَجَ (الْقَمَحُ) الْبُرُّ وَقَمِيحُهُ كَسَمِعَهُ اسْتَفَّهَ كَأَقْتَمَحَهُ وَالْقَمِيحَةُ الْجَوَارِشُ وَالْقَمِيحَةُ
 بِالضَّمِّ مِلْءُ الْفَمِ مِنْهُ وَالْقَمِيحَانُ كَعُفْوَانٍ وَنَفِخَ الْمِيمُ الْوَرْدُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَعْلُو الْحَرَّ وَالزَّعْفَرَانُ
 كَالْقَمِيحَةِ بِالضَّمِّ فِي الْكُلِّ وَقَمَحَ الْبَعِيرُ قَوْحًا رَفَعَ رَأْسَهُ عَنِ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشُّرْبِ كَتَقَمَّحَ

م أَي حَانَ لَهَا أَنْ تَقْطُرَ

قوله اتباع قال شيخنا هو
 قول من جوح والصواب
 أن كل واحد منهما ما يريد منه
 معناه الموضوع له ففي
 اللسان المالح من الملح
 والقزح من القزح والاتباع
 يقتضي التأكيدي وان
 الثاني ليس له معنى مستقل
 به وليس كذلك اه

قوله وقزح أصل الشجرة
 هكذا هو مضبوط عندنا
 بالتخفيف والصواب
 بالتشديد

قوله أو اسم ملك من ملوك
 العجم هذا القول غريب
 جدا واستبعده شيخنا ولم
 أجده في كتاب ولم يذكر
 القول المشهور أن قزح
 اسم شيطان ومن الغريب
 ما قال الدميري في المسائل
 المنشورة قولهم قوس قزح
 بالحاء خطأ والصواب
 قوس قزح بالعين لأن قزح
 هو السحاب نقله شيخنا
 اه شارح

وَأَقْمَحَ فَهُوَ قَامِحٌ ج كَرَّعَ وَقَامَحَتْ إِبْلُكَ وَرَدَّتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِدَاءِ أُرْبَرْدِهِ نَاقَةً مُقَامِحٌ وَإِبْلُ
مُقَامِحَةٌ وَأَقْمَحَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ وَبَانَفَهُ شَمَخَ وَالسُّبُلُ حَرَى فِيهِهِ أَنْدَقِيْقُ وَالْغُلُّ الْأَسِيرُ
تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لِضَيْقِهِ وَشَهْرًا قَامِحَ كِكَابٍ وَغُرَابٍ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْقَمْحَى
وَالْقَمْحَاتُ بِكْسَرِهَا الْفَيْشَةُ وَالْقَمْحَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْقَمْحِ دَوَّةٌ وَنُقْرَةُ الْقَفَاوِ قَمَحَهُ تَقْمِيحًا
دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ وَالْقَامِحُ الْكَارَهُ لِلْمَاءِ لَا يَلِيَهُ عَالَةً كَانَتْ وَمِنْ الْإِبْلِ مَا شَتَدَ
عَطَشُهُ حَتَّى قَتَرَ شَدِيدًا وَأَقْمَحَ الْبُرْصَارُ قَمَحًا أَنْضِجًا وَالْبَيْدُ شَرِبَهُ (قَمَحَهُ) كَمَنَعَهُ عَطْفَهُ
كَالْحَجْنِ وَالشَّارِبُ رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًا وَتَكَارَاهُ عَلَى الشُّرْبِ كَتَقَمَحَ وَالْبَابُ نَحَتْ خَشَبَةً وَرَفَعَهَا
كَأَقْمَحَهُ وَالْقَنَاحَةُ كَالْمِائَةِ مِفْتَاحٍ مُعْوَجٌ طَوِيلٌ وَقَمَحَتْ الْبَابُ تَقْمِيحًا أَصْلَحَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ
* قَامِحُ الْجُرْحِ يَقْوَحُ صَارَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ كَتَقْوَحَ وَالْبَيْتُ كَنَسَهُ كَقَوْحَهُ وَأَقَامِحَ صَمَمَ عَلَى الْمَنَعِ
بَعْدَ السُّؤَالِ وَالْقَاهَةُ السَّاحَةُ ج قُوحٌ وَعَ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ (الْقَمِحُ) الْمِدَّةُ لَا يُخَالِطُهَا دَمٌ
قَامِحُ الْجُرْحِ يَقْمِحُ كَقَامِحَ يَقْوَحُ وَقَمِحَ وَتَقْمِحَ وَأَقَامِحَ وَإِيَّةُ يَأْتِيَةُ ﴿فَصَلِّ السَّكَاةَ﴾
(كَمِحَ) الدَّابَّةُ جَذَبَ لِحَامَهَا تَقِفَ كَأَكْبَحَها وَبِالسَّيْفِ ضَرْبَ وَفَلَا نَارَ دَهْنٍ عَنِ الْحَاجَةِ وَالْكَمِجُ
بِالضَّمِّ نَوْعٌ مِنَ الْمَصْلِ أَسْوَدٌ وَهُوَ الرَّحْبَيْنِ وَانْهَلَسَ كَمِجٌ كَعُظْمٌ وَمَكْرَمٌ شَامِحٌ وَقَدْ كَمِجَ بِالضَّمِّ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرٌ كَمِجٌ شَدِيدٌ وَكَابَحَهُ شَاتَمَهُ وَالْكَامِحُ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِمَّا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ ج
كَوَامِحُ * كَمِجَ الطَّعَامُ كَمَعَ أَكَلَ حَتَّى شَبِعَ وَالرِّيحُ فَلَانَسَفَتْ عَلَيْهِ التُّرَابَ أَوْ نَارَعَتْهُ ثِيَابَهُ
وَالدَّبَى الْأَرْضَ أَكَلَ مَا عَلَيْهَا وَالْكَمِجُ دُونَ الْكَدْحِ مِنَ الْحَصَى وَالشَّيْءُ يُصِيبُ الْجِلْدَ فَيُؤْثِرُ فِيهِ
* الْكَمِجَةُ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَتَكَامَحُوا بِالسُّيُوفِ تَكَافَحُوا وَكَمَعَ عَنْ أَسْتِهِ كَمَعَ
كَسَفَ كَمِجَ وَالرِّيحُ عَلَيْهِ التُّرَابُ سَفَتَهُ وَمِنْ الْمَالِ مَا شَاءَ كَمِجَ وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَفَرَّقَهُ ضَدُّ
وَتَكَمَعَ بِالْحَصَى تَضَرَّبَ بِهِ (الْكَمِجُ) بِالضَّمِّ الْقَمَحُ عَرَبِيٌّ كَمِجٌ وَعَرَبِيَّةٌ كَمَحَةٌ وَامْ كَمَحَتْ امْرَأَةٌ زَلَّتْ فِي
شَأْنِهَا الْفَرَاثُضُ وَالْكَمِجُ كَمِجٌ كَهَذَا وَيُسَمَّى الْعَجُوزُ الْهَرَمَةُ وَالنَّاقَةُ الْمُسْنَةُ وَالْكَمِجُ بَضْمَتَيْنِ
الْمَجَارِ الْهَرَمَاتُ (كَدَحَ) فِي الْعَمَلِ كَمَعَ سَعَى وَعَمِلَ لِنَفْسِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا كَدَّ وَوَجْهَهُ خَدَشَ
أَوْ عَمِلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ كَكَدَحَهُ أَوْ أَفْسَدَهُ وَلَعِيَالَهُ كَسَبَ كَكَدَحَ وَرَأْسَهُ بِالْمُشْطِ فَرَجَ شَعْرَهُ
وَبِهِ كَدَحٌ خَدَشٌ ج كَدُوْحٌ وَتَكَدَحَ الْجِلْدُ نَخَدَشَ وَجَارَ مَكَدَحٌ كَعُظْمٌ مُعْضَضٌ
وَكُدُوْحٌ اسْمٌ * كَدَرَا حَ بِالْكَسْرِ ع * كَدَحْتَهُ الرِّيحُ كَمَنَعَهُ رَمَتْهُ بِالْحَصَى وَالتُّرَابَ

قوله والغل الاسير الخ فهو
مقمع وذلك اذا لم يتركه
عمود الغل الذي ينخس
ذقنه ان يطأ طي رأسه كما
في الاساس وقال ابن الاثير
قوله تعالى فهي الى الاذقان
هي كناية عن الايدي لاعتن
الاعتناق لان الغل يجمع على
اليدين تلي الذقن والعنق وهو
مقارب للذقن قال الازهرى
وأراد عز وجل ان أيديهم
لمسألت عند اعتناقهم
رفعت الاغلال أذقانهم
ورؤسهم صعدا كالابل
الرافعة رؤسها اه شارح
قوله واقتمع البرهكذا في
سائر النسخ والذي في
اللسان وغيره أقمع البره كما
تقول أنضج صرح به
الازهرى وغيره فلي نظر
ذلك اه شارح
قوله كدح في العمل الخ قال
أبو اسحق السكندح في اللغة
السعي والجرح والدؤوب
في العمل في باب الدنيا
والاخرة قال ابن مقبل
وما الدهر الا تارتان فمنهما
أموت واخرى ابتغى العيش
ا كدح
أى تارة أسعى في طلب
العيش وآداب اه شارح
قوله كدراح وصوابه كدراح
بتة قديم الرائع على الدال
أفاده الشارح

* الكَرَح بالكسر يَتُّ الراهب ج أ كَرَح والكَرَح وبهاء حَلَق الإنسان والأَسْكَرَح مواضع تَخْرُج اليها النَّصَارَى في أَعْيَادِهِمْ * كَرَحَهُ صرعه أو الكَرَحَةُ الشَّدُّ المُتَشَاوِلُ وَعَدُوْدُن الكَرَدْحَةُ * كَرَحَهُ صرعه وتَكْرَحَ في مَشِيَّتِهِ مَرَّ مَرَّ سَرِيْعًا (الكَرَدَحُ) بالكسر العَجُوزُ والرجُلُ الصُّلْبُ والكَرَدَاحُ السَّرِيْعُ العَدُوُّ والاسْمُ الكَرَدْحَةُ والكَرَدَاحُ ٢ بالضم القصيرُ وتَكْرَدَحُ تَدْرَحُ وتَكْرَحُ وَكَرَدَحَهُ صرعه والكَرَدَاحُ ٣ وقياسه القَصْرُ ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ والمَكْرَدَحُ بفتح الدالِ المَتَدَلِّلُ المُتَصَاغِرُ * المَكْرَفُحُ المَشْوِيُّ * الكَرْمَحَةُ الكَرَبْحَةُ (كسح) كَمَنَعَ كَنَسَ والريْحُ الأَرْضُ فَشَرَّتْ عَنْهَا التُّرَابُ وَاسْتَحْوَاهُمْ أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ والمَكْسَحَةُ المَكْنَسَةُ والكُساخَةُ الكُساخَةُ والزَّمَانَةُ فِي اليَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ كَسَحَ كَفَرِحَ وَهُوَ اسْمُ كَسَحٍ وَكَسَحَانُ وَكَسِيحٌ وَكَسِيحٌ والكُساخُ دَاءٌ لِلإِبِلِ وَالْمَكْسَحُ المُقَشَّرُ وَالْكَسِيحُ العَاجِزُ وَالْأَكْسَحُ الأَعْرَجُ والمُقْعَدُ ج كُسَحَانٌ وَالْمَكَاكِسَةُ المُشَارِبَةُ الشَّدِيدَةُ وَكَالِ كَتِفٍ مِنْ تَسْتَعِينُهُ وَلَا يُعِينُكُ وَمَا اسْكَحَهُ مَا أَثْقَلَهُ وَجَلَّ مَكْسُوحٌ بِهِ ظَلَعٌ شَدِيدٌ وَالْكَسِيحُ العَجُوزُ وَمَكْسَحَةٌ كَعُظْمَةٌ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَيُقْتَحَنُ وَيَكْسِرَانِ ع (الكَشْحُ) مَا بَيْنَ الخَاصِرَةِ إِلَى الصِّلَعِ الخَلْفِ وَطَوَى كَشَحَهُ عَلَى الأَمْرِ أَضْمَرَهُ وَسَتَرَهُ وَعَنَى قَطَعَنِي وَالْوَدْعُ ج كُشُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ دَاءٌ فِي الكَشْحِ يُكْوَى مِنْهُ أَوْ ذَاتُ الجَنْبِ وَكَشْحٌ كَعْنَى كَوَى مِنْهُ وَمِنْهُ الكَشُوحُ المُرَادِيُّ وَكَتَابُ سِمَةٍ فِي الكَشْحِ وَالْكَشْحُ مُضْمَرُ العِدَاوَةِ وَكَشَحَ لَهُ بِالْعِدَاوَةِ عَادَاهُ كَكَشَحَهُ وَالْقَوْمُ فَرَقَهُمُ والدَّابَّةٌ أُدْخِلَتْ ذَنَبُهَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَالبَيْتُ كَنَسَهُ وَتَكَشَّحَهَا جَامِعُهَا وَالْمَكْشَاحُ الفَاسُ وَحَدُّ السَّيْفِ كَالْمَكْشَحِ وَالتَّشْدِيقُ التَّقْشِيرُ وَالكَيُّ عَلَى الكَشْحِ وَالْكَشُوحُ كَصَبُورٍ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةُ الَّتِي أَهْدَتْهَا بِلْقِيسُ إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَشَحُوا عَنِ المَاءِ وَأَنكَشَحُوا وَتَفَرَّقُوا وَمَكْشَحَةٌ فِي لُحْ س ح (الكَفِيحُ) الكُفُّ عَزُوزُجُ المَرَأَةِ وَالخَجِيْعُ وَالضَّيْفُ المُفَاجِئُ وَالْأَسْوَدُ وَكَفَحَهُ كَنَعَهُ كَشَفَ عَنْهُ غِطَاءَهُ وَبِالعَصَا ضَرَبَهُ وَالجَامُ الدَّابَّةُ جَذَبَهُ كَكَفَحَهُ وَفَلَانًا وَاجْهَهُ وَالمَرَأَةُ قَبَّلَهَا فَجَاءَتْ كَكَفَحَهَا فَمِ مَامُ كَكَفَحَهُ وَكَفَاحًا وَكَسَمَعَ نَجَلَ وَجَبْنُ وَفِي الْحَدِيثِ أُعْطِيَتْ مُحَمَّدًا كَفَاحًا أَيُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُكْفَحَتْهُ عَنِّي رَدَدْتُهُ (كلم) كَنَعَ كَلَوْحًا وَكَلَا حَابِضَهُمَا تَكَشَّرَ فِي عُبُوسٍ كَتَكَلَّمَ وَأُكْلِمَ وَأُكْلِمَتْهُ هُوَ مَا أَقْبَحَ كَلِمَتَهُ مَحْرَكَةً أَيْ فَهَ وَجَوَالِيَهُ وَكَفَرَابٍ وَقَطَامِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ وَالْكُوحُ القَبِيحُ وَتَكَلَّمَ تَبَسَّمَ وَالبَرْقُ تَبَاعَ

٢ والكُرَادِحُ

٣ والكُرَدْحَةُ

٤ الكُرْمَحَةُ

٥ واكْتَلَمَتْهُ

قوله من السيوف السبعة
الخ هي ذوالفقار والصلصامة
ومخزم ورسوب وضررس
الجار وذواتون والكشوح
اه شارح

قرله ومكشحة في ل س ح
والصواب ذكره هنا
كما صرح به باقرت في المعجم
اه شارح

ودهر كاح شديد وكاح القمر لم يعدل عن المنزل * الكاتحة ضرب من المشي وكلتخ اسم
 * الكادحة الكاتحة والكادح الصلب والعجوز * الكلمع بالكسر التراب (كح) كح
 الدابة وأكحها كبحها وأكح الكرم تحركه لليراق والكومح العظيم الأليتين ومن تملأفاه
 أسنانه حتى يغلط كلامه والكيموح المشرف والتراب والمشمع ككرم الشايع وقد كح على
 ما لم يسم فاعله والمكامح من الإبل المقاريب والكومحان جبلان من الرمل م * الكنتح
 كجعفر الأحق * الكنتح الكنتح * الكنتح بالكسر الأصل كالكنسج (كاحه)
 كوحا قاتله فغلبه ككاحه وكوحه وأكاحه وغطه في ماء أو تراب وكوحه أذله وردة
 وكاحه شامته وجاهره وتكاحا تارسا في الشرب بينهما والكاح عرض الجبل كالكيح
 بالكسر ج أ كح وكح وكح وهو كواح مال بالكسر ازأه وما أكاحه ما أعطاه * الكح
 محركة الخشونة والغلط وأسنان كح بالكسر وكح كح خشن غليظ كيوم أيوم وما كاح
 فيه السيف وما كاح كاحك وما أحاك وأكاحه أهلكه ٢ (فصل اللام) * اللج
 محركة الشجاعة ورجل له ذكر في الحديث والشيخ المسن ليج كنع واليج واليج وكغراب ع
 (لجته) كنع ضرب جسدته أو وجهه بالخصي فأترفيه أو فقا عينه وبصره رماه به وجاريتته
 جامعها وفلان ما ترك عنده شيئا إلا أخذته ويده ضرب به ما وكفرح جاع والنعت لثان ولتحي
 وهو رجل لا تح ولتحي كغراب (ولتحة) كهمزة ولتحي ككتف عاقل داهية وهو ألح شعرا منه
 أي أوقع على المعاني (اللجج) بالضم شئ في أسفل البئر والوادي كالدخل وبالتحريك اللخص
 في العين أو الغمص وغير العين الذي يثبت الحاسب على حرفه (ألح) في السؤال ألحف
 والسحاب دام مطره والجمل حرن والناقة خلأت والمطي كلت فابطأت والقتب عقر ظهرها وهو
 ملحاح ولححو لم يبرحوا مكانهم كتحلحوا ولحت عينه كسمع لصقت بالرمص ومكان لاحت
 ولح ككتف ولح ضيق وهو ابن عجي لحا وابن عم لح لاصق النسب ولحت القرابة بيننا لحافان لم
 يكن لحا وكان رجلا من العشيرة قلت ابن عم الكلالة وابن عم كلالة وخبرة الحلة يابسة
 والمحلح كحميد السيد واللحوح بالضم شبه خبز القطائف يؤكل باللبن يعمل باليمن * لدحه
 كنع ضرب به يده ولطحه * التلحح تلحح فيك من أكل رمانة أو أجاصة (لطحه) كنع
 ضربه بيطن كفيه أو ضرب باليئاع على الظهر وبه ضرب به الأرض واللطح كاللطح إذا جف وحك

٢ بلغ العراض معنى
 فصح هكذا بخط المؤلف وبه
 انتهى المجلس التاسع عشر
 ٣ كسلسل

قوله ليج كنع الخ ذكر
 الأفعال ولم يتعرض لمعانيها
 مع أن قياس التحريك فيه
 يقتضي أن يكون فعلة من
 حذف فتامل اه شارح
 قوله غير الخ بفتح العين
 المهملة وسكون المشنة
 النخبة وفي بعض النسخ
 بضم العين وسكون الموحدة
 وهو خطأ اه شارح
 قوله كحميد وفي نسخة
 كسلسل وهو الصواب اه
 شارح
 قوله شبه خبز القطائف
 لا عينه كطنه شيخنا وجعل
 الغنابة مستدر كاه شارح

ولم يبق له أثر (لَفَحَهُ) بالسيف كمنعه ضربه والنار بحرقها أحرقت لفحاً ولفحاًنا وكرمان نبث
 م يشبه الباذنجان وثمره البيرواح (لَقَحَتِ) الناقة كسمع لَقَحاً ولَقَحاً محركة ولَقَحاً قبلت
 اللقاح فهي لاقح من لواقح ولقوح من لقع وكسحاب ما تلقع به النخلة وطلع الفحل والحي الذين
 لا يدنون للملوك أولم يصمهم في الجاهلية سبأ وكتاب الأبل واللقوح كصبور واحدتها
 والناقة الحلوب أو التي نتجت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون والنفوس جمع لَقَحَةٍ بالكسر
 وماء الفحل واللقحة اللقوح ويفتح ج لقع ولقاح والعقاب والغراب والمرأة المرضعة واللقح
 محركة الحبل واسم ما أخذ من الفحل ليدس في الأسنخ والملاقح الفحول جمع ملقح والإناث
 التي في بطونها أولادها جمع ملقحة بفتح القاف والملاقح الأمهات وما في بطونها من الأجنبية
 أو ما في ظهورها من الفحول جمع ملقوحة وتلقحت الناقة أرت أنها لاقح ولم تكن وزيد تجني
 على ما لم أذنبه ويداه أشار بهما في التكلم والقاح النخلة وتلقيحها القحها والتقت الرياح الشجر
 فهي لواقح وملاقح وحرب لاقح على المثل واستلقحت النخلة أن لها أن تلقع ورجل ملقح مجرب
 وشقيج لقيج أثباع * لكحه كمنعه وكرهه أو ضربه شبيهه (لمح) إليه كمنع اختلس النظر
 كالمح والبرق والنجم لمعاً ولما ناولها ناولها ولما حو لا مح ولما حو ولما حو وألحه جعله يلمع والمرأة من
 وجهها أمكنت من أن يلمع تفعل ذلك الحسناء ترى محاسنها ثم تخفيها ولا يرى لك لها بصراً أمراً
 واضحاً والملاح المشابه وما بدأ من محاسن الوجه ومساويه جمع لمحاة نادر وكرمان الصقور
 اند كية والالحى من يلمع كثيراً والسمع بصره ذهب به (اللوحي) كل صفيحة عريضة
 خشباً أو عظماً ج ألواح والأوبج حج والكتف إذا كتب عليها والهواء بالضم أعلى
 والنظرة كاللمحة والعطش كاللوح واللواح واللوح بضمهم واللوحان محركة واللتياح
 والأح بدأ البرق أو مض كلاح وسهيل تلاأوال الرجل خاف وحاذرو بسيفه لمح به كلوح وفلانا
 أهلكه والمواح الطويل والضاغر والمرأة السريعة الهزال والعظيم الألواح وسيف عمرو بن أبي
 سلمة والبومة تشد رجلها ليصاد بها البازي والسريع العطش كاللوح والملياح وإبل لوي
 عطشى ولا حه العطش أو السفر غير كوحه وألواح السلاح ما يلوح منه كالسيف ونحوه
 والمواح كعظم سيف ثابت بن قيس واسم ولحته أبصرته واستلاح تبصر ولوح الصبي قومه
 يسكه والمناح المتغير والملياح كسحاب وكتاب الصبح والثور الوحشي وسيف حمزة رضي الله

٢٠ على

قوله ولقوح من لقع ضبط
 في نسخ الطبع التي بأيدينا
 بضم اللام وشدة القاف
 مفتوحة وكتب عليه الشيخ
 نصر لعله من لقع كعمود
 وعد وجع لقوح على لقع
 سماعي لانه لا يجمع هذا
 الجمع إلا الاسم دون الصفة
 قال في الخلاصة وفعل لاسم
 رباي بـ سـ د الخ وأما لقع
 بالتشديد فهو جمع لاقح
 كعادل وعادل اه وعبارة
 الشارح من لقع بضمين اه
 قوله على المثل قال المحشي
 الظاهر ان المراد بالمثل
 التشبيه أي تمثيل الحرب
 بالانثى الحامل التي لا يدري
 ما تلدوه هذا في كلامهم
 كثير اه

تعالى عنه والابيض من كل شيء وابيض لياح ناصع ولوحه اجماع والشيب فلانا يبيضه

﴿فصل الميم﴾ ﴿متح﴾ الماء كمنع نزعته وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وبها

حبق وبساحه رمى والجراد رز في الارض لبييض كمنع وأمتح والنهار ارتفع وبتر متوح يمد منها

باليدين على البكرة وعقبه متوح بعيدة وليل متاح ككان طويل والفرس مداد وامتتته

انترعته والابل تتمتع في سيرها تتروح بأيديها * مجمع كمنع تكبر كمنع مجع وهو مجاح وككتاب

فرس مالك بن عوف النصري وأبي جهل بن هشام ومجحت بذكره بالكسر مجحت ﴿المتح﴾

الثوب البالي وقد فتح ويمع ويمع محاو ومحوا والمح بالضم خالص كل شيء وصفرة البيض كالحقة

أو ما في البيض كله وكمغراب الجوع وككان الكذاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل له

وكسحاب الارض القليلة الحوض والمحمح والمحمح الخفيف النزق والضيق الخيل والامح السمين

ومحمح فلانا اخلص مودته وتمحمح تبجح والمرأة دنا وضعا ومجاح مجاح ﴿مدحه﴾ كمنعه

مدحا ومدحه احسن الثناء عليه كمدحه وامتدحه وتمدحه والمدح والمدحة والامدوحة

ما يمدح به ج مدائح ومادح ومدح كعمد ومدوح جدا وتمدح تكلف ان يمدح

وافتحرو تشبع بما ليس عنده والارض والخاصرة اتسعتا كاستدحت وامدحت كادكرت

ووهم الجوهرى في قوله امدحت لغة في اندحت ﴿المدح﴾ محركة عسل جلتار المظ واضط كالك

الفتح ذين أو اختراق ما بين الرفعين والاليتين وتشفق الحصى لاحتكاكها بشيء والامدح

المنتز وما امدح ريحه وتمدحه امتصه وخاصرناه انتفخاريا ﴿مرح﴾ كفرح أشرو بطر

واختال ونشط وتجتز والاسم ككتاب وهو مرح ومرج كسكين من مرعى ومرحى ومرجحين

وفرس ممرح وممرح ومرح وأمرحه الكلا والمرحان محركة الفرخ والضعف وشدة سيلان

العين وفسادها مرحت كفرحت وقوس مروح يمرح راؤها الحسنها أو كان بها مرحا لحسن

إرسالها السهم والمرح من الارض السريعة النبات ومن العين الغزيرة الدمع ومرحى

في ب ر ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والتمريخ تنقية الطعام من العفاب بالمسكانس

ونذهين الجلد ومل المرادة الجديدة ماء ليذهب مرحها أي لتستدعيونها وأن تصير إلى مرحى

الحرب أخذت من لفظ المرحى لا من الاشتقاق ومرحيا محركة للرامي كمرحى وع وكرم مرح

كعظم ممر أو معرش وكزبير اطم بالمدينة لبني قينقاع وككتاب ثلاث شعاب ينظر بعضها إلى

بعضها إلى

قوله مجمع هذه المادة مكتوبة
بالجسرة في جميع أصول
القاموس كأنها ساقطة
من الصحاح وليس كذلك
بل ذكرها وزاد على ما هنا
فقال مجمع مجعاً تكبر والبلو
في البثر خفضها فكان
الصواب ان يكتبها بالسواد
وقوله كمنع مخالف لما في
لسان العرب من انه بمعنييه
كفرح اه محشى

قوله مدحا ومدحه بالكسر
هذا قول بعضهم والصحيح
ان المدح المصدر والمدحة
الاسم والجمع مدح اه
شارح

قوله ووهم الجوهرى الخ
نص عبارة الجوهرى امدح
بطنه لغسة في اندح واقره
عليه الصاغاني وابن برى
وغيرهما مع كثرة انتقادهما
الكلامه وهما هما مع
تحر يف كلامه عن مواضعه
كما صرح به شيخنا اه شارح
قوله جلتار المظ لوقال زهر
الزمان البرى لكان أوضح
وابعد عن هذا الاغراب
اه محشى

بعض والمرحمة بالكسر الأنبار من الزبيب وغيره (مزح) كنع مزحاً ومزاحاً بضمهما
(وهما اسمان) دعب ومازحه مازحه ومزاحاً بالكسر ومزاحاً والامزاح تعريض السكرم
ومزح الغيب تمزحاً ونوال الكرم أنمرأ والصواب بالجيم والمزح السنبل (المسح) كالمنع امرأ اليد
على الشيء السائل أو المتلطف لذهابه كالتمسح والتمسح والقول الحسن ممن يتخذ عكبه كالتمسح
والمشط والقطع وأن يخلق الله الشيء مباركا أو ملعونا ضد الكذب كالتمسح بالفتح والضرب
والجماع والذرع كالمساحة بالكسر وأن تسير الأبل يومها وان تتعبها وتديرها وتهرلها
كالتمسح وبالكسر البلاس والمادة ج مسوح وبالتحريك احتراق باطن الركة لحشونة
الثوب أو اصط كالك الربتين والنعت أمسح ومسحاً والمسح عيسى صلى الله عليه وسلم
لبركته وذ كرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرح مشارق الأنوار وغيره والدجال لشؤمه
أوهو كسكين والقطعة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الأطلس والمسح بمثل الدهن
وبالبركة وبالشؤم والكثير السباحة كالمسح كسكين والكثير الجماع كالمسح والمسح
الوجه والمندبل الأخشن والكذاب كالمسح والمسح والتمسح بكسر أولهما والمسحاة الأرض
المستوية ذات حصي صغار والأرض الرسحاء والأرض الحراء والمرأة لا أنخص لها والتي مالتديتها
جهم والعوراء والبخقاء التي لا تكون عينها ملوزة والسيارة في سياحتها والكذابة وتما سحا
تصادقا وتبايعا فتصافقا وما سحا لا ينساق القول غشا والتمسح المارد الحبيث والمداهن
والتمسح وهو خلق كالسحفاة ضخم يكون بنيل مصر وبنهر مهران والمسيحة الذؤابة والقوس
ج مساح ووادقرب من الظهران وعليه مسحة من جال أوهرال شيء منه وذو المسحة جري بن
عبد الله الجلي والمسوح الذهب في الأرض وتل ماسح ع بقتسرين وامسح السيف استله
والأمسوح بالضم كل خشبة طويلة في السفينة وهو يتمسح به أي يتبرك به لفضله وفلان يتمسح
أي لا شيء معه كأنه يتمسح ذراعيه * المسح محركة اصط كالك الربتين أو احتراق باطن
الركة لحشونة الثوب وأمستحت السنة أجذبت وصعبت والسماء تقشع عنها السحاب
(مصح) كنع مصوحاً ذهباً وانبسط والندى رشح ضد وأشاعر الفرس رستحت أصولها
فأمنت أن تنشف والثوب أخلق والنبات ولي لون زهره والظل قصر وبالشيء ذهب به ولبن الناقة
ذهب والله تعالى مرضاك أذهب كعنه والامصح الظل الناقص الرقيق وقد مصح كفرح

قوله الربتين هو مس باطن
احدى الربتين باطن
الانحرى فيحدث من ذلك
مشق وتشقق وفي بعض
النسخ الربتين وهو خطأ
أفاده الشارح
قوله لمشارك الأنوار المراد
بالمشارك مشارق الصانغاني
مرحمة المؤلف وسمى شرحه
شوارق الاسرار العلمية في
شرح مشارق الأنوار النبوية
والكنه لم يكمل وكذا
شرحها على البخاري
لم يكمل اه محشى
وله المراد بقوله وغيره كما
يفيد الشارح
قوله كالمسح كسكين راجع
للذي يليه وهو يصلح أن
يكون تسمية لعيسى عليه
السلام كما يصلح لتسمية
الدجال لان كالمسح
في الأرض دفعة كجهر
معالم وان كان كلام
المصنف هوهم ان المشدد
يختص بالدجال كما مر فقص
جوز السيوطي الامر من
في التوشيح نقله شيخنا اه
شارح
قوله ملوزة هكذا عندنا في
النسخ بالميم واللام والزاي
وفي بعض الامهات بلورة
بكسر الواحدة وشد اللام
وبعد الواو راء اه شارح
قوله وبنهر مهران هو نهر
السند اه شارح
قوله والندى الخ هكذا في
الاصول المحسنة بالشاء
المثلثة والبدال المهملة ورتج
بالشين المعجمة والحاء
المهملة وفي بعض الاصول

والمصاحات كغرائب مسوك الفصلان تحشى فتطرح للناقة لتظنها ولدها (مضغ) عرضة
 كمنع شأنه كأمضغ وعنه ذب والابل انتشرت والمرادة رشحت والشمس انتشر شعاعها
 * المضرح والمضرحى الصقر * مطحه كمنعه ضربه بيده والمرأة جامعها وامتنع الوادى ارتفع
 وكثر ماؤه (الملح) بالكسر م وقديذ كز والرضاع والعلم والعلماء والملاحاة والشحم
 والسمن كالتملح والتملح والحرمة والذمام كالمحبة بالكسر وضد العذب من الماء كالمليح وأملح
 ورده ج ملحمة وملاح وأملح وملح ملح ككرم ومنع ونصر ملوحة وملاحاة والحبس ملح
 ككرم فهو مليح ٢ وملاح ٣ وملاح ج ملاح وأملح ٤ وملاحون ٥ وملاحون وملحة كمنعه
 اغتابه والطار كثر سرعته خفقانه بجناحيه والشاة سمطها والولد أرضعه والسمك والقدر
 طرخ فيه الملح كمنعه كضربه والماشية أطعمها سبخة الملح والملح محرقة ورم في عروق الفرس
 و ع وأملح الماء صار ملحا وكان عذبا والابل سقاها آياه والقدر كثر ملحها كملح والملاحاة
 مشادة منبته كالمحبة والملاح بائعه أو صاحبه كالتملح والنوتى ومتعه هذا النهر ليصلح فوهته
 وصنعت الملاحاة بالكسر والملاحية وكرمان نبات وككباب الريح تجرى بها السفينة
 والمخللة وسنان الرمح والسترة وأن تهب الجنوب عقب الشمال وبرد الأرض حين ينزل الغيث
 والمراضعة ومعالجة حياء الناقة والمياه والملح والملاحي كغرابي وقديشدد عنب أبيض طويل
 ونوع من الثين ومن الأراك ما فيه بياض وجره وشبهه والملاحاة البحر وبالضم المهابة والبركة
 وواحدة الملح من الأحاديث وبياض يخالطه سواد كالمح محرقة كبش أملح ونجعة ملحاء وقد
 أملح أملحاً وأشد الزرق وبالكسر رجل وشاعر وملحان بالكسر جادى الآخرة والكانون
 الثانى ومخلاف باليمن وجبل بديار سليم والملاء شجرة سقط ورقها ولحم فى الصلب من الكاهل
 الى العجز والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر وواد باليمامة وملحة على ركبته أى
 لاوفاء له أو سمى من أوحى يد فى غضبه وسمك مليح ومملوح وملح وقلب مليح ماؤه ملح واستملحه
 عده ملحا وذات الملح ع وقصر الملح قرب خوار الرى وكزير قرية بهراة وحى من خراة وأميلح
 ما لبني ربيعة الجوع و ع والملوحة كسفوفة ق بجلب كبيرة وكجهينة ع وبينهما
 ملح وملحة حرمة وحلف وأملح خلط كذب بحق والأملح ع وملح الشاعر أى بشي مليح والجزور
 سميت قليلا ويقال ما أميلحه ولم يصغر من الفعل غيره وما أحيسنه والمالحة الوا كلة والرضاع

رسخ بالسين المهجلة والحاء
 المعجمة والذى فى اللسان
 وغيره من الامهات ومصح
 الندى هكذا بالنون والدا
 مصح مصوحا رسخ فى الثرى
 ومصح الثرى مصوحا اذا
 رسخ فى الارض فيجتمل ان
 يكون كاذم المصنف مصحفا
 عن الثرى أو عن الندى اه
 شارح

قوله وقدم مصح كفرح الذى
 فى الامهات اللغوية ان
 مصح الظل من باب منع
 فلا ينظر مع قول المصنف
 هذا اه شارح

قوله والسمن أى القليل
 وضبطه شيخنا بفتح السين
 وسكون الميم وجعله مع
 ما قبله عطف تفسير ثم قال
 وقد يقال انها متغايران
 والصواب ما ذكرناه اه شارح

قوله كالمحبة بفتح الميم
 هكذا هو مضبوط عندنا
 وهو ما يعمل فيه الملح وضبطه
 الزنجشري فى الأساس
 بالكسر اه شارح

قوله الملاحية بضم الميم كما
 فى عاصم وهو المشهور
 وضبطها الشارح بالفتح
 وهو مقتضى الاطلاق
 فلا ينظر قاله نصر
 قوله والمياه والملح هكذا
 بالنسخ المطبوعة بواو
 العطف ونسخة الشارح
 والمياه الملح باسقاط الواو
 وكتب عليها هكذا فى النسخ
 هونص عبارة التهذيب
 قوله وملحه على ركبته هكذا

بالافراد في النسخ والصواب
على ركبته بالثنية كفي
امهات اللغة كلها اه شارح
قوله القويم بالواو في عاصم
وفي المتن والشارح القريم
بالراء فليحرر اه
قوله والندى ضبطة في
نسختنا النديء كما هو
فلينظر اه شارح
قوله وانتاح ماله معنى أى
مناسب لهذه المادة لأنه
بناء مهمل من أصله على
ما قرره شيخنا في لزم عاب
ان يقال ما المانع من أن
يكون افتعال من النوح
أو من النج فان كلاهما
مادة واردة لهما معان فتأمل
وقوله صحيح أى ليس فيه
حروف علة فليس للانتياح
فيه مدخل وليس مطاوعا
لنفتح أيضا وقوله لا معنى له
أى في هذا التركيب
لا مطاقا كما توهمه بعض
وقوله تمتاح بالميم لا بالنون
قد يقال ان رواية المصنف
لا تقدر في رواية الجوهري
لانهم صرحوا ان رواية
لا تقدر في رواية ولا ترد
رواية باخرى لو صحت ووردت
عن الثقات ويمكن ان
يقال ان نون تمتاح بدل عن
الميم وهو كثير أو ان الالف
ليست بمبدلة كما هو دعوى
المصنف بل هي ألف
اشباع زبدت للوزن أفاده
الشارح

والمختان بالكسر من أودية القبلية (منحه) كمنحه وضربه أعطاه والاسم المنحة بالكسر ومنحه
الناقعة جعل له وبرها ولبنها وولدها وهي المنحة والمنحة واستمنحه طلب عطيته والمنح كأمير قدح
بلا نصيب وقدح يستعار تيمنا بفوزه أو قدح له سهم وفرس القويم ٢ أخى بني تيم وفرس قيس
ابن مسعود الشيباني وبهاء فرس دينار بن فقعس وأمنحت الناقعة دنانتها جها وهي منح
والمناح ناقعة يبقى لبنها بعد ذهاب اللبن ومن الأمطار ما لا ينقطع وأمنح أخذ العطاء
وأمنح مالاً رزقه وتمنحت المال أطعمته غيري ومنه حديث أم زرع وآكل فامنح ومانحت
العين اتصلت دموعها وسموا مانحا ومنيحا (المنح) ضرب حسن من المشي كالمجوحة
ومشي البطية وأن تدخل البئر فتم لا الدلو لقلية مائها والمنفعة والاستيلاء والسؤال واستخراج
الريق به والشفاعة والإعطاء كالامتياح والمياحة بالكسر ماح يمح في الكل وما يحه خالطه
والمياحة الساحة والمباح صفرة البيض أو بياضه والمنح بالكسر الشيص من النخل والشمع
التمكفؤ وككان فرس عقبه بن سالم وتمايح تمايل واستمنحه سأله العطاء أو سأله أن
يشفع لي والمناح فرس مرداس بن حوي وأمنحت الشمس ذفري البعير استدرت عرقه
﴿فصل النون﴾ ﴿نج﴾ الكب والظبي والتيس والحية كمنع وضرب نجا ونجما
ونباها ٣ وتنبأها وأنجته واستنجته والنبوح ضجة القوم وأصوات كلابهم والجماعة الكثيرة
وككان والدعامر مؤذن علي رضي الله عنه والشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكنية تجعل
في القلائد واحدة بهاء وأبو النباح محمد بن صالح محدث وكرمان الله هدهد الكثير القرقرة
وكغراب صوت الأسود والنجاء الطيبة الصياحة وذو نباح حزم من الشربة قرب تيمن (النبح)
العرق وخروجه من الجلد كالنتوح والدسم من النحي والنبدى من الثرى نتح هو كضرب ونطحه
الحرب النتوح صموغ الأشجار والمنحة بالكسر الاست وانتاح ماله معنى وغلط الجوهري
ثلاث غلطات أحدها أن التركيب صحيح فاللانتياح فيه مدخل ثانيها أن الانتياح لا معنى له
ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به * رقصاء تمتاح اللغام المزبدا * تمتاح بالميم لا بالنون
أى تلقى اللغام والينتوح كيعسوب طائر (النجاح) بالفتح والنبح بالضم الظفر بالشئ
نبحجت الحاجة كمنع وأنجحت وأنجحتها الله تعالى وأنجح زيد صار ذا نبح وهو منجح من
مناجيح ومناج وتنجح الحاجة واستنجحها تنجزها والنجيج الصواب من الرأي والمنجج من

۱۰ شرح باختمصار

٢ المرفوع
٣ الزرافة
٤ الراضع

وَالنَّاصِحِي وَفَرَسُ الْحَرِثِ بْنِ مَرَاغَةَ أَوْ فَضَالَةَ بْنِ هَنْدٍ وَفَرَسُ سُوَيْدِ بْنِ شَدَادٍ وَكِتَابُ الْخَيْطِ
وَالسَّائِلُ ج نَصَحَ وَنَصَاحَةً وَوَالِدُ شَيْبَةَ الْقَارِي وَالْمَنْصَحَةُ بِالْكَسْرِ الْمَخِيطةُ كَالْمَنْصَحِ وَالْمَنْصَحُ
الْمَرْقَعُ ٢ وَالْمَخِيطةُ جِيدٌ أَوْ أَرْضٌ مَنْصُوحَةٌ مَجُودَةٌ مَتَّصِلَةٌ بِالْبَيْتِ وَأَنْصَحَ الْإِبِلَ أَرْوَاهَا وَالنَّصَاحَاتُ
كَيْمَالَاتُ الْجُلُودِ وَجِبَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حَلَقٌ وَتَنْصَبُ فِي صَادِهَا الْقُرُودُ وَجِبَالٌ بِالسَّرَاةِ وَالنَّصَحَاءُ
ع وَكَنْبَرٌ د وَالْمَنْصَحِيَّةُ بِالْفَتْحِ مَاءٌ بَنِيَامَةٌ وَكَسَكِنْ ع وَتَنْصَحُ تَشَبُّهُهُ بِالنَّصَحَاءِ وَانْتَصَحَ قَبْلَهُ
وَالْتَوْبَةُ النَّصُوحُ الصَّادِقَةُ أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ وَسَمَوْنَا صَحَا
وَنَصِيحًا (نَضَحَ) الْبَيْتَ يَنْضَحُهُ رَشَهُ وَعَطَشَهُ سَكَنَهُ وَرَوَى أَوْ شَرِبَ دُونَ الرِّى ضِدُّهُ وَالْمَخْلُ سَقَاهَا
بِالسَّانِيَةِ وَفَلَانًا بِالنَّبْلِ رَمَاهُ وَالشَّجَرُ تَغْطُرُ لِخُرُوجِ وَرَقِهِ وَالزَّرْعُ ابْتَدَأَ الدَّقِيقُ فِي حَبِّهِ وَهُوَ
رَضْبٌ كَانْضَحَ وَبِالْبَوْلِ عَلَى نَفْسِهِ أَصَابَهُ مَاءُهُ وَالْجُلَّةُ تَثْرُمُ فِيهِ أَوْ عَنْهُ ذَبٌّ وَدَفْعٌ كَانْضَحَ وَالْقُرْبَةُ
تَنْضَحُ كَتَمْنَعُ تَنْضَحُ وَتَنْضَحُ تَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ وَتَنْضَحُ
نَضَحَ مَاءً عَلَى فَرْجِهِ بَعْدَ الْوُضُوءِ وَقَوْسٌ نَضُوحٌ وَنَضْحِيَّةٌ كَجَهَنِّيَّةٍ طَرُوحٌ نَضَّاحَةٌ بِالنَّبْلِ
وَالنَّضُوحُ كَصَبُورٍ أَوْ لَوْحٍ وَفِي أَى مَوْضِعٍ مِنَ الْفَمِ كَانَ وَطِيبٌ وَتَنْضَحُ مِنْهُ انْتَفَى (وَتَنْصَلُ)
وَالنَّضَاحُ سَوَاقُ السَّانِيَةِ وَابْنُ أَشِيمٍ الْكَافِي وَأَنْضَحَ عَرَضَهُ لَطَخَهُ وَالْمَنْضَحَةُ بِالْكَسْرِ الزَّرَافَةُ ٣
(نَطَحَهُ) كَمَنْعَهُ وَغَضَبَهُ أَصَابَهُ بِقُرْنِهِ وَانْتَطَحَتِ الْكَاشُ تَنَاطَحَتْ وَالنَّطِيجَةُ الَّتِي مَاتَتْ مِنْهُ
وَالنَّطِيجُ لِلْمَذَكْرِ وَالرَّجُلُ الْمَشُومُ وَفَرَسٌ فِي جَبْهَتِهِ دَائِرَتَانِ وَيُكْرَهُ وَمَا يَأْتِيكَ مِنْ أَمَامِكَ مِنَ
الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ كَالنَّاطِئِ وَالنَّوَاطِئِ الشَّدَائِدُ وَاحِدَتُهُمَا نَاطِئٌ وَالنَّطِيجُ وَالنَّطِيجُ الشَّرْطَانُ وَهُمَا قَرْنَانِ
الْحَمَلُ وَمَالُهُ نَاطِئٌ وَلَا خَابِطٌ شَاةٌ وَلَا بَعِيرٌ وَفِي الْحَدِيثِ فَارِسُ نَطْحَةٍ أَوْ نَطْحَتَانِ ثُمَّ لَا فَارِسَ بَعْدَهَا
أَبَدًا أَى فَارِسٌ تَنْطَحُ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ يَزُولُ مُلْكُهَا * أَنْطَحَ السَّنْبِلُ حَرَى الدَّقِيقِ فِيهِ كَانْضَحَ
بِالضَّادِ (نَفَحَ) الطَّيْبُ كَمَنْعٍ فَاحٍ نَفَحًا وَنَفَاحًا بِالضَّمِّ وَنَفَحْنَا وَالرِّيحُ هَبَّتْ وَالْعِرْقُ نَزَى مِنْهُ الدَّمُ
وَالشَّيْءُ بِسَيْفِهِ تَنَاوَلَهُ وَفَلَانًا بِشَيْءٍ أَعْطَاهُ وَاللِّمَّةُ حَرَكُهَا وَالنَّفْحَةُ مِنَ الرِّيحِ الدَّفْعَةُ وَمِنَ الْعَذَابِ
الْقَطْعَةُ وَمِنَ الْإِبَانِ الْمُخَضَّةُ وَالنَّفُوحُ كَصَبُورٍ مِنَ التُّوفِ مَا يُخْرِجُ لِبَنِيهَا مِنْ غَيْرِ حَلْبٍ وَمِنْ
الْقَسْبِ الطَّرُوحُ كَالنَّفْحَةِ وَنَافِحُهُ كَافُهُ وَخَاصِمُهُ وَالنَّفْحَةُ بِكَسْرِ الهمزة وَقَدْ تُشَدُّ الدُّحَاءُ وَقَدْ
تُكْسَرُ الْفَاءُ وَالْمَنْفَعَةُ وَالْبِنْفَعَةُ شَيْءٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَطْنِ الْجَدْيِ الرَّضِيعِ أَصْفَرُ فَيَعَصُرُ فِي صُوفَةٍ
فَيَغْلُظُ كَالْجُبْنِ فَإِذَا كُلَّ الْجَدْيُ فَهُوَ كَرِشٌ وَتَفْسِيرُ الْجَوْهَرِيِّ الْإِنْفَحَةُ بِالْكَسْرِ سَهُوٌ وَالْإِنْفَاحُ

قوله وكنبر بلد الذي في
المعجم انه واد بنهامة وراء
مكة اه شارح
قوله وكسكن موضع
الصواب في هذا ان يكون
بالضاد المعجمة كسبى
اه شارح
قوله انطح السنبيل بالناء
المشالة عن اللبث ونقله
الازهرى وقال الذى حفظناه
وسمناه من الثقات نضح
السنبيل قال والطاء هم هذا
المعنى تصحيف الا ان يكون
محفوظا عن العرب فتكون
لغة من لغاتهم كما قالوا بضر
المراء ليطرها أفاد ان شارح
قوله ومن الالبان المخضفة
هكذا في نسخ الطبع التى
بايد بنا بالحاء المهملة والذى
في نسخة الشارح المخضفة
بالحاء المعجمة وكتب عليه
رقد نضح اللبن نفحة اذا خضه
مخضه اه
قوله وتفسير الجوهرى
الانفحة الخ قال في شرح
منظومة الفصحى الجوهرى
لم يفسر الانفحة بطلق
الكسر حتى ينسب الى
السهبول قال هو كرش
الحمل أو الجدى ما لم يأكل
فكأنه يقول الانفحة
الموضع الذى يسمى كرشا
بعد الاكل فعبارة عند
تحقيقها هي نفس ما أفاده
المجذون نسبة اياه الى السهو
في مثل هذا من التبعات
أفاده الشارح

كُلُّهَا لاسِيَمَا الْاَرْنَبُ اِذَا عَلِقَ مِنْهَا عَلَيَّ اِبْهَامُ الْمُحْمُومِ شُفِي وَنِيَّةٌ تَنْقَحُ حَرَكَةً بَعِيدَةً وَكَسَكَيْنِ
وَمَنْبَرُ الرَّجُلِ الْمَعْنُ وَانْتَفَحَ بِهِ اعْتَرَضَ لَهُ وَالِي مَوْضِعٍ كَذَا النُّقْلَبُ وَالنَّفَّاحُ النَّفَّاعُ الْمُنْعَمُ عَلَى الْخَلْقِ
وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالنَّفِيسَةُ شَطِيبَةٌ مِنْ نَبْعٍ وَالْاَنْفَعَةُ شَجَرٌ كَالْبَاذَنْجَانِ (نَقَعَ) الْعَظْمَ كَنَعَ
اسْتَخْرَجَ مِنْهُ كَنَقَعَهُ وَانْقَعَهُ وَالشَّيْءُ قَشَرُهُ وَالْجَذَعُ شَذَبَهُ عَنْ اُنْثَى كَنَقَعَهُ وَتَنْقِجُ الشَّعْرَ
وَانْقَاحُهُ تَهْذِيبُهُ وَنَاقَحَهُ نَاقَحَهُ وَانْقَحَ سَحَابٌ اَبْيَضٌ صَيْفِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَالِصُ مِنَ الرَّمْلِ وَانْقَعَ
قَلَعَ حَلِيَّةً سَيِّفُهُ فِي الْجَذْبِ وَالْفَقْرِ وَتَنْقَحُ شَحْمَهُ قَلَّ (النِّكَاحُ) الْوَطْءُ وَالْعَقْدُ لَهُ نِكَاحٌ كَنَعَ
وَضَرَبَ وَنَكَحَتْ وَهِيَ نَاكِحٌ وَنَاكِحَةٌ ذَاتُ زَوْجٍ وَاسْتَنَكَحَهَا نَكَحَهَا وَارْتَنَكَحَهَا زَوْجَهَا
وَالِاسْمُ النِّكَاحُ بِالْضَمِّ وَالْكَسْرِ وَرَجُلٌ نَكَحَهُ وَنَكَحَ كَثِيرُهُ وَكَانَ يُقَالُ لَامٍ خَارِجَةٌ عِنْدَ الْخَطْبَةِ
خَطْبٌ فَتَقُولُ نَكَحَ فَقَالُوا اسْرِعْ مِنْ نِكَاحٍ اَمْ خَارِجَةٌ وَنَكَحَ النُّعَاسُ عَيْنَهُ عَلَيْهِمَا وَالْمَطَرُ الْاَرْضَ
اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا وَالنِّكَاحُ بِالْفَتْحِ الْبُضْعُ وَالْمَنَاكِحُ النِّسَاءُ (التَّسَاوُحُ) التَّقَابُلُ وَنَاحَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا
وَعَلَيْهِ نَوَاحٍ وَنَوَاحٍ بِالْضَمِّ وَنِيَا حَا وَنِيَا حَةٌ وَمَنَا حَاوُ الْاِسْمُ النِّيَا حَةٌ وَنِسَاءُ نُوحٍ وَأَنْوَا حٌ وَنُوحٌ
وَنَوَاحٍ وَنَوَاحَاتٌ وَكُنَّ فِي مَنَاحَةٍ فُلَانٌ وَاسْتَنَاحَ نَاحَ وَانْذَبُ عَوَى وَارْجُلٌ بَكَى وَاسْتَبَكَى غَيْرُهُ وَنُوحٌ
الْحَمَامَةُ سَجَعُهَا وَالْخَطِيبَانِ اسْحَقُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّوْحِيُّ وَاسْمَعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّوْحِيُّ مُحَدَّثَانِ وَتَنُوحُ
الشَّيْءُ تَحْرُكُهُ وَهُوَ مَتَدَلٌّ وَنُوحٌ أَجْمَمِيٌّ مُنْصَرَفٌ لِحَفِيتِهِ وَكَبَقَمُ قَبِيلَةٍ فِي نَوَاحِي حَجْرٍ وَالنَّوَاخِعُ ع
* النَّيْحُ اشْتِدَادُ الْعَظْمِ بَعْدَ رُطُوبَتِهِ مِنَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ وَتَمَازِيلُ الْعُصْنِ كَالنَّيْحَانِ وَعَظْمٌ نِيحَ
كَكَتَيْسٍ شَدِيدٌ وَنِيحَ اللَّهُ عَظْمَهُ شَدِيدَهُ وَرَضَّضَهُ ضِدُّ مَا نِيحَتْهُ بِخَيْرٍ مَا أُعْطِيَتْهُ شَيْئاً

﴿فصل الواو﴾ ﴿الْوُحْ﴾ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَتَيْفُ الْقَلِيلِ التَّافَهُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْوَيْحِ
وَتَحَّ عَطَاهُ كَوَعَدَ وَأَوْتَحَّهُ فَوُتِحَ كَكَرَّمَ وَتَاحَةً وَوُتُوحَةً وَأَوْتَحَ فُلَانٌ قَلَّ مَالُهُ وَفُلَانٌ جَاهِدَهُ
وَبَلَغَ مِنْهُ وَمَا عَنَى عَنَى وَتَحَّةٌ حَرَكَةٌ شَيْئاً (الْوَجَاحُ) مُثَلَّثَةُ السِّتْرِ وَالْمَوْجُ بِفَتْحِ الْجِيمِ الْجِلْدُ
الْأَمْلَسُ وَالصَّفِيقُ مِنَ الشِّيَابِ كَالْوَجِيجِ وَالْمَلْجَأُ بَابٌ مَوْجُوحٌ مُرْدُودٌ وَالْوَجْجُ حَرَكَةٌ شَبَّهَ الْغَارَ
وَأَوْجَحَ ظَهْرٌ وَبَدَأَ كَوَجَّحَ وَبَلَغَ فِي الْحَفْرِ الْوَجَاحُ أَيْ الصَّفَا الْأَمْلَسُ وَالْبَوْلُ زَيْدٌ أَضِيقَ عَلَيْهِ
وَالِيهِ الْجَاهُ وَالْبَيْتُ سَتَرُهُ وَلَقِيَتْهُ أُدْنَى وَجَاحٍ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَرَى (الْوُحُوحة) صَوْتُ مَعَهُ بِحَجٍّ وَالتَّنْقِصُ
فِي الْيَدِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْوُحُوحُ الْمُتَكَمِّلُ مِنَ الْحَسِيدِ النَّفْسِ وَالْقَوَى وَالْكَلْبُ الْمُصَوَّتُ
كَالْوُحُوحِ فِيهِمْ مَا وَالْخَفِيفُ وَطَائِرٌ وَتَوْحُوحَ الظِّلْمِ فَوْقَ الْبَيْضِ رِيْعَهَا وَأَظْهَرَ وَلَوْعَهَا وَوُحُوحُ

قوله وكسكين ومنبر الرجل
المعن وهو الداخل على
القوم وفي التهذيب هو
الداخل مع القوم وليس
شأنه شأنهم وقال ابن الأعرابي
المنعج الذي يجيء أجنبياً
فيدخل بين القوم ويشمل
بينهم ويصلح أمرهم قال
الأزهري هكذا جاء عن ابن
الأعرابي في هذا الموضع
المنعج بالحاء وقال في موضع
آخر المنعج بالجيم الذي
يعترض بين القوم لا يصلح
ولا يفسد قال هذا قول ثعلب

أه شارح
قوله وتنقع شحمه الصواب
شحم ناقته كفي سائر
الامهات وكتب الغريب

أه شارح
قوله خطب وقوله بعد نكح
هما بالكسر ويضمنان
أفاده نصر

قوله أدنى هكذا في نسخ
الطبع بدون لام ونسخة
الشارح لادنى باللام وقوله
وجاح ضبطه الشارح بالضم
وعاصم بالفتح اه

زَجْرُ اللَّبْقَرِ وَالْوَحُّ الْوَيْدُ ع وَرَجُلٌ فَقِيرٌ وَمِنْهُ أَفْقَرُ مَنْ وَحَّ أَوْ مِنْ الْوَيْدِ (أَوْدَحَ) أَقْرَ
 أَوْ بِالْبَاطِلِ أَوْ بِالذِّلِّ وَالْإِنْقِيَادِ لِمَنْ يَقُودُهُ وَأَذَعَنْ وَخَضَعَ وَانْقَادَ وَأَصْلَحَ الْخَوْضُ وَالْإِبِلُ سَمِنَتْ
 وَحَسُنَ حَالُهَا وَالْكَبْشُ تَوَقَّفَ وَلَمْ يَنْزُ مَا غَنَى عَنِّي وَدَحَّةٌ وَتَحَّةٌ (الْوَدَحُ) مَحْرَكَةٌ مَا تَعَلَّقَ
 بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ج وَدَحٌ كَبْدُنٌ وَدَحَتْ كَفَرِحَ تَوَدَحَ وَتِيْدَحُ
 وَاحْتِرَاقٌ فِي بَاطِنِ الْفَخَّازِيِّ وَالْوَدَحُ الْوَدُوحُ وَكَسَحَابِ الْفَاجِرَةِ تَتَّبِعُ الْعَبِيدَ دَوْمًا غَنَى عَنِّي وَدَحَّةٌ
 وَتَحَّةٌ وَعَبْدٌ أَوْ دَحٌ لَثِيمٌ وَكَزْبِيرٌ وَالدُّبْشِرُ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ (الْوُشَاحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَرَسَانِ
 مِنْ لَوْلُؤٍ وَجَوْهَرٍ مَنَظُومَانِ يُخَالَفُ بَيْنَهُمَا مَعْطُوفٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَأَدِيمٌ عَرِيضٌ يَرْضَعُ
 بِالْجَوْهَرِ فَتَسُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشَحِيهَا ج وَشَحٌّ وَأَوْشَحَةٌ وَوَشَاحٌ وَقَدْ تَوَشَّحَتِ الْمَرْأَةُ وَالتَّشَحُّتُ
 وَوَشَحَتُهَا تَوَشَّحًا وَهِيَ غَرَّتْ الْوُشَاحَ هَيْفَاءً وَتَوَشَّحَ بِسَيْفِهِ وَتَوَبَّهَ تَقَلَّدَ وَالْوُشَاحُ بِالْكَسْرِ سَيْفٌ
 شَيْمَانُ الْهِنْدِيِّ وَذُو الْوُشَاحِ مِنْ بَنِي سَوْمٍ بِنِ عَدِيٍّ وَسَيْفٌ عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْوُشَاحَةُ
 بِالْكَسْرِ السَّيْفُ وَوَشَحٌ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَشَحَى كَسَكَرَى مَاءُ لَبْنِي عَمْرِو بْنِ كَلَّابٍ وَالْوُشَّاعُ
 الْعَزَازِيُّ وَشَحَّةٌ بِيضٌ (الْوَضَحُ) مَحْرَكَةٌ بِيَاضُ الصُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصُ وَالْعَرَّةُ وَالتَّحْمِيلُ فِي
 الْقَوَائِمِ وَمَاءُ لَبْنِي كَلَّابٍ وَالشَّيْبُ وَالِدَرُّهُمْ الصَّحِيحُ وَنَحْبَةُ الطَّرِيقِ وَاللَّبَنُ وَحَلَى مِنَ الْفَضَّةِ ج
 أَوْضَاحٌ وَالْخَلْخَالُ وَصِغَارُ الْكَلَاوِضِ وَوَضَحَ الْأَمْرُ يَضَحُ وَضُوحًا وَضَحَّةً وَضَحَّةً وَهُوَ وَاضِحٌ وَوَضَّاحٌ
 وَانَّضَحَ وَأَوْضَحَ وَتَوَضَّحَ بَانَ وَضَحَّةً وَأَوْضَحَهُ وَالْوَضَاحُ كَمَا كَانَ الْبَيْضُ اللَّوْنِ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ
 وَلَقَبُ جَدِيمةَ الْأَبْرَشِ وَمَوْلَى بَرَبْرِ لَبْنِي أُمَيَّةَ وَإِلَيْهِ نُسِبَتِ الْوَضَاحِيَّةُ ع وَعَظُمَ وَضَاحُ لَعْبَةٍ
 تَأْخُذُ الصَّبِيَّةَ عَظْمًا أَبْيَضَ فَيَرْمُونَهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ فِي طَلَبِهِ وَبَكَرُ الْوَضَاحِ صَلَاةُ الْغَدَاةِ وَثَنِي
 دُهُمَانُ الْعِشَاءِ الْآخِرَةُ وَاسْتَوْضَحَ الشَّيْءُ وَضَعَهُ يَدُهُ عَلَى عَيْنِهِ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَاهُ وَفَلَانًا أَمْرًا سَأَلَهُ أَنْ
 يُوضَّحَ لَهُ وَالتَّوَضَّحُ مَنْ يَطْهَرُ وَمَنْ يَرْكَبُ وَضَحَ الطَّرِيقُ لَا يَدْخُلُ الْحَجَرُ وَمِنْ الْإِبِلِ الْأَبْيَضُ
 غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ كَالْوَضَحِ وَالتَّوَضَّحُ الْأَقْرَابُ وَالْوَضَحَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكِ وَتُوضَحُ
 بِالضَّمِّ وَكَسْرِ الضَّادِ ع بَيْنَ إِمْرَةٍ إِلَى أَسْوَدِ الْعَيْنِ وَالْوَضَحَةُ مَحْرَكَةُ الْآتَانِ وَالْمَوْضَحَةُ الشَّجَّةُ
 الَّتِي تَبْدُو وَضَحَ الْعِظَامِ وَأَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصِيَامِ الْأَوْضَحِ أَيَّ أَيَّامِ ٢ الْبَيْضِ أَصْلُهُ
 وَوَضَحٌ فَقَلِبَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً وَالْوَضِيحَةُ النِّعَمُ ج وَضَاحٌ وَوَضَحَتْ الْإِبِلُ بِاللَّبَنِ أُمِعَتْ (الْوَطْحُ)
 مَا تَعَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ وَمَخَالِبِ الطَّيْرِ مِنَ الْعَرَّةِ وَالطِّينِ وَوَطَحَهُ يَطْحَهُ دَفَعَهُ بِيَدِهِ عَنِيفًا وَتَوَاطَعُوا

٣ الأيام

قوله وتوشح بسيفه وتوبه
 تملد قال شيخنا استعمال
 اتقليد في الثوب غير
 معروف وكأنه قصده
 اللبس بجازا وهو غير سديد
 والذي في مصنفات اللغة
 التوشح بالثوب وضعه على
 عاتقه من الغايبين طرفه اه

شارح

قوله من العرة بخط أبي
 زكريا من العرو وهو جائز
 أيضا أفاده الشارح

٢ وأخى

قوله ووقعها بحركة مصدر
وقع كفتح هاء كذا على الصواب
كأنه في سائر النسخ واثنى
على شيخنا فعمله نارة
كل وعد نارة بالضم ونارة
بضمين واستدرك بهذا
الاخير على المصنف اه شارح
قوله ورفع على الابتداء
أى على انه مبتدأ والظرف
بعده خبره قال شيخنا
والمسوغ للابتداء بالنكرة
المعظم المفهوم من التنوين
أو التنكير برأوان هذه
الالفاظ حوت بحرى
الامثال أو أقيمت مقام
الدعاء أو فيها التمجيد دائما
أو لوضوحه أو نحو ذلك مما
يبيد النظر وتقتضيه
قواعد العربية اه شارح
قوله بوافيخ هكذا في سائر
النسخ بالواو ومثله في
التنزيب قال شيخنا وانذى
في امهات اللغات القديمة
يا فبح بالهمزة والابدال
تخفيفا اه شارح
قوله وهذا يدل على ان
أصله يفتح أى فغاؤه تحسية
فالصواب حينئذ ان يذكر
في فصل التحسية اه شارح
قوله وهم الجوهرى في
ذكره هنا وأشار في المصباح
لوجهين فقال اليا فوخ
بهمز وهو أحسن وأصوب
ولا يميز ذلك الا زهرى قلت
وقد تقدم عن الليث مثل
ذلك ولا يخفى ان هذا أمثاله
لا يعدو هما أفاده الشارح

تدأوا الشر بينهم أو تقا تلوا الابل الحوض أزدجت عليه والوطيح كثير يف حصن بخيبر
(وَفَح) الحافر ككرم وفرح و وعد وقاحة و وفوحة و فحة و فحاً وهو واقع صلب
كاستوقع وأوقع والرجل قل حياؤه والموقع كعظم المجرب ورجل وقاح الذنب ككتاب
صبور على الر كوب وحافر وقاح صلب ج وقع وتوقع الحوض إصلاحه بالمد والضم ففتح
وفي الحافر تصليباً بالشحم المذاب (وكه) برجله يكحه وطمسه شديداً ولو كح بضمين
الفرخ الغليظة وقد استوكت والأوكح التراب والحجر وأوكح أعيا وفي حفره أى بلغ الحجر
والعطية قطعها وعن الأمر كف وسأله فاستوكت أمسك ولم يعط (وَح) البعير كوعده جملة
ملا يطيق والوايح والوايح الغرائر والجلال الواحدة وليحة * الوماح ككان صدع فرج
المرأة والوثة الأثر من الشمس * وانحه موانحه وافقه (ويح) لزيد ويحاله كلمة رجلة
ورفعه على الابتداء ونصبه بأضمار فعل وويح زيد ويحه نصبها به أيضاً ويحماز زيد بعناه
أو أصله وى فوصلت بحاء مرة وبلام مرة وبياء مرة وبسين مرة (فصل الياء) يوح
ويوحى بضمهما من أسماء الشمس

باب الماء (مخ)

(فصل الهزة) * أبخه تابخا وبخه وعذله * الأخيخة دقيق يعالج بسمين
أوزيت ويشرب وأخ كلمة تكرم وتأنوه والأخ القدر ويكسر ولغة في الأخ وإخ بالكسر صوت
إناخة الجمل وبمعنى كخ أى أطرح وقد يفتح فيهما وأخ بالضم ع بالبصرة به أنهر وقرى
(أرخ) الكتاب وأرخه وآرخه ووقته والاسم الأرخصة بالضم والأرخ ويكسر الذ كرم من البقر
ومحركة باجاء الأرخى بالضم الفتي منه أو كتاب بقر الوحش والأرخية ولد الثيتل
* الأرخ لغة في الأرخ (أضاح) كغراب ع ويؤث (أفخه) ضرب يأفوخه وهو
حيث التقى عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه ج يوافيخ وهذا يدل على أن أصله
يفخ وهوهم الجوهرى في ذكره هنا (إيتلخ) الأمر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في
البطن تحرك واللبن حنن * التأوخ القصد * إبخ بالكسر مبنية على الكسر يقال عند
إناخة البعير (فصل الياء) (مخ) (كقد) أى عظم الأمر ونخم يقال وحدها
وتكر ربح الأول منون والثاني مسكن وقيل في الأفراد يبخ ساكنة ويخ مكسورة ويخ منونة

وَبَخَّ مَنُونَةً مَضْمُونَةً وَيُقَالُ بَخَّ مَسْكِينٌ وَبَخَّ مَنُونِينَ وَبَخَّ مَشْدَدِينَ كَلِمَةً تُقَالُ عِنْدَ
الرِّضَا وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوْ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ وَتَبَخَّخَ الْحَرُّ سَكَنَ وَالْغَنَمُ سَكَنَتْ حَيْثُ كَانَتْ وَبَخَّخَ
الْبَغِيرُ هَدَرَ وَالرَّجُلُ أَبْرَدَ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَتَجَمَّهَ صَارَ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ مَنْ هُزِلَ بَعْدَ سَمْعِهِ وَبَخَّ سَكَنَ
مِنْ غَضَبِهِ وَفِي النَّوْمِ غَطَّ كَبَخَّخَ وَابِلٌ مَبْخَجَةٌ عَظِيمَةٌ الْأَجْوِافِ وَالْبَخَّ الرَّجُلُ السَّرِيُّ وَدِرْهَمٌ
بَخِيٌّ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْخَاءُ كُتِبَ عَلَيْهِ بَخٌّ وَمَعْمَى كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ * الْبَدِخُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانُ
ج بَدَخًا وَقَدْ بَدَخَ مَثَلُهُ الدَّالِ وَتَبَدَخَ تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ وَامْرَأَةٌ بَيَدَخَةٌ تَارَةٌ وَيَبْدَخُ امْرَأَةٌ
(الْبَدَخُ) حَرَكَةُ الْكَبْرِ بَدَخَ كَفَرِحَ وَتَبَدَخَ تَكَبَّرَ وَعَلَا وَشَرَفَ بَادَخَ عَالٌ وَجِبَالٌ بَوَادِخُ
وَالْبَيْدَخُ الْمَرْأَةُ الْبَادِنُ وَنَحْلَةٌ م وَبَدَخَ وَبَدَخَ بِكُسْرَيْنِ بِمَعْنَى بَخٍّ وَبَعِيرٌ بَدَخَ بِالْكَسْرِ
وَكَيْفَ وَكَانَ هَذَا مَخْرَجَ لَشَيْءٍ شَقِيقَتِهِ وَالْبَدَاخِيُّ بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ * بَدَخَ بَدَلًا وَبَدَلًا فَهُوَ
مَبْدَخٌ وَبَدَلًا وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ وَلَا يَفْعُلُ * الْبَرِّخُ مَنْقَذُ الْمَاءِ وَمَجْرَاهُ وَهُوَ الْإِرْدَبَةُ وَالْبَالُوعَةُ
مِنَ الْخَزْفِ وَ ع * الْبَرِّخُ النَّمَاءُ وَالزِّيَادَةُ وَالرَّخِيصُ مِنَ الْأَسْعَارِ وَالْقَهْسُ وَدَقُّ الْعُنُقِ
وَالظَّهْرُ وَضَرْبٌ يَقْطَعُ بَعْضَ اللَّحْمِ بِالسَّيْفِ وَالْبَرِّخُ الْمَكْسُورُ وَالظَّهْرُ وَالتَّهْرِخُ الْخُضُوعُ
(الْبَرِّخُ) الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْ وَقْتُ الْمَوْتِ إِلَى الْقِيَامَةِ وَمِنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَبَرَّازُ الْإِيمَانِ
مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ أَوْ مَا بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ (الْبَرِّخُ) حَرَكَةُ خُرُوجِ الصَّدْرِ وَدُخُولِ الظَّهْرِ
رَجُلٌ أَبْرَخَ وَامْرَأَةٌ بَرَّخَاءُ وَبَرِّخٌ تَبَرَّخَ اسْتَحْدَى وَتَبَارَخَ عَنِ الْأَمْرِ تَقَاعَسَ وَامْرَأَةٌ خَرَجَتْ بِحَيْرَتِهَا
وَبَرَّاحَةٌ بِالضَّمِّ ع بِهِ وَقَعَةُ لَبِي بِكَرِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْبَرِّخُ الْجَرْفُ وَبَرَّخَاءُ قَرَسٌ عَوِفٌ بِنِ
الْكَاهِنِ الْأَسْلَمِيِّ * بَرِّخَ تَكَبَّرَ (الْبَرِّخُ) مِنَ الْيَقُطِينَ الَّذِي لَا يَعْلَمُونَ لَكِنْ يَذْهَبُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَالْمَبْطَخَةُ وَتَضَمُّ الطَّاءُ مَوْضِعُهُ وَأَبْطَخُوا كَثُرَ عِنْدَهُمْ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي
بَكْرٍ بْنُ بَطْنِ شَامٍ رَوَيْنَا عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْبَطِخُ اللَّعْقُ وَبَاطِخُ الْمَاءِ الْأَحْمَقُ وَرَجُلٌ بَطَاخِي كَغُرَابِي
ضَخْمٌ وَابِلٌ وَرَجُلٌ بَطَخَةٌ كَفَرِحَةٍ (بَطَخَ) كَفَرِحَ تَكَبَّرَ كَتَبَلَ وَالْبَطِخُ الْمَتَكَبِّرُ وَيَفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ
شَجَرُ السَّنْدِيَانِ كَالْبَلَاخِ كَغُرَابٍ وَالطُّولُ وَ د بِالضَّمِّ جَمْعُ بَلِخٍ لَنَهْرٍ بِالْجَزِيرَةِ وَيُقَالُ لَهُ بَلِخٌ
وَبَلِخٌ وَابِلٌ وَبَلِخَاتٌ وَبَلَاثِخٌ وَبَلِخَاءُ الْحَقَاءُ وَنِسْوَةٌ بَلَاخٌ ذَوَاتُ أُعْجَازٍ وَبَلَاخِيَّةٌ بِالضَّمِّ الْعَظِيمَةُ
أَوِ الشَّرِيفَةُ وَبَلِخَانٌ حَرَكَةُ د قُرْبَ أَبِي يُوْرَدُو بِالْبَلِخِيَّةِ حَرَكَةُ شَجَرٍ عَظِيمٍ كَشَجَرِ الرُّمَانِ لَهُ زَهْرٌ
حَسَنٌ (بَاخَ) النَّارُ وَالْغَضَبُ سَكَنَ وَالرَّجُلُ أَعْيَازُ اللَّحْمِ بَوُؤًا تَغَيَّرَ وَهُمْ فِي بَوُخٍ بِالضَّمِّ أَيْ اخْتِلَاطٍ

قوله كفرح زاد الشارح
وانصر وذ كرفي المصباح
بذخ الشيء من باب نفع
بمعنى شقه اه مصححه

قوله والرخيص من الاسعار
هو لغة عمانية وقيل هي
بالعبرانية أو السريانية
يقال كيف اسعارهم فيقال
برخ أي رخيص اه شارح
قوله الذي لا يعملوا الخ هو
وصف كاشف بدليل قوله
في قطن والبقطين مالا ساق
له من النبات ونحوه اه
مصححه

قوله وبلد أي بالعراق
عظيمة وهم نهر جهمون
وهي أشهر بلاد خراسان
وأكثرها نخيرا وأهلا اه
شارح

وَأُبْحَثَهَا أَطْفَأْتُهَا ﴿فصل التاء﴾ (التخ) عَصَارَةُ السَّمِيمِ وَالْعَجِينُ الْحَامِضُ وَقَدْ تَخَّ
 نُخُوخَةً وَأَتَخَّهَ وَالتَّخْتُخَةُ اللَّكْنَةُ وَهُوَ تَخْتَاخُ وَتَخْتَانِي أَلَكْنُ وَأَصْبَحَ تَاخًا أَيْ لَا يَشْتَهِي الطَّعَامَ
 وَتَخَّ تَخًا بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلدَّجَاجِ * التَّرْخُ الشَّرْطُ اللَّيْنُ وَهُوَ قِطْعٌ صَدْعًا فِي الْجِلْدِ تَرَخَّ الْحَجَامُ شَرْطَهُ
 كَمَنْعٍ أَيْ لَمْ يَبَالِغْ فِي التَّشْرِيطِ * تَخَّ بِالْمَكَانِ تَخَوًّا أَقَامَ كَتَخَّ وَمِنْهُ تَخَوُّ قَبِيلُهُ لِأَنَّهُمْ
 اجْتَمَعُوا أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ فِي ن وَخ وَتَخَّ كَفَرِحَ اتَّخَمَ
 وَأَتَخَّهَ الدَّسَمُ وَتَاخَّهَ فِي الْحَرْبِ نَابَتْهُ * تَاخَتِ الْإِصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِمِ أَوِ الرِّخْوِ فَاضَتْ ٢ * تَاخَهُ
 بِالْمِشْحَةِ وَتَخَّهَ بِالْمِشْحَةِ ضَرْبُهُ بِالْعَصَا أَوِ الْمِشْحَةِ وَالْمِشْحَةُ أَسْعَاءُ الْجَرِيدِ النَّخْلُ أَوِ الْعُرْجُونُ
 ﴿فصل التاء﴾ (تخ) الْبَقَرُ كَمَنْعٍ رَمَى خَشَاهُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ وَتَخَّ كَفَرِحَ تَلَطَّخَ وَتَلَخَّهَ
 تَلَخَّ الطَّخْتُخَةُ (تَاخَتِ) الْإِصْبَعُ تَخَوُّ وَتَخَّ خَاضَتْ فِي وَارِمٍ أَوْ رِخْوٍ
 ﴿فصل الجيم﴾ (الجخ) إِجَالَتَكَ الْكَعَابُ فِي الْقَمَارِ وَالْأَجِيَاخُ أُمُكْنَةُ فِيهَا
 نَخِيلٌ وَفِي قَوْلٍ طَرَفَةُ الْحَجَارَةِ (جخ) تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ وَرَفَعَ بَطْنَهُ وَفَتَحَ عَضُدِيهِ فِي
 السُّجُودِ وَيُقَالُ رَمَى وَرَجَلَهُ نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ وَاضْطَجَعَ مَتَمَكَّنًا مُسْتَرْخِيًا وَجَارِيَتُهُ مَسَحَهَا
 كَتَجَجَجَ وَتَجَجَجَ وَجَجَجَ كَتَمَّ مَا فِي نَفْسِهِ وَنَادَى وَصَاحَ وَقَالَ خَجَّ خَجَّ وَدَخَلَ فِي مَعْظَمِ الشَّيْءِ
 وَفَلَانًا صَرَعه وَتَجَجَجَ اسْتَرْخَى وَاللَّيْلُ تَرَاكُمَ ظِلَامُهُ وَالْجَخُّ الْهَلْبَاجَةُ وَالْوَحْمُ الثَّقِيلُ وَجَجَمَعِي
 جَجَّ (جَفَجَّ) كَمَنْعٍ نَفَرَ وَتَكَبَّرَ فَهُوَ جَفَّاحٌ وَجَانْفُهُ فَخْرُهُ (جَلَجَّ) السَّيْلُ الْوَادِي كَمَنْعٍ مَلَأَهُ
 وَهُوَ سَيْلٌ جُلَاخٌ كَغُرَابٍ وَبِهِ صَرَعه وَبَطْنُهُ سَجَجَهُ وَجَارِيَتُهُ نَكَّحَهَا وَالشَّيْءُ مَسَدُهُ وَفَلَانًا
 بِالسَّيْفِ بَضَعَ مِنْ تَحْتِهِ بَضْعَةً وَالْجُلُوحُ بِالْكَسْرِ الْوَادِي الْوَاسِعُ الْمُتَمَلِّئُ وَجَجَّ كَمَا كَرَنَ وَادٍ
 بِتِهَامَةٍ وَاجْلَجَّ الْجَلَاخُ خَاضَعٌ وَقَرَّ عِظَامُهُ فَلَا يَنْبَغُ فِي السُّجُودِ فَتَحَ عَضُدِيهِ وَاجْلَجَّ ٣ تَقَوَّضَ
 وَبَرَكَ وَكَغُرَابٍ عَلِمَ * الْجَجَجُ الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَهُوَ جَجَّ مِنْ جَجَّ وَجَانْفُهُ فَخْرُهُ * الْجَجَجُ
 كَقُنْفُذِ الْخَنَمِ وَالطَّوِيلُ وَالْعَالِي وَالْقَمَلُ الْخَنَامُ الْوَاحِدَةُ مَاءً * الْجَنْدُخُ كَقُنْفُذِ الْجَرَادِ
 الْخَنَمُ (جَاخَ) السَّيْلُ الْوَادِي أَقْتَلَعَ أَجْرَافَهُ كَجَوْخِهِ وَتَجَوَّخَتِ الْبُرْآنُ هَارَتْ وَالْقَرْحَةُ انْفَجَرَتْ
 وَالْجَوْخَانُ الْجَرِينُ وَالْجَوْخَةُ بِالضَمِّ الْحُفْرَةُ وَجَوْخُهُ صَرَعه وَجَوْخِي كَسَكْرِي اسْمٌ لِلْأَمَاءِ وَ
 مِنْ عَمَلٍ وَاسِطٍ مِنْهَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْخَانِيُّ وَ ع م قُرْبُ زُبَالَةٍ وَيمد * الْجَجَجُ
 الْجَوْخُ ﴿فصل الخاء﴾ * خَنُوخٌ أَوْ خَنُوخٌ أَدْرِيسٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ (الخوخة)

٢ خَاضَتْ

٣ تَقَوَّضَ

قوله فذ كرهه في ن وخ
 ذ كره له في ن وخ بناء على
 ان التاء ليست بأصلية
 ونظر الى الاشتقاق والمأخذ
 فانه من الاناخة بمعنى
 الإقامة فلا يعد مثل هذا
 وهما أفاده الشارح
 قوله كَجَجَمَعِي وَتَجَجَجَ
 هكذا في النسخ والمصواب
 ان في معنى الذكاح ثلاث
 لغات خبها وجججتها
 وخججتها اه شارح
 قوله الجوخاني وفي نسخة
 الجسوخاني وعليها كتب
 الشارح ونبه على الاولى اه
 قوله أَوْ خَنُوخٌ بِالْفَتْحِ كَفِي
 النسخ وضبطه شيخنا بالضم
 اجراءه على أوزان العرب
 وان كان أعجميا والمشهور
 من القولين الاول وعليه
 الاكثر كما أشار اليه الحافظ
 ابن حجر ومن لغاته أنخخ
 بضم الهمزة وحذف الواو
 وأهخ وأهخوخ ففي كلام
 المصنف قصورا فاده الشارح

كوة تؤدى الضوء الى البيت وتحتق ما بين كل دارين ما عليه باب والدبر وضرب من الثياب
 أخضر وثمره م ج خوخ والخوخاء وبهاء الآحق ج خوخاؤن والخوخية كبهنية
 الداهية وروضة خاخ بين مكة والمدينة وخاخ يصرف ويمنع وأجد بن عمر الخاسي القطريلي
 محدث وأخاخ العشب إخالحة خفي وقيل ﴿فصل الدال﴾ ﴿دخ﴾ تدبنا قيب
 ظهره وطأ طأ رأسه وكرمان لعة ﴿الدخ﴾ ويضم الدخان ودخ دخ ذلل وكف وقارب الخطو
 وأعياء وأسرع والدخ دخ دويبة وأخوب بشار بن بردو والدخ داس تليد مالك والدخ مخركة
 سوادو كدورة ورجل دخ دخ دخ بضمهم أقصير وتد دخ دخ انقبض ودخ دخ بالضم
 ودخ دخ كلمة يسكت بها الإنسان ويقذف ودخ دخ عني الدخان كفه ﴿درجحت﴾ النجامة
 لذ كرها طوعته للسفاد والرجل طأ طأ رأسه وبسط ظهره * الدخ مخركة السمن دخ كفرح
 فهو دخ ودلوح وإبل دخ ودواخ ورجل داخ مخصب وهم دالحون وامرأة دلحة كهجرة
 وغراب مجزأ ج ككاب والدلوح كصبور النخلة الكثرة الجبل ﴿دخ﴾ جبل ودخ كمنع
 ارتفع ورأسه شدخه وليل داخ لا حار ولا بارد وكغراب لعة للأغراب وككاب جبال بنجد
 * دخ تدبنا خضع وذل وطأ طأ رأسه وأقام في بيته والبطيخة أنهرم بعضها وخرج بعضها
 وذفراء أسرفت قمح دوتة عليها ودخلت هي خلف الحشاوين والمدخ كحديث الفحاش
 ومن في رأسه ارتفاع وانخفاض والدخ خان التناقل بالتحليل في المشي * الدخ الضخم واسم
 رجل ﴿داخ﴾ ذل والبلا دقهرها واستولى على أهلها كدوخها ودخها ودوخه أدله وليل
 داخ منظم ﴿الدخ﴾ بالكسر القنوج كديكة ﴿فصل الذال﴾ ﴿ذخ﴾ الذوخ
 ككوكب الغديوط والعنبن والذخاخ المنقب عن كل شيء وإن دخ دخان ذو المنطق المعرب
 وذذخ من عمل حلب * الذخ مخركة وكعنبة ثمرة شجرة ﴿الدخ﴾ بالكسر الذئب
 والجري والفرس الحصان والكبر وككوب أحر والقنود كز الضباع الكثير الشعر
 والأنثى بهاء ج ذيوخ وأذياخ وذبخة وذبخ ذلل والنخلة لم تقبل الإبار والمنخلة كسبعة ٢
 الذئب وأذاخ باله كان أطاق به ودار ﴿فصل الزاء﴾ ﴿زب﴾ القتب الضخم
 وغلط الجوهرى في قوله من الرجال وإنما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى لجل على الناسخ
 والزيوخ المرأة يغشى عليها عند الجماع وقد ربخت كفرح ومنع رباخ وأزبح أشترى ربوخا

٢ كسبعة

قوله الحشاوين يضم
 الحاء المعجمة وتحريك
 الشينين المعجمتين على
 صيغة التثنية اه شارح
 قوله وذبخ ذلل حكاه أبو
 عبيد وحده والصواب
 الدال وكان شمر يقول
 دبخته ذلته بالدال من داخ
 يدخ اذا ذل اه شارح
 قوله ولولا قوله المسترخى
 لجل على الناسخ أى على
 تحريف قلم الناسخ قال
 قال شيخنا قد يقال لادالة
 فيه على مازعة اذ يدعى انه
 استعمل مجازا ويقال
 رجل مسترخ وكاف
 مسترخ اذا طال عن محله
 المعتاد وجاوز مكانه
 المعروف فلا استرخاء ليس
 بخاصة بنى آدم اه شارح

٢ دفعه

وَالرَّمْلُ تَكَائِفٌ وَزَيْدٌ وَقَعَ فِي الشَّدَائِدِ وَتَرَجَّحَ اسْتَرْخَى وَرَاجَحَ عَ بِنَجْدٍ وَمَرَجَ زَمَلَةً بِالْبَادِيَةِ
وَرَجَحَتِ الْإِبِلُ فِي الرَّمْلِ كَفَرَحَ اسْتَدَّ عَلَيْهَا السَّيْرُ فِيهِ (رَجَحَ) الطِّينُ وَالْحَجِينُ رَقَّ وَبَالَدَ كَانَ
أَقَامَ وَعَنِ الْأَمْرِ تَخَلَّفَ وَجِلْدًا رَجَحَ يَابِسٌ وَقُرَادُ رَجَحَ كَكَتِفَ شَقَّ أَعْلَى الْجِلْدِ فَلَزِقَ بِهِ وَالرَّجَحُ
الْتَرَجُ فِي مَعْنِيَّتِهِ وَالرَّجَحَةُ مَحَرَكَةُ الرَّدْعَةِ مِنَ الطِّينِ (الرَّجَاحُ) كَمَا يَحَابُ مِنَ الْعَيْشِ الْوَاسِعِ
وَمِنَ الْأَرْضِ الرِّخْوَةُ وَالرَّخَاءُ مِثْلُهَا أَوْ الْمَتَبَعَةُ أَوْ هِيَ الْمُسْتَفْحَذَةُ الَّتِي تَسْكُرُ تَحْتَ الْوُطَاءِ ج
رَخَاخِي وَالرَّخُ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ هَشٌّ وَمِنْ أَدَوَاتِ الشِّطْرِ رَجَحَ رِجْلُهُ وَطَائِرٌ كَبِيرٌ يَحْمِلُ الْكُرَّ كَدَنَ
وَرُبْعٌ مِنْ أَرْبَاعِ نَيْسَابُورٍ مِنْهُ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الرَّحِي النَّيْسَابُورِيُّ وَالْأَرْخَاخُ الْمُبَالِغَةُ
فِي الشَّيْءِ وَالْأَرْخَاخُ الْأَسْتَرْخَاءُ وَاضْطَرَبَ الرَّأْيُ وَطِينٌ رَجَحَ وَرَخَاخٌ رَقِيقٌ وَسَكْرَانٌ مَرَجَ
طَافِحٌ وَرَخَّانٌ كُرْمَانٌ بِمَرْوٍ وَرَجَحَ عَ وَرَجَحَ وَطِنَهُ وَالشَّرَابُ مَزَجَهُ * الرَّدْحُ الشَّدْحُ
وَبِالتَّحْرِيكِ الرَّدْعُ * الرَّدْحُ الرُّجُ بِالرَّجَحِ (رَسَخَ) رُسُو خَائِبَتٌ وَالْغَدِيرُ نَشْ مَائُهُ وَنَضَبَ
فَدَهَبَ وَالْمَطَرُ نَضَبَ نَدَاهُ فِي الْأَرْضِ فَالْتَقَى الثَّرْيَانُ وَأَرْضُخَهُ أَثْبَتَهُ * رَصَخَ فِي الْأَمْرِ رَسَخَ
(رَضَخَ) الْحَصَى كَمَنْعٍ وَضَرْبٍ كَسَرَهَا وَلَهُ أُعْطَاهُ عَطَاءٌ غَيْرُ كَثِيرٍ وَبِهِ الْأَرْضُ جَلَدَهُ بِهَا وَالتَّيُّوسُ
أُخِذَتْ فِي النَّطَاحِ وَالْمَرْضَاخِ حَجَرٌ يَرْضَخُ بِهِ النَّوَى وَالرَضَخُ خَبَرٌ تَسْمَعُهُ وَلَا تَسْتَيْقِنُهُ يَقَالُ هُمْ
يَتَرَضَّخُونَ الْخَبَرَ وَرَضَخَ زَيْدٌ شَيْئًا أُعْطَاهُ كَارَهَا وَفَلَانًا رَامَاهُ بِالْحِجَارَةِ وَهُوَ يَرْضَخُ لَكِنَّهُ تَحْمِيَةٌ
إِذَا نَشَأَ مَعَهُمْ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْعَرَبِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى الْعَجَمِ فِي الْفَاطِ وَلَوْ اجْتَهَدَ وَتَرَضَّخْنَا تَرَامِينَا
* الرُّفُوحُ بِالضَّمِّ الدَّوَاهِي وَعَيْشٌ رَافِعٌ رَافِعٌ * الرِّجْحُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ وَالرَّخَاءُ الشَّاءُ
الْكَلْفَةُ بِأَكْلِهَا وَكَعْبَةُ وَبُسْرَةُ الْبَلَحِ ج رَجَحَ وَرَجَحَ وَأَرْجَحَتِ النَّخْلَةُ أَثْمَرَتَهُ وَالرَّجُلُ لَانَ
وَذَلَّ وَالِدَابَةُ أَخَذَتْ فِي السِّنِّ أَوْ أَنْقَتَ * رَجَحَ فَتَرَقُّو رَأَوْرَجَحَهُ تَرَجَّحَ ذَلِكَ وَتَرَجَّحَ بِهِ تَشَبَّهَتْ * تَرُوحُ
فِي الطِّينِ وَقَعَ فِيهِ * رَاخَ يَرِجُ اسْتَرْخَى أَوْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى يَجْزَعَنَّ ضَمِيمُهُمَا وَالتَّرِيخُ
التَّوْهِينُ وَالْمَرَجُ كَعُظْمِ الْمَرْدَاسِ وَالْعُظِيمُ الْهَشُّ الْوَاجِ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ كَالْمَرِجِ ج أَمْرَجَهُ
وَرِجَّ بِالْكَسْرِ عَ بِخِرَاسَانَ أَوْ نَاحِيَةَ نَيْسَابُورٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ حَبِيبٍ الصَّفَّارُ وَذُرِّيَّتُهُ
الْمُحَدِّثُونَ الرِّجْحِيُّونَ (فَصَلِّ الزَّاي) * رَجَحَ الْقُرَادُ زُتُو خَاشَبَتْ مِنْ عُلُقٍ بِهِ (زَخَهُ)
أَوْقَعَهُ ٢ فِي وَهْدَةٍ وَزَيْدٌ اغْتَاظَ وَثَبَ وَيُولِيهِ رَمَاهُ وَالْحَادِي سَارَسِيرًا غَنِيغًا وَالزَّخَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ
وَفَتْحِهَا الْمَرْأَةُ كَالزَّخَةِ وَبَفَتْحِهَا فَرْجُهَا وَزَخَزَخَهَا جَامِعًا كَزَخَهَا أَوْ أَمْرًا زَخَاخَةً مُشَدَّدَةً تَزَخُ

قوله في معنيته أحدهما قد

عرفته والثاني هو الشرط

اللين عن ابن الأعرابي يقال

أرجح الخيل إذا لم يبالغ في

الشرط وقال الأزهري هما

لغتان الترخ والترخ مثل

الجهد والجذب أفاده

الشارح

قوله با كلها هكذا في سائر

النسخ والصواب با كما

أي با كل الرخاه شارح

قوله وكعبته وبسرة البلح

حقه ان يقول البلحة بباء

الوحدة اه نصر

قوله تروخ الصواب تروخ

بالزاي لغة في تسوخ اه

شارح

(قوله كالمرج) أي كالمبرج

هكذا في سائر النسخ

(ج أمرجة) هكذا نقله

الأزهري عن الليث في مرج

لعله مريخا وجعله على

أمرجة وجعله في هذا الباب

مريخا بتشديد الباء قال ولم

أسمعه لغيره والذي نقله

الأزهري عن أبي خيرة أنه

قال هو المرج والمرج أي

بالحاء والجسيم كلاهما

كأنهم من القرن الداخل

ويجوز معان على أمرجة

وأمرجة اه شارح

قوله رنخ القراد الخ الصواب

فيه انه بالراء وقد تقدم ولذا

لم يذكره أحد من الأئمة

هنا اه شارح

بالماء عند الجماع وزخ الخمر يزخ زخا وزخجا بريق * الزنخ بالكسر حجر م منه أبيض
وأحمر وأصفرة بالصعيد (الزخ) المزة تزل منها الأقدام لندوتها أو ملاسته كالزخ
ككتف وغلوة سهم وزلخه بالرمح يزلخه زجه وكفرح سمن والزخنة كقبرة الزحلوقة ووجع
ياخذ في الظهر فيجسوه ويغلط حتى لا يتحرك معه الانسان والزخان ويحرك التقدم في المشي
وزليخا صاحبة يوسف عليه السلام وزلخه تزيخا ملسه (زخ) كسنع تكبر والزاخ الشاخ
ومن الكيل الوافر وعقبه زموخ وزخ محتركة بعيدة شديدة وكقبيط كورة يبيق (زخ)
الدهن كفروح تغير فهو زخ والسخل رفع رأسه عند الارتضاع من غصص أو يابس خلق وزخ
كنصر وضرب زنوخا كزخ والترخ التفتح في الكلام والتكبر وإبل زنخة كفرحة ضاقت
بطونها عطشا * زواخ بالضم ع ويصرف * زاخ يزخ زيجا وزيجا نا جاروظلم وتتحى
وأزاحه فحاه وتزخ تذل (فصل السين) * (التسيخ) التخفيف والتسكين
ولف القطن ونحوه وسكون العرق من ضربان وألم والفراع والنوم الشديد كالسج فيه ما
وقرى أن لك في النهار سجا والسج المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحدة سبيخة ومالفا
منه بعد التدف للغزل وما تنثر من الريش ج سبائح والسبيخة محركة ومسكنة أرض ذات
نزوملج سباح وقد أسجحت الأرض وع بالبصرة منه فرقدين يعقوب وما يعلو الماء
كالطحلب وسج تباعد وتسج الحرسكن وفتر كسج تسبيحا وأسج في حفرة بلغ السباح
(السباح) كسحاب الأرض اللينة الحرة كالسباح وسج ع بما وراء النهر والسباح الرخاء
ج سباحي وسج في الحفر والسير أمعن والجرادة غرقت ذنبها في الأرض * انسج انسج
(السرج) كجعفر الأرض الواسعة المضلة والسرجة الحقة والنزق والمشى الرويد والمشى في
الظهيرة ومهمة سرباخ بالكسر واسع ومسرج بعيد * السردوخ بالضم تمر يصب عليه
الماء * (الأسفاناح نبات م معرب فيه قوة جالية غسالة ينفع الصدر والظهر ملين) (سلخ)
كنصر ومنع كسط ونزع والمسوخ شاة سلخ جلدها والشهر مضى كاسلخ وقلان شهره أمضاه
وصار في آخره والنبات أخضر بعد الهيج والله النهار من الليل استله فانسج والحية أنسرى عن
سلختها والسلخ آخر الشهر كفسلخته واسم ما سلخ عن الشاة والساح جرب يسلخ منها الجمل واسم
الأسود من الحيات والأنثى أسودة ولا توصف بالحية وأسود وأسودان ساح وأسود

قوله وزليخا أى يفتح أوله
وكسر ثانياه ممدودا
ومقصورا كما سينبه عليه
في المعتل وفي الشهاب على
البيضاوى على ما نقله عنه
الجل أنه قد يضم أوله على
هيئة المصغره اه وعاميه
فيكون ما اشهر ليس
غلطا من الناس اه نصر
قوله وقرى أن لك في النهار
سجا قرأه يحيى بن يعمر
قال ابن الأعرابي من قرأ
سجافه عناه اضطر أبوامعاشا
ومن قرأ سجا اراحة
وتخفيفا لالبدان والنوم
وقال الفراء هو من تسبيخ
القطن وهو توسعته
وتنفيشه يقال سجنى قطنك
أى نفيسه ووسعته اه شارح
قوله المضلة أى يفتح
الميم وكسر الضاد وهى
التي لا يمتدى فيها الطريق
اه شارح
قوله والحية أنسرى هكذا
في سائر النسخ وفي الامهات
كلها أنسرى اه شارح
قوله وأسودان ساح لا تثنى
الصيغة في قول الأصمعي
وأبي زيد وقد حكى ابن
عريد تنبيهها والاول أعرف
اه شارح

سَالِحَةٌ وَسَوَاحٍ وَسَلْحٌ وَسَلْحَةٌ وَالْأَسْلَحُ الْأَصْلُ وَالشَّدِيدُ الْحَجَرُ وَالسَّلِيخَةُ عِطْرٌ كَأَنَّهُ قَشْرٌ مِنْ سَلْحٍ
وَالْوَلْدُ وَدَهْنٌ ثَمَرُ الْبَانِ قَبْلَ أَنْ يَرْبَبَ وَمِنْ الرِّمْتِ مَا لَيْسَ مَرْعَى وَالْمِسْلَاحُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَنَحْلَةٌ يَنْتَبِثُ
بِسُرِّهَا أَخْضَرُ وَالْإِهَابُ وَسَلِخٌ مَلِيخٌ شَدِيدُ الْجَمَاعِ وَلَا يُلْقَحُ وَمَنْ لَا طَعْمَ لَهُ وَفِيهِ سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ
وَالسَّلْحُ مَحَرَّكَهٌ مَا عَلَى الْمَغْرَلِ مِنَ الْغَزْلِ وَالسَّلْحُ أَسْلِحًا خَاطًا اضْطَجَعَ وَالْإِسْلَاحُ كَارِزِمِيلُ نَبَاتٌ
* السِّمَاحُ بِالْكَسْرِ الصَّمَاخُ وَكُنْعُهُ أَصَابَ سِمَاخَهُ فَعَقَرَهُ وَالزَّرْعُ طَلْعٌ أَوَّلًا وَهُوَ لِحْسَنُ السِّمَخَةِ
بِالْكَسْرِ كَأَنَّهُ مَا خُوذُ مِنَ السِّمَاحِ ٢ الْعِفَاصِ * السَّمْلُوحُ بِالضَّمِّ الصَّمْلُوحُ كَالسِّمَاحِ وَمَا
يَنْتَزِعُ مِنْ قُضْبَانِ النَّصِيِّ وَالسَّمَالِحِيُّ مِنَ اللَّبَنِ وَالطَّعَامُ مَا لَا طَعْمَ لَهُ وَلَبَنٌ حَقِنَ فِي السَّقَاءِ وَحَفَرَهُ
حُفْرَةً فَوَضَعَ فِيهَا يَرْوَبُ (السَّيْخُ) بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَمِنْ السَّيْنِ مَنَبِثُهُ وَمِنْ الْحَمِيِّ سَوْرَتُهُ أَوْ
بِحُرَاسَانٍ مِنْهَا إِذَا كَرَبْنَا بِي بَكْرِ السَّيْخِيِّ وَالسُّنُوحُ الرُّسُوحُ وَالسَّيْخُ مَحَرَّكَهٌ الْبَعِيرُ ٣ وَسَخُّ الدَّهْنِ
كَفَرِيحٍ زَنْخٍ وَمِنْ الطَّعَامِ أَكْثَرُ وَالسَّنَاخَةُ الرِّيحُ الْمُتَنَبِّهَةُ كَالسَّنَخَةِ وَالْوَسَخُ وَآثَارُ الدِّبَاغِ
وَبَلَدٌ سَخٌّ كَكَتِفِ حَجَّةٍ وَسَاخٌ جَدُّ نَصْرِ بْنِ أَحْمَدَ أَوْ بِالْمُهْمَلَةِ وَالتَّسْنِجُ طَلَبُ الشَّيْءِ وَالسُّنَخَتَانِ
بِالضَّمِّ الْقَامَتَانِ * الْمَسْنَجُ كَسَرٌ هَذَا الْمَسْرَجُ وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي الظَّهِيرَةِ (سَاخَتْ) قَوَائِمُهُ
تَاخَتْ وَالشَّيْءُ رَسَبَ وَالْأَرْضُ بِهِمْ سَيَّوْخًا وَسُؤْخًا وَسُؤْخًا نَحَسَفَتْ وَفِيهِ سُوَاخِيَّةٌ كَعِلَابَةِ
طِينٍ كَثِيرٍ وَصَارَتْ الْأَرْضُ سُوَاخًا بِالضَّمِّ وَسُوَاخِي كَسُؤْخَارِي وَتَصْغِيرُهَا سُؤْخَةٌ وَقَوْلُ
الْجَوْهَرِيِّ عَلَى فَعَالٍ يَفْقَحُ اللَّامَ غَلَطٌ أَيْ كَثُرَ بَهَارُ زَاغِ الْمَطَرِ وَتَسُوخٌ وَقَعَ فِيهِ وَسُوخٌ بِالضَّمِّ ٤
* سَاخٌ يَسِخُ سَيْخًا وَسَيْخَانًا رَسَخَ وَثَاخٌ وَالسِّيَاخُ كَكِتَابِ بِنَاءِ الطِّينِ؛
(فصل الشين) * الشَّيْخُ صَوْتُ الْحَلَبِ مِنَ اللَّبَنِ * الشَّيْخُ الْبَوْلُ وَصَوْتُ الشَّيْخِ
وَشَيْخٌ فِي نَوْمِهِ غَطٌّ وَبَيُولُهُ شَيْخًا وَشَيْخًا أَمْتًا كَالْقَضِيبِ وَهُوَ لَشَيْخَاخٌ بِالْبَوْلِ وَالشَّيْخُ شَخْخَةٌ
صَوْتُ السِّلَاحِ وَصَوْتُ الْقِرْطَاسِ وَرَفَعَ النَّاقَةُ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ (الشَّذْخُ) كَالْمَنْعِ الْكَسْرُ
فِي كُلِّ رَطْبٍ وَقِيلَ يَا بَسَّ وَتَشْدَخُ وَتَشْدَخُ وَالْمَيْلُ وَانْتِشَارُ الْغُرَّةِ وَسَيْلَانُهَا سُفْلًا وَهِيَ الشَّادِخَةُ
وَهُوَ أَشْدَخُ وَهِيَ شَدْخَاءُ وَالْمَشْدَخُ كَعِظَمٍ بِسَرٍّ يَغْمُرُ حَتَّى يَنْشُدَخَ وَمَقَطْعُ الْعُنُقِ وَشَدْخُهُ
أَصَابَ مُشْدَخَهُ وَالشَّدْخَةُ مِنَ النَّبَاتِ الرُّخَصَةُ الرُّطْبَةُ وَيَعْمُرُ الشَّدَاخُ كَطَوَالِهِ * وَطِيَّابٌ *
وَقَدْ يَفْقَحُ أَحَدُ حُكَّامِهِمْ حَكِيمَيْنِ قَضَاعَةً وَقَصِيٍّ فِي أَمْرِ الْكَعْبَةِ وَكَثُرَ الْقَتْلُ فَشَدْخَ دِمَاءُ قَضَاعَةٍ
تَحْتَ قَدَمَيْهِ وَأَبْطَلَهَا فَقَضَى بِالْبَيْتِ لِقَصِيٍّ وَالْأَشْدَخُ الْأَسْدُ وَالْأَشْدَاخُ وَادٍ يَعْقِيْقُ الْمَسْدِيْنَةَ

٢ انْسِمَاح

٣ التَّغْيِيرُ

٤ بَلَغَ الْعَرَاضُ فَصَحَّ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ هَكَذَا بِخَطِّ

الْمُؤَلِّفِ وَبِهِ أَنْتَهَى الْمَجْلَسُ

الْعَشْرُونَ

٥ مَا بَيْنَ النَّجْمَتَيْنِ مَضْرُوبٌ

عَلَيْهِ بِنَسْخَةِ الْمُؤَلِّفِ

قَوْلُهُ وَمَنْ لَا طَعْمَ لَهُ الَّذِي فِي

الْأَمْهَاتِ بِاسْقَاطِ مَنْ أِه

شَارِح

قَوْلُهُ حَجَّةٌ أَيْ مَوَاضِعُ الْحَمِي

أِه شَارِح

قَوْلُهُ صَوْتُ الْحَلَبِ مِنَ اللَّبَنِ

الَّذِي فِي اللِّسَانِ صَوْتُ اللَّبَنِ

عِنْدَ الْحَلَبِ كَالشَّيْخِ عَنِ

كِرَاعِ أِه شَارِح

قَوْلُهُ كَطَوَالِ الْخَفْهِ

مِثْلُ الْفَخِّ هُوَ الرَّاجِحُ فِي

الرُّوْضِ الْإِنْفِ الشَّدَاخُ

بِفَتْحِ الشَّيْنِ كَمَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ

وَبَعْضُهَا أَمَّا وَجَعٌ وَجَائِزٌ

أَنْ يَسْمَى هُوَ وَبَنُوهُ

الشَّدَاخُ كَالْمُنَادِرَةِ فِي الْمُنْدَرِ

وَبَنِيهِ أِه شَارِح

قَوْلُهُ بَيْنَ قَضَاعَةٍ هَكَذَا فِي

سَائِرِ نَسَخِ الْقَامُوسِ تَبَعًا

لِبَعْضِ الْمُؤَرِّخِينَ وَيُوجَدُ فِي

بَعْضِ النُّسخِ بَيْنَ خِرَاعَةٍ

وَقَوْلُهُ دِمَاءُ قَضَاعَةٍ فِي نَسْخَةِ

خِرَاعَةٍ أَقَادَهُ الشَّارِحُ

م كشداد

٣ والسندخ بكسر الشين

قوله وصحف الجوهرى في ذكره بالجيم وذكر الخلاف الزبير بن بكار وغيره ولكن الزاج ما ذكره المصنف اه شارح

قوله الشيخ والشيخون قال شيخنا الشافعى غريب غير معروف في الامهات المشهورة وأورده بعض شراح الفصح وقلوا هو مبالغة في الشيخ اه شارح قوله ومشيخة ومشيخة ضبط الشارح الاول بفتح الميم وكسر هاء وكون الشين وفتح الباء وضمتها وضبط الثانى بفتح الميم وكسر الشين اه

قوله ومشايخ أنكره ابن دريد وقال القزاز في الجامع لا أصل له في كلام العرب وقال الزمخشري المشايخ ليست جمعاً لشيخ ويصلح ان يكون جمع الجمع ونقل شيخنا عن عناية القاضى أثناء المائة قبل مشايخ جمع شيخ لا على القياس والتحقى انه جمع مشيخة كما سبقت وهى جمع شيخ وما أغفله من جوع الشيخ الاشايخ اه شارح

قوله وموضع بالمدينة نقل الشارح عن ابن الاثير ضبطه بكسر الشين اه

والشادخ الصغیر اذا كان رطباً والشدخ محرّكة الولد لغیر تمام اذا كان سقطاً وأمر شادخ مائل عن القصد * الشادياخ اسم نيسابوروة بمرور (الشرح) الأصل والعرق والحرف الناتج من الشئ وأول السباب وتناج كل سنة من أولاد الابل ونجل الرجل ونصل لم يسق بعد ولم يركب عليه قائمه وجمع شارخ للشاب والترب والمثل وهما شرخان مثلان ج شروخ والشروخ أيضا العضاء وشروخ شرح مبالغة وشرح ناب البعير شرخا وشروخا شق البضعة وبنو شرخ بطن (من خراعة) * الشر باخ بالكسر الكماة الفاسدة المسترخية * رجل (شرداخ) القدم بالكسر عظيمها عريضها * الشخ الأصل ونجل الرجل أو نطفته وفرج المرأة وشلخه بالسيف هربه وشاخ كهاجر جد ابراهيم عليه السلام (شمخ) الجبل علا وطال والرجل بأنفه تكبر وشمخ بن فزارة بطن وصحف الجوهرى في ذكره بالجيم ونبيه شمخ محرّكة بعيدة والشمخ ٢ بن حليف وابن المختار وابن العلاء وابن عمرو وابن ضرار وابن أبى شداد شعراء وكزير أبو عامر والشاخ الرافع أنفه عزاج شمخ واسم ومفازة شموخ بعيدة (الشمراخ) بالكسر العشكال عليه بسر أو عنب كالشمر وخ ورأس الجبل وأعلى السحاب وغرة الفرس اذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الحفلة ولا يقال للفرس نفسه شمراخ وغلط الجوهرى وذو الشمراخ فرس مالك بن عوف النصري والشمراخية من الخوارج أصحاب عبد الله بن شمراخ وشمراخ العذيق أى اخرط شمراخه بالخلب قطعاً * الشناخ ككتاب أنف الجبل والمشيخ كعظم من النخل ما نقيع عنه سلاؤه وقد شخ عليه نخله تشنيخاً * السندخ بالضم الشديد الطويل المكتنز والأسد والوقاد من الخيل وطعام يتخذ من ابتنى داراً أو قدم من سفر أو وجد ضالته كالسنداخ بالكسر والسنداخ والسندخة (والسندخ) والسنداخى بضمهم ٣ وسندخ أى عماله (الشيخ) والشيخون من استبان في السن أو من نجس أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين ج شيوخ وشيوخ وأشياخ وشيخة وشيخة وشيخان ومشيخة ومشيخة ومشيخوا ومشيخاء ومشايع وتصغيره شيوخ وشيوخ وشيوخ ولم يعرفها الجوهرى وعبد اللطيف بن نصر وعبد الله بن محمد بن عبد الجليل المحدثان الشنخيان نسبة إلى الشيخ الميهني وهى شيخة وشاخ يشيخ شيخاً محرّكة وشيوخة وشيوخية وشيوخة وشيوخية وشيخ تشيخاً وتشيوخاً وأشياخ النجوم أصولها والشيخ شجرة والمرأة زوجها ورستاق الشيخ ع

باصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحدث وع بالمدينة معسكره صلى الله عليه وسلم
يوم احدى وشيخه دماه شيخان بجيالا وعليه عابه وبه ففخه والشيخة رملة بيضاء ببلاد اسد وحنظلة
ومنه قول ذي الحرق الطهوي على الصحيح ٢ * ومن جحره بالشيخة اليقضع * وبكسر الشين
ثنية لبياضها والشاخة المعتدل (فصل الصاد) * الصبغة السبخة وصبغة القطن
سبخته (الصخ) الضرب بشئ صلب على مضمت وصوت الصخرة كالصنخ والصاخة صبغة
تصم لشدتها والقيامه والداهية وصخ الغراب طعن في دبرة البعير (الصرخة) الصبغة
الشديدة وكغراب الصوت أو شديد وتصرخ تكلفه والصارخ المغيث والمستغيث ضد
كالصريح فيهما والمصرخ المغيث والمعين واضطرخوا وتصارخوا والصارخة الاغاة مصدر على
فاعلة وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وكسكان الطاوس والصرخة الاذان وكقفل جبل
بالشام * الصرخة الخفة والنزق (الاصخ) الاصم جدا لا يسمع البتة والجل الاجرب وناقاة
صلحاء وابل صلحي وجرب صالح صالح وتصام وداهية صلوخ مهلكة واصلح اصلحا
اضطجع (الصماخ) بالكسر خرق الاذن كالاصموخ والاذن نفسها والقليل من الماء
وبالضم ماء وصبغة اصاب صماخه وعينه ضر بها يجمع كفه والشمس وجهه اصابته واشتد
وقعها عليه وامرأة صمخة كفرحة غضة والصماخة كجبانة القطنه والصمخ بالكسر شئ يابس
يوجد في احوال الشاة بعيد ولا دنها فاذا فطر ذلك افصح لبنها الواحد بهاء (الصملاخ)
بالكسر داخل خرق الاذن ووسخه كالصمlox والصملاخ كعلايط اللبن الخائر والصملاخي
الصملاخي وصملاخي النصي مارق من نبات اصولها * الصمخ بالكسر السخ وفم صمخ
ككتف خرجت اصناخه ورجل صناخية ضخ والصنخة محررة الدرن (الصاخة) ورم
في العظم من كبدمة أو صدمة يبقى أثره والداهية ج صاخات وصاخ وأصاخ له استمع وبلد
صواخ كزمان تصوخ فيه الأرجل وصاخ ساخ (فصل الضاد) * الضخ الدمع
وامتداد البول ونضح الماء والمضخة بالكسر قصبه في جوفها خشبة يرمى بها الماء * الضردخ
بالكسر العظيم من كل شئ ونحلة ضر داخ صفيئة كريمة (الضمخ) تلطخ الجسد بالطيب حتى
كانه يقطر كالضمخ والضمخ واعظمه وتضمخ تلطخ به والضمخة بالكسر المرأة أو الناقة
السمينة والرطب الذي يقطر منه شئ * ضاخ ع بالبادية والضاخة الداهية

٢ الشاهد التاسع عشر

٣ بالكسر

قوله والقليل من الماء
الصواب ان الصماخ البثر
القليلة الماء اه شارح
قوله يبقى أثره هكذا
بتد كبير الضمير في سائر
النسخ عائد على الورم وفي
الامهات اللغوية يبقى أثرها
وهو الصواب اه شارح

﴿فصل الطاء﴾ (الطخ) الانضاج اشتواء وافتداد اراطخ كنصر ومنع فانطخ
 واطخ كافتعل وكس كن موضع وكسبر آله أو القدر وككن معالجته وككتابة حرفته
 وككناسة ما فار من رغو القدر والطح ضرب من المنصف والجص والآجر وكسبر ملائكة
 العذاب الواحد طابخ وكالسماب ويضم الأحكام والقوة والسمن وكسكن البطيخ والطاءح
 الحمى الصالب والطاءحة الهاجرة ولقب عامر بن الياس بن مضر وطبايح الحر سمائه وامرأة
 طباحية ككراهية وغرابية شابة مكنتزة أو عاقلة ملبحة وكحدث أول ولد الضب والشاب
 المستلي وطبخ تطبخا ترعرع وكبر والاطخ المستحكم الحقيق كالطبخية واطبخ اطباخا اتخذ
 طبخا والمطابخ ع بمكة * الطبخ بالكسر لقب والدعلي بن أبي هاشم المحدث أو هو بالميم
 * الطخ رمي الشيء وابعداه والجماع والمطخة خشبة يلعب بها الصبيان والطحوخ الشرس
 وسوء المعاشرة والطحطاخ الشيء الخلق ومن الحلي صوته والغيم المنضم بعضه إلى بعض ورجل
 والطحاطخ بالضم الظلمة والمتططح الاسود والضعيف البصر والطحطخة تسوية الشيء وضم
 بعضه إلى بعض وحكاية قول الضاحك طيخ طيخ * الطرخة شبيه حوض كبير عند مخرج
 القناة دخيل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون اسم للرئيس الشريف
 خراسانية ج طراخنة والطراخون نبات معرب أصل عروقه العاقر قرحا (قاطع شهوة الباء)
 وكسكن سمل صغار تعالج بالمخ وطرخا باذة بجرجان * الطرخة الخفة والنزق * الطخ الغرين
 الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه والطح به والتسويد وفساد الكتابة والاطخ بالقدر
 والطلخاء الحقاو ع بمصر على النيل المفضي إلى دمياط واطخ اطباخا تفرق ودمعه سال
 * طمخ بأنفه تكبر * الطمراخ لقب والدعلي بن أبي هاشم أو هو بالباء الموحدة وقد تقدم
 * الطمالج السحاب البيض المتفرقة الرقيقة (طمخ) كفرح بشم وأنخم وغلب على قلبه
 الدسم وسمن وطمحه وأطمحه أنخمه والطمخة محركة الآحق ومر طمخ من الليل بالكسر طائفه
 * طوخ بالضم أربعة عشر موضعا بمصر وطاخرة طوخارماه بقبج من قول أوفعل (طاخ)
 يطخ يطخ بالقبيح كتطخ وفلان الطخ به كطيحه وتكبر وأنهمك في الباطل والطمخة الآحق
 لاخبر فيه والفتنة وطمحه السمن ملاءة شجما ونجا والعذاب عليه ألح فأهلكه والمطخ كعظيم
 الفاسد والمطلي بالقطران والطيخ بالكسر حكاية الضحك وقالوا طيخ طيخ بالكسر مبنيا على

قوله وكسكن الخ في
 التهديب المطبخ إيت الطباخ
 واطبخ بكسر الميم قال
 سيدي به ليس على الفعل
 مكانا ولا مصدرا ولكنه
 اسم كالمربوف في الأساس
 والموضع مطبخ بكسر الميم
 فليظن هذا مع عبارة
 المصنف اه شارح
 قوله الطرخة قال شيخنا
 قضية اصطلاحه في مراعاة
 تركيب الحروف تقديم
 هذه المادة على طرح وقد
 ألف ذلك في جميع الأصول
 حتى قيل إنها الطرخة
 بالشين المجددة لا المثلثة
 وقوله الخفة والنزق قلت قد
 تقدم في الصرخة هذا
 المعنى بعينه فاعل أحدهما
 تصحيف عن الآخر ولم
 يذكره صاحب اللسان
 ولا غيره اه شارح تأمل
 هذا الترجي فانه لا يلزم من
 اتحاد المعنى التصحيف
 لاحتمال ترادفهما على
 معنى واحد لا سيما والمصنف
 مطلع وعلى فرض تسليم
 التصحيف فتعين ان يكون
 الثاني هو والتصحيف عن
 الاول لانه هو الذي لم يذكره
 صاحب اللسان ولا غيره كما
 قال لا احد الدائر كما هو
 ظاهره اه مصححه
 قوله والطمخة محركة الخ قد
 تصحف هذا على المصنف
 فان الصواب فيه بالمشاة
 التحتية وقد تقدمت اليه
 الاشارة في الموحدة أفاده
 الشارح

الكسر أى قهقهوا ﴿فصل النطاء﴾ * النطمح كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة
 التين في لغة طي الواحدة بهاء أو يسكون الميم ككسرة وكسرو وقد نسكن الميم في الجمع كتينة وتين
 ﴿فصل العين﴾ * العهمع بالضم شجرة يتداوى بها وبورقها وأنكرها بعضهم وقال
 انما هو الخمخ ووقع في كتب البيانين العهمع بتقديم الخاء وهو غلط
 ﴿فصل الفاء﴾ * (الفتحة) ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة من
 فضة كاخاتم ج فتح وفتوح وفتحات والفتح محرك استرخاء المفاصل ولينها أو عرض الكف
 والقدم وطولها ومنه أسداً فتح وشبهه الطريق في الابل وكل جمل لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها
 عرضها وأرخاها والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مشاء العسل ومن العقبان اللينة
 الجناح وناقته فتحاء الأخلاف ارتفعت أخلافها قبل بطنها ذم وفي المرأة والضرع مدح وكتاب
 ع وفتوح الأسد مفاصل مخالبه وأفتح أعيا وانهر والافاتيج من الفروع هنوات تخرج أولاً
 فتظن كما حتى تستخرج فتعرف ورجل أفتح الطرف فاتره وكزير ع (الفتح) المصيدة ج
 نفاخ ونفوخ و ع بمكة دفن به ابن عمر واسترخاء الرجلين كالفتح والفتحة وفتح النائم يفتح نفا
 ونفجاً غط كافتح والرائحة فاحت والفتحة النوم بعد الجماع والمرأة القذرة والخنمة والنوم
 على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة ونفخ فأنز بالباطل ونفخ الأفعى ففجها * فذخ رأسه
 بالجر كنع شدخه ولا يكون اللشئ الرطب (الفرخ) ولد الطائر وكل صغير من الحيوان
 والنبات ج أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وأفرخه وفرخان والرجل الذليل المطرود والزرع
 المتهى للإشفاق وعلم ومقدم الدماغ وأفرخت البيضة والطائرة وفرخت صار لها فرخ وهي
 مفرخ والمفراخ مواضع تفريخها واستفرخ الحمام اتخذها الفراخ وفرخ الروع تفريخاً ذهب
 كافرّخ والرجل فرّخ ورعب والقوم ضعفوا أى صاروا كالفرّخ والزرع نبت أفراخه وكفرّخ
 زال فرّعه وأطمأن والى الأرض لرق بها وفرّوخ كتثور أخوا سمعيل واسحق أبوالعجم الذين
 في وسط البلاد وأفرّخ الأمر استبان بعد اشتباهه والقوم يبيضهم أبدو أسيرهم وأفرّخ روعك
 أى سكن جاشك والفرخة السنن العريض وكزير لقب أزهري مروان المحب وفلان فرّخ
 قرّيش تصغير تعظيم * المغردح كسر هـ الضخم الناعم (الفرسخ) ذكره الجوهرى ولم
 يذكر له معنى وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية أو اثنا

٢ رضى الله عنهما

قوله وأفراخ هو شاذلان
 فعلا الصحيح العين لا يجمع
 على أفعال وشذمه ثلاثة
 ألفاظ فرخ وأفراخ وزند
 وأرناد وحل وأجال قاله
 ابن هشام في شرح الكعبية
 وغيره قال ولا رابع لها
 بخلاف نحو ضيف وأضيف
 وسيف وأسياف فانه باب
 واسع كذا نقله شيخنا وقوله
 صار لها فرخ هكذا بالصاد
 في النسخ التي بأيدينا
 والذي في اللسان وغيره
 صار بالطاء المهملة اه
 شارح
 قوله وفرّوخ كتثور قال
 ابن حجر في التبصرة انه فرخ
 بدون واو والذي نعرفه من
 لغة العجم انه بالواو فان صح
 ما قاله فلعله تغيير بعد
 التعريب ومعناه السعيد
 طالع وهو علم غير منصرف
 للعلمية والجمعة وقول
 البرهان انه ضبط في بغض
 نسخ الشفاء بالتنوين خطأ
 ذكره الشهاب أفاده نصر

عَشْرَ أَلْفِ ذِرَاعٍ أَوْ عَشْرَةَ آلَافٍ وَالْفَرْجَةُ وَشَيْءٌ لَا فَرْجَةَ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطَّوِيلِ مِنَ الزَّمَانِ
وَالْفَيْسَةُ بَيْنَ السَّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالشَّيْءُ الدَّائِمُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَالتَّفْرِسُخُ وَالْإِفْرَسَاخُ
انْكَسَارُ الْبَرْدِ كَالْفَرْسَخَةِ وَانْفِرَاجُ الْهَمِّ وَانْكَسَارُ الْحَيِّ وَسَرَاوِيلُ مَفْرَسَخَةٍ وَاسِعَةٌ * الْفَرْسَخَةُ
السَّعَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا احْتَبَسَ الْمَطَرُ اشْتَدَّ الْبَرْدُ وَإِذَا مَطَرَ النَّاسُ كَانَ لِلْبَرْدِ فَرْسَخٌ أَيْ سَكُونٌ
* الْفَرْسَخُ بِالنَّكْسَرِ الْعَقْرُ وَرَجُلٌ فَرَسَاخٌ ضَخْمٌ عَرِيضٌ أَوْ طَوِيلٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَامْرَأَةٌ فَرَسَاخَةٌ
وَفَرَسَاخِيَّةٌ عَظِيمَةُ الثَّدْيَيْنِ وَمَقْرَضَخٌ كَسْرُهُ دُضْعِيفٌ (الْفَرْفَخُ) الرِّجْلَةُ مَعْرَبٌ بِرَبِّهِنَ أَيْ
عَرِيضُ الْجَنَاحِ وَالْكُعَابُ مِنَ الْخِنْطَةِ * الْفَرْسَخَةُ اللَّيْنُ بَعْدَ الصُّعُوبَةِ وَالسَّكُونُ بَعْدَ الْإِفْرَاجِ
(الْفَسَخُ) الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالطَّرْحُ وَإِفْسَادُ الرَّأْيِ وَالنَّقْضُ وَالتَّقْرِيقُ وَالضَّعِيفُ الْعَقْلُ
وَالْبَدَنُ كَالْفَسَخَةِ وَمَنْ لَا يَنْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَلَا يَصْلُحُ لَأَمْرِهِ كَالْفَسِيخِ وَانْفَسَخَ الْعِزُّ وَالْبَيْعُ وَالنِّكَاحُ
انْتَقَضَ وَفَسَخَ يَدُهُ كَمَنْعِ أَزَالِ الْمَفْصِلِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَكَفْرِحٍ فَسَدَ وَتَفَسَّخَ الشَّعْرُ عَنْ الْجِلْدِ زَالَ
وَتَطَايَرَ خَاصُّ بِالْمَيْتِ وَالرُّبْعُ تَحْتَ الْجَمَلِ ضَعْفٌ وَعَجَزٌ * فَسَخَهُ كَمَنْعِهِ ضَرْبَ رَأْسِهِ بِيَدِهِ
أَوْ صَفَعَهُ وَظَلَمَهُ وَفِي اللَّعِبِ كَذَبٌ وَالتَّفْسِيخُ إِرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ * فَصَخَ عَنْهُ كَمَنْعِ تَغَابِي وَيَدُهُ فَسَخَهَا
وَفُصِّخَ كَعُنِيَ غَيْبٌ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَصِيخٌ وَفَصِيخَةٌ وَفَاصِخَةٌ مِنْ فَوَاصِخَ غَيْرِ مُصِيبِ الرَّأْيِ
(فَضَخَهُ) كَمَنْعِهِ كَسْرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَجُوفٍ وَشَدَخَهُ كَأَفْضَخَهُ فِيهِمَا وَاعْيَنَهُ فَقَاطَهَا
وَأَفْضَخَ الْعُنُقُ وَدَحَانَ أَنْ يَعْصَرَ وَالْفَضِيخُ عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنْ بَسْمِ مَقْضُوحٍ وَاسَبَنَ
غَلَبَهُ الْمَاءُ وَالْمَفْضَخَةُ حَجَرٌ يَفْضَخُ بِهِ الْبَسْرُ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّلَاءِ وَالْمَفَاضِخُ أَوَانِي الْفَضِيخِ وَانْفَضَخَتْ
الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا انْفَضَخَتْ وَانْسَعَتْ وَزَيْدٌ بَكَى شَدِيدًا وَالدُّوْدُ دَفَقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ
النَّسْدَخُ وَالْفَضُوحُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يَفْضَخُ شَارِبُهُ أَيْ يَكْسِرُهُ وَيَسْكُرُهُ وَفَضَخَ الْمَاءُ دَفَقَهُ
* فَضَخَهُ كَمَنْعِهِ فَضَخًا وَفَقَاطَهَا بِالنَّكْسَرِ ضَرْبَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ شَيْءٍ أَجُوفٍ * فَلَمَخَهُ
كَمَنْعِهِ سَاعَهُ وَأَوْضَحَهُ وَالْفَيْلُخُ الرَّحَى أَوْ أَحَدُ رَحِييِ الْمَاءِ وَالْيَسْدُ السُّفْلَى مِنْهُمَا وَقَلْبُهَا ضَرْبُهُ
(الْفَنَخُ) الْقَهْرُ وَالْغَلَبَةُ وَالتَّدْلِيلُ كَالْتَفْنِيخِ فِي السِّكْلِ وَتَقْيِيتُ الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ شَقٍّ وَلَا إِدْمَاءٍ وَالْمَفْنِخُ
كَثِيرٌ مَنْ يَدُلُّ أَعْدَاءَهُ وَيَكْسِرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا أَوْ الْقَنْيَخُ كَأَمِيرِ الرِّخْوِ الضَّعِيفِ * الْفَنَسَخَةُ
الْأَعْيَاءُ وَالتَّأَخُّرُ عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّفْنِيخُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ الرَّجُلُ وَيَشِخَّ وَالْمَفْنِشُخُ
السَّاقِطُ النَّائِمُ وَتَفْنَشَخَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفَنَشَخَ عِلْمٌ (فَاحَتْ) الرِّيحُ

٢ بكسرهما

قوله كان للبرد فرسخ هكذا
بالشين المعجمة والضواب
انه فرسخ بالسين المهملة
من قولك فرسخ عنى المرض
اذا تباعد اه شارح
قوله الفرسخة الخ هذه غير
وجوده في الشارح وكتب
بها مشه بوجدتها في المتن
المطبوع زيادة الفرسخة الى
قوله النفاذ اه وكان
حقها ان تقدم بعد زيادة
الفرسخ كما هو ظاهر اه
مصحه

قوله ولا يكون الاعلى
الرأس الخ فان ضربه على
شئ يابس مصمت قال صفته
وصفته اه شارح

تَفْوُخُ فَوْخًا نَاسَطَعَتْ أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ فَوْخًا نَازَحَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَفَاحٌ وَأَفْخُ عَنَّا مَنْ
الظَّهيرةُ أُرِدَ * الفَيْحَةُ السُّكْرُجَةُ وَمِنْ الْبَوْلِ اتِّسَاعٌ مَخْرَجُهُ وَمِنْ الْحَرِّ شِدَّةٌ وَمِنْ النَّبَاتِ
الْتِفَافُهُ وَكَثْرَتُهُ وَفَاحَتْ الرِّيحُ تَفِيحٌ كَتَفْوُخٌ وَأَفَاحَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمِنْ فَلَانٍ صَدَّ عَنْهُ
وَالْأَفَاحَةُ الرُّدَامُ أَوِ الْخَدَثُ مَعَ خُرُوجِ الرِّيحِ وَالْفَيْحُ الْإِنْتِشَارُ (فصل القاف) (القَفْحُ)
الْقَفْحُ كَالْقَفَاحِ وَالْقَفْحَةُ الْبَقَرَةُ الْمُسْتَحَرَّمَةُ وَالْقَفْحُجَةُ طَعَامٌ يُعَالَجُ بِالشَّرِّ وَالْإِهَالَةِ وَأَقْفَحَتْ الْبَقَرَةُ
اسْتَحَرَّمَتْ وَالذَّبَّةُ أَرَادَتْ السَّفَادَ وَكَغْرَابِ الْمَرْأَةِ الْخَادِرَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ (قَلَحَ) الْفَعْلُ
كَمَنَعَ قَلَحًا وَقَلَحًا هَاهُنَا وَضَرَبَ يَابِسًا عَلَى يَابِسٍ وَالشَّجَرَةُ قَلَعَهَا وَالْقَلْحُ الْحِجَارُ الْمُسِنُ وَالْفَعْلُ
الْمُتَمَكِّنُ وَقَصَبٌ أَجْوَفٌ وَقَلَحَهُ بِالسُّوْطِ تَقْلِيحًا ضَرَبَهُ وَالنَّبْتُ اشْتَدَّ وَكَغْرَابٍ ع بِالْيَمَنِ
وَالْقَلَاخُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ يَزِيدٍ آخَرُ وَابْنُ حَزْنٍ آخَرُ سَعْدِيٌّ وَلَيْسَ كَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا
الْبَيْتُ لِلْعَنْبَرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ

٢ أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابٍ بِنِ جَلَا * أَبْرَحْنَا ثِيرًا قُودًا الْجَلَا

وَجَنَابٌ جَسَدُهُ وَيُقَالُ لِلْفَعْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَلَحٌ وَقَلَحٌ * أَقْفَحَ بِأَنفِهِ تَكَبَّرَ وَشَمَخَ وَجَلَسَ كَلِمَةً عَظِيمًا
* الْقَفْحُ نَبْتُ وَمِنْ الدَّوَاهِي السَّيِّدَةُ وَيَكْسَرُ * قَاخٌ جَوْفُهُ قَوْخًا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ وَلَيْسَ لَهُ قَاخٌ
سُودَاءُ (فصل الكاف) (كخ) كَخٌ فِي نَوْمِهِ يَكُخُّ يَكُخُّ كَخًا وَشَدَّ الْخَاءُ فِيهِمَا
وَتَنَوَّنُ وَتَقْفُخُ الْكَافُ وَتُكْسَرُ يَقَالُ عِنْدَ زَجْرِ الصَّبِيِّ عِنْدَ تَسَاوُلِ شَيْءٍ وَعِنْدَ التَّقَدُّرِ مِنْ شَيْءٍ
* كَرَّخَ مَحَلَّهُ بِيَعْدَادٍ وَكَرَّخَ بِأَحَدٍ أَبْسَرُ مِنْ رَأْيٍ وَكَرَّخَ حُدَانٌ قُرْبَ خَانِقَيْنِ وَكَرَّخَ الرِّقَّةُ
بِالْجَزِيرَةِ وَكَرَّخَ مَيْسَانَ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ وَكَرَّخَ خُوزِستانَ م وَيُقَالُ كَرَّخَةُ وَكَرَّخُ عِبْرَتِي
بِالنَّهْرِ وَانْ وَكَرَّخِيَّتِي قَلْعَةً عَلَى تَلٍّ عَالٍ قُرْبَ إِبْرِيلَ وَالْكَرَّخَةُ الشُّقَّةُ مِنَ الْبَوَارِي سَوَادِيَّةٌ
وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرَّوْخٌ قَهْرًا وَكَرَّوْخٌ عَاهُ أَوْ كَرَّوْخٌ عَاهُ أَوْ كَرَّوْخٌ عَاهُ أَوْ كَرَّوْخٌ عَاهُ
يُفِيضُ الْمَاءَ مِنْ عَمُودٍ نَهْرٍ عَيْسَى * الْكَشْحَانُ وَيَكْسَرُ الدِّيُوبُ وَكَشْحُهُ تَكْشِخًا وَكَشْحُهُ
قَالَ لَهُ يَا كَشْحَانُ * الْكَشْحَةُ بَقْلَةٌ طَيِّبَةٌ رَخِصَةٌ وَهِيَ الْمُلَاحُ * الْكَشْمُخُ بَضْمُ الْكَافِ
وَفَتَحُ الْمِيمِ وَاللَّامِ الْكَشْمُخَةُ * كَفَّجَهُ بِالْعَصَا كَنَعَهُ ضَرْبَهُ وَقَفَّجَهُ وَالْكَفَّجَةُ الزُّبْدَةُ الْجَمْعَةُ
الْبَيْضَاءُ وَرَجُلٌ مَكْفَجٌ وَعَمُودٌ مَكْفَجٌ كَيْسَرٌ قَوِيٌّ (كخ) بَأَنفِهِ كَمَنَعَ تَكَبَّرَ بِهِ سَلَحَ وَبِاللِّجَامِ
كَخٍ وَالْكَامُخُ كَهَاجِرُ إِدَامٍ وَكَغْرَابِ الْكِبَرِ وَالْكَعْظُ وَكَسْحَابٍ د بِالرُّومِ أَوْ هُوَ كَخٌ وَالْإِكْلَاحُ

قوله وأفخ عنها هكذا في سائر
النسخ والصواب عنك كفاي
سائر الامهات اه شارح
قوله الردام هو الضراط
يقال فاح وأفاح اذا ضرب
اه شارح
قوله الخادرة وفي بعض
النسخ الخادورة اه شارح
قوله خناثير هكذا في بعض
النسخ بالشاء وفي بعضها
بالشين المعجمة وعليها
كتب الشارح ونبهه على
الاولى اه
قوله وكخ كخ الخ أحسن
من عبارة التوشيح كخ ففخ
الكاف وكسر هاء وسكون
المهملة مشددة وتخفة
وبكسر هاء منونة وغير
منونة عربية وقيل فارسية
والثانية مؤنونة قال
شيخنا كوخ ما غير عربية
صرح به ابن الاثير وغيره
من أهل الغريب ومرادهم
بالتأكييد التأكييد
اللفظي كذا في الشارح
قوله الكشمخة بالغض
والضم قال الازهرى
وأحسبها نبطية وما أراها
عربية وقوله وهى الملاح
هكذا في النسخ بالخاء المعجمة
وفي بعضها بالمهملة كذا في
الشارح
قوله كهاجرو يكسر أيضا
كفى المصباح والفتح أشهر
وأكثر وهو لفظ أعجمي
عربى وحكى على الكسر
الحررى في قوله
وأما الاديب فغيره
من الادب القسري
واليكاف

الاقساخ (الكوخ) بالضم والكاخ بيت مسنن من قصب بلا كوة ج أ كواخ وكوخان ٢
وكيخان وكوخة (فصل اللام) (لج) كنع ضرب وأخذ وقتل واحتال للأخذ
وشتم واللجة محركة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلول كنه كرية وإذا نشر خشبه أرفع ناسره
وإذا ضم لرحان منه صار ألوحا واحدا أو التخم أو عن أبي باقر الحضرمي بلغني أن نبيا سكي الى الله
تعالى الحفر فأوحى اليه أن كل اللج قيل كان سما بفارس فنقل الى مصر فزالت سميته واللبوخ
(بالضم) كثرة اللحم في الجسد واللج اللحم وهي لباحية كغرابية واللجة ناجة المسك والتلج
التطيب به وكالكتاب اللطام والضراب * لخنه كنع لطنه وشقه وفلانا بالسوط سحله وشق
جلده وقشره وتلج تلج ورجل لخنه كفرجة داهية واللخان الجائع (خ) في كلامه جاء به
ملتبساً مستجمعا وعينه كثر دمعا وفلانا لطنه وفي الجبل اتبعه والخبر تخبره واستقصاه وفي
الحفر مالو بالطيب طلى به وسكر أن ملج طافح ولا تقل ملج والنج الأمر اختلط والعشب التفت
واللخنانية العجمة في المنطق ورجل لخناني غير فصيح وامرأة لخنة قدرة منتنة ووادلخ
وبالمهمل ملثف المضايقي وتخفيف المعجمة من اللحن للمعوج وبالثلثة روى حديث ابن
عباس في قصة اسمعيل والوادي يومئذ لخن وأصل لخن معيوب ولخنان قبيلة أو ع واللخن
طيب م (لخنه) كنع لونه فتلج ولج بشر كعني رمي به ولج من سحاب ونحوه قليل
منه وكهمزة وسكين الاحق ج لخنات وككتف القدر الأكل واللطوخ ما ملج به الشئ
* لخنه على رأسه بالفاء كنع ضربه بالعصا أو لطنه * تلج بكلام قبيح أتى به ولاخنه ملاخنه
ولما خالطه * لخنه يلوخه خلطه فالتاخ واللواخه واللياخه بكسرهما الزبد الذائب مع
اللين والتاخ العجين اختمر (فصل الميم) * متخنه كنع ونصره أنزع عنه من
موضعه كمتاخه والمرأة جامعها وقطع وضرب وأبعد وارتفع والجرادة في الارض غررت
ذنبه بالتبييض وبسجه رمى وفي الشئ رسخ والنتيخة كسكينة العصا والمطرقي الدقيق وعود
متنج كسكين طويل لين (الخ) بالضم والقطعة مخخه نقي العظم والدماع وشحمة العين
وفرس وخالص كل شئ ج مخاخ ومخخه ومخخ العظم ومخخه وامخخه ومخخه أخرج مخه وعظم
مخخ ذو مخ وشاة مخخه وأمخ العظم صار فيه مخ والشاة سمئت والعود ابتل وجرى فيه الماء والزرع
جرى فيه الدقيق والمخاخ بالضم ما خرج من العظم في فم ماضه وإبل مخاخ خيار وأمر مخخ طويل

٢ وكوخات

قوله وإذا ضم لرحان الخ أي
ضمما ضمما شديدا وجعل في
الماء سنة ولم يذكر في
التميز بهذا القيد الأخير
كالمصنف أفاده الشارح
قوله من اللحن كذا في
النسخ بالالف المقصورة
والذي في الأمهات من
الالخاء شارح

قوله كعني مقتضاه أنه
لا يستعمل الأمهات مجهول
وقد استعمل على بناء
المعوم في اللسان وغيره
لطخت فلانا من قبح رميته
به اه شارح

قوله كمتاخ لوقا كمتاخ
من باب الأفعال كان
أحسن لأن امتاخ ان كان
من باب الأفعال فوضعه
ماخ أفاده الشارح

والمخ اللين * المدخ العظيمة والمعونة التامة مدخه كمنعه أعانه والمداخ والمدبح والمدبح
كسكين والمتدخ العظيم العزيز ورجل مدوخ ومتدخ يعمل الشئ بجحالة والتدخ
البعي كالامتداح والتثاقل والتقاؤس عن الشئ وتمدخت الناقة تعكست في سيرها والرجل
تكبر والابل امتلات سمنا * المدخ محررة عسل في جلتار المط يتمدخه الناس أي يتخصصونه
وتمدخت الناقة والرجل تمدختا كسافي السير (المرخ) شجر سريع الودي ومرخ كنع
مرخ وجسده دهنه بالمروخ وهو ما يمرخ به البدن من دهن وغيره كمرخه وأمرخ العجين رفقته
وذو المروخ ع وكسكين المرداسنج والاحق وسهم طويل له أربع قنذ ونجم من الخنفس
وكقتيل القرن في جوف القرن وككتف من الشجر اللين كالمرخ كسكين ومن الناس
الكثير الأدهان وما رخة امرأة كانت تتخف وتجو جدها تنبش قبر أفتيل هذا حياء ما رخة
والمرخة بالضم البلحة والبصرة ج مرخ ونور أمرخ به نقط بيض وجر وكسر الذنب وكزبير
فرس الحرث بن دلف والمارخ الجاري والمجرى والمرخاء الناقة المسرعة نشاطا ومرخ ومرختان
ومرخ محررة مواضع ومرخات كعرفات مرسي ببحر اليمن وذو مرخ محررة وادب الجاز
وذو مرخ كسحاب واد (مسخه) كمنعه حول صورته إلى أخرى أفتج ومسخه الله فرداهو
مسخ ومسح والناقة هزها وأدبرها أعاها والمسح المشوه الخلق ومن لا ملاحه له ولحم أوفاه
لا طعم له والضعيف الأحق والماسخ القواس والماسخية الأقواس نسبت إلى ماسخة قواس
أزدي وفرس مسوخ قليل لحم الكفل وامرأة مسوخة العجز رشحاء والمسخية بالكسر نوع
من البسط والمسوخ الورم انحل وامسح السيف استله ويكره امساح حمة الفرس أي ضوره
والأمسوخ نبات م مسمين محسن منق قابض ملحم (المصخ) المسخ وانتراع الشئ وأخذ
كالامتصاخ والتمصخ والأمصوخة خوصة الثمام ج أمصوخ وأماصيح وأمصح خرجت
أماصيح والمصوخة الشاة استرخى أصل ضرعها وكرمان نبات له قشور كالبصل وأمصح الولد
امصاخا انفصل عن أمه * مصخ كنع لطخ الجسد بالطيب * مطخ كنع أكل كثيرا
والعسل لعهقه والماء ممتحه من البئر بالدلو ويده ضربه وعرضه دنسه والمطخ الفرس الرخو
عدوا والمطاخ ككان الأحق والمتكبر والمطخ الغرين يبقى في الحوض ولا يقدد على شربه
ويقال للكذاب مطخ مطخ بكسرتين أي قولك باطل (الملخ) كالمنع السير الشديد والتردد

قوله المظاهو رمان البركذا
في الشارح
قوله كسحاب وضبطه ابن
منظور وابن الأثير بضم
الميم اه شارح

في الباطل واكثره وجذب الشيء قبضا وعضا والتثني والتكسر والجماع وزنح الطعام ولعب
 الفرس وشرب التيس بواه وحقر الفحل عن الضراب كالملوح والملاحة والمليخ البطيء الانقاج
 والفاسد والضعيف وما لا طعم له وامتلحه انزعجه وسيفه استله ولجأه أخرجه من رأس الدابة
 ورجل متملح الصلب وهو منه وما لحه لا عبه ومالقه وعلام ملاح أباق وتملحت العقاب عينه
 انزعته واستملى بن عكرمة بن أبي ذؤيب الهذلي * ماخ الغضب يموج سكن وماخ محلة بخاري
 وجد لا جد بن خنبل البخاري ويقال فيه ماخك وماخان علم وة بمرو وماخوان أخرى
 * ماخ يميخ تميخ في المشي كتميح (فصل النون) (النخ) جذري الغنم وغيره وما
 نعط من اليد عن العمل ويحرك وأصل البردي والناجحة المتكلم والمتكبر والارض البعيدة
 والنجاء الارض المرتفعة والرخوة من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباحي وأنج
 زرع فيها أو كل النج وعجن عجينا أنجنا وأنج العجين ينج نبو حاض وفسد وهو نباح وأنجان
 ويريد أنجاني له بخار وسكونة أو هو يسوي من الكعك وانزيت فينتفخ فيصب عليه الماء
 فيسترخي وخبرة أنجانية ضخمة أو كانها كور الزناير والنجحة النكتة (ويضم) والكبريتة
 التي تثقب بها النار وبردي يجعل بين ألواح السفينة ويحرك والآنح الجافي الغليظ والأكدر اللون
 الكثير من الثراب (نخه) ينخه نزع وقلمه والباري اللحم خطفه والثوب تسجبه واليه يبصره
 تطروا المنتاخ المنقاش والمستخ المتغلي ٣ * فنجح كنعنقروا البثر حفرها والنوء هاج والسيل دفع
 في سندا الوادي فحذفه في وسط الماء وكثر اب صوت الساعل وهو نباح ومنجح كنجحت والناجح
 البحر المصوت كالنجوخ وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة فجاخة لفرجها صوت عند
 الجماع أو هي الرشاحة التي تسمع الايتلال أو التي ينجح سمرها كالتجاح سمر الدابة اذا صوت
 والنجيحة زبدة تلصق بجوانب المخض والتناجح التغاخر واضطراب الموج حتى يؤثر في الأجراف
 ومنجح تحسن جبل من رمل (النخ) السير الغنيف والابل تناخ عند المصديق ليصدقها
 وبساط طويل وقولك للبعير إناخ ليبرك وباضم المنح كالنخاعة والنخعة الرقيق والبقر
 العوامل ويضم والحمر ويثك (والمربيات في البيوت) والرعاة ويضم والجمالون ومن الخبر ما لم يعلم
 حقه من باطيه ومن المطر الخفيف وأن يأخذ المصدق ديناراً لنفسه واسم الدينار نخة أيضا
 والنخينة النخينة ونخته نخاه وزيد سار شديدا والابل أبركها فتمنحت وسعد الدين بن نجيم

ما بين النجمتين مضروب
 عليه بنسخة المؤلف

٣ المتغلي

قوله ماخ يميخ تميخ في المشي قال
 اللبث هو التبعثر في الامر
 وقال الازهرى هذا غلط
 والصواب يميخ بالحاء اذا
 تميخ اه شارح
 قوله وسكونة أو هو يسوي
 وسكونة اه شارح
 قوله ويضم قال ثعلب هو
 الصواب اه شارح

كأمر جده أضحى بنا الفقهاء من الخراسانيين له رواية وشعر رائق * الأندخ المائق القليل
الكلام وكثير من لا يبالي بما قيل له من الفحش أو قال وتندخ تشبع بما ليس عنده وتندخ كنع
صدم يقول راكب البحر ندخنا ساحل كذا أو ندخنا المركب الساحل * ندخ البعير كنع
سعى شديدا كاندخ والتودخ الجبان (نسخه) كنعه أزاله وغيره وأبطله وأقام شيئا مقامه
والشيء مسخه والكتاب كتبه عن معارضة كاتسخه واستنسخه والمنقول منه النسخة بالضم
وما في الحلية حوله إلى غيرها والتناسخ والتناسخة في الميراث موت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث
قائم لم يقسم وتناسخ الأزمنة تدأولها أو انقرض قرن بعد قرن آخر ومنه التناسخية وبلدة
نسخة ونسخية كجهنية بعيدة والنسوخ بالضم ة بالقادسية (نسخه) كنعه رشه أو كنعته
أودونه والماء اشتد فورانه من يتبوعه أو ما كان منه من سفلى إلى علو والنبيل في العدو وفرقها
والنسخ الأثر يبقى في التوب وغيره من الطيب والنضاح ككان الغزير من الغيث والنسخة
المطرة والنضاح المناخة والنسخ الماء ترشش والمنخة الزرافة والعامّة تقول النضاحه * هو
نطح شرب الكسر وبالطاء المهملة أي صاحب شير (نقح) بقمه أخرج منه الريح كنعخ وبها
ضرب والنقح الموكل بنقح النار والمنقح آتسه والنقح ارتفاع الصخى والفخر والكبر ورجل
أنقح في خصيته نقحة وبه نقحة ويثك أي انتفخ بطن والنفخاء النجاء وأعلى عظم الساق
ورجل أنفخان وأنفخاني بضمهم ما وكسرهما وهي بهاء أمثلة لسمنا والنقح بضمين الممتلي شهابا
وكرمان نقحة الورم من داء يحدث وبهاء الحجارة فوق الماء وهنة منتفخة تكون في بطن السمك
هي نصابها وبها تستقل السمكة في الماء وتتردد والمنفوخ البطن والسمين وككان د بالمغرب
(النقح) كغراب الماء البارد العذب الصافي والخالص والنوم في العافية والامن ونقح
كنع ضرب ودماغه كسره وانتقح المخ استخرج جهه وظلم أنقح قليل اندماغ وناقة نقحة محررة
تثقل في مشيه باسمنا وكرمان مقدم القمام من الاذن والحشاء * نكخه في خلقه كنعه هره
(تنوخ) الجمل الناقة أبركها للسفاد كاناخها فاستناخت وتنوخت ولا يقال ناخت ولا أناخت
والنوخة الإقامة والمناخ بالضم مبرك الابل والمنخ الاسد والناخحة الارض البعيدة وذومناخ
كنار لبيعة بن عبد شمس قيل وتنوخ في تنخ او وهم الجوهرى

﴿فصل الواو﴾ ﴿وبخه﴾ تو بخا لامة وعدله وأنبه وهده * ونخه بالعصا

السمكة

قوله البعير في نسخة العسير
وعلمها كتب الشارح اه
قوله وتناسخ الأزمنة الخ
وفي الحديث لم تكن نبوة
الاتناخت أي تحولات
من حال إلى حال أي أمر
الامة وتغير أحوالها وهو
بحار اه شارح
قوله كنعخ قال شيخنا
استعملوا نفخ لازما وهو
الاكثر وقد يتعدى كما قاله
جماعة وقرئ به في الشواذ
كما أشار إليه الحفاجي ولا
يعتد بقول أبي حيان انه
لا يتعدى ولا يكون لازما
بعد وروى في القرآن ولو
شاذ اه كذا في الشارح
قوله والخالص في بعض
النسخ باسقاط الواو اه
شارح
قوله ولا يقال ناخت ولا
أناخت قال شيخنا وحكي
أرباب الافعال أنخت الجمل
أبركته فاناخ الجمل نفسه
وفيه استعمال أفعل لازما
ومتعديا وهو كثير وقال ابن
الاعرابي يقال أناخ رباعيا
ولا يقال ثلاثيا اه شارح

ضربه بها والوثخه محر كة الوحل وما غنى وتخه شيئا والميتخه العصارا وتخت منى بلغت منى
 * الوثخه محر كة البله من الماء والوثخه ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رقى من
 العظام واختلط بالودك والارض ذات الوحل وما تخن من اللبن ورجل موثوخ الخلق وموثخه
 كعظمه ضعيفه (الوخ) الالم والقصد والوخوخه حكاية صوت طائر والوخواخ المسترخى
 البطن المتسع الجلد والعين والضعيف والكسلان والرخوم من التمر (الورخ) شجر يشبه
 المرخ في نباته والورخه الارض المبتلة واستورخت وتورخت والمسترخى من العجين وقد
 ورخ كوجل وتورخ وأورخته ارض ورخه ملتفه العشب وورخ الكتاب ارضه (وسخ)
 الثوب كوجل يوسخ وياسخ وينسخ واستوسخ وتوسخ وانسخ علاه الدرن وأوسخه ووسخه
 ووسخاء ع * الوسخ ارديء الضعيف ودوخه التمر والوشخه محر كة ما عمل من الخوص
 * الوسخ محر كة الوسخ (الوضوخ) بالفتح الماء في الدلو شبيه بالنصف ووضها ووضها
 والمواضخه والوضاخ المباره في الاستقاء والعدو وأن تسير كسير صاحبك وأوضح له استقى قليلا
 والبشرقل ماؤها والتواضخ التبارى في السقى والسير * تواضخ القوم الشئ تداولوه بينهم
 * الواج توب من كان ارض ونحاه وولجته وموتخه ورخه والولجته اللبن الخاثر والوحل
 واستولخت الارض ابتلت * الوخه العذلة المحرقة والوخه * ويح ويح ويس وويه
 وييل ويوب اخوات وما هن سابع (فصل الهاء) (الهبخه) كعمله
 الجارية والمرضعة والناعمة التارة الممتلئة والهبخ كعملس الاحق المسترخى ومن لاخير فيه
 والوادي العظيم والنهر الكبير وواو الغلام الناعم والهبخ مشيه في تجتر وقد اهبخ * هخ
 بالكسر حكاية صوت المستخيم * هخ بالكسر يقال عند اناخه البعير وهخ الهريسه تهيجنا
 أكثر ودكها والتيس حته على السفاد والهخ (كقنب) الجمل الذي اذا قيل له هخ هدر
 (فصل الياء) * يتاخ كسحاب ع أوقبيله ومنها أحد بن محمد بن يزيد اليتاخي
 المحدث * يقخه أصاب يافوخه فهو ميفوخ ٢ * أينخ الناقة دعاها الى الضراب فقال لها أينخ
 أينخ * يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجئ على بنائه غير يوم فقط

م وذ كوفي ا ف خ

قوله وتخت منى بلغت
 منى الجهد قال ثعلب استجاز
 ابن الاعراب الى الجمع بين
 الحاء والحاء هنا لتقارب
 الخرجين قال والصواب
 أوتخ أى قل أو أقل اه
 شارح

قوله وان تسير كسير
 صاحبك وليس هو
 بالتشديد كما قيده الجوهرى
 وقال الأزهرى المواضخه
 عند العرب المعارضه
 والمباراه وان لم يكن مع ذلك
 مبالغة في العدو وأصله من
 الوضوخ كما قال الاصمعي
 اه شارح

قوله وما هن سابع قد يقال
 لهن سابع وهو ويل بمعنى
 ويلك على رأى الكوفيين
 وذ كرت كل واحدة في
 صحتها وقد نظمها في بيتين
 ويح ويح ثم ويس بعده
 ويه وييل ثم ويب بعده
 ست تمام ما هن سابع
 يدري لهذا من اقوال سامع
 اه شارح

باب الدال

(فصل الهمزة) (الابد) محر كة الدھر ج آباد وبود والدائم والقديم

الْأَزْلَى وَالْوَلَدُ (الَّذِي) أَتَتْ عَلَيْهِ سَنَةٌ وَلَا آتِيَهُ أَبَدٌ أَبَدِيَّةٌ وَأَبَدًا لَا بَدِينَ وَأَبَدًا أَبَدِينَ كَارِضِينَ وَأَبَدًا
 الْأَبَدَ مَحْرَكَةً وَأَبَدًا لَا يَبِيدُ وَأَبَدًا لَا يَدُورُ أَبَدًا دَهْرًا وَأَبَدًا لَا يَبِيدُ بِمَعْنَى وَالْأَوَابِدُ الْوُحُوشُ لِأَنَّهَا لَمْ تَمُتْ
 حَتَّى أَنْفَهَا كَالْأَبَدِ وَالْدَوَاهِي وَالْفَوَاقِي الشُّرُودُ أَبَدٌ كَفَرَحَ غَضَبٍ وَتَوَحُّشٍ وَأَتَانٌ وَأَمَّةٌ أَبَدٌ
 كَابِلٌ وَكَتِفٌ وَقَفُو وَلُودُوا لَا يَبْكُسَرَتَيْنِ الْأَمَّةُ وَالْأَتَانُ الْمُتَوَحُّشَةُ وَالْأَبَدَانِ الْأَمَّةُ وَالْفَرَسُ
 وَنَاقَةُ أَبَدَةٍ وَلُودُوا لَا يَبِيدُ نَبَاتٌ وَأَبَدَةٌ كَقَبْرَةٍ د بِالْأَنْدَلُسِ وَمَا بَدَّ كَسَجِدٍ ع وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ
 فَدَكَرَهُ فِي م ي د وَتَحَفَّ عَلَيْهِ فِي الشَّعْرِ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَيُّسَاوُ تَابَدَ تَوَحُّشٍ وَالْمَنْزِلُ أَقْفَرُ وَالْوَجْهُ
 كَلَفَ وَالرَّجُلُ طَالَتْ عُزْبَتُهُ ٢ وَقُلْ أَرَبَهُ فِي النَّبَاءِ وَأَبَدَتْ الْبَهِيمَةُ تَابَدُ تَوَحُّشَتْ وَبِالْمَكَانِ
 يَأْبَدُ أَبُودًا أَقَامَ وَالشَّاعِرُ أَتَى بِالْعَوِيصِ فِي شَعْرِهِ وَمَا لَا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ وَنَاقَةُ ٣ مُؤَبَّدَةٌ إِذَا كَانَتْ وَحْشِيَّةً
 مُعْتَمَصَةً وَالتَّابِيدُ التَّخْلِيدُ وَالْأَبَدَةُ الدَّاهِيَةُ يَبْقَى ذِكْرُهَا أَبَدًا * الْآتَادُ كِتَابُ حَبْلٍ يُضَبُّ
 بِهِ رَجُلُ الْبَقَرَةِ إِذَا حَلَبَتْ وَأَتَيْدَةُ كَجَهَنَّمَ ع * الْآتِيْدَاءُ كَرْتِيْلَاءُ مَكَانٌ بِعُكَاظٍ (الْإِجَادُ)
 كَكِتَابٍ كَالطَّاقِ الْقَصِيرِ وَنَاقَةُ أَجَدٍ بَضْمَتَيْنِ قَوِيَّةٍ مُوْتَقَّةٌ الْخَلْقِ مُتَّصِلَةٌ فَقَارِ الظَّهْرِ خَاصٌ
 بِالْأَنَابِ وَأَجَدَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَبَنَاءٌ مُوجِدٌ مُحْكَمٌ وَاجِدٌ بِالْكَسْرِ سَاكِنَةُ الدَّالِ زَجْرٌ لِلْأَبْلِ (الْأَحَدُ)
 بِمَعْنَى الْوَاحِدِ وَيَوْمٌ مِنَ الْآيَامِ ج آحَادُ وَأَحَدَانُ أَوْ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ أَوْ الْأَحَدُ لَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا اللَّهُ
 سُجْدَانُهُ وَتَعَالَى نَحْلُوصُ هَذَا الْأِسْمِ الشَّرِيفِ لَهُ تَعَالَى وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الْمُتَّفَاقِمِ إِحْدَى الْإِحْدَى وَفُلَانٌ
 أَحَدُ الْإِحْدَيْنِ وَوَاحِدُ الْإِحْدَيْنِ وَوَاحِدًا لَا حَادَ وَاحِدَى الْإِحْدَى لَا مِثْلَ لَهُ وَهُوَ أَتْلَعُ الْمَدْحِ
 وَأَتَى بِأَحْدَى الْإِحْدَى بِالْأَمْرِ الْمُسْكِرِ الْعَظِيمِ وَأَحَدٌ كَسَمْعَ عَهْدٍ وَأَحَدٌ بَضْمَتَيْنِ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ
 وَمَحْرَكَةً ع أَوْ هُوَ مُشَدُّ الدَّالِ فَيَذْكُرُ فِي ح د د وَاسْتَأْخَذَ (وَاتَّخَذَ) أَنْفَرْدَوْجًا وَأَحَادًا حَادًا
 مُمْتَوَعِينَ لِلْعَدْلِ أَيْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَمَا اسْتَأْخَذَهُ لَمْ يَشْعُرْ وَاحِدًا الْعَشْرَةُ تَأْخِذًا أَيْ صَيَّرَهَا أَحَدًا
 عَشْرًا وَالْإِثْنَيْنِ أَيْ وَاحِدَةً وَيُقَالُ لَيْسَ لِلوَاحِدِ تَشْنِيعٌ وَلَا لِلْإِثْنَيْنِ وَاحِدٌ مِنْ جَنْسِهِ * الْمُسْتَأْخَذُ
 الْمُسْتَكِينُ لِمَرْضِهِ أَوِ الصَّوَابُ بِالذَّالِ وَالْمُطَاطَى رَأْسُهُ مِنْ رَمَدٍ أَوْ وَجَعٍ (الْأَدُ) وَالْأَدَةُ
 بِكَسْرِ هَمَّا الْعَجَبُ وَالْأَمْرُ الْقَطِيعُ وَالدَّاهِيَةُ وَالْمُسْكِرُ كَالْأَدَبِ بِالْفَتْحِ ج إِذَا دَوَّادُوا الْأَدُوَّ وَالْأَدُ
 الْعَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَأَدَّ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَالنَّاقَةُ حَنَّتْ وَالشَّيْءُ مَدَّ وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَأَدَّتْ الدَّاهِيَةُ تَوَدُّهُ
 وَتَدُّهُ وَتَأْدُهُ دَهْتُهُ وَالتَّادُ التَّشْدِيدُ وَدَادَ كَعَمْرٍ مَضْرُوفًا وَبَضْمَتَيْنِ أَبُوقَيْسَةَ وَأَدْبَنُ طَائِحَةَ أَبُو
 أُخْرَى * أَرْدَةُ يَبُوسُجٌ وَبِالضَّمِّ د بِفَارِسَ وَأَرْدِسْتَانُ د قُرْبَ أَصْفَهَانَ وَأَرْدَسِيرُ مِنْ

قوله الدهر مطاوعا وقيل هو

الدهر الطويل الذي ليس

بمحدود اه شارح

قوله آ باد هو عربي فصيح

وقع في شعر الفرزدق فلا

يلفت لقول الراغب في

مفرداته انه مولد وليس

من كلام العرب كذا في

الشفاء

قوله ونافقة ابدة هكذا بالكسر

وقد روى بالفتح أيضا

وقوله وأبدة كقبرة صرح

الحافظ ابن حجر والحافظ

الذهبي وغيرهما بأن دال

أبدة محجمة وصرح به البدر

الدماميني في حواشي المغني

قلت وفي لب الباب والتكملة

اهمال الدال كما للمصنف

اه شارح

قوله وغلط الجوهرى سبقه

الى ذلك التغلط الصاغاني

في التكملة وقد ضبط

بالتخنية على ما ذهب اليه

الجوهرى في المعجم وفي

المراسد فلا غلط كما هو

ظاهر وقوله وتصحف عليه

في الشعر الخ قد يقال قد

روى بهما فلا غلط ولا

وهم كذا في الشارح

قوله غر بته وفي نسخة عزبت

بالعين المهملة والزاي وهو

الصواب اه شارح

قوله كالاد بالفتح هكذا في

سائر النسخ والذي في

اللسان وكذلك الآد بالمد

فليست اه شارح

قوله كعمر الخ لوقال كعمر

مَلُوكُ الْجَبُوسِ (أُزْد) ابن الغوث وبالسین أفصح أبو حنی بالیمین ومن أولاده الأنصار كلهم ويقال
 أزدشنوأة وعُمان والسراة وأزد بن الفتح الكشي محدث (الأسد) محرکة م ج آساد
 وأسود وأسد وأسدان وأسدة وهي بهاء والمد كان مأسدة أيضا وكفرح دهش من
 رؤيته وصار كالأسد ضد غضب وسفه وكضرب أفسد بين القوم وشبع وذو الأسد رجل
 والأسد الأزود والأسدة كفرحة الخطيرة والضارية واستأسد صار كالأسد وعليه اجترأ والنبت
 طال وبلغ وأسد الكلب وأسده وأسده أغراه والأسادة بالكسر والضم الوسادة واستوسد
 هيج والأسدي بالضم نبات وكامير سبعة صحابيون وخمسة تابعيون وكزير ابن حضير وابن ثعلبة
 وابن يربوع وابن ساعدة وابن ظهير وابن أبي الجندعاء ويعرف بعبد الله وابن أخى رافع بن
 خديج وابن سعية أو هو كامير صحابيون وعقبة بن أسيد تابعي وأسيد في س ي د وأسدين
 خزيمية محرکة أبو قبيلة من مضر وابن ربيعة بن زرار أخرى وأسد آباد د قرب همدان و
 بنيسابور (الأصدة) بالضم قيص صغير للصغيرة أو يلبس تحت الثوب كالاصيدة والمؤصدة
 وقد أصدته تأصيدا أو بالكسر مجتمع القوم ج ككسر والاصيد الفناء وبهاء الخطيرة
 وأصد الباب أغلقه أو صده والاصاد ككتاب ردهه بين أجبل والطباق كالأصدة وذات الاصاد
 ع * الأطد محرکة عيدان العوسج وأطد الله تعالى ملكه تأطيدا ثبتته (أفد) كفرح
 نجل وأسرع وأبطأ ضد ودنا وأزف كاستأفد فهو أفدوا وأفد محرکة الأجل والآمد وبهاء
 التأخير وخرج مؤفدا أي في آخر الشهر أو الوقت (أكد) الحنطة داسها وأكدته تأكيذا
 وكده والأكيد الوثيق والأكاد والتأكيد سيور يشد بها القربوس إلى دفقي السرج
 الواحدة إكاد ككتاب * الألة بالكسر الولدة وتألدت تحير والدولة (الأمدة) محرکة الغاية
 والمنتهى والغضب أمدة عليه كفرح والامد المملوء من خير أو شر والسفينة المشحونة وأمدة
 د بالشعور والتأمد تبين الأمد وسقاء مؤمد ما فيه جرعة ماء والأمدة بالضم البقية وأمدة
 مأمود منتهى اليه والامدان كاشحمان واضحيان ع والماء على وجه الأرض وما لها
 رابع * أندة بالضم د بالاندلس منه يوسف بن عبد العزيز الأندلسي الفقيه الحافظ * عليه
 أنذر وندر وندرية لنوع من السراويل مشمر فوق الثبان أو هي الثبان العجمية استعملوها
 (أود) كفرح ياوداود الأعوج والنعت أودواوداء وأدته فانا د وأودته فتأودعطفته

٢ ككشري

٢ أبو الوليد

لم يمتح إلى قوله مصر وفا
 وكان أنصر أفاده الشارح
 قوله وعقبة بن أسيد تصغير
 أسد هكذا في النسخ والذي
 في التبصير للحافظ ابن حجر
 هو عقبة بن أبي أسيد اه
 شارح

وقوله في س ي د صوابه
 في س و د كما قاله نصر اه
 قوله وفداه كذا بالتشديد
 في بعض النسخ وفي بعضها
 كجسسن وهي نسخة
 الشارح اه

فَانْعَظْ وَآدُهُ الْأَمْرُ أَوْ دَاوُودَ بَلَّغَ مِنْهُ الْمَجْهُودَ وَالْمَا وَدَالِدًا وَهِيَ وَآدَمَالٍ وَرَجَعَ وَأَوْدَرَجُلُ
وَبِالضَّمِّ ع بِالْبَادِيَةِ وَأَوْيَدُ الْقَوْمِ أَزِيرُهُمْ وَحَسَمَهُمْ وَتَاوَدَهُ الْأَمْرُ تَاوَدًا ثَقُلَ عَلَيْهِ وَذُو أَوْدٍ
مَرْتَدٌ مَلِكٌ سَمَاءُ سَنَةِ بِالْيَمِينِ (آد) يَشِيدُ أَيْدِي الشُّمْدِ وَقَوِي وَالْأَدُ الصُّلْبُ وَالْقُوَّةُ كَالْأَيْدِ
وَأَيْدِيهِ مُؤَايِدَةٌ وَأَيْدِيهِ تَأْيِيدٌ فَهُوَ مُؤَيِّدٌ وَمُؤَيِّدٌ قَوِيَّتُهُ وَكِتَابٌ مَا يَدَّبُهُ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْقِلُ وَالسِّتْرُ
وَالْكَنْفُ وَالْهَوَاءُ وَاللَّجَأُ وَالْجَبَلُ الْحَصِينُ وَالتَّرَابُ يَجْعَلُ حَوْلَ الْحَوْضِ وَالْحَبَاءُ وَمِنْ الرَّمْلِ
مَا أَشْرَفَ وَمِمَّنَّةُ الْعَسْكَرِ وَمَيْسَرَتُهُ وَحَيٌّ مِنْ مَعَدٍّ وَكَثْرَةُ الْأَيْلِ وَالْمُؤَيِّدُ كُؤْمِنْ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
وَالدَّاهِيَةُ ج مَوَائِدُ تَأْيِيدُ تَقْوَى وَكَكَيْسُ الْقَوَى وَأَيْدٍ ع قُرْبَ الْمَدِينَةِ ٢

﴿فصل الباء﴾ ﴿بجد﴾ بَجُودًا وَبَجْدٌ تَجِيدًا أَقَامَ وَالْأَيْلُ لَزِمَتْ الْمَرْتَعُ وَالْبَجْدَةُ
الْأَصْلُ وَالْعَجْرَاءُ وَدَخَلَهُ الْأَمْرُ وَبَاطِنُهُ وَبَضْمَتَيْنِ وَهُوَ ابْنُ بَجْدَتِهِ بِالْعَالَمِ بِالشَّيْءِ وَلِلدَّلِيلِ
الْمُهَادِي وَلَيْسَ لَا يَبْرَحُ عَنْ قَوْلِهِ وَعِنْدَهُ بَجْدَةٌ ذَلِكَ أَيْ عِلْمُهُ وَبَجْدٌ مَنَاجَاةٌ وَمِنْ الْخَيْلِ
مَائَةٌ وَأَكْثَرُ وَكِتَابٌ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ وَمِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ ذُو الْبَجَادِينَ دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَبَجُودَاتٌ فِي دِيَارِ سَعْدٍ مَوَاضِعُ م وَثَوْبَانُ بْنُ بَجْدٍ كَقَعْدِ مَوْلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالطَّقِيلُ الْبَجَادِيُّ شَاعِرٌ وَكَزَيْرِاسْمٌ وَأُمُّ بَجِيدٍ خَوْلَةٌ بَنَتْ يَزِيدَ صَحَابِيَّةٌ وَابْنُ بَجْدَانَ كَعُثْمَانَ
تَابِعِيٌّ وَبَجْدٌ كَبَلَقٍ وَجَحْصٌ وَحَلَزٌ ع وَمَالَهُنَّ خَامِسٌ وَعَمْرُ بْنُ بَجْدَانَ بِالضَّمِّ صَحَابِيٌّ وَأَبْجَدُ
إِلَى قَرَشَتْ وَكَلَّنَ رَأْسَهُمْ مُلُوكُ مَدْيَنَ وَوَضَعُوا السَّكَاةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى عَدَدِ حُرُوفِ أَسْمَائِهِمْ
هَذَا كَوَايِمُ الظُّلَّةِ فَقَالَتْ ابْنَةُ كَلَّنَ ؛

كَلَّنَ هَدَمَ رُكْنِي * هَلَكُهُ وَسَطُ الْحَمَلَةِ
سَيِّدُ الْقَوْمِ أَنَاهُ أَل * حَتَفُ نَارٍ أَوْ سَطُ ظُلَّةٍ
جُعِلَتْ نَارًا عَلَيْهِمْ * دَارُهُمْ كَالْمُضْمَعَةِ

ثُمَّ وَجَدُوا بَعْدَهُمْ تَخَذَضَ طَغَفَسْمُوهَا الرُّوَادِفُ (الْبَجْدَةُ) كَعَلْدَةِ الْمَرْأَةِ التَّامَةِ الْقَصَبِ
كَالْبَجْدِيِّ ج بَخَانِدُ وَابْنُ بَجْدِي الْبَعِيرُ عَظِيمٌ وَالْجَارِيَةُ تَمَّ قَصَبُهَا (بَذده) تَبْدِيدُ افْرِقَهُ
فَتَبْدَدُوا زَيْدًا أَعْيَاءُ أَوْ نَعَسَ وَهُوَ قَاعِدٌ لَا يَرْقُدُ وَجَاءَتْ الْخَيْلُ بِدَايِدٍ أَدْبَادٍ أَدْبَادٍ وَبَدَدُوا
بَدَدًا مَتَفَرِّقَةً وَبَدَرَجْلِيهِ فَرَّقَهُمَا وَذَهَبَا تَبَادِيدًا وَأَبَايِدَ مَتَبَدِّدِينَ وَرَجُلٌ أَبَدَ مَتَبَاعِدُ الْيَدَيْنِ
أَوْ عَظِيمُ الْخَلْقِ الْمُتَبَاعِدُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَالْمُتَبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ وَقَدْ بَدَدَتْ كَفَرِحَتْ بَدَدًا

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
فصح ان شاء الله هكذا
بخط المؤلف وبه انتهى
المجلس الحادي والعشرون
٣ بالكسر
والشاهد الحادي والعشرون

قوله وتاوده الامر هكذا
في النسخ وبخط الصغاني
تاوده الامر اه شارح
قوله خولة وفي بعض النسخ
حواء اه شارح
قوله وما لبس خامس قال
شيخنا رسياني له في الزاى
خامس اه شارح
قوله بداد بداد الخ قال شيخنا
وكلاهما مبنية ما عدا الاخير
وكلاهما في محل نصب على
الحالية سوى الاخير فانه
منصوب اللفظ أيضا اه

شارح
قوله تباديد هكذا بالثناة
الفوقية في نسخة وفي
بعضها بالياء التحتية على
ما في اللسان اه شارح

٢ والبدا
٣ الشاهد الثاني والعشرون
٤ الشاهد الثالث
والعشرون
٥ وتكسر
٦ ككتف

قوله وبالضم البعوض
هكذا في نسخة واحدة وخطاً
والصواب البعوض كفي
اللسان والصحيح وغيرهما
من الامهات اه شارح
قوله وخطى الجوهرى الخ
قال الصاغاني البدة بالضم
النصب عن ابن الاعرابي
وبالكسر خطأ ذكره ابو
عمرو في ياقوتة العقم ونص
ببارة الجوهرى والبدة
بالكسر القوة والبدة
ايضا النصيب قلت وفي الدعاء
الاهم احصهم عدد او اقلهم
بدا قال ابن الاثير يروى
بكسر الباء جمع بدة وهي
الحصة والنصيب أي اقلهم
حصصا بقسمة لكل واحد
حصصه ونصيبه اه شارح
قبوله وبداد السرج الخ
مقتضى اصطلاحه ان
يكون بالغض لكن
الجوهرى ضبطه بالكسر
أفاده الشارح
قوله فيبقونه هكذا في
نسختنا وهو خطأ والصواب
فيبقونه اه شارح
قوله والصواب الخ أي لانه
في صفة امرأة أفاده الشارح
قوله والبدة كذا في
النسخ كسفينة والصواب
البدة بوجهين
مفتوحين كما هو بخط
الصاغاني اه شارح

والبدا التعب والكسر المثل والنظير كالبيد والبدة وبالضم البعوض والصنم معرب بت
ج بدة وأبداد وبيت الصنم والنصيب من كل شيء كالبيد بالكسر والبدا وبالضم
وخطى الجوهرى في كسر ها ولا بد لافراق ولا محالة وبداد السرج والقتب وبيدهما ذلك
المحشو الذي تحتم ماله لا يدبر الفرس والبيد الخرج والمفازة الواسعة والبدا بالبد يشد على الدابة
الدبرة والبدا وبالضم والبدة والمبادة أن يخرج كل إنسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم ويا بعه بدا
و باده مبادة وبداد بابه معارضة وبده أبعد وكفه وتجا في به والبدا بطن الفخذ والبدا
الخمة الاسكتين والبدة بالضم الغاية وطير أبديد وتباديد متفرقة وتكفف على الجوهرى فقال
طير يباديد وأنشد ٣ * يروني خارجا طير يباديد * وانما هو طير الينا يد بالنون والاضافة
والقافية مكسورة والبيت لعطارد بن قران وقوله

ألد يمشي مشية الأبد * غلط والصواب * بداء يمشي مشية الأبد

وابتداه ابتدأ أخذاه من جانبه أو أتياه منها وما له به بدو بدو بدو طاقة والبيدة الداهية والأبد
الحائل والفرس بعيد ما بين اليدين والأبد الزيم الأسد وتبددوا الشيء اقتسموه بددا حصصا
والحلي صدر الجارية أخذته كله وببد أي يخرج وتبادوا ولقوا وبدادهم بمعنى أي أخذوا أقرانهم
لكل رجل رجل وكقطام أي لياخذ كل رجل قرنه واستبانه تفردوا بالمبارزة ولو كان
البدا لما أطاقونا أي لو بارزناهم رجل رجل وأبدية مدها إلى الأرض والعطاء بينهم أعطى
كلهم بدته والبدا الحاجة وكفقد ع وكزير جد حلة بن مكره (البرد) م برد
كنصر وكرم برودة وما بردو باردو وبرود وبرادومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا أو خلطه
بالثلج وأبرده جاء به باردا وله سقاء بارد أو البرد النوم ومنه لا يدوقون فيها بردا والريق وبالتحريك حب
الغمام وع وسحاب برد وأبرد وقد برد القوم كعني والأرض مبردة ومبرودة والبرد بالضم ثوب
مخطط ج أبراد وأبرد وبرودا كسبية يكتف بها الواحد بها والبرادة كجبانة إناء يبرد الماء
وكوارة يبرد عليها والبردة بالكسر برد في الجوف والبردة ويحرك الخمة وأبرد الماء صبه
عليه باردا أو شربه ليبرد كبده وتبرد فيه استنقع والبردان الغداة والعشي كالبردين والظل والقي
وأبرد دخل في آخر النهار وبردنا الليل وعلينا أصابنا برده وعيش بارد هنيء وبردمات وحيقي
وجب وزم ونحوه هزل والحديد سحله والعين كحلها وانخرصت عليه الماء فهو برود ومبرود

والسيف نساو زيد ضعف كبرد كعني وفتر براد وبرودا وبرده وأبرده أضعفه والبرادة السحالة
 والمبرد كمنبر السوهان والبردي نبات م وبالضم تمر جيد ومحمد بن أحمد بن سعيد الجبائي
 المحدث والبريد المرتب والرسول وفرسخان أو ثلثا عشر ميلا أو ما بين المترين والفرائق لأنه ينذر
 قدام الأسد والرسول على دواب البريد وسكة البريد محلة بخوارزم منها ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
 ومنصور بن محمد الكاتب البريديان وبرده وأبرده أرسله بريدا وهما في برده أنجاس أي يفعلان
 فعلا واحدا وبردي كعمرى نهر دمشق الأعظم مخرجه الزبداني وجبل بالحجاز وة بحلب ونهر
 بطرسوس وبرديا ٢ ع أونهر بالشام وتبرد ع ٣ وبرد جبل وماء و ع وبردون مشددة
 الدال ٤ بدمار وبردة علم للنجمة و ٥ ينسف منها عزير بن سليم البردي المحدث و ٦ بشيراز
 وبالتمريك من العين وسطها و بنت موسى بن يحيى ؛ وبردة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد
 ابن أحمد بن سعيد البردي محدث والبرداء ككرماء الحى بالقرعة وذو البردين عامر بن أحمد وروبيعة
 ابن رياح جواد م وتوب وبرده ماله زئبر والأبيرد الحيري سارالى بنى سليم فقتلوه واليربوعي
 شاعر وابن هرمة العذري آخر والباردة من أعلامهن و ابراهيم بن برداد كصلصال وبرداد
 ٥ بسمرقند وبردان محرقة لقب ابراهيم بن سالم وعين بالنخلة الشامية وماء بالسماوة وماء
 بنجد لعقيل وماء بالحجاز لبنى نصر و ٥ ببغداد منها أبو علي البرداني شيخ السلفي و ٥ بالكوفة
 ونهر بطرسوس ونهر آخر بمرعش وبئر بباله و ع ببلادهم باليمن و ع باليمامة وماء ملح
 بالحى والأبرد النمرج أباردوهى بهاء وبرد الخيار لقب ووقع بينهم ما قد بروديمنة بلغا أمرا
 عظيما لأن اليمن وهى برود اليمن لا تقدا لا عظيمة وبردانية ٥ بنواحي بلاد سكاف منه القدوة
 أحمد بن مهمل البرداني الحنبلي وأيوب بن عبد الرحيم بن البردي كجهني بعلى متاخر زوينا عن
 أصحابه وأوس بن عبد الله بن البريدي نسبة الى جده بريدة بن الحبيب الصحابي وسرخاب
 البريدي روى وبردة وبرادة أسماء وأبو الأبرد زياد تابعي وبردشير د بكرمان معرب
 أزدشير بانيه وبردرايا ع بنهروان بغداد (البرجد) بالضم كساء غليظ وبالفتح لقب رجل منهم
 وبرد ٦ جرد بضم اراء وكسر الجيم د م قرب همدان * البرخداة بضم الباء وفتح الراء وسكون
 الحاء المرأة الثارة الناعمة * برقعيد كزنجبيل د قرب الموصل * سيف برند كفرند عليه
 أثر قديم أو البرند وفتح راؤه الغرند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم وعرة بن البرند وهاشم بن

٢ كبرجيا
 ٣ والبردان محرقة وبرد
 وبرد مواضع
 ٤ نخبج
 ٥ وبرود
 ٦ وبرود

قوله وبنت موسى بن يحيى
 كذا في النسخ وفي التكملة
 نخبج بدل يحيى حدثت عن
 أم هانئ اه شارح
 قوله بعلى أى منسوب الى
 بعليك اه شارح
 قوله وبرد جرد هكذا بالنسخ
 المطبوعة بالدال ونسخة
 الشارح بروجرد بالواو فاعل
 الواو صحفت بالدال اه
 قوله البرخداة بضم الباء
 الخ أعمدة الجوهرى وقال
 الحبانى هى (المرأة الثارة
 الناعمة) هكذا كرى في
 نسخة نقله ابن سيدة
 والصانع الى الاخرى رأيت بخط
 الصانع بفتح فسكون
 وليس بعد الدال ألف اه
 شارح

البريد محمد بن * بزدة ة من أعمال نَسَف والنسبة بزدي وبزدي من هاهنا المعمر منصور
ابن محمد بن قرينة أو مزينة وهو الصحيح ٢ آخر من حدث بالجامع عن البخاري (البعد) م
والموت وفعلهما ككرم وفرح بعدا وبعدا فهو بعيد وبعدا ج بعدا وبعدا وبعدا
ورجل مبعّد كنجّل بعيد الأسفار وبعدا بعدا مبالغة وبعدا له أبعد الله والبعد والبعاد اللعن
وأبعد الله سبحانه عن الخير ولعنه وبعدا مبالغة وبعدا ج وبعدا أبعد ومنزل بعدا بالتحريك
بعيد وتتح غير بعيد وغير بعدا كمن قريبا وإنه لغير بعدا وبعدا كصرد لا خير فيه وان
بعدا وبعدا أي رأي وحزم وما عند بعدا وبعدا كصرد أي طائل وبعدا ضد قبل يدي مفردا
ويعرب مضافا وحكي من بعدا وفعل بعدا واستبعدت بعدا والشئ عده بعيدا وحيث بعدا
بعدا كما ورأيت بعدا بين وبعدا أي بعيد فراق وأما بعدا أي بعدا عاني لك وأول من قاله
داود عليه السلام أو كعب بن لؤي والابعد ضد الأقارب وبيننا بعدا بالضم من الأرض ومن
القربة وبعدا كسبحان بخلاف باليمن * بعدا وبعدا بضمهم لئلا يمتدحهم وتقدم كل
منهما وبعدا وبعدا ومعدان مدينة السلام وتبعدا انتسب اليها أو تشبه بأهلها * باعند
ة م * بافد بسكون الفاء د بكرمان التي فيها سا كان معربا فأت (البلد) والبلدة
مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الأرض مستحيرة عامرة أو عامرة والتراب والبلد القبر والمقبرة
والدار والآثر وأدعى النعام ومدينة بالجزيرة وفارس وة بعدا وجبل بحمي ضريبة والآثر
ج أبلاد والصدور وراحة السيد ومنزل للقمر وهنة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء
والأرض ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم بلد كفرح وعنصر الشئ وما لم يحفر من الأرض
ولم يوقد فيه ونقرة النحر وما حوط لها أو وسطها وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء
المختص كالبصرة ودمشق و د بالاندلس منه سعيد بن محمد البلدي من شيوخ المعتزلة
ورقعة من السماء لا كوكب بها بين النعائم وسعد الداج ينزلها القمر وربما عدل فنزل
بالقلادة وهي ستة كواكب مستديرة تشبه القوس وبلد بالمكان بلودا أقام ولزمه أو اتخذ
بلدا أو بلدة إياه الزمة والمبالدة المبالطة بالسيوف والعصي وبلدا كفرحوا وخرجوا الزموا
الأرض يقاتلون عليها والتبلد ضد التجلد بلد ككرم وفرح فهو يلد وبلد والتصفيق والتحير
والتلهف والسقوط إلى الأرض والتسلط على بلد الغير والنزول ببلد مابه أحد وتقلب الكفين

٣ ففعل على آخر من حدث
بالجامع عن البخاري

قوله وفعلهما ككرم
وفرح فاهره ان فعلهما
معان البابين بالمعنيين
وليس كذلك فان الأكثر
على منع ذلك والتفرقة
بينهما وان البعد الذي
خلاف القرب الفعل منه
بالضم ككرم والبعد
حركة الذي هو الهلاك
الفعل منه بعدا بالكسر
كفرح ومن جوز الاشتراك
فيهما أشار إلى أفصحية الضم
في خلاف القرب وأفصحية
الكسر في معنى الهلاك
حقه شيخنا اه شارح
قوله بعدا بعدا قال شيخنا
فيه إيهام ان المصدرين
لكل من الفعلين والصواب
ان الضم للمضموم نظير
ضده الذي هو قرب قربا
والمحرك للمكسور كفرح
فرحا اه أفاده الشارح
قوله الانثى من الدار
وقوله والا انثى في الجسد
أفاده الشارح
قوله الجمع أبلاد أي جمع
البلد بمعنى الانثى بالمعنى
السابعة هكذا يفهم من
الشارح
وهي أي البلدة لا القلادة
أفاده الشارح

والمبلود المعنوه وبلد تليد لم يتجه لشيء وبخل ولم يجد وضرب بنقسه الارض والسحابة لم تمطر
والفرس لم يسبق والابلد العظيم الخلق والبلندى العريض والمبلندى الجمل الصلب والكثير
اللحم والبليد لا يذسطه تحريك وابلد واصارت دوابهم كذلك واصقوا بالارض والمبلد كحسن
الحوض القديم وبلدة الوجه بالضم هيئته وبلدود كقربوس ع بنواحي المدينة والبلد كحسن
بالضم حصاة القسم من ذهب او فضة او رصاص * البلد كسمند اصل الحناء (البلد)
العلم الكبير وحيل مستعملة والذي يسكر من الماء ع ويسدق منعقد ٣ بفرزان
وبالكسرامنة اخوة السند والبنودة كسفودة اندبر وعوف بن بندوية بالكسر ومحمد بن
بندوية من الحديث * البود البئر * بهدى كسكرى ابن سعد بن الحرث بن ثعلبة م وأم
بهدي بنت ربيعة والباوه داهى وبهدى اود وبهدى ع (باد) يبيد بواد وبيدا
وبيدا وبودا وبودودة ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت والبيداء الغلاة ج بيد والقياس
بيداوات وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاثان الوحشية اوالتي تسكن البيداء لا اسم لها
ووهم الجوهرى ج بيدانات وبيد (وبايد) بمعنى غير وعلى ومن اجل وطعام بيدردى وبيدان
رجل ع اوماء لبنى جعفر بن كلاب * (فصل التاء) * تيرد كزبرج ع
* التيردى عمرو بن محمد شاعر وما تيرد بالضم ة بخارى منها ابو منصور المفسر (التقدة)
بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء * التيرد كزبرج الكروياء والابرار كلها (الثاد)
كصاحب والتلد بالفتح والضم والتحرير والتلد والتليد والتلد والتلد ما ولد عندك من
مالك او نتج تلد المال يتلد ويتلد او تلده هو وخلق متلد كعظم قديم والتليد والتلد محركة
من ولد بالعجم فحمل صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وتلد كنصر وفريح اقام والتلد بالفتح بطون
من عبد القيس والتلد بالضم فرخ العقاب وتلد تتليد اجع ومنع وكامير وزبير اسمان
* التود بالضم شجر وذو التود ع سمي بهذا الشجر * التيد الرقيق يقال تيدك يا هذاى
اتيد وتيدك زيد اى امهله اى امانه والى الكاف مجرورة واسم فعل والكاف للخطاب ابن
مالك لا يكون الا اسم فعل ويقال تيد تيد وتيد ع * (فصل التاء) * (الثاد)
محر كة الترى والنسدى والقرو مكان تيدند ورجل تيدمقرو وتيد كفريح وتيد تيد ربا
ومتلثة والثاد الامة والحقاء وما انا بن ثاداء اى بعاجز والثاد * محر كة وتسكن * الامر القبيح

قوله وحبل الخ هو هكذا فى
سائر النسخ وذ كر شيخنا
هنا عن بعض النسخ حبل
بضم المهملة والموحدة
جمع حباله وفى بعضه هاد
دخيل بدل مهملة وخاء
معجمة كان قصده انه ليس
بعربى وذ كر انه صوبه
بعض الشيوخ قلت
والصواب ما ذكرناه فقد
جاء عن الليث يقال فلان
كثير البنوداى كثير الحيل
انظر الشارح

قوله التيردى هكذا وفى
النسخ وقراهمة الجماعة
والذى صححه شيخنا انه
الترمذى بفتح اوله وضم الميم
نقل عن صاحب الناموس
وانه موضع فى ديار بنى
اسد فليست نظرو ويحقق انظر
الشارح

قوله وما تيرد قال شيخنا
الصواب فى مثل هذا ان تعد
حروفه كلها اصولا فيد كر
فى فصل الميم لان البلدة
أجمعية وان كان عربيا
فالصواب ان يذكر فى فعل
الراء لانه مضارع اراء مسندا
للمخاطب اما ذكرها هنا
فخرج عن الطريقة قاله
شيخنا كذا فى الشارح وقد
ذكرها المصنف ايضا فى
فصل الراء فى باب الدال
وسيتكلم عليها هناك ان
شاء الله تعالى

قوله وتفتح اى مع كسر

اتفاق والاخذ - مرة عن
 الهروي اه شارح
 قوله كذا فاعلم الصواب انه
 كسكرم اه شارح
 قوله والشاء بالتخريك
 وقد يسكن قاله الشارح
 قوله ماله تعد ولا معد
 ضبطه الصانعي باعجام
 الغين فيه ما بخطه فضبطهما
 بالغين الموحدة بحيف أفاده
 الشارح
 قوله كذا فاعلم كذا هو
 في اليواقيت لابي عمرفي
 يا قوت الصناديد واحدها
 منقذ فقط قال ابن سيد
 نعم مع مشفاد افام مشافيد
 بالياء فشاذا اه شارح
 قوله وكذا كتاب قال شيخنا
 طاهر بل صريح انه مفرد
 كالتدو صرح غيره بانه جمع
 لثمد المفتوح أو المحرك
 والقياس لا ينافيه قلت
 وبعض كلام الثمد الغريب
 الثمد الحفر يكون فيها
 الماء القليل ولذلك قال أبو
 عبيد سحرت الثمد اذا
 ملئت من المطر غير انه لم
 يغسرها اه شارح
 قوله وبحقه يتعدى الى
 المفعول الثاني تارة بنفسه
 وتارة بحرف الجر وقال
 بعضهم لا يتعدى بالباء الا
 بتضمين معنى كفرا وبجمله
 عليه قاله شيخنا اه شارح

والبسر اللين والنبات الناعم الغض والمكان غير الموافق وبهاء الكثير اللحم وفيها نادرة
 كجها لسمن (ثرد) الحبر فقه كثرده واثرد بالياء والتاء على افتعاله والثوب غمسه في
 الصبيغ والخضية دلكها مكان الحياء والذبحة قتلهما من غير أن يقرى أوداجها كثردها
 والمثرودة (والثرودة) والاثردان كغفوان التريدة والثرود المطر الضعيف ونبت وبالتحريك تشقق
 في الشفتين وثرود من المعركة جمل مرتنا وثرود جدي بن ابراهيم الغافقي وأرض مثرودة
 ومثرودة أصابها ثريد من مطر أي لطخ والمثرد من يدج بحجر أو عظم أو من حديدته غير حادة
 واسم ذلك المثراد والثريد كالذريرة تعلو الحجر واثردى كثرلحم صدره وأبو ثراد عوذ بن غالب
 المصري من الصالحين * ثرمد اللحم أساء عمله ولم ينخجه أو لطخه بالرماد والثرمد نبات من
 الحمض وثرمداء ع أوما في ديار بني سعد وثرمد شعب بأجا (الثمد) الرطب أو بسر غلبه
 الأرطاب والغض من البقل وثرى ثمد لين وماله تعد ولا معد أي قليل ولا كثير والمثمد
 كالمطمئن الغلام الناعم * الثغافيد سحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب
 كالثغافيد أو هي ضرب من الثياب أو شيء أخففة توضع تحت الشيء أو هي الثغافيد وثغادرعه
 تشفیدا بطنها * نكدماء لبني تميم وبضمين ماء آخر * نلدا الغيسل يثمد سلخ رقيقا (الثمد)
 ويحرك وكسب الماء القليل لا مادة له أو ما يبقى في الجلد أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف
 وثمره وثمرته واستتمده اتخذته ثمد أو ثمدوا ثمد على افتعل ورده والمثمد ماء تقدم من الزحام
 عليه الأقله ورجل سئل فأفنى ما عنده عطاء ومن ثمدته النساء أي زفن ماءه والاثمد بالكسر
 حجر للكمحل وكاجد ع ويضم الميم وثمردوا ثمد سمن واستتمد طالب معرو فقه وثمرد قبيله
 ويصرف وتضم التاء وقرئ به أيضا * المتمد كضم محمل من الوجوه الظاهر البشرية الحسن
 السمينة وغللام ثمد * المتمد من الجداء الممتلي شحما * التمدوة ويقع أوله لحم الثدي
 أو أصله (الشوهد) الغلام السمين التام الخلق المراهق وهي بهاء (الشمدة) العظيمة
 السمينه و ع * الشوهد الشوهد (فصل الجيم) * (جده) حقه وبحقه كمنعه
 جحد أو جحودا أنكره مع علمه وفلا ناصدا فبه بخيلا وكفرح قل ونكد والنبت لم يطل والجحد بالفتح
 والضم والتحريك قايه الخير جحد كفرح فهو جحد وجحدوا جحدوا بالبطى الانزال والجحادي
 بالضم الفخس من كل شيء وبهاء القرية المملوءة لبناء والغرارة المملوءة ثمر أو حنطة وفرس

جَدُّ كَتَفٌ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَهِيَ بِهَاءِ جِ كِتَابٍ * الْجُنَادِيُّ بِالضَمِّ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ الصَّحْنُ
يَحْلَبُ فِيهِ وَالضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَبُو جُنَادٍ كَغُرَابِ الْجَرَادِ (الجد) أَبَوَالْأَبِ وَأَبَوَالْأُمِّ
جِ أَجْدَادُ وَجَدُودٌ وَجُدُودَةٌ وَالْبَحْتُ وَالْحَطُّ وَالْحُطُوتُ وَالرِّزْقُ وَالْعَظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ كَالْجَدِّ
وَالْجِدَّةُ بِكَسْرِ هَمَاوِ الْجِدَّةُ بِالضَمِّ وَوَجْهُ الْأَرْضِ كَالْجِدَّةِ بِالسَّكْرِ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالرَّجُلُ
الْعَظِيمُ الْحَطُّ كَالْجَدِّ وَالْجَدِيُّ بضمهما وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَوَكْفُ الْبَيْتِ وَهَذِهِ عَنِ الْمُطَرِّزِ
وَيَكْسُرُ وَالْقَطْعُ وَتُوبٌ جَدِيدٌ كَمَا جَدَّهُ الْخَائِلُ جِ جَدُّ كَسْرٌ وَصِرَامُ النَّمْلِ كَالْجَدَادِ وَالْجَدَادِ
وَأَجْدَحَانُ أَنْ يَجْدُو بِالضَمِّ سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ كَالْجِدَّةِ وَجِدَّةٌ لِمَوْضِعٍ بَعِيْنِهِ مِنْهُ وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ
وَالسِّمْنُ وَالْبَدْنُ وَثَمَرُ كَثْمَرِ الطَّلْحِ وَالْبَثْرِ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلَالِ وَالْبَثْرُ الْمَغْرُورَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءِ ضِدُّ
وَالْمَاءِ الْقَلِيلِ وَالْمَاءُ فِي طَرْفِ فَلَاةٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَبِالسَّكْرِ الْأَجْتِهَادُ فِي الْأَمْرِ وَضِدُّ الْهَزْلِ وَقَدْ
جَدَّ يَجْدُو وَيَجْدُو أَجْدُو وَالْجَمَلَةُ وَالْتَحْقِيقُ وَالْمُحَقَّقُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَوَكْفَانُ الْبَيْتِ جَدَّ يَجْدُو وَالْجِدَّةُ
أُمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ الْأَبِ وَبِالضَمِّ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْحُطَّةُ فِي ظَهْرِ الْحِجَارِ يُخَالِفُ لَوْنُهُ (و ع وَرَكِبَ
جُدَّةُ الْأَمْرِ إِذَا رَأَى فِيهِ رَأْيًا) وَبِالسَّكْرِ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ وَضِدُّ الْبَلْبِ جَدَّ يَجْدُو فَهُوَ جَدِيدٌ
وَأَجْدُهُ وَجَدُّهُ وَاسْتَجْدَهُ صَيَّرَهُ جَدِيدًا فَتَجَدَّدُوا أَجْدَبَهَا أَمْرًا أَيْ أَجْدَأَ مَرَّةً بِهَا وَكَرَّمَانَ خُلُقَانِ
الْثِيَابِ وَكُلُّ مُتَعَدِّدٍ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ خَيْطٍ أَوْ عُصْنٍ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ وَكَسَّانُ بَائِعِ الْخَمْرِ
وَمَعَاجِلُهَا وَكِتَابُ جَمْعِ جَدِيدٍ ٢ اللَّاتَانِ السَّمِينَةُ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْجَدُّ جَدُّ
الْأَرْضِ الصُّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَكَهْدُهُ طَوِيْتُ شِبْهِ الْجَرَادِ وَبَثْرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْحَدَقَةِ وَدَوِيْبَةُ
كَالْجُنْدِ وَالْحَرُّ الْعَظِيمُ وَالْجَدَاءُ الصَّغِيرَةُ الشَّدْيُ وَالْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ وَالذَّاهِبَةُ اللَّبَنُ وَالْفَلَاةُ
بِالْأَمَاءِ وَهِيَ بِالْحِجَازِ وَصَرَحَتْ جَدَاءُ ٣ وَجَدَّ وَجَدَّ مُنَوَّعَةٌ وَجَدَّانُ يُقَالُ فِي شَيْءٍ وَضَحَ بَعْدَ التَّبَاسِهِ
وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْنٍ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَا تَحْرَفِيهِ يَتَوَارَى بِهِ وَالتَّاءُ عِبَارَةٌ عَنْ
الْقَصَّةِ أَوِ الْخُطَّةِ وَالْجَدُّودُ النَّجْمَةُ قَلَّ لَبْنُهَا وَ ع وَتَجَدَّدَ الضَّرْعُ ذَهَبَ لَبْنُهُ وَالْجَدُّ مَحَرَّكَ
مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرَّمْلِ وَشِبْهُ السَّلَاعَةِ بَعْنُقِ الْبَعِيرِ وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَأَجْدَسَ سَلَكُهَا
وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدَّ دَاوَعَالِمُ جَدُّ عَالِمُ بِالسَّكْرِ مُتَنَاهٍ بِالْغَايَةِ وَجَادَهُ حَاقِقَةٌ وَمَا عَلَيْهِ جُدَّةٌ بِالسَّكْرِ
وَالضَّمُّ خِرْقَةٌ وَأَجْدَتْ قُرُونِي مِنْهُ تَرَكْتُهُ وَالْجَدِيدُ الْمَوْتُ وَنَهْرٌ بِالْيَمَامَةِ وَأَجْدَلُ لَا تَفْعَلُ
لَا يُقَالُ الْأَمْضَاوُ إِذَا كُسِرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحْلَفَهُ بِخُجَّتِهِ وَإِذَا قُلْتُ بِالْوَاوِ فَتَحْتُ

٢ جدود

٣ بالكسر ويجدأ

قوله وبالضم الطريقة
والجمع جدود كصرد والجددة
الطريقة في السماء والجبل
قال تعالى جدد بيض
وجرأى طرائق تخالف
لون الجبل وقال الفراء
الجدد الخطط والطرق
تكون في الجبال بيض
وسود وجر واحد هاجدة

اه شارح

قوله والحر العظيم هكذا هو
مضبوط في النسخ وهو
تخفيف فاحش والصواب
الحر بفتح الحاء وشد الزاء

أفاده الشارح

قوله والتاء أي في صرح

اه شارح

قوله وعالم جد عالم الخ قولوا
هذا عربي جدا نصبه على
المصدر لأنه ليس من اسم
ما قبله ولا هو وكذا في
الشارح وقوله أجددك
هكذا بالكسر وقد يفتح

اه شارح

قوله وجدان الخ قال الشارح
كأنه تشبيه جد اه وهو
يقع في أنه بكسر النون مع
أنها مضمومة في نسخ المتن
فليجرو

قوله قروني أي نفسي اه

وَجَدَكَ (لَا تَفْعَلْ) وَالْجَادَّةُ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ ج جَوَادٌ وَجَدٌ بِالضَّمِّ ع وَجَدُ الْإِنْفِ وَجَدُ الْمَوَالِي
 مَوْضِعَانِ بَعْقِيْقِ الْمَدِينَةِ وَجَدَانُ مُشَدَّدَةٌ ع وَابْنُ جَدِيْلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَالْجَدِيدَةُ
 قَرْيَتَانِ بِمِصْرَ وَمَصْغَرَةُ الْجَدِيدَةُ قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ قَرِبَ حِصْنِ كَيْفَى وَ ع بَنِي جَدْفِيهِ رَوْضَةٌ وَمَاءٌ
 بِالسَّمَاءِ وَأَجْدَادُ ع وَذَوِ الْجَدِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَعَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ فَارِسُ
 الضَّمْحِيَاءِ وَكَزْبُ جَدِيدِ بْنِ خَطَّابِ السَّكَّابِيِّ شَهِدَ قَتْلَهُ مِصْرَ (الْجَرْدُ) مَحَرَّكَهٌ فَضَاءٌ لَانْبَاتٍ فِيهِ
 مَكَانٌ جَرْدٌ أَوْ جَرْدٌ كَفَرِحَ وَأَرْضٌ جَرْدٌ أَوْ جَرْدَةٌ كَفَرِحَةٌ وَجَرْدَهَا الْقَحْطُ وَسَنَةٌ جَارُودٌ
 وَجَرْدُهُ وَجَرْدُهُ قَشْرُهُ وَالْجَلْدُ نَزَعَ شَعْرُهُ وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ فَذَعَرُوهُ أَوْ أَعْطَوْهُ كَارِهِينَ وَزَيْدٌ أَمِنْ ثَوْبِهِ
 عَرَاهُ فَتَجَرَّدَ وَانْجَرَّدَ وَالْقُطْنُ حَلَجُهُ وَثَوْبٌ جَرْدٌ خَلَقَ وَ رَجُلٌ أَجْرَدٌ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرٌ
 الشَّعْرُ رَقِيقَةٌ جَرْدٌ كَفَرِحَ وَانْجَرَّدَ وَالْأَجْرَدُ السَّبَاقُ وَجَرْدُ السَّيْفِ سَلَهُ وَالسَّكَّابُ لَمْ يَضْبِطْهُ وَالْحَجَّ
 أَفْرَدَهُ وَلَمْ يَقْرِنْ وَلَبَسَ الْجَرْدُ لِلْخُلُقَانِ وَامْرَأَةٌ بَضَّةُ الْجَرْدَةِ وَالْجَرْدُ وَالْمُتَجَرَّدُ أَيْ بَضَّةٌ عِنْدَ الْمُتَجَرَّدِ
 وَالْمُتَجَرَّدُ مَصْدَرٌ فَانْ كَسَرَتْ الرِّاءَ أَرَدَتْ الْجِسْمَ وَتَجَرَّدَ الْعَصِيرُ سَكَنَ غَلِيَانُهُ وَالسُّبُلَةُ خَرَجَتْ مِنْ
 لَفَافِهَا وَزَيْدٌ لَا مَرَّةَ جَدْفِيهِ وَبِالْحَجِّ تَشَبُّهُ بِالْحَاجِّ وَخَرَجَ جَرْدٌ أَصَافِيَةً وَانْجَرَّدَ بِهِ السَّيْلُ ٢ أَمْتَدَّ وَطَالَ
 وَالثَّوْبُ انْصَحَقَ وَالْجَرْدُ الْفَرْجُ وَالذَّكْرُ وَالثَّرْسُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَبِالتَّحْرِيكِ د بِلَادَتِيمِ
 وَعَيْبٌ م فِي الدَّوَابِّ أَوْ هُوَ بَانْدَالٌ وَالْجَارُودُ الْمَشُومُ وَلَقَبَ بِشَرِّ بْنِ عَمْرِو الْعَبْدِيِّ الصَّحَابِيِّ لِأَنَّهُ
 فَرَّ بِأَبِيهِ الْجَرْدُ إِلَى أَخُوهِ فَقَسَا الدَّاءُ فِي إِبِلِهِمْ فَأَهْلَكَهَا وَالْجَارُودِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ تُسَبِّتُ
 إِلَى أَبِي الْجَارُودِ زِيَادِ بْنِ أَبِي زِيَادٍ وَالْجَرِيدَةُ سَعْفَةٌ طَوِيلَةٌ رَطْبَةٌ أَوْ يَابِسَةٌ أَوِ الثِّيُّ تَقَشَّرُ مِنْ خُوصِهَا
 وَخَيْلٌ لَا رَجَالَ فِيهَا كَالْجَرْدِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَرَادَةُ أَمْرَةٌ وَفَرَسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ شَرَحْبِيلَ
 وَابْنُ قَتَادَةَ الْحَرِثِ بْنِ رَبِيعٍ وَلِسَ الْأَمَّةُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ أَبِي الْأَسْوَدِ وَابْنُ الطُّفَيْلِ وَأَخَذَهَا
 سَرَّحُ بْنُ مَالِكٍ وَجَرَادَةُ الْعِيَّارِ فَرَسٌ أَوْ الْعِيَّارُ ثَرْمٌ أَخَذَ جَرَادَةً لِيَأْكُلَهَا فَخَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ
 الثَّرْمِ بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ وَالْجَرَادَتَانِ مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا بِمَكَّةَ أَوِ اللَّعْمَانِ وَبِوَيْدٍ أَجْرَدٌ نَامٌ وَالْجَرْدُ
 وَالْجَرْدَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَجْرَدُ قَضِيبُ ذَوَاتِ الْخَافِرِ أَوْ عَامٌ ج جَرَادِينَ وَمَارِئَتُهُ مَذْأَجَرْدَانِ وَجَرِيدَانِ
 مَذْيُومَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَالْجَرَادُ جَلَاءُ آتِيَةِ الصُّفْرِ وَالْأَجْرَدُ بِالْكَسْرِ كَأَكْبَرٍ وَقَدْ يُخَفَّفُ كَأَمْدٍ
 نَبَتٌ يَدُلُّ عَلَى الْحِكْمَةِ وَالْجَرَادُ م لِلذَّكْرِ وَالْإُنْثَى وَ ع وَجِبِلٌ وَأَرْضٌ مَجْرُودَةٌ كَثِيرَةٌ
 وَكَفَرِحَ شَرِيَّ جِلْدُهُ عَنْ أَكْلِهِ وَكَعْنَى شَكَا بَطْنَهُ عَنْ أَكْلِهِ وَالزَّرْعُ أَصَابَهُ وَمَا أَدْرَى أَيُّ جَرَادٍ

م السير

قوله جردها هكذا بالتحقيق
 في سائر النسخ والصواب
 جردها بالنضعيف كما في
 اللسان وغيره اه شارح
 قوله وانجرد أي تعري قال
 سيبويه ليست للمطاوعة
 انما هي كفعات اه شارح
 قوله السبيل صوابه السير
 وقوله والذكر قال شيخنا
 هو من عطف الخاص على
 العام اه شارح

٢ كَفَرَادِي

٣ جِلْدَان

٤ كُنْيَا

٥ المَلَح ٦ به

٧ وَادَّخِرَهَا

قوله ودراب جرد دراب
بوزن محاب قاله الشارح
والذي في جعفر اقية أبي
الفداء نقلا عن الباب
هكذا دارا مجرد فتح الدال
المهمله وسكون الالفين
بينهما راء مهمله ثم باء واحدة
ثم جيم مكسورة اه وقال
أبو حاتم عن الاصبغ
الداروردي منسوب الى
دارا مجرد بالكسر على غير
قياس وقياسه دارابي أو
جردي ودرابي أجود وقال
أبو حاتم هذه النسبة خطأ
وأصله دارا مجرد وقالوا
فيه دارا مجرد بخفيفه
بحذف الالف اه من
هامش المتن

قوله موضعان هكذا في سائر
النسخ والذي في اللسان
وغيره موضع بالافراد قال
فاما قول سيبويه فسدراب
جرد كداجة وردا جردين
كداجة من فانه لم يردان
هناك دراب جردين وانما
يُردان جرد بنزله الهاء في
داجة فكأنجيء بعلم
التثنية بعد الهاء في قولك
داجتين كذلك نجيء بعلم
التثنية بعد جرد وانما هو
تمثيل من سيبويه لان

عَارُهُ أَيُ أَيُّ النَّاسِ نَهَبَ بِهِ وَالْجُرَادِي كُفْرَانِي ٢ بَصْنَعَاءَ وَالْجُرَادَةُ بِالضَّمِّ رَمْلَةٌ وَجُرَادُمَاءُ
بِدِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ وَرُمِي عَلَى جَرْدِهِ مَحْرُكَةٌ وَأَجْرَدُهُ أَيُّ ظَهْرِهِ وَدَرَابُ جَرْدٍ مَوْضِعَانِ وَابْنُ جَرْدَةٍ
كَانَ مِنْ مُتَمَوِّلِي بَغْدَادٍ وَجُرَادِي كُفْرَانِي ٣ ع وَجُرْدَانُ وَادِّينَ عَمَقَيْنِ وَالْمُتَجَرِّدَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ
النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَجُرُودٌ ع بِدِمَشْقَ وَأَجَارِدُ بِالضَّمِّ وَجَارِدُ مَوْضِعَانِ (أَجْرَهْدٌ) أَسْرَعَ
وَأَمْتَدَّ وَطَالَ وَاسْتَمَرَّ وَالْأَرْضُ لَمْ يَوْجَدْ فِيهَا نَبْتُ وَالسَّنَةُ اشْتَدَّتْ وَصَعِبَتْ وَالْجُرْدَةُ الْوَحَاءُ فِي السَّيْرِ
وَجُرْدَةُ الْمَاءِ يُقَالُ كَلِمَرُ زَبَّةٍ وَالْجُرْدَةُ كَجَعْفَرٍ وَسَنَبُلُ السَّيَّارِ النَّشِيطُ وَجُرْدُ بْنُ خُوَيْلِدٍ صَحَابِي
(الْجَسَدُ) مَحْرُكَةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ وَالْجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ وَالزَّعْفَرَانِ كَالْجَسَادِ كِكِتَابٍ وَعَجَلُ بَنِي
إِسْرَائِيلَ وَالْأَظْمَالُ الْيَابِسُ كَالْجَسَدِ وَالْجَسِيدُ وَالْجَسِيدُ وَجَسَدُ الدَّمِ بِهِ كَفَرِحَ لَصِقَ وَتَوْبُ مَجْسَدٍ
وَمَجْسَدٌ مَصْبُوعٌ بِالزَّعْفَرَانِ وَكَبِيرُ تَوْبٍ يَلِي الْجَسَدَ وَكُفْرَابٌ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ وَصَوْتُ مَجْسَدٍ
كَعَظْمٍ مَرْقُومٍ عَلَى نَعْمَاتٍ وَمَحَنَةٍ وَجَسَدَاءُ ع يَبْطُنُ جِلْدَانُ ٣ وَذُو الْمَجَسَدِ عَامِرُ بْنُ جَشْمٍ أَوَّلُ
مَنْ صَبَّغَ ثِيَابَهُ بِالزَّعْفَرَانِ وَذِي كُرَّ الْجَوْهَرِي الْجَسَدُ هُنَا غَيْرُ سَدِيدٍ * رَجُلٌ جَسَدٌ جِلْدٌ يَبْدُلُونِ
الْأَلَامَ ضَادًّا (الْجَعْدُ) مِنَ الشَّعْرِ خِلَافَ السَّبْطِ أَوِ الْقَصِيرِ مِنْهُ جَعْدٌ كَكُرْمٍ جَعُودَةٌ وَجَعَادَةٌ
وَتَجَعَّدَ وَجَعْدَهُ وَهُوَ جَعْدٌ وَهُوَ بِهَاءٍ وَثَرَابٌ جَعْدُنْدٌ وَتَجَعَّدَ تَقَبُّضٌ وَحَيْسٌ جَعْدٌ وَتَجَعَّدَ غَلِيظٌ
وَرَجُلٌ جَعْدٌ كَرِيمٌ وَتَجَعَّدَ الْيَدَيْنِ وَتَجَعَّدَ الْقَفَالَتَيْنِ الْحَسْبُ وَتَجَعَّدَ الْأَصَابِعُ قَصِيرُهَا
وَحَدٌّ جَعْدٌ غَيْرُ أَسِيلٍ وَبَعِيرٌ جَعْدٌ كَثِيرُ الْوَبَرِ وَتَجَعَّدَ اللَّغَامُ مَتْرًا كَمُ الزَّبْدِ وَابُو جَعْدَةَ وَأَبُو جَعَادَةَ
كُنْيَتُهُ ٤ الذَّئِبُ وَابْنُ جَعْدَةَ حَيٍّ مِنْهُمْ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ وَوَجْهٌ جَعْدٌ مُسْتَدِيرٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ ٥ وَالْجَعْدَةُ
الرَّحْلُ وَالْجَعَادُ يَدُ شَيْءٍ أَصْفَرٌ غَلِيظٌ يَابِسٌ فِيهِ رَخَاوَةٌ وَبَلَلٌ يَخْرُجُ مِنَ الْإِحْلِيلِ أَوَّلُ مَا يَنْفَتَحُ
بِالْبَّاسِ وَسَمُوا جَعْدًا وَجَعِيدًا (الْجِلْدُ) بِالْكَسْرِ وَالتَّخْرِيكِ الْمَسْكُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ ج
أَجْلَادُ وَجُلُودُ وَأَجْلَادُ الْإِنْسَانِ وَتَجَالِيدُهُ جَاعَةٌ شَخْصُهُ أَوْ جَسْمُهُ وَعَظْمُ مَجْلَدٍ كَعَظْمٍ لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ
إِلَّا الْجِلْدُ وَتَجَلِيدُ الْجُرُورِ نَزْعُ جِلْدِهَا وَجِلْدُهُ مَجْلَدُهُ ضَرْبُهُ بِالسُّوْطِ وَأَصَابَ جِلْدَهُ وَعَلَى الْأَمْرِ
أَكْرَهَهُ وَجَارَيْتُهُ جَامِعُهَا وَالْحَيَّةُ لَدَغَتْ وَالْجِلْدُ مَحْرُكَةُ جِلْدِ الْبَقِ يُحْشَى تَمَامًا وَيُخَيَّلُ ٦ لِلنَّاقَةِ
فَتَرَامُ بِذَلِكَ عَلَى ٧ غَيْرِ وَلَدَهَا أَوْ جِلْدُ حَوَارٍ يَلْبَسُ حَوَارًا آخِرَ تَرَامِهِ أَمِ الْمَسْلُوحَةِ وَالْأَرْضُ الصُّلْبَةُ
الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَتْنُ وَالشَّاةُ يَمُوتُ وَلَدُهَا حَيْنُ تَضَعُ كَالْجِلْدَةِ مَحْرُكَةُ فِيهِمَا وَالْكِبَارُ مِنَ الْإِبِلِ لَا صَغَارُ
فِيهَا وَمِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ مَالًا أَوْلَادُهَا وَلَا أَبْنَاءَ وَالشَّيْءُ الْقَوِيُّ وَهُوَ جِلْدٌ وَجَلِيدٌ مِنْ أَجْلَادِ

أسماء الشهور معرفة مؤنثة ج جَادِيَّاتٌ وَجَادِيَّاتُ خَمْسَةِ الْأُولَى وَجَادِيَّاتُ سِتَّةِ الْآخِرَةِ
 وَظَلَّتِ الْعَيْنُ جَادِيَّاتُ جَامِدَةً لَا تَدْمَعُ وَعَيْنُ جَوْدٍ وَرَجُلٌ جَامِدٌ الْعَيْنُ وَالْجَدُّ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ
 وَبِالتَّحْرِيكِ مَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ج أَجَادُ وَجَادُ وَجَادُ بْنُ مَحْيَانَ صَحَابِيٌّ فَرَدُّوا الْجَوَامِدَ
 الْحُدُودِيْنَ الْأَرْضِيْنَ وَجَدَّ الْكِنْدِيُّ صَحَابِيٌّ وَابْنُ مَعْدِيكَرِبٍ مِنْ مُلُوكِ كِنْدَةَ أَوْ هُوَ
 بِالتَّحْرِيكِ وَكِتَابٌ مَحْدَثٌ وَكَعْنَقِيَّ جَبَلٌ بِجَدٍّ وَجَبَلٌ ٥ بَغْدَادُ وَابْنُ مَعْدِيكَرِبٍ وَكَعْنَمَانُ
 جَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ بَيْنَ يَنْبَعِ وَالْعَيْصِ وَوَادِيْنِ أُمِّجٍ وَتَنْبِيْةٌ غَزَالٌ وَجَدَّ قَطْعُهُ وَسَيْفُ جَادٍ
 صَارِمٌ وَجَامِدُ الْمَالِ وَذَائِبُهُ صَامِتَةٌ وَنَاطِقَةٌ وَجَدَّ حَقِيٌّ وَجَبَّ وَأَجَدَّتْهُ وَالْمَجْمَدُ الْبَخِيلُ وَالْمَشْدَدُ
 وَالْأَمِينُ فِي الْقَمَارِ أَوْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَالِدَاخِلُ فِي جَادِيٍّ وَالْقَلِيلُ الْخَيْرُ وَهُوَ مَجَامِدِيٌّ جَارِيٌّ بَيْتٌ
 بَيْتٌ وَسَعِيدُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ الْجَامِدِيُّ زَاهِدٌ وَلَهُ رَوَايَةٌ * الْجَمْعُ الْحَجَارَةُ الْجُمُوعَةُ أَوْ هُوَ تَصْخِيفٌ
 مِنْ ابْنِ عَبَّادٍ (الْجُنْدُ) بِالضَّمِّ الْعَسْكَرُ وَالْأَعْوَانُ وَالْمَدِينَةُ وَصَنَّفَ مِنَ الْخَلْقِ عَلَى حِدَةٍ وَفِي
 الْمَثَلِ أَنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَحَجَارَةٌ تُشَبَّهُ الطِّينَ وَدُ بِالْيَمَنِ
 وَابْنُ شَهْرَانَ بَطْنٌ مِنَ الْمَعَاوِرِ وَكَتَجَمٌ دُ عَلَى سَيِّحُونَ وَخَلَادُ بْنُ جَنْدَةَ بِالضَّمِّ وَالْهَيْثَمُ بْنُ
 جَنْدَةَ كُنَّا وَعَلِيُّ بْنُ جَنْدٍ مَحَرَّرَ كَتَّةً مَحْدَثُونَ وَجَنْدَةَ صَحَابِيُّونَ وَجَنْدِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ٣ (وَجَيْدٌ
 وَأَخُوهُ صَحَابِيَّانِ وَأَجْنَادِيْنِ ع وَجَنْدِيْسَابُورَ آخِرُ وَالْجَنْدِيدُ كَزِيرٍ لِقَبِّ أَبِي الْقَاسِمِ سَعِيدِ بْنِ
 عُبَيْدِ سُلْطَانِ الطَّائِفَةِ الصُّوفِيَّةِ) (الْجَيْدُ) كَكَتَيْسٍ ضِدُّ الرَّدَى ج جِيَادٌ وَجِيَادَاتُ
 وَجِيَانِدُ وَجَادٌ (يَجُودُ) جُودَةٌ وَجُودَةٌ صَارَ جَيْدًا وَأَجَادَهُ غَيْرُهُ وَأَجُودُهُ وَجَادُ أَتَى بِالْجَيْدِ فَهُوَ
 مَجُودٌ وَاسْتَجَادَهُ وَجَدَّهُ أَوْ طَلَبَهُ جَيْدًا أَوْ الْجَوَادُ السَّخِيُّ وَالسَّخِيَّةُ ج أَجُودٌ وَأَجُودٌ وَجُودٌ
 كَقُنْدَلٍ (وَجُودَاءُ) وَقَدْ جَادَ جُودًا وَاسْتَجَادَهُ طَلَبَ جُودَهُ فَجَادَهُ دَرَهْمًا أَعْطَاهُ أَيَاهُ وَفَرَسٌ جَوَادٌ
 بَيْنَ الْجُودَةِ بِالضَّمِّ رَائِعٌ ج جِيَادٌ وَقَدْ جَادَ فِي عَدُوِّهِ جُودَةً وَجُودَةً وَجُودًا وَجُودًا وَاسْتَجَادَ الْفَرَسَ
 طَلَبَهُ جَوَادًا أَوْ أَجَادَهُ جُودًا صَارَ جَوَادًا وَالْجَوَادُ الْمَطْرُ الْغَزِيرُ أَوْ مَا لَا مَطَرَ فَوْقَهُ جَمْعُ جَائِدٍ وَهَاجَتْ
 سَمَاءُ جُودٍ وَمَطَرَتَانِ جُودَانِ وَجِيْدَتِ الْأَرْضُ وَأَجِيْدَتِ فَهِيَ مَجُودَةٌ وَالتَّجَاوَيْدُ لَا وَاحِدَ لَهُ
 وَجَادَتِ الْعَيْنُ جُودًا وَجُودًا كَثَرَتْ مَعَهَا وَبَنَفْسِهِ قَارِبٌ أَنْ يَقْضَى وَحَتَفٌ مُجِيدٌ حَاضِرٌ وَالْجَوَادُ
 كَغُرَابِ الْعَطَشِ أَوْ شِدَّتُهُ وَالْجُودَةُ الْعَطَشَةُ جَيْدٌ مَجَادٌ فَهُوَ مَجُودٌ عَطَشٌ أَوْ شَرَفٌ عَلَى الْهَلَاكِ
 وَالنُّعَاسُ وَجَادَهُ الْهَوَى شَاقَهُ وَغَلَبَهُ وَفُلَانٌ فَلَانًا غَلَبَهُ بِالْجُودِ وَأَنَّى لِجَادٍ الْبَلْكَ أَشْتَقُ وَأُسَاقُ

٣ وأخوه جيد صحابي
 وأجنادان وأجنادين ع
 وجندي سابور آخر هكذا
 رأيته مصححا عليه بهذا
 الترتيب وهو آخر المادة
 بنسخة المؤلف
 ٤ وجوده

قوله أوبن القوم وهو الذي
 لا يدخل في المبسر ولكنه
 يدخل بين أهل المبسر
 فيضرب بالقداح وتوضع
 على يديه ويؤمن عليها
 ويلزم الحق من وجب عليه
 ولزمه انظر الشارح
 قوله أوهو تصحيف والصواب
 الجعرة بالراء قاله الشارح
 قوله وفي المثل ان لله جنودا
 الخ قال شيخنا في هذا المثل
 انه معاوية رضي الله عنه
 قاله لما سمع ان الاشتر سقى
 عسلا فيه سم فمات بضرب
 عند السماتة بما يصب
 العسل وقاله المبيداني
 والرخشمري ووقع في تاريخ
 المسعودي ان لله جنودا في
 العسل اه شارح
 قوله لقب أبي القاسم الخ هو
 سيد الاقطاب صاحب السرى
 السقطي والحارث المحاسبي
 وسمع الحسن بن عرفة عنه
 جعفر الخلدی تفقه على
 أبي ثور صاحب الشافعي
 رضي الله عنه وأتق في
 حلقته وكان شيخ وقته
 وفريده عصره حلا ولا توفي
 سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه

والجود بالضم الجوع وقلة وجوده وادب اليمين والجودي جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة
 نوح عليه السلام وجبل باجا وأبو الجودي تابعي لا يعرف اسمه والخرب بن عمر شيخ شعبة بن
 الحجاج والجادى الزعفران وأجاد بالولد ولده جواد وتجاوزوا نظر وأيهم أجود حجة والجودياء
 الكساء وأجاده النقد أعطاه جياذا وشاعر مجواد مجيد والجيدى ويحودة ع ببلاد تميم
 وجو جوادة ببلاد طي ووقعوا في أيجادى في باطل (الجهد) الطاقة ويضم والمشقة
 واجهد جهداً أبلغ غايتك وجهد كنع جند كاجتهد ودأبته بلغ جهدها كاجتهدا ويزيد
 امتحنه والمرض فلاناهزله واللبن أخرج زبدته كله والطعام اشتهاه كاجتهدا وأكثر من أكله
 وجهده عيشه كفرح تكدر واشتد وجهده البلاء الحالة التي يختار عليها الموت أو كثرة العيال
 والفقر وجهده جاهد مبالغة وكسحاب الأرض الصلبة لانبات بها وثمر الأراك وبالكسر
 القتال مع العدو كالجهاضة واجتهد الشيب كثر وأسرع والأرض برزت والحق ظهر ووضح
 وفي الأمر احتياط والشئ اختلط وماله أفناه وقرقه والعدو جد في العداوة ولى القوم أشرفوا ولك
 الأمر أمكنك وجهادك أن تفعل فصاراك وبنو جهادة بطن منهم والجهيدى تحفة الجهد
 ومرعى جهيد جهده المال وقوله تعالى جهداً أيماً بهم أي بالغوا في اليمين واجتهدوا والتجاهدوا
 بذل الوسع كالاجتهاد (الجيد) بالكسر العنق أو مقلده أو مقدمه ج أجياذ وجيود
 وبالتحريرك طوطأ أو دقتهما مع طول وهو أجيد وهو جيداً وجيداً ج جود والجيد أيضاً
 المدرعة الصغيرة وأجيد بن عبد الله محدث وأجياذ شاة وأرض بمكة أو جبل بها لكونه موضع
 خيل تبع (فصل الحاء) (حتد) بالمكان يحد أقام وعين حتد بضمين لا ينقطع
 ماؤها وليس من عيون الأرض وانما هي الجارية وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى والمحدث
 الأصل والطبع وككتف الخالص الأصل من كل شئ وقد حتد كفرح وكعتق العيون
 المنسلقة الواحد حتد محركة وحتود وجوهر الشئ وأصله وحتدته تحيداً اخترته لخلوصه
 وقضاه والحتود المزارع (الحذ) الحاجز بين شيئين ومنتهى الشئ ومن كل شئ حذته
 ومنك بأسك ومن الشراب سوريته والدفع والمنع كالحذد وتاديب المذنب بما يمنعه وغيره
 من الذنب وما يعترى الإنسان من الغضب والتزق كالحذة وقد حذت عليه أحد وتميز الشئ
 عن الشئ ودارى حديدته داره ومجاذم أحدها كحدها والحديد م ج حذات وحديدات

السرى بالشونيزية ببغداد
 اه شارح

قوله وجود كقذل أى
 بضمين وفي بعض النسخ
 بضم فسكون وانما سكنت
 الواو لانها حرف علة أفاده
 الشارح

قوله وادب اليمين الصواب انه
 قلة في وادب اليمين كذا صرح
 به أبو عبيد اه شارح

قوله ويجودة الخ قد تقدم
 في الموحدة بدل التحية ذكر
 بجودات وانه مواضع بديار
 بنى سعدور بما قالوا بجودة
 وبنو سعد قوم من تميم
 فتأمل قاله الشارح

قوله وغلط الجوهرى أى
 حيث قيدها بعيون الأرض
 وأقره الزبيدي في مختصر
 العين وقال ابن الأعرابي
 الحتد العيون المنسلقة
 واحدها حتد وحتود
 والانسلق لا يكون لعيون
 الماء قاله الصاغاني اه شارح
 قوله وحديدات هكذا في
 النسخ والصواب حذات
 وهو جمع الجمع قال الأجر
 في وصف الخيل
 وهن يعلكن حذاتهن اه
 شارح

فهو حردي والحردي بضمهم ما حياصة الحظيرة تشد على حائط القصب والمحردي كعظم
الكوخ المسنم والمعوج والبيت فيه حرادي القصب وحردي الحبيل تحريدا أدرج قتله فجاء
مستديرا والشئ عوجه وزيد أوى الى كوخ مسنم وتحرد الأديم التي ما عليه من الشعر وقطا
حردي سراع والحردي التملك المقدد وأحرده أفرد وفي السير أغدوا وأحرده الحبيل اللثيم والحردياء
رمة بيلاديني أبي بكر بن كلاب وعصبة تكون في موضع العقال تجعل الدابة حرداء والحرود
حروف الحبيل كالحراديد والمخاريد الماشافروا تحرد النجم انقض وكعمن به مشق وكجس
مفصل العنق أو موضع الرجل وكعمراء لقب بني نضل بن الحرث والحردي بالكسر د ساحل
بحر اليمن * الحرافد كرام الابل (الحرقة) عقدة الخجور وكزبرج أصل اللسان
والحرافد الحرافد (الحرمد) كجعفر وزبرج الطين الأسود والمغبر اللون والرائحة وعين
محرمة بكسر الميم كثيرة النجاة * الحرد الحصد (حسده) الشئ وعليه يحسده ويحسده
حسد أو حسودا وحسادة وحسده تمي أن تحول اليه نعمته وفضيلته أو يسلم ما هو حاسد
من حسد وحساد وحسدة وحسود من حسد وحسد في الله إن كنت أحسدك أي عاقبني على
الحسد وتحاسدوا وحسد بعضهم بعضا (حسد) يحسد ويحسد جمع والزرع نبت كله والقوم
خفوا في التعاون أو دعوا فاجابوا مسرعين أو اجتمعوا الأمر واحد كاحسدوا واحسدوا وتحاسدوا
والناقة حقلت اللبن في ضرعها والحسود ناقة سرية جمع اللبن والتي لا تخلف قرعا واحدا أن
تحمّل والحسد ويحرك الجماعة وككتف من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصرة
والمال كالحسد وكسحاب الأرض تسيل من أدنى مطر أو أن لا تسيل إلا عن ديمة وواحد حسد
ككتف كذلك وعين حسد لا ينقطع ماؤها والحاسد من لا يفترب حبب الناقة والقيام بذلك
والعندق الكثير الحمل وحى وكان واد ورجل محسود مطاع يخفون لحدمته (حصد)
الزرع والنبات يحصده ويحصده حصدا أو حصادا أو حصدا قطعها بالمنجل كاحتصده وهو
حاصد من حصدة وحصاد والحصاد أو انه ويكسر ونبت يحبط لاغنى والزرع المحسود كالحصد
والحصيد والحصيدة وأحصد حان أن يحصد كاستحصد والحبيل قتله والحصيدة أسافل الزرع
التي لا يتمكن منها المنجل والمزرعة والمحصد كجمل ما جف وهو قائم والحصد محتركة نبات
وما جف من النبات واشتداد القتل واستحكام الصناعة في الأوتار والحبال والدروع حبيل

قوله سراع قال الأزهري
هذا خطأ والقطا الحرد
القصار الأرجل وهي
موصوفة بذلك اه شارح
قوله خفوا في نسخة بالحاء
المهملة كذا في الشارح
قوله وعين حسد قال ابن
سيدة وقيل انما هي حرد
قال وهو الصحيح قلت وقد
تقدم قريبا اه شارح

والله

قوله ووات الباسخا في
الشارح انه تقدم له هذا
المعنى بعينه في قوله ابل بجاليد
فان لم يكن تحييفاً من بعض
الرواة فلا أدري اه وتامله
قوله الحمد الشكر لم يفرق
بينهما وقال ثعلب الحمد
يكون عن بدو عن غير بد
والشكر لا يكون الا عن
بد وقال الانخفش الجرته
الثناء وقال الازهرى
الشكر لا يكون الا ثناء ليد
أوليتهما والحمد قد يكون
شكر المصنوعه أو يكون
ابتداء للثناء على الرجل
فحمد الله الثناء عليه ويكون
شكر النعمه التي شملت
الكل والحمد أهم من
الشكر وبما تقدم عرفت
ان المصنف لم يخالف الجمهور
كما قاله شيخنا فإنه تبع
الليثيانى في عدم الفرق
بينهما اه شارح
قوله ومحمد ومحمد أى
بالوجهين والكسر نادر
ونقل شيخنا عن الفنارى
في أوائل حشبة التلويح ان
المحمد بكسر الميم الثانية
مصدروا فتحها حصة يحمدا
عليها اه أفاده الشارح
قوله فهو جود كدافى
نسختما والذي في الامهات
الغوية فهو ومحمداه شارح

كَيْمَنْعُ وَكَيْعَلُمُ آتَى أَعْلَمُ أَبُو قَبِيلَةٍ ج. الْحَامِدُ وَجَدَهُ النَّارِ مَحْرُكَةً صَوَّتُ التَّهَامُ وَ يَوْمُ
مُحَمَّدٍ شَدِيدُ الْحَرِّ وَ كَهَمَامَةٌ نَاحِيَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَالْمَحْمَدِيَّةِ ه. بَنَوَاحِي بَعْدَادُ وَ د. بَرْقَةٌ مِنْ
نَاحِيَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَ د. بَنَوَاحِي الزَّابُ وَ د. بَكْرَمَانُ وَ ه. قُرْبُ تُونِسَ وَ مَحَلَّةٌ بِالرِّيِّ وَ اسْمُ
مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَ ه. بِالْيَمَامَةِ وَ هُوَ يَقْتَضِي عَلَى يَمِينٍ وَ كَهَمَزَةٌ مُكْثَرُ الْحَمْدِ
لِلْأَشْيَاءِ وَ كَفَرِحَ غَضَبٌ وَ الْعَوْدُ أَجْدَى أَكْثَرُ حَمْدًا لِأَنَّكَ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِبًا إِلَّا بَعْدَ خَبَرَتِهِ
أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا ابْتَدَأَ الْمَعْرُوفَ جَلَبَ الْحَمْدَ لِنَفْسِهِ فَإِذَا عَادَ كَانَ أَجْدَى أَكْثَبَ لِلْحَمْدِ لَهُ أَوْ هُوَ
أَفْعَلُ مِنَ الْمَفْعُولِ أَيْ الْإِبْتِدَاءُ مُجُودٌ وَ الْعَوْدُ أَحَقُّ بِأَنْ يَحْمَدَ وَ هُ قَالَ خِدَاشُ بْنُ حَابِسٍ فِي الرَّبَابِ
لَمَّا خَطَبَهُمْ بِأَفْرَدِهِ أَبَوَاهَا فَأَضْرَبَ عَنْهَا زَمَانًا ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حِلَّتِهِمْ مُتَغَنِّيًا بِأَبْيَاتٍ مِنْهَا

٣ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي يَا رَبُّ مَتَى أَرَى * لِنَامِنِكَ نُجْحًا أَوْ شِفَاءً فَاشْتَفَى

فَسَمِعَتْ وَ حَفِظَتْ وَ بَعَثَتْ إِلَيْهِ أَنْ قَدْ عَرَفْتُ حَاجَتَكَ فَاعْدُ خَاطِبًا ثُمَّ قَالَتْ لَا مَهْأَهْلُ أَنْ كُحَّ الْأَمْنُ
أَهْوَى وَ الْخَفُّ الْأَمْنُ أَرْضَى قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكِحْنِي خِدَاشًا قَالَتْ مَعَ قَلْبِهِ مَالَهُ قَالَتْ إِذَا جَعَّ
الْمَالُ السَّيِّئُ الْفَعَالُ فَقَبَّحَ الْمَالُ فَأَصْبَحَ خِدَاشٌ وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعَوْدُ أَجْدُ وَالْمَرْأَةُ تُرْشِدُ
وَالْوَرْدُ يَحْمَدُ وَ مُحَمَّدٌ أَسْمُ الْفِيلِ الْمَذْكُورِ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَأَجْدُبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ جَدْوِيَّةَ
بِضَمِّ الْحَاءِ وَ شَدِيدُ الْمَيْمِ وَ فَتَحَهَا بِمَحْدَثٍ أَوْ هُوَ جَدْوِيَّةٌ بِلَايَاءٍ وَ جَدْوِيَّةٌ كَزَيْتُونَةٍ بَنَتْ الرَّشِيدُ وَ ابْنُ أَبِي
لَيْلَى مَحْدَثٌ وَ جَدِيَّةٌ مَحْرُكَةٌ كَعَرَبِيَّةٍ جَدُّ وَ الْإِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ رَاوَى الْمُسْنَدَ عَنْ أَبِي الْحَصَنِ
* الْحَجْرَةُ كَسَالَةُ الْغُرَبِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ * الْحَنْدُ كَعُنُقِ الْأَحْسَاءِ الْوَاحِدُ كَقَبُولِ

* الْحَنْجِدُ كَقَنْفِ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلِ الطَّوِيلِ وَ كَزَيْتُونِ الْخَنْجَرَةِ وَ قَارُورَةٌ طَوِيلَةٌ لِلذَّرِيرَةِ وَ وِعَاءُ
كَالسَفَطِ الصَّغِيرِ * حَادِيكُودُ كَحَيِّدُ وَ حَادِي أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ حُدَّانَ وَ يُحَادُوهُ الْحَمِي تَتَعَهَّدُهُ
وَ كَهُوْدُ ع (حَاد) عَنْهُ يَحْيَى حَيْدٌ أَوْ حَيْدَانَا وَ مُحْيِدٌ أَوْ حَيْوْدٌ أَوْ حَيْدَةٌ وَ حَيْدُودَةٌ مَالٌ وَ الْحَيْدُ
مَا شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ وَ مِنَ الْجَبَلِ شَاخِصٌ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَ كُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٍ الْأَعْوَجَاجِ وَ الْعُقْدَةُ
فِي قَرْنِ الْوَعَلِ وَ كُلُّ نَتْوٍ فِي قَرْنٍ أَوْ جَبَلٍ ج. حَيْوْدٌ أَوْ حَيْدٌ كَعَنْبٍ وَ الْمَثَلُ وَ النَّظِيرُ وَ يُكْسَرُ
وَ الْحَيْدَانُ كَسَحْبَانٍ مَا حَادَ مِنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَ الْحَيْدُ مَحْرُكَةُ الطَّعَامِ وَ أَنْ
يَنْشَبَ وَلَدُ الشَّاةِ وَلَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ وَ الْحَيْدَى كَحَمْزَى مَشِيَةِ الْمُخْتَالِ وَ جَارُ حَيْدَى وَ حَيْدٌ كَكَيْسٍ
يَحْيِدُ عَنْ ظِلِّهِ نَشَاطًا وَلَمْ يُوصَفْ مَذْكُورًا عَلَى فَعْلٍ غَيْرِهِ وَ سَمَوُ حَيْدَةٍ وَ حَيْدٌ بِالْكَسْرِ وَ أَحْيَدٌ

١٠ شاهد الرابع والعشرون

قوله الاليت الخ و بعده

فقد طالمنا غيتني ورددتني

و أنت صغي دون من كنت

أصغني

لما الله من تهمه و الى المال

نفسه

إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي

فيسكع ذا مال ذمها ما لوما

و يترك حرامه ليس يصطفى

اه شارح

قوله قالت لا الذي في نسخة

الشارح قالت بلى وهي

الظاهر اه مصححه

قوله الاحساء هي الا بار

والر كبا اه شارح

وَحَيَادَةٌ وَحَيْدَانٌ وَحَيْدُورٌ وَأَوْقُورٌ وَأَوْخُورٌ جَبَلٌ بِالْيَمَنِ فِيهِ كَهْفٌ يُتَعَلَّمُ فِيهِ السِّحْرُ وَحَايِدَةٌ
مُحَايِدَةٌ وَحَيَادَةٌ جَانِبُهُ وَمَا تَرَكَ حَيَادًا كَسَحَابٍ شَيْئًا أَوْ شَجَبًا مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَيْدَةُ تَطْرُسُ وَوَأَرْضُ
وَحِيدِي حَيَادٍ كَفَيْي فَيَاحِ وَقَدْ السَّيْرُ فَيَحِيدُهُ جَعَلَ فِيهِ حَيودًا ٢

(فصل الحاء) * أَحْبَنْدَى الْبَعِيرُ عَظِيمٌ وَصَلْبٌ وَجَارِيَةٌ حَبْنَدَةٌ تَامَةٌ الْقَصَبُ أَوْ تَارَةٌ
مُتَمَلِّئَةٌ أَوْ ثَقِيلَةٌ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقُ حَبْنَدَةٍ مُسْتَدِيرَةٌ مُتَمَلِّئَةٌ وَرَجُلٌ حَبْنَدِي ج حَبَانِدٌ وَحَبْنَدِيَّاتٌ
وَأَحْبَنْدَى تَمَقُّصُهُ (الْحَدَّانِ) وَالْحَدَّانِ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْخِرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَنْتَهَى الشَّدَقِ
أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ الْأَنْفَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْحَجَرِ إِلَى اللَّحْيِ مَذْكُورٌ وَالْحَدُّ الطَّرِيقُ
وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَفْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْحَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْأُخْدُودُ وَالْجُدُولُ وَصَفِيحَةُ الْهُودَجِ
ج أَحْدَةٌ وَخَدَادٌ وَخَدَانٌ وَالتَّائِيْرُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِطِ وَخَدَدُكَ مَجْهُهُ وَتَخَدَّدَ هَزَلَ
وَنَقَصَ وَخَدَّدَهُ السَّيْرُ لَا زِمَ مَتَعَدٍّ وَخَدَّاءُ ع وَالْخُدُودُ بِالضَّمِّ مُخْلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدُّ الْعَذْرَاءِ
الْكُوفَةُ وَكَرْفَرُ ع لِبْنِي سَلِيمٍ وَعَيْنٌ بِحَجَرٍ وَكَتَابٌ مِيَسَمٌ فِي الْخَدِّ ع وَكَهْدُهُ دُوعْلِبُ
دَوِيَّةٌ وَخَادَةٌ حَنْقٌ عَلَيْهِ فَعَارَضُهُ فِي عَمَلِهِ وَتَخَدَّدَ تَشَجَّجَ (الْخَرِيدُ) وَبِهَاءٍ وَالْخَرُودُ الْبَكْرُ لَمْ تَمْسَسْ
أَوِ الْخَفْرَةُ الطَّوِيلَةُ السُّكُوتِ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَرَّةُ ج خَرَائِدٌ وَخَرْدٌ ٣ وَقَدْ خَرَدَتْ كَفَرِحَ
وَتَخَرَدَتْ وَصَوْتُ خَرِيدَيْنِ عَلَيْهِ أَثَرُ الْحَيَاءِ وَخَرْدُ لَقَبُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَسَاةٌ وَبِالتَّحْرِيكِ طُولُ
السُّكُوتِ كَالْإِنْخِرَادِ وَالْخَرِيدَةُ اللَّوْلُؤَةُ لَمْ تَتَّقَبْ وَأَخْرَدَ اسْتَجْمَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِكَ لِأَحْيَاءِ
* الْخَرِيدُ كَعْلِبُ اللَّبَنِ الرَّائِبِ الْحَامِضُ الْخَائِرُ * الْخَرِيدُ مَدْبُوكُ الْمِيمِ الْمُقِيمِ وَالْمُطْرِقُ السَّائِكُ
* خَوَيْرٌ مَنَسَادٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَالِدُ الْأَمَامِ أَبِي بَكْرٍ الْمَالِكِيُّ
الْأُصُولِيُّ (خَضَدٌ) الْعُودُ رَطْبًا أَوْ يَأْسًا يَخْضُدُهُ كَسْرُهُ وَلَمْ يَنْفُثْ فَانْخَضَدَ وَتَخَضَّدَ وَقَطَعَهُ
وَالْبَعِيرُ عُنُقُ آخِرَتَاهُ وَالشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ وَزَيْدًا كَلًّا كَلَّ شَدِيدًا أَوْ شِيَارَ طَبًا كَالْقِتَاءِ وَالْجَزْرِ
وَالْخَضْدُ مَحَرَّةٌ ضُمُورُ الثَّمَارِ وَانْزَوَاهُ وَوَجَعَ بِصَيْبِ الْأَعْضَاءِ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا
كَالْخَضَادِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَا قُطِعَ مِنْ عُودٍ رَطْبٍ أَوْ تَكْسَرُ مِنْ شَجَرٍ كَالْخَضُودِ وَنَبَتَ وَالتَّمْوَهُنُ
وَالضَّعْفُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفُ الْعَاجِزِ عَنِ التَّهْوِضِ كَالْخَضُودِ وَكَبِيرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلِ وَكَسَحَابِ
شَجَرٍ وَالْأَخْضَدُ الْمُتَنَّى كَالْمُتَخَضِّدِ وَالْمُهْرُ جَاذِبُ الْمِرْوَدِ نَشَاطًا وَمَرَحًا وَانْخَضَدَ الْبَعِيرُ
خَطْمَهُ لِيَذِلَّ وَرَكِبَهُ وَانْخَضَدَتِ الثَّمَارُ تَشَدَّخَتْ (خَفَدَ) كَنَصَرٍ وَفَرِحَ خَفَدًا وَخَفَدًا

٢ بلغ العراض معي فصيح
هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجلس الثاني
والعشرون
٣ وخذ

قوله وحيدا جانبا وفي
الاساس مال عليه وزاد في
مصادره حيودا بالضم اه
شارح
قوله او شجبا من اللبن قد
ضبطه الصاغاني بالضم في
هذا المعنى فقال يقال
مارأيت بابلكم حيدا أي
شجبا من اللبن في سياق
المصنف قصورا لا يخفى ذكره
الشارح
قوله وخذ في نسخة الشارح
بعد هذا زيادة وخذ وكتب
عليها ما نصه بضم فتشديد
الانحرية نادرة لان فعيلة
لا تجمع على فعل اه
قوله وسكت من ذل الخ
الذي في الاساس وأخذ
سكت حياء وأقر دسكت
ذلا اه شارح
قوله وانزواه هكذا في
سائر النسخ التي بآبينا
والصواب انزواه أي
الثمار بتأنيث الظهير اه
شارح

وَحَفْدَانَا سَرَعَ فِي مَشْيِهِ وَالْحَفِيدُ السَّرِيعُ وَالظَلِيمُ ج خَفَادُ وَخَفَادِيدُ وَخَفِيدَاتٌ
 وَفَرَسُ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جُرَّانٍ وَكَبْهُولُ الْخَفَّاشِ كَالْخَفْدِ وَطَائِرٌ آخَرُ وَأَخْفَدَتِ الشَّاقَةُ أَخْدَجَتْ
 فَهِيَ خَفُودٌ وَأُظْهِرَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسَّرَ طَانُ ع (الْخُلْدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالِدَوَامُ
 كَالْخُلُودِ وَالْجَنَّةُ وَضُرِبَ مِنَ الْقَبْرِ وَالْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ وَيُقَيِّحُ (أَوْدَابَةُ عَمِيَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ
 الْبَصْلِ وَالْكُرَّاثِ فَإِنْ وَضَعَ عَلَى جُحْرِهِ خَرَجَ لَهُ فَاصْطِيدَ وَتَعْلِيْقُ شَفَتِهِ الْعُلْيَا عَلَى الْحُمُومِ بِالرَّبْعِ
 يَشْفِيهِ وَدِمَاعُهُ مَدُوقٌ بِدُهْنِ الْوَرْدِ يَذْهَبُ الْبَرَصَ وَالْبَهَقَ وَالْقَوَائِيَّ وَالْجَرَبَ وَالْكَلْبَ وَالْخَنَازِيرَ
 وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ ضَلَاءً) ج مَنَاجِدُ ٢ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ كَالْمَخَاضِ جَمْعُ خَلْفَةٍ وَالسَّوَارُ وَالْقُرْطُ
 كَالْخَلْدَةِ مَحْرَكَةً ج كَقَرْدَةٍ وَلَقَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْجُمَحِيُّ التَّابِعِيُّ وَقَصْرَ لَهُ مِنْ صُورٍ خَرِبَ فَصَارَ
 مَوْضِعَهُ مَحَلَّةً وَجَعَلَ غُرَّ الْخَلْدِيِّ غَيْرَ مَنَسُوبٍ إِلَيْهِ بَلْ لَقَبَهُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْبَسَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ
 وَخَلْدٌ خُلُودٌ أَدَامٌ وَخَلْدٌ أَوْ خُلُودٌ أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ وَقَدْ أَسَنَّ وَبِالْمَكْنِ وَالْيَسَّ أَقَامَ كَالْخَلْدِ وَخَلْدٌ
 فِيهِمَا وَالْخَوَالِدُ الْأَتَانِي وَالْجِبَالُ وَالْحَجَارَةُ وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ لَزِمَهُ وَالْيَسَّ مَالٌ وَوُلْدَانٌ مُخْلَدُونَ مَقَرَّ طُونَ
 أَوْ مَسُورُونَ أَوْ لَا يَهْرَمُونَ أَبَدًا أَوْ لَا يُجَاوِزُونَ حَدًّا أَوْ صَافَةً وَخَالِدٌ وَخَوٌّ يُلْدُ وَخَالِدَةٌ وَكَسَّ كَنَ
 وَزَيْرٌ وَيَنْصُرُ وَكَانَ وَحِجْرَةٌ وَجَهِنَّةٌ أَسْمَاءُ وَمُسْلِمَةٌ بِنْتُ خَلْدٍ كَعُظْمٍ صَحَابِيٍّ وَالْخَالِدَانِ بِنْتُ نَضْلَةَ
 ابْنِ الْأَشْثَرِ وَابْنُ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلِّ (نَجَدَتْ) النَّارُ كَنَصْرٍ وَسَمِعَ خَدًا وَخُودًا سَكَنَ لَهَا وَلَمْ
 يَطْفَأْ جَرُّهَا وَأَخْدَتَهَا وَكَتُورٌ مَدْفَنٌ التَّخْمَدُ فِيهِ وَخَدَّ الْمَرِيضُ أَنْغَى عَلَيْهِ وَالْحُمَّى سَكَنَ فَوَرَانُهَا
 وَأَخْدَسَ كَنَ وَسَكَّتْ (الْخُودُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ أَوِ النَّاعِمَةُ ج خُودَاتٌ وَخُودٌ وَالتَّخْوِيدُ
 سُرْعَةُ السَّيْرِ وَارْسَالُ الْفَحْلِ فِي الْأَيْلِ وَنَيْلُ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ وَتَخُودُ الْغُصْنِ تَنْثِي وَخُودٌ كَشَمَرٌ
 ع وَخُودٌ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ شَيْءٌ نَالَ مِنْهُ وَحَسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ خُودَ ٣ مَحْدَتْ * الْخَيْدُ كَيْلُ الرِّطْبَةِ
 عَرَبُوهَا وَغَيْرُوهَا وَأَصْلُهَا خَوِيدٌ (فَصَلِّ الدال) * دَادِدٌ أَدَدٌ دَادِدَةٌ لَهَا وَلَعِبَ
 (الدُّ) اللَّهُ وَاللَّعِبُ هَذَا دَوْدًا كَقَفَاوَدَدْنُ ع وَامْرَأَةٌ وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ وَيُعَادِي
 دَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * الدَّدُ كَسَكَّتِ فِي قَوْلِ الطَّرْمَاحِ
 ه وَاسْتَطَرَقَتْ طَعْنُهُمْ لِمَا خَرَّأَ بِهِمْ * أَلِ الْخَنَى نَاسِطًا مِنْ دَاعِبٍ دَدِدُ
 كَسَعَهُ بَدَالٌ ثَلَاثَةٌ لِأَنَّ النَّعْتَ لَا يَتِمُّ كُنْ حَتَّى يَتِمَّ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ وَأَرَادَ بِالنَّاسِطِ الشُّوقَ النَّازِعَ
 (الدَّرْدُ) مَحَرَّرَ كَقَذَابِ الْأَسْنَانِ نَاقَةً دَرْدَاءُ وَدَرْدَمٌ بِالْكَسْرِ وَزِيَادَةُ الْمَيْمِ مُسِنَّةٌ أَوْ لَحَقَتْ

٣ مَنَاجِدُ

٣ خُودُ

٤ خَوِيدُ

٥ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ

وَالْعَشْرُونَ

قوله مناجد هكذا بالدال
 المهملة في نسخ المتن وفي
 بعض النسخ مناجد بالدال
 المحجمة وعلمها ككتب
 الشارح ونبه على الأولى
 أيضا اه

قوله وخود من هذا الطعام
 الخ هو مكرر مع قوله ونيل
 شيء الخ لانه اذا بين ان
 التخويد نيل شيء من الطعام
 علم منه ان معنى خود نال
 شيئا الخ لانه فعله كذا ينهم
 من الشارح اه

قوله ابن خود هكذا بتشديد
 الواو عندنا وضبطه الحافظ
 في التبصير بفتح فسكون كما
 في الشارح اه

قوله وأصلها خويد هكذا
 بفتح الحاء والدال المهملة
 في نسخ المتن المطبوع
 وضبطه الشارح بالكسر
 والدال المحجمة نقلا عن
 النصارى في قلح ر اه

قوله كسعه أي اتبعه كما في
 الشارح اه

أَسْنَانُهُ بِدُرِّهَا وَالدَّرْدَاءُ كَتَبَتْ كَانَتْ لَهُمْ وَدُرْدَى الزَّيْتِ مَا يَبْقَى أَسْفَلَهُ وَدُرْدِ مَصْغَرُ أَدْرَدَ
مَرْجَعًا وَأَبُو الدَّرْدَاءِ وَأُمُّ الدَّرْدَاءِ مِنَ الصَّحَابَةِ (دَعْدُ) لَقَبُ أُمِّ حَبِيبٍ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَيَمْنَعُ ج دُعُودُ
وَدَعْدَاتٌ وَأَدْعُدُ * دُنْبَاوْنِدُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ بِكِرْمَانَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَمَاوْنِدُ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ بِشَوَاحِي
الرِّيِّ غَرَّبَ إِلَيْهِ عُمَانُ أَبُو الْخُنْكَةِ لِمَعَانَاتِهِ النَّيْرَجُ (الدُّودَةُ) م ج دُودُودٌ دَانُ دَادُ الطَّعَامِ
يَدَا دُودُوا وَأَدَاوُودُودٌ صَارَ فِيهِ الدُّودُ وَدُودَانُ بِالضَّمِّ وَادِوَابُنُ أَسَدٌ أَوْ قَبِيلَةٌ وَأَبُودُودٌ بِالضَّمِّ
شَاعِرٌ مِنْ إِيَادٍ وَالدُّوَادُ صَغَارُ الدُّودِ أَوْ الْخَضْفُ يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ وَالْقَاضِي
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُودٍ م وَأَبُودُودٌ يَزِيدُ الرَّاسِيَّ وَجَوَيْرِيَّةُ بْنُ الْحَجَّاجِ وَعَدِي بْنُ الرِّقَاعِ شُعْرَاءُ
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي دُودٍ مُحَدِّثٌ وَدَاوُدُ الْعَجَمِيُّ لَا يَهْمُزُ وَالدُّودَةُ الْجَلْبَةُ وَالْأَرْجُوحَةُ
وَدُودٌ لَعَبٌ بِهَا وَدُودِي بْنُ زَيْدٍ عَاشَ أَرْبَعًا مِائَةً سَنَةً وَخَمْسِينَ سَنَةً وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ لَا يَغْلُ
وَارْتَجَزَ مُحْتَضِرًا قَوْلَهُ {

الْيَوْمَ يَدْنِي لِدُودِي بَيْتَهُ * لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلِيَّتُهُ
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ * يَارَبَّ نَهْبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ * وَمِعْصِمٍ مَخْضِبٍ نَبَيْتُهُ

وَدُودِي بْنُ طَارِقٍ مُحَدِّثٌ (فصل الذال) (ذُرُودُ) كَدِرْهُمْ جَبَلٌ (الذُّودُ)
السُّوقُ وَالطَّرْدُ وَالدَّفْعُ كَالَّذِي يَدُودُهُ وَذَائِدُهُ مِنْ ذُودٍ وَذُودَاةٌ وَثَلَاثَةٌ أَبْعَرَةٌ إِلَى الْعَشْرَةِ أَوْ خَمْسَ
عَشْرَةٍ أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مِائَتَيْنِ وَالتَّسْعُ مُؤَنَّثٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ وَهُوَ وَاحِدٌ
وَجَمْعٌ أَوْ جَمْعٌ لِوَاحِدِهِ أَوْ وَاحِدٌ ج أَدَاوُودُ قَوْلُهُمُ الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبْلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ
اِثْنَتَيْنِ لِأَنَّ اِثْنَتَيْنِ إِلَى اِثْنَتَيْنِ جَمْعٌ وَكَمَنْبَرِ اللِّسَانِ وَمُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ وَمِنْ الثَّوْرِ قَرْنُهُ وَجَبَلٌ
وَالذَّائِدُ فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَسَيْفٌ حَبِيبٌ بِنِ اسَافٍ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذُّودِ وَلَقَبُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بَكْرِ لِقَوْلِهِ هـ

أَدُودًا لِقَوَائِي عَنِّي ذِيَادًا * ذِيَادُ غُلَامٍ غَوِيٍّ جَرَادًا

وَكِسْكَانُ سَيْفٍ ذِي مَرْحَبٍ الْقَيْلُ وَشَاعِرٌ وَذُودٌ بِنُ عَلَيْهِ مُحَدِّثٌ وَابْنُ الْمُبَارَكِ لَهُ ذِكْرٌ وَأَبُو الذُّودِ
أَمِيرٌ رَوَى وَالْمُجَذَّرُ بْنُ ذِيَادٍ الْحَبَابِيُّ وَذِيَادُ بْنُ غَزِينٍ الشَّاعِرُ بِالسَّكْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَغْفَلٍ بْنُ ذُودٍ
صَحَابِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ ذُودٍ شَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مَسْلَمٍ وَفَرَوَةَ بْنُ مَسِيكٍ بْنُ ذُودٍ صَحَابِيُّ وَالْمَذَادُ الْمَرْتَعُ

٢ الذي
٣ والخضف
٤ الشاهد السادس
والعشرون
٥ الشاهد السابع
والعشرون
قوله وأُمُّ الدرداء الخ أي
الكبرى وهي خير بنت
أبي حذر الداسلي وأُمُّ
الدرداء الصغرى واسمها
هزيمة فاصحح أنها الأصحبة
لهاوذ كرها وهم كذا في
التجريد اه شارح
قوله النـيرنج هو نوع من
أنواع السحر وقوله ودي
الخ أي يفتح الدال وشد الياء
وفي بعض النسخ ودي
بالسكسر مبنيا لا مجهول وفي
الحديث أن المؤذنين
لا يداون أي لا ياكلهم
الدود اه شارح
قوله والدود كرمات هكذا
ضبط في نسخةنا والصواب
كغراب اه شارح
قوله والخضف أي الضراط
كما في عاصم اه
قوله الراسي هكذا في النسخ
والصواب الرواسي كما في
التبصير اه شارح

وَأَذُوْدَتُهُ أَعْنَتُهُ عَلَى ذِيَادِ أَهْلِهِ ﴿فَصَلِّ الرِّاءَ﴾ (الرِّثْدُ) بِالْكَسْرِ التَّثْنِيَةُ وَالضِّيقُ
وَفَرَحُ الشَّجَرَةِ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ وَبِهَاءٍ فِيهِمَا الشَّابَةُ الْحَسَنَةُ كَالرُّوْدَةِ وَالرَّادَةِ وَالرُّوْدَةُ أَصْلُ
اللَّحْيِ وَالضَّمُّ التُّوْدَةُ وَتَرَادُهَا تَرْغَمَةٌ كَارْتَادُوا الرِّيحَ اضْطَرَبَتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَأَخَذَتْهُ رَعْدَةٌ وَالْغُصْنُ
تَقْيَا وَيَذْبُلُ وَالْعَنْقُ التَّوَيُّ وَرَائِدُ الضَّحَى وَرَأْدُ ارْتِفَاعِهِ وَرَأْدُ الْأَرْضِ خَلَاؤُهَا (رَبْدٌ) رُبُودًا
أَقَامَ وَحَبَسَ وَكَمَنْبَرِ الْحَبَسِ وَالْجَرَيْنُ وَع بِالْبَصْرِ وَالرَّبْدَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى الْغُبَرَةِ وَقَدَارُ رِبْدٍ
وَارِبَادُ الرِّبْدَاءِ الْمُسْكِرَةِ وَمِنْ الْمَعْرِ السُّودَاءِ الْمُنْقَطَةُ بِحُمْرَةٍ وَالْأَرْبَدِيَّةُ خَبِيثَةٌ وَالْأَسَدُ كَلِمَةُ رِبْدٍ
وَابْنُ ضَابِيٍّ وَابْنُ شَرِيحٍ وَابْنُ رَيْمَةٍ شُعْرَاءُ وَتَرِبْدٌ تَغْيِيرُ السَّمَاءِ تَغْيِيتٌ وَتَعَبَسَ وَكَصُرُ الْغُرْبَدِ
وَالرَّيْبُ تَمَرُّ مَنْصَدٌ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَبِهَاءٍ قَطَرُ الْحَاضِرِ وَالرَّابِدُ الْحَازِنُ وَالْمَرِبْدُ الْمَوْلُجُ بِسَوَادٍ
وَبِيَاضٍ وَقَدَارُ رِبْدٍ وَارِبَادٌ كَأَجَرٍ وَاجَارٌ وَارِبْدَةٌ أَوْ رِبْدٌ التَّيْمِيَّةُ تَابِعِيٌّ وَمَرِبْدٌ النِّعَمُ كَمَنْبَرٍ ع
قُرْبَ الْمَدِينَةِ (رَثْدٌ) الْمَتَاعُ نَضَدُهُ كَارْتَدَتْهُ فَهُوَ رَثِيدٌ وَمَرْنُودٌ وَرَثْدٌ مَحْتَرَكَةٌ وَالرِّثْدُ بِالْكَسْرِ
الْجَمَاعَةُ الْمُقِيمَةُ وَقَدَارُ رَثْدٍ وَوَالْتَحْرِيكَ ضَعْفَةُ النَّاسِ وَكَفَرِحَ كِدْرَكَ رَثْدٍ وَكَسَمَكَ الرِّجْلُ
الْكُرَيْمُ وَالْأَسَدُ وَاسْمٌ وَمَلِكٌ لِلْيَمَنِ مَلَكَهَا سِتْمَانَةُ سَنَةٍ وَتَرَكْتَهُمْ مَرْتَدِينَ مَا تَحْمَلُوا بَعْدَ أَيِّ
نَاصِدِينَ مَتَاعَهُمْ وَاحْتَقَرَحِي أَرْتَدَّ بَلْعُ الثَّرَى وَكَيْمَنْعُ وَاوِدٍ (رُجْدٌ) كَعْنِي رَجْدًا بِالْفَتْحِ وَرَجْدًا
تَرْجِيدًا ارْتَعَشَ وَأَرَجْدًا رَعْدُ الرَّجَادِ نَقَالَ السَّنْبِيلُ إِلَى الْبَيْدَرِ وَقَدَّرَجْدًا رَجَادًا (الرَّخُوْدَةُ)
الَّذِينَ وَالنُّعُومَةُ وَالْخَصْبُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رِخْوٌ كَارْتَدَبَ وَهِيَ بِهَاءٍ لَيْنُ الْعِظَامِ سَمِينٌ (رَدَّةُ)
رَدَاوَمَرْدَاوَمَرْدُودًا وَرَدِيدِي صَرْفُهُ وَالْأَسْمُ كَسَحَابٍ وَكَابٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهُ وَخَطَأُهُ وَالْمَرْدُودَةُ
الْمُوسَى لَرَدَّهَا فِي نَصَابِهَا وَالْمُطْلَقَةُ كَالرَّدِيِّ كَالْحَيِّ وَالرَّدُّ الرَّدِيُّ عَوْفِي الْإِسَانِ الْحَبْسَةُ وَالْكَسْرُ
عَمَادُ الشَّيْءِ وَالرَّدَةُ الْقَبْجُ وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِدَادِ وَامْتِلَاءُ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ النَّسَاجِ
وَتَقَاعُسُ فِي الذَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ عَلَلًا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمَرْدُودُ الْحَائِرُ الْبَائِرُ
وَالْإِرْتِدَادُ الرَّجُوعُ وَرَأْدَةُ الشَّيْءِ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهَذَا أَرْدَانُ نَفْعٍ وَلَا رَأْدَةَ فِيهِ لَا فَائِدَةَ كَلَامَرْدَةٍ وَالْمَرْدُ
السَّبْقُ وَالْمَوَاجُ وَالْغَضْبَانُ وَالطَّوِيلُ الْعُزُوبَةُ أَوِ الْغُرْبَةُ كَالْمَرْدُودِ وَنَاقَةُ انْتَفَخَ ضَرْعُهَا وَحَيَاؤُهَا
لَبْرُوكَهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَجَلَّ أَكْثَرُ مَنْ شَرِبَ الْمَاءَ فَتَقَلَّ ج مرَادُ الرَّدِّ كَعَنْقِ
الْقَبَاحِ مِنَ النَّاسِ وَكَامِيرُ السَّحَابِ هَرِيْقٌ مَاؤُهُ وَاسْتَرَدَّ طَلِبَتُهُ وَسَأَلَهُ رَدَّهُ وَرَدَّ أَسْمُ مَجْبَرٍ م
يَنْسَبُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ لِكُلِّ مَجْبَرٍ رَدَادِي ٢ وَالرَّادَةُ خَشْبَةٌ فِي مَقْدَمِ الْعَجَلَةِ تَعْرِضُ بَيْنَ النَّبْعَيْنِ (رَشْدٌ)

٢ رَدَادٌ

قوله والرادة أى بتسهيل
الهمزة فهى ست لغات
وقوله والرودة أصل اللحي
كذا فى النسخ التى بايدينا
وفى بعضها والرودة وأصل
اللى بناء على ان الرودة
مسهلة عن الهمزة
معطوفة على ما قبلها وأصل
اللى كلام مستقل فتكون
اللغات سبعة ثم قال بعد كلام
ومن المجاز ضرب به فى رآده
الرأد والرؤد بالفتح والضم
أصل اللحي النانئ تحت
الاذن وقيل أصل الاضراس
فى اللحي انظر الشارح
قوله وبالكسر عماد الشئ
أى الذى يدفعه ويرده قال
الشاعر

يارب أدعوك الهافر دا

فكن له من البلاء ياردا

أى معقلارد عند البلاء

وقوله تعالى فارسله معي ردا

بصدقنى فمن قرأ به يجوز

أن يكون من الاعمال دون

يكون على اعتقاد التثقيب

فى الوقف بعد تخفيف

الهمزة اه شارح

قوله كلامردة ضبطه

الصاغاني بضم الميم وكسر

الراء اه شارح

كنصر وفتح رُشدا ورشدا ورشادا الهتدي كاسترشد واسترشد طلبه والرشدي كجمرى
اسم منه ورشده الله والرشدا الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه والرشيد في صفات الله
تعالى الهادي الى سواء الصراط والذى حسن تقديره فيما قدر ورشيد ة قرب الاسكنندرية
واسم والرشيدية طعام م فارسية رسته والمراد مقاصد الطرق وولد رشدة ويكسر ضد
لزيمة وام رشيد الفارة وسموا راشدا ورشدا كقفل وامير وزبير وجبل وسحبان وسحاب
ومسكن ومظهر والرشادة العثرة والحجر انذى لا الكف ج رشاد وحب الرشاد الحرف
سموه به تغاؤلا لان الحرف معناد الحرمان والرشدية ة ببغداد وبنو رشدان ويكسر بطن
كانوا يسمون بني غيان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم وفتح الراء لثما كى غيان (رصده)
رصد او رصد ارقبه كترصد والراصد الاسد والصيد السبع يرصد الوئوب والرصود ناقة ترصد
شرب غيرها التشرّب هي وأرصدت له أعدت وكافاته بالخير أو بالشر والمرصاد الطريق والمكان
يرصد فيه العدو والرصد بالضم الزبية وحلقة من صغرة أو فضة في جائل السيف والفتح
الدفعة من المطر والرصد محركة الراصدون والقليل من الكلال والمطر ج أرصاد وأرض
مرصد كحسنة بها شئ من رصد أو التي مطرت وترجى لان تثبت و رصد بضم الراء وسكون
الصاد المشددة ة باليمن * رصد المتاع رثده فارتصد (الرعد) صوت السحاب أو اسم ملك
يسوقه كما يسوق الحادي الابل بحدائه وقد رعد كمنع ونصر وصلف تحت الراعدة لكثرة لاخير
عنده ورعد زيد وبرق تهددوهى تحسنت وترينت وأرعد أو تهدد وأصابه رعد وارعد
اضطرب والاسم الرعدة بالكسر ويفتح ٣ وأرعد بالضم أخذته وكثيب مرعد منهال وقد أرعد
والرعديد الجبان كالرعيدة والمرأة الرخصة والفاو ذو الرعاد ككان سمك من مسه خدرت
يده وارتعدت ماحى السمك والكثير الكلام والرعيداء من الطعام ما يرمى به اذا نقي والرعود
اسم ناقة والمرعد المخف في السؤال وجاءت الرعد والصليل أى الحرب وذات الرواعد انداهية
وترعدت الآلية ترججت * عيشة (رغد) ورغد واسعة طيبة والفعل كسمع وكرم وقوم
رغد ونساء رغد محتر كتين وأرغدوا مواشيهم تركوها وسومها وأخصبوا والرغيدة حليب
وغل ويذر عليه دقيق فيلحق والمرغاد مشددة اندال الغضبان لا يجيبك والمريض لم يجهد وفيه
ضعفة والنائم لم يقض كراه والشاك في رايه لا يدري كيف يصدره وكذلك كل مختلط

قوله وفتح الراء لثما كى
غيان قال ابن منظور وهذا
واسع في كازم العرب
يحافظون عليه ويدعون
غيره اليه أعنى أنهم قد
يؤثرون المحاكاة والمناسبة
بين الالفاظ تاركين لطريق
القياس قال ونظيره مقابلة
غيان برشدان ليوافق بين
الصيغتين استجازتهم تعليق
فعل على فاعل لا يليق به
ذلك الفعل لتقدم تعليق
فعل على فاعل يليق به
ذلك الفعل وكل ذلك على
سبيل المحاكاة كقوله تعالى
انما نحن مستهزؤن الله
يستهزئ بهم والاستهزاء
من الكفار حقيقة
وصدوده منه تعالى مجاز

اه شارح

قوله وسكون الصاد كذا في
النسخ والظاهر وكسر
الصاد اه شارح

قوله وأرعد بالضم الخ قد
أوضحنا غير مرة أنهم اذا
قالوا في مثل هذا بالضم أى
بالبناء للمجهول فالضم
مصروف لاوله والمعروف
في ضبط الافعال ان يصرف
لعينها والمصنف استعمل
كلا منهما كثيرا وقد
استعمل رعدا ثانيا أيضا
مجهولا دائما كجبن قالوا
رعد أى أصابته رعدة قاله
الخطابي في شرح الشفاء
اه محشى

والمَصْدَرُ الرَعِيدُ والرَعِيدُ الرَعِيدُ * ارْعَدَ ارْعَدًا من الرَعْدِ (الرَفْدُ) بالكسر العطاء
والضلة وبالفتح القَدَحُ الضخم ويكسر ومَصْدَرُ رَفْدِهِ يَرْفِدُهُ اعطاه والارْفَادُ الاعانة والاعطاء
وان تجعَلَ للدابة رِفَادَةً كالرَفْدِ وهي مثل جذية السرج وهي أيضا خرقة يرفد بها الجرح وشئ
تترافد به قريش في الجاهلية تخرج فيما بينهما لا تشتري به للحاج طعاما وزبيبا والرافدان
دجالة والفراث والارْتِفَادُ الكسب والاسترفاد الاستعانة والترافد التعاون والترفيد والتسويد
والتعظيم وشبهه الهرولة وكثير العظامة والقَدَحُ الضخم والمرافيد الشاء لا ينقطع لبنها والرفود
ناقة تملأ الرَفْدَ بحلبة واحدة وبنو ارفدة كَرْفَلَةٌ ٢ جنس من الحبشة والرفدة ماء بالسوارقية
ورفيدة حي ويقال لهم الرفيدات وسموا رافدا وكثير ومظهر وهو يرق رَفْدُهُ مات والرافد
خشب السقف (الرَقْدُ) النوم كالرقاد والرقود بعضهم ما والرقاد خاص بالليل وقوم رُقود
ورقد ورجل يرقود يرقد كثيرا والمرقد بالضم دواء يرقد شارب به والبين من الطريق وكسكن
المضجع وأرقده انا منه والمكان اقام به والرقدان محرركة الطفر نشاطا والارقداد الاسراع
ورجل مرقدى كبر عزى يسرع في اموره والراقود دن كبير او طويل الاسفل يسرع داخله
بالقار وسمكة صغيرة والرقيدات ماء لبني كلب وورقد جبل تحت منه الارحية واصابت ارقدة
من حرأى قدر عشرة ايام والترقيد ضرب من المشي وكغراب وصاحب اسمان (الرُكُودُ)
السكون والثبت وقبول الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملاى وركد الميزان استوى
(الرمداء) بالكسر والارمداء كالاربعاء الرمداء والارمداء على لونه ومنه قيل للنعام
رمداء وللبعوض رمد بالضم ورمداء رمد كزبرج ودرهم ورمديد كثير دقيق جدا
او هالك وارمدافقروا القوم اُمحلو او هلكوا مواسمهم والناقة اضرعت كرمدت والرمد
ككتف الاجن من المياه والتحريرك هيجان العين كالارمداد وقرمد وارمد وهو رمد
وارمد ورممد وارمد الله تعالى عينه وبنو الرمد وبنو الرمداء بطنان وابو الرمداء البلوى
صحابي ورمدت الغنم ترمدها ككت من برد او صقيع ومنه عام الرمادة في ايام عمر رضى الله عنه
هلكت فيه الناس والاموال والمرمذ الماضي الجارى والرمادة ع باليمن وبفلسطين
وبالمغرب ود بين مكة والبصرة ومحلة بحلب وة ببلخ وة او محلة بنيسابور ود بين برقة
والاسكندرية ورمادان ع وماتر كوالارممة حتان ككسرة أى لم يبق منهم الا ما تدللك

٢ كَرْفَلَةٌ

قوله والصلة ومنه الحديث
من اقتراب الساعة ان
يكون اى رفا أى صلة
وعطية يريدان الخراج
والفى الذى يحصل وهو
لجماعة المسلمين اهل الفى
يصير صلا وعطايا ويخص
به قوم دون قوم على قدر
الهوى لا بالاستحقاق ولا
بوضع مواضعه اى شارح
قوله وارمد هو كذلك فى
بعض النسخ وفى بعضها
وارمد أى كاجر وهو
الصواب كله وبخط
الصانع اى اى شارح
قوله ورمم دأى ككرم
ومجر كفى الشارح
قوله الجارى صوابه الجاد
كلهى نسخة الشارح وكتب
بها مشه ما نصه فى المتن
المشكول الجارى والصحيح
بالدال اه

به يد يدك ثم تنفخه في الريح بعد حته (الزبد) شجر طيب الرائحة والعود والاس وسببه جوالق
صغير من الخوص وذو رند ع بجادة حاج البصرة منه عمر بن ابراهيم بن شبيب وزندة بالضم
حصن من تا كرتى بالاندلس منها خطيبها عبيد الله بن عاصم وأحمد بن أبي العافية شيخ
لشيوخنا * وهذه كمنعه سحقه شديد أو الرهادة النعمة والرهيمة الشابة الرخصة الناعمة
والبريدق ويصب عليه لبن والرهودية الرفق ورهدة ترهيدا أتى بالحق العظيمة وأمر مرهود
لم يحكم وتركتهم مرهودين غير عازمين على أمر (الرود) الطلب كالرياد والارتياح والذهاب
والجسي والمراودة والرؤايد بكسرهما والارادة المشيئة والرأيد الرخي والمرسل في طلب
الكلاء ورياد الابل اختلافها في المرعى مقبلة ومذبرة والموضع مراد ومستراد وأمرأة رادة بلا همز
ورودة كتمانة ورائدة طواف في بيوت جاراتها وقد رادت رودانا ورجل راد رائدا أصله رود
فعل بمعنى فاعل والمرو والميل وحديدة تدور في اللجام ومحوذ البكرة من حديد وامش على رود
بالضم أي مهل وتصغيره رويدوقد رويدا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا
رفق ورودا أمهلا ورودا كني وريحا رويدا كني وريحا رويدا كني وريحا رويدا كني
لوجوه أربعة اسم فعل رويدا رويدا أمهلا وصفة سار واسير رويدا رويدا أسار القوم رويدا اتصل
بالعرفه فصار حالا لها ومصدر رويدا رويدا كني وبالإضافة ويقال رويدا كني ولها رويدا كني
ورويدا كني ورويدا كني ورويدا كني ورودا رويدا كني ورودا رويدا كني ورودا رويدا كني
بسمرة قند والرؤند الصيني كسجل دواء م والأطباء يزيدونها ألفا ورؤند ع بنواحي
أصهمان وأحمد بن يحيى الرأندي من أهل مرو والرؤد (الريد) الحرف الناتئ من الجبل ج
رؤد رويد رويد ورادة وريدانة ورود رويد د باليمن وة بالصعيد وقريتان بحضر موت
وة بقتسرين وريدان حصن بها (فصل الزاي) (زأده) كمنعه أفرعه وزند
كعني فهو مزود مذعور والزود بالضم وبضمين الفرع (الزبد) محررة كلاء وغيره وجبل
باليمن وة بقتسرين واسم حصن أو ة بها و ع غربي بغداد وقد أزيد البحر والسدر نور
والزبد بالضم وكرمان زبد اللبن وزبده أطعمه إياه والسقاء مخضه ليخرج زبده والمزبد صاحبه
وزبده يزبده رضح له من ماله وزبده شدة تزييد تزييد وكرمان وحواري نبت وزباد اللبن
ملاخير فيه وكحدت اسم وكزيير ابن الحرث وليس في الصحاح غيره وبطن من مذجج رهط عمرو

قوله والرأى الخ هكذا في
النسخ وفي التكملة الزبد
قال والاصل رودة اه
شارح

قوله وما تريد الخ ذكرها هنا
اعتبار السكونها كالمركبة
من ما الاستفهامية وتريد
مضارع أراد وما ذكرها في
فصل التاء سابقا فلا وجه له
على ما سبق التنبيه عليه اه
مصحح

قوله وقرية بقتسرين
منبطه الحافظ في التبصير
زاي وموحدة مفتوحة
وهكذا هو في التكملة أيضا
وقد صحفه المصنف اه

شارح
وكتب في مادة رب دعلى
قوله وقرية بقتسرين
ما نص هي اتي أورها
المصنف في ريد اه

قوله بضم العين قال القرافي
في قوله بضم العين غنى عن
قوله كفيعلات لان الباء
عين الكلمة اه

٣ يحلب

٤ والرغد العيش

٥ ما بين النجنتين مضروب عليه بنسخة المؤلف

٦ عازم

قوله وغلط الفقهاء الخ قال القرافي ولك أن تقول انما هو الدابة باسم ما يحصل منها ومثل ذلك لا بعد غلطا وانما هو مجاز للمجاورة كما في قوله تعالى فأنبتنا فيها حبا وعنبنا له نقله الشارح وأيده بوقوع مثله في كلام الثقات كالزنجشري واضرابه من لغة اللسان اه قوله يدسع أى يدفع كفى انشراح

قوله والرغد العيش هكذا في سائر النسخ وفي بعضها والرغد العيش بالاضافة والراء أى المرغد وهو الرجل الرغد العيش أى واسعه وهو الصواب وفي التكملة المرغد من النعمة الرغد اه شارح

قوله في جوفه عبارة اللسان في حلقه فالت ومنه زغردة النساء عند الافراح وأصلها ما ورد ان آدم وحواء لما اعطيا من الجنة أنزل كل منهما في موضع فلم اجتمعا بعرفة ولولت حواء من شدة الفرح والسرور فاعتادتها النساء عند ذلك والعامة تبدل الدال تاء ويقال زغروته وزغاريت قاله نصر بن زيادة بيان الاصل

ابن معدى كريب منهم محمد بن الوليد صاحب الزهرى ومحمية بن جزة ومحمد بن الحسين ٢ (وابناه اللغويون) وكأمير د باليمن منه موسى بن طارق ومحمد بن يوسف ومحمد بن شعيب المحدثون وزيدان كفيعلان بضم العين ع وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يحلب ٣ منها الطيب وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها على المخرج فتمسك الدابة وتمنع الاضطراب ويسلك ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطة أو خرقه وزباد د بالمغرب وابن كعب وبنت بسطام بن قيس ومحمد بن أحمد بن زباد أو زبداء والثاني أشهر وأبو الزبد بالضم محمد بن المبارك العامري وتزبدته ابتلعه أو أخذته سفوته واليمين أسرع اليها وككتف فرس الحوفزان وزبدته بنت الحارث بالضم والحسن بن محمد بن زبدته محدث وزبد بن سنان بالفتح وبالتحريك أم ولد سعد بن أبي وقاص وزبيدة امرأة الرشيد بنت جعفر بن المنصور والزبيدية بركة بطريق مكة قرب المغيرة وبالجمال وبواسط ومحلة ببغداد وأخرى أسفل منها (الزبرجد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان بجماله (زرد) اللقمة كسمع بلعها كزردتها والمزرد الحلق وكسبر وكاب خيط يخنق به البعير لئلا يدسع بحجرته فيملا أراكبه وكحدت لقب أخى الشمخ وكنصره خنقه والدرع سردها وزردة باسفرين وزردة قلعة بدرتلك وجبل بشيراز وككتف السريع الأتباع والزردان محتركة الحر لانه يزرد الأيور أولانه يزردها الضيق والزرد محتركة الدرع المزروعة والزرد أصانها وككاب الخنقة وزرند كزند م بكرمان وة بأصفهان منها محمد بن العباس النحوي و ع قرب المدينة والزراوند دواء م وهو نوعان طويل ومدحرج (زغد) البعير كنع هدر شديد أو سقاء عصره حتى يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد زغيد وفلان عصر حلقه وبالكلام حرشه ونهر زغاد زحار كثير الماء وأزغده أرضعه والمرغند الغضبان والزغد العيش * الزغد الزبد * الزغردة هدير للابل يردده في جوفه * زفده ملاء وفلان فرسه شعيرأ كثر عليه * الزمرد الزمرد الزمرد في ورد (الزند) موصله طرف الذراع في الكف وهما زندان والعود الذي يقدر به النار والسفلى زنده ولا يقال زندتان ج زنادوا زيدا وزنادوا تقول لمن أنجدك وأعانك ورث بك زنادى وشجرة شاكوة بخارى منها أحمد بن محمد بن حمدان بن عازم ٦ ومنه ثوب زند نجي وجبل بنجد وزندة ٥ أخرى بخارى وزندرو دهر أصهبان وزندورد د قرب واسط خرب وزندة د

بَارُومَ وَزَيْدُ بْنُ الْجَوْنِ أَبُو دَلَامَةَ الشَّاعِرُ وَابْنُ بَرَى بْنِ أَعْرَاقِ الثُّرَيِّ وَبِالتَّحْرِيكِ عِ وَالذُّرْجَةُ
تُدْسُ فِي حَيَاءِ النَّاظَةِ إِذَا طُئِرَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا وَكَعْظَمِ الْبَخِيلِ الضَّيِّقِ وَالِدَعِيِّ وَالشُّوبِ الْقَلِيلِ
الْعَرَضِ وَزَيْدٌ تَرْيِدًا كَذَبَ وَعَاقَبَ فَوْقَ حَقِّهِ وَمَلَا كَرْزَنَدَ وَأَوْرَى زَنْدَهُ وَأَزْنَدَ زَادَ وَفِي رَجْعِهِ ٢
رَجَعَ وَكَفَّرَ حَ عَطَشَ وَتَرَنَدَ ضَاقَ بِالْجَوَابِ وَغَضَبَ وَالتَّرْيِيدُ أَنْ تُحْلَ أَشَاعِرُ النَّاظَةِ بِأَخْلَةٍ صَغَارِ
ثُمَّ تَشَدُّ بِشَعْرِ ذَلِكَ إِذَا انْدَحَقَتْ رَجْهًا بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَمَا يَزِيدُكَ أَحَدٌ عَلَيْهِ وَمَا يَزِيدُكَ مَا يَزِيدُكَ
وَزَيْدِيَّةٌ بِنَسْفِ وَزَيْدَانُ عِ بِمَالَيْنِ وَ عِ بِمَرُوءِنَا حِيَّةً بِالنَّصِيصَةِ (زَهْدٌ) فِيهِ كَنَعٌ وَسَمِعَ
وَكُرْمَ زُهْدًا وَزُهَادَةً أَوْ هِيَ فِي الدُّنْيَا وَالزُّهْدُ فِي الدِّينِ ضِدُّ رَغْبٍ وَكَنَعَهُ حَزْرُهُ وَخَرَصَهُ كَارْزُهُ
وَالزُّهْدُ مَحَرَّكَةُ الزَّكَاةِ وَالزُّهْدُ الْقَلِيلُ وَالضَّيِّقُ الْخَلْقُ كَالزَّاهِدِ وَالْقَلِيلُ الْكُلُّ وَالْوَادِي الضَّيِّقُ
وَأَزْدَهُ عَدَهُ قَلِيلًا وَالتَّرْهِيدُ فِيهِ وَعَنْهُ ضِدُّ التَّرْغِيبِ وَالتَّجْهِيلُ ٣ وَتَرَاهِدُوهُ احْتَقَرُوهُ وَزَاهِدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو الزَّاهِدِ الْمُوصِلِيُّ مُحَمَّدَانُ (الزُّودُ) تَأْسِيسُ الزَّادِ وَكُنْبَرُ عَاوُءَ وَأَزْدَتْهُ زُودَتُهُ
فَتَزُودُ وَرِقَابُ الْمَزَادِ لَقَبٌ لِلْحَجَمِ وَزُودَةٌ كَجَهَنَّةِ أَمْرَأَةٍ مِنَ الْمَهَالِبَةِ وَكَسَّكَانُ بْنُ عَلْوَانَ الْحَدِيثِيُّ
وَابْنُ مُحَفُوظِ الْقُرَيْبِيِّ مُحَمَّدَانُ وَأَزْوَادُ الرُّكْبِ مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو وَزَمْعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ وَأَبُو
أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَزَوَّدُ مَعَهُمْ أَحَدٌ فِي سَفَرٍ يَطْعَمُونَهُ وَيَكْفُونَهُ الزَّادُ زَادُ الرُّكْبِ فَرَسٌ
أَعْطَاهُ سُلَيْمَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفَدُوهُ عَلَيْهِ وَذُو زُودٍ بِالضَّمِّ اسْمُهُ سَعِيدٌ كَتَبَ إِلَيْهِ
أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي شَأْنِ الرِّدَّةِ الثَّانِيَةِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ (الزَيْدُ) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ
وَالزِّيَادَةُ وَالْمَزِيدُ وَالزَّيْدَانُ بِمَعْنَى وَالْآخِرُ شَاذٌ كَالشَّنَائِ نِ وَأَمَّا الزُّوَادَةُ فَتَجْهِيفٌ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ
وَأَمَّا هِيَ الزُّوَارَةُ وَالزِّيَادَةُ بِالرَّاءِ بِلاذِكُ الْخَيْرِ النَّمُوُّ وَزَادَهُ اللَّهُ خَيْرًا وَزَيْدُهُ فَرَادَ وَأَزْدَادَ وَاسْتَزَادَهُ
اسْتَقْصَرَهُ وَطَلَبَ مِنْهُ الزِّيَادَةُ وَالتَّزِيدُ الْغَلَاءُ وَالْكَذِبُ وَسَيَرْفُوقُ الْعَنَفُ وَتَكْلُفُ الزِّيَادَةُ
فِي الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ كَالتَّزَايُدِ وَالْمَزَادَةُ الرَّأْيَةُ أَوْ لَا تَكُونُ الْأَمِنْ جِلْدَيْنِ تُفَامُ بِثَلَاثٍ بَيْنَهُمَا التَّنَسُّعُ
ج مَزَادُ مَزَايِدِ الزَّوَائِدِ زَمَعَاتٌ فِي مَوْخِرِ الرَّحْلِ وَذَوَالِ زَوَائِدِ الْأَسَدُ وَجَهَنِيُّ صَحَابِيٍّ وَسَمَوَزِيدًا
وَزَيْدًا وَزِيَادًا وَزِيَادًا وَزِيَادَةً وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا وَزَيْدًا
بِالْبَصْرِ وَزَيْدَانُ د مِنْ عَمَلِ الْأَهْوَا وَوَقَصْرُ ع بِالْكَوْفَةِ وَأَبُو زَيْدَانَ دَوَاءٌ م وَزَيْدَوَانُ عِ
بِالسُّوسِ وَزَيْدَنُ بْنُ مَرْيَدٍ مَشَقَّ وَالزَّيْدَانُ نَهْرٌ بِالْبَصْرَةِ وَالزَّيْدِيَّةُ اسْمُ مَدِينَةٍ شَرَوَانَ وَالزَّيْدِيُّ
عِ بِالْيَمَامَةِ وَالزَّيْدِيَّةُ عِ بِبَعْدَادٍ وَمَاءُ لِبْنِي عَمِيرٍ وَالزَّيْدِيُّونَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ جَمَاعَةٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى

٢ وجعه
٣ والتججيل
٤ وماء

قوله أحمد بن محمد الخ الذي
في التبصير وغيره أبو بكر
محمد بن أحمد الخ اه شارح
قوله ومنه ثوب زنديجي
قيل الصواب ان الشيا ب
الزندنجية اما نسب الى زنده
الا فليذكرها كما صرح
به الصاغاني وغير واحد من
المؤرخين وأهل الانساب
اه شارح
قوله وزند وده كذا بالدال
وروي بالذال المعجمة في آخره
وهو الصواب اه شارح
قوله وفي رجعه في الشكاملة
في وجعه اه شارح
قوله ابن علوان وفي بعض
النسخ ابن علون وهو
الصواب اه شارح
قوله الزيد الخ قال شيخنا
ولو قال الزيدو يـ كسر
ويحرك كان أحصر وأوفق
بقواعده اه شارح
قوله وقصر اظفار من اليمن
والصواب انه بالراء وقد
استدر كتابه في ري د اه
شارح
قوله ياخذ الانسان هكذا
في النسخ وفي بعضها الناس
وهو الصواب اه شارح
ونامه

٣١ الشاهد الثامن والعشرون
٣٢ الشاهد التاسع والعشرون

قوله اسم جبل أي بيت
ميفارقين وسعرت قاله أبو
عبيد وفي المراد قبل هو
جبل بالهند وقيل هو الجبل
المحيط بالأرض وقيل نهر
يقرب أرزن وهذا هو
الصحيح وقوله أنه جبل
بالهند خطأ وقيل أنه واد
ينصب إلى نهر بين آمد
وميفارقين ثم يصب في
دجلة وقال شيخنا وكلامهم
صريح في أنه أعجمي اللفظ
والمكان فلا تعرف مادته

ولا وزنه والشعراء يتلاعبون
باللام على مقتضى
قراءتهم وتصرفهم
ويحذفون بحسب ما يعرض
لهم من الضرائر كما عرف

ذلك في عمله اه شارح

مطالب في مفعول بفتح العين
وكسرها إذا كان من باب
نصر وجلس وتقدم ما كان
من باب ضرب اه
قوله فالوضع بالكسر
والصدر بالفتح وهو مذهب
تفرد به هذا الباب من بين
أخواته وذلك أن الموضع
والصادر في خبر هذا الباب
نورد كلها إلى فتح العين ولا
يقع فيها الفرق ولم يكسر
شيء فيها سوى المدكور
إلا الأحرف التي ذكرناها
اه نص عبارة الفراء قاله

الشارح

زَيْدٌ بْنُ عَلِيٍّ مَذْهَبًا أَوْ نَسَبًا وَزَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزَيْدِيُّ مِنْ وَلَدِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ (وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ يَجْمَعُهَا
* الْيَوْمَ تَنْسَاهُ) وَالزِّيَادَةُ مُحَلَّةٌ بِالْقِيَرَوَانِ وَزَيْدٌ ع وَتَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَمِنْهُ الْبُرُودُ
الزَّيْدِيَّةُ وَبِهَا خُطُوطٌ حُرُوفٌ وَإِبِلٌ كَثِيرَةٌ الزِّيَادَةُ أَيِ الزِّيَادَاتِ

﴿فصل السين﴾ ﴿الاستاد﴾ الإغذاء في السير أو سير الليل بلا تعريس أو سير
الليل مع النهار وسيد كفتح شرب وجرحه انتقض فهو سيد وكنعه ساد أو ساداً خنقه
وبها سودة بالضم أي بقيّة من الشباب والمسيد كمنبر نجي السمن وكغراب داء يأخذ الإنسان والابل
والغنم من شرب الماء الملح سيد كعني فهو مسود ﴿السبد﴾ حلق الشعر كالإسباد والتسبيد
وبالكسر الذئب وانداهية وهو سيد أسباد داهية في اللصوصية والتحرير بك القليل من الشعر
وماله سبد ولا بد محتر كان أي لا قليل ولا كثير وكسر العانة وتوب يسد به الحوض لئلا
يتسكدر الماء ع قرب مكة وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطرتان من الماء جرى والشؤم
وابن رزام بن مازن وككتف البقية من الكلال والتسبيد ترك الأدهان وبدو ريش الفرخ
وشعر الرأس ونبات حديث النصي في قديمه كالإسباد وأن تسرح رأسك وتبله ثم تتركه والإسباد
ثياب سود ومن النصي رؤسها أول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شيء والنسر ج
سباند وسباند أوهى الفراغ وأصحاب اللهو والتبطل * سبرد شعره حلقه والناقة ألقت ولدها
لا شعر عليه وهى مسبرد * ساتيذ في قول يزيد بن مفرغ

٢ قدير سوى فساتيذ أفبصرى * نخلوان المخافة فالجبال

اسم جبل أصله ساتيذ ما حذف الشاعر ميمه فينبغي أن يذ كرهنا وينبه على أصله ﴿سجد﴾
خضع وانتصب ضدوا سجد طأ رأسه وانحنى وأدام النظر في أمراض أجفان والمسجد كسكن
الجهة والآخر السبعة مساجد والمسجد م ويفتح جيمه والمفعول من باب نصر بفتح العين
اسمًا كان أو مصدرًا إلا أحرفًا كسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن
ومرفق ومنبت ومنسك ألزموها كسر العين والفتح جائز وإن لم تسمعها وما كان من باب جلس
فالوضع بالكسر والمصدر بالفتح نزل منزلاً أي نزل ولا وهذا منزله بالكسر لأنه بمعنى الدار وسجدت
رجله كفتح كفتح انتفخت فهو أسجد والأسجد في قول الأسود بن يعفر

٣ من جرذى نطف أغن منطقي * وافي بها كدراهم الأسجاد

اليهود والنصارى أو معناه الجزية أو دراهم الأسجادة كانت عليها صور يسجدون لها وروى
بكسر الهمزة وفُسر باليهود وعين ساجدة فائرة ونخله ساجدة أمالها حملها وقوله تعالى وادخلوا
الباب سجداً أي ركعاً * ساجد بكسر الجيم ة قرب فاشان وأخرى يوشنج * السجود
كقنفذ السديد المارد (السجد) الحار وبالضم ماء أصفر غليظ يخرج مع الولد والسجود
الرجل الحديد والسجد كعظم الحائر النفس والمصفر الثقيل المورم وسجد ورق الشجر بالضم
تسجيداً ندى وركب بعضه بعضاً وشباب سجد كجعفر ناعم (سده) تسديد أقومه ووقفه
للسداد أي الصواب من القول والعمل وسد صار سديداً وسد الثلمة كسد أضلعها ووثقها
واستد استقام وأسد أصاب السداد أو طلبه والسد الاستقامة كالسداد (وسداد بن سعيد
السبي حدث) وأما سداد القارورة والتغريف بالكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما يسد به
الحلة قد يفتح أو لحن والسد الجبل والحاجز ويضم أو بالضم ما كان مخلوقاً لله تعالى وبالفتح
من فعلنا وبالضم السحاب الأسود ج سدود والوادي فيه حجارة وصخور يبقى الماء فيه زماناً
ج سدة كقردة والظل وماء سماء في جبل لغطفان وحسن باليمن والوادي وجراد سد كثير
سد الأفق وسد أي جراب أسفل من عقبة مني دون القبور عن يمين الذاهب إلى منى وسد قناة
وادي ينصب في الشعبة وبالكسر الكلام الصحيح وبالفتح العيب ج أسدة والقياس سدود
وقولهم لا تجعلن مجنبتك الأسد أي لا تضيقن ٢ صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من
صمم أو بك وشئ يتخذ من قضبان له أطباق والسدة بالضم باب الدار ج سدود اسمعيل السدي
ليبعه المقانع في سدة مسجد الكوفة وهي ما يبقى من الطاق المسدود وداء في الأنف كالسداد
بالضم والسد بضم السين العيون المفتحة لا تبصر بصراً قويا وهي عين سادة أو التي أبيضت
ولا يبصر بها ولم تنفقي بعد والسادة الناقة الهرمة وذوابة الإنسان والمسد بستان ابن عامر
لامعمر وهم الجوهرى وسدين كسجين د بالساحل وكتاب اللبن يبيس في أحليل الناقة
وابن رشيد الجعفي حدث وضربت عليه الأرض بالأسداد سدت عليه الطرق وعميت عليه
مذاهبه واستتت عيون الحرز استتت (السرود) الحرز في الأديم كالسراد بالكسر والثقب
كالسر يد فيهما ونسج الدرع واسم جامع للدروع وسائر الخلق وجودة سياق الحديث وع
بلاد أزد ومثابة الصوم وسرد كفر حصار يسرد صومه والسر ندى كسبتى السريع في أموره

٢ لا تضيقن صدرك
فتسكت

قوله وشئ يتخذ الخ هكذا في
سائر النسخ والصواب سلة
من قضبان كما في سائر
أصول الامهات وقال الليث
السدود السلال تتخذ من
قضبان لها أطباق الواحد
سدة وقال غيره السلة يقال
لها السدة والطبل ذكره
الشارح وتام له
قوله وهم الجوهرى قال
الاصمعي سألت ابن أبي طرفة
عن المسد فقال هو بستان
ابن معمر الذي يقول فيه
الناس بستان ابن عامر هذا
نص عبارة الجوهرى فلا
وهم فيه حيث بين الأمرين
ولم يخالفه فيما قاله أحد بل
صرح البكري وغيره بان
قوله بستان ابن عامر
غلط صوابه ابن معمر اه
شارح

والشديد وهي بهاء وشاعر من التميم واسرنداه اعتلاه واغرنداه وكسحاب الخلال الصلب وقد
 اسرد النخل وما أضرب به العطش من الثمر وسرد كقنفذ وجندب وجعفر وادبتهامة وسارده بن
 يزيد بن جشم في نسب الانصار وهو ابن مسرد كنبيراي ابن امة اوقينة شتم لهم والسريد الاشقي
 وسردانية جزيرة كبيرة ببحر المغرب وسردود همدان (السرد) الدائم والطويل
 من الليالي وع من عمل حلب * السرندي في س رد وهذا موضعه (سرهه)
 الصبي احسن غذاءه والسنام قطعة والمسرهه السمين من الاسنة ومسدد كعظم ابن مسرهه بن
 مجرهه بن مسريل بن مغريل بن مرعيل بن مطربل بن اردنل بن سرنل بن غرندل بن ماسك
 ابن المستورد الاسدي محدث (سعد) يومنا كنفع سعدا وسعدا ومن مثله والسعد ع
 قرب المدينة وجبل بالحجاز ود يعمل فيه الدروع وقيل قبيلة وثلاث اللبنة وكزير بعها
 واستسعد به عده سعيدا والسعادة خلاف الشقاوة وقد سعد كعلم وعني فهو سعيد ومسعود
 واسعد الله فهو مسعود ولا يقال مسعد واسعد اعانه وليك وسعديك أي اسعادا بعد اسعاد
 وسعود النجوم عشرة سعد بلع وسعد الاخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الاربعة من
 منازل القمر وسعد نائرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر
 وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في المنظر نحو ذراع وفي العرب سعود كثيرة
 سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك ولما تحول الاضطرب بن قريع السعدى
 من قومه انتقل في القبائل فلما لم يجد لهم رجوع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد بن
 زيد مناة بن تميم وبنو سعد بطن وهو بن كير سعدى وقولهم اسعد ام سعيد أي مما يحب
 أو يكره وأصله أن ابني ضبة بن ادخر جافرجع سعد وفقد سعيد فصارت يتشائم به والسعدانة
 كركرة البعير والجمامة أو اسم جمامة وعقدة الشيع السفلى ومن الاست حنارها ومن الميزان
 عقدة كفته والسعدانات هنات أسفل الحجاية كأنها أظفار وساعد الذراعك ومن الطائر
 جناحه والسواعد مجاري الماء الى النهر أو الى البحر ومجاري المنخ في العظم والسعد بالضم
 وكبارى طيب م وفيه منفعة عجيبه في القروح التي عسر اندماها وساعدة اسم الأسد
 ورجل وبنو ساعدة قوم من الخزرج وسقيقتهم بمكة بمنزلة دارهم والسعيد النهر وبها بيت
 كانت العرب تحجه (باحد) والسعيدية ه بمصر وضرب من برود اليمن وسعد صم كان لبني

قوله وسارية بن زيد وفي
 بعض النسخ يزيد بالفوقية
 اه شارح

قوله ومسدد كعظم الخ قال
 شيخنا صرح جماعة من
 شراح الصحاح وغيرهما
 من ارباب الطبقات بان
 هذه الاسماء اذا كتبت
 وعلقت على محوم كانت
 من أنفع الرقي وجررت
 فكانت كذلك اه شارح
 وقال عاصم انهارقية للعقرب
 أي مع البهية قاله أبو نعيم
 قوله اللبنة أي ابنة
 القميص اه شارح

قوله ولا يقال مسعد ككرم
 بجاراة لا سعد الرباعي بل
 يقتصر على مسعود اكتفاء
 به عن مسعد كما قالوا محبوب
 ومحوم ومجنون ونحوها
 من أفعل رباعيا قال شيخنا
 وهذا الاستعمال مشهور
 عقده جماعة من الاقدمين
 بابا يخصه وقالوا باب أفعلته
 فهو مفعول وساق منه في
 الغريب المصنف ألقاظا
 كثيرة منها أحبه فهو محبوب
 وضير ذلك وذلك لانهم
 يقولون في هذا كله قد فعل
 بغير ألف فبنى مفعول على
 هذا والا فلا وجه له اه

شارح
 قوله أم سعيد كما يرهكذا في
 النسخ والصواب انه كزير
 كنى سائر أسماء اللغة أفاده
 الشارح اه
 قوله بمكة هكذا في سائر

مَكَانَ وَبِالْضَمِّ ع قُرْبَ الْيَمَامَةِ وَجَبَلٌ وَبِضْمَتَيْنِ تَمُرٌ وَبِالتَّحْرِيكِ مَاءٌ كَانَ يَجْرِي تَحْتَ
 جَبَلٍ أَبِي قُبَيْسٍ وَأَجَّةٌ م وَالسَّعْدَانُ نَبْتُ مَنْ أَفْضَلَ مَرَاغِي الْأَيْلِ وَمِنْهُ مَرَعِي وَلَا كَالسَّعْدَانِ
 وَلَهُ شَوْلٌ تُشَبِّهُهُ حَلْمَةُ الثَّدْيِ فَيُقَالُ لَهَا سَعْدَانَةُ الثَّدْوَةِ وَتَسَعَّدَ طَلِبُهُ وَكَسْبَحَانُ اسْمٌ لِلْإِسْعَادِ
 وَسَبْحَانَهُ وَسَعْدَانُهُ أَيْ اسْبَحْهُ وَأَطِيعْهُ وَالسَّاعِدَةُ خَشَبَةٌ تَمُتُّكَ الْبَكْرَةُ وَسَمَوَسَعِيدًا وَمَسْعُودًا
 وَمَسْعَدَةً وَمَسَاعِدًا وَسَعْدُونَ وَسَعْدَانٌ وَأَسْعَدُو سَعُودًا وَلِلنِّسَاءِ سَعَادُوسٌ وَسَعِيدَةٌ وَسَعِيدَةٌ
 وَالْأَسْعَدُ شَقَاقٌ كَالْجَرَبِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فَيَهْرَمُ مِنْهُ وَكَسَّكَانُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدِّثُ وَالْمَسْعُودَةُ مُحَلَّتَانِ
 بِيَعْدَادٍ وَبَنُو سَعْدٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَالْمَيْمُ زَائِدَةٌ وَدِيرٌ سَعْدٍ ع وَجَمَامٌ سَعْدٍ ع بِطَرِيقِ
 حَاجِّ الْكَوْفَةِ وَمَسْجِدُ سَعْدٍ مَنَزَلٌ بَيْنَ الْمُغِيثَةِ وَالْقُرْعَاءِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَنَزَلٌ لِبَنِي سَعْدٍ بِنِ الْحَرِثِ ع
 لِبَنِي عَمْرِو بْنِ سَاعِدَةَ ٢ ع لِبَنِي رِفَاعَةَ بِالْيَمَامَةِ وَبَنُو لُبْنَى أَسَدٌ وَمَاءٌ ٣ فِي دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ وَأُخْرَى
 لِبَنِي قُرَيْظٍ وَقُرَيْيْتَانِ بِحَلَبٍ سَفْلَى وَعُلْيَا وَالسَّعْدِيُّ ٤ أُخْرَى بِحَلَبٍ ع فِي حِلَّةِ بَنِي مُزَيْدٍ
 وَقَوْلُ عَلِيٍّ ٥ أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ * فِي شَرْعِ وَالسَّعْدَتَيْنِ ٦ قُرْبَ الْمَهْدِيَّةِ
 مِنْهَا خَلَفَ الشَّاعِرُ * اسْعُدْ بِالْكَسْرِ د مِنْهُ الْمُسْنَدَةُ زَيْنَبُ بِنْتُ الْمُحَدِّثِ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبَةَ
 اللَّهُ خَطِيبُ بَيْتِ لَهْيَاءَ * السَّغْدُ بِالضَمِّ بَسَاتِينُ زَهْرَةٌ وَأَمَّا كَنْ مُثْمَرَةٌ بِسَمَرْقَنْدٍ مِنْهُ كَامِلٌ بْنُ مُكْرَمٍ
 وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَأَجْدَبُ بْنُ حَاجِبٍ الْمُحَدِّثُونَ وَسَعْدٌ كَعْنِي وَرِمٌ وَفَصَالٌ سَاعِدَةٌ وَمَسْعَدَةٌ بِنْتُ الْغَيْنِ
 رِوَاءٌ مِنَ اللَّبَنِ سِمَانٌ وَكَسْلُطَانٌ ٧ بِبُخَارَى وَكَسْكَارَى نَبْتُ وَأَعْضُهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ مَعْدٍ
 أَيْ بِمَطَرَلَيْنِ (سَفْدٌ) ٨ الذَّكَرُ عَلَى الْأُنْثَى كَضَرْبٍ وَعَلِمٌ سَفَادٌ بِالْكَسْرِ نَزَاؤٌ أَوْ سَفْدَتُهُ وَتَسَافَدٌ
 السَّبَاعُ وَكَتَنُورٌ وَحَدِيدَةٌ يَشْوِي بِهَا وَتَسْفِيدُ اللَّحْمِ نَظْمُهُ فِيهِ اللَّاسْتِوَاءُ وَاسْتِسْفَدَ بِعَيْرِهِ أَتَاهُ مِنْ
 خَلْفِهِ فَرَكَبَهُ وَتَسْفَدُ تَعْرِقُهُ وَالْأَسْفَنْدُ وَتَكْسَرُ الْغَاءُ الْخَرْ * السَّقْدُ كَقَعْدِ الْفَرَسِ الْمُضْمَرِ
 وَأَسْقَدَهُ وَسَقَدَهُ تَسْقِيدًا ضَمْرُهُ وَالسَّقْدُ بِالضَمِّ وَجْهِيْنَةُ الْحَجَرَةِ ج سَقْدٌ وَسَقِيدَاتٌ * سَكْدَةٌ
 كَحَمْرَةٍ د بِسَاحِلِ بَحْرٍ أَفْرِيقِيَّةٍ وَسَكْنَدَانُ بِضْمَتَيْنِ ٩ بِمَرَوْ * سَكَاكَندُ كَوْرَةٌ
 بِطَخَارِيسْتَانَ مِنْهَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكَاكَندِيُّ الْفَقِيهُ * السَّلْدُ وَالسَّلْدَاةُ كَجَرْدٍ دَخَلَ وَخَبْنَدَاةُ
 النَّاقَةِ الْقَوِيَّةُ ج سَلَاخِدُ (السَّلْعَدُ) كَجَرْدٍ دَخَلَ وَقَرِشَبُ الْأَحْقُ وَالرَّخُومُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْغَضْبَانُ
 وَالذُّبُّ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكُولُ وَالشَّرُوبُ وَهِيَ بَهَاءُ * السَّلْقِدُ أَهْمُكُوهُ كَزَبْرِجٍ
 الْفَرَسُ الْمُضْمَرُ وَسَلْقَدُهُ ضَمْرُهُ (سَمَدٌ) ١٠ مَمُودٌ أَرْفَعَ رَأْسَهُ تَكَبَّرَ أَوْ عَلَا وَالْأَيْلُ جَدَّتْ فِي السَّيْرِ

٢ سَلْمَةٌ ٣ وَمَاءٌ

٤ الشَّاهِدُ النَّالُثُونَ

النسخ المصححة والاصول
 المقررة ولا شك في انه سبق
 قلم لانه أدري بذلك لكثرة
 مجاورته وتردده في الحرمين
 اشريقتين والصواب
 انها بالمدينة وقد أجمع
 أهل الغريب وأئمة الحديث
 وأهل السير انها بالمدينة
 لانها ماوى الانصار كذا في

الشارح

قوله باحد هكذا في النسخ
 وهو قول ابن دريد قال وكان
 قريبا من شداد وقال ابن
 الكابي على شاطئ الفرات
 فقوله باحد خطأ

وقوله عمرو بن ساعدة
 صوابه ابن سلمة كذا في

الشارح

قوله الحجرة هو طائر معروف
 وقوله سَعْدٌ بضم فتح أو
 بضمتين كما هو مضبوط بهما

في النسخ المصححة كذا في
 الشارح

الشاهد الثاني والثلاثون
قوله وغلط الجوهرى في
تفسيره بما في بطونها أى
ليس في بطونها (علق)
نبيه عليه الصاغاني في
تكملة وهو تفسير قوله
نجفاف الأزواد كما صرح به
ابن منظور وغيره ويلزم
من نغمة العلف أن يكون
ذلك أدوم لها على السير
فيكون تفسير السوامد
بطريق اللزوم كما صرح به
أرباب الحوائى ونقله
شيخنا فلا غلط حيث ينبغي
الى الجوهرى كما هو ظاهر
اه شارح ولا يخفى ما فيه
فتأمل منصفنا وعبارة
الجوهرى وقال الرازي
سوامد الليل نجفاف الأزواد
يقول ليس في بطونها علف
انتهت

قوله والمنكبر المنتفخ ضبا
هكذا في النسخ والصواب
فيه السعد كقرب كفه
بخط الصاغاني اه شارح
قوله وغلط الجوهرى الخ
كتب الشارح ما نصه
والذى ذكره المصنف من
التصويب للخروج من
السناد هو زعم جماعة
والعرب لا تتعاشى عن مثله
فلا يكون غلطاً منه
والرواية لا تعارض بالرواية
وفي اللسان بعد ذكر البيتين
وهذا البحر الاخير غيره
الجوهرى فقال * وأضح
رأسه مثل اللجين * وأضح
الثابت وأضحى الرأس منى
كاللجين والصواب في

ودأب في العمل وقام متخيراً ولها والسود يكون حزنًا وسرورًا وسدًا الأرض تسعيدًا جعل
فيها السعد أى السرقين برما والسعر استأصله وقول روبة
* سوامد الليل نجفاف الأزواد * أى دوائم السير وغلط الجوهرى في تفسيره بما في بطونها
علق وهو لك سعد أى سرمد أو السعيد الحواري وبانزال أفصح واسعد اسمداد أو اسماد
اسميداداً ورم غصباً واسعدان محرركة حصن باليمن عظيم * السمرود بالضم الطويل
* اسمعد اسمعداد المتلا غصباً أو أنامله تورمت كـ (اسمعد) فيهما والسعد كخبر
الطويل الشديد الأركان والاحق والمتكبر * السعد الفرس فارسية وسعد وقلعة بالروم
وزيادة راء آخره د قرب ملتان * السعد كجعفر الشئ اليابس الصلب والسعد الجسيم
من الليل واسعد سنامه عظم (السند) محرركة ما قبلك من الجبل وعلا عن السفح ومعد
الإنسان وضرب من البرود ج أسناد أو أجمع كالواحد وسند تسيد البسه وسند اليه سندا
وتسند استند وفي الجبل صعد كاسند وأسندته أنا فيهما وسند الخمسين قارب لها وذب
الناقة خطر فضرِب قطانها بمنى ويسرة والمسند من الحديث ما أسند الى قائله ج مساند
ومسانيد عن الشافعي والذهري والديعي كالسند وخط بالتحيري وجبل م وعبد الله بن محمد
المسندى اتبعه المساندون المراسيل والمقاطيع وكزبير محبت وهم متساندون أى تحت
رايات شتى لا تجمعهم راية أمير واحد والسناد بالكسر الناقة القوية واختلاف الردفين
في الشعر وغلط الجوهرى في المثال والرواية

٣ فقد أبح الحدور على العذارى * كأن عيونهن عيون عين
فان يك فاني أسفأ شباي * وأصبح رأسه مثل اللجين
اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سنداد وهو الخطمي المؤخف وهو يرغى ويشهب عند الوخف
وساند الشاعر نظم كذلك وفلاناً عاضد وكانفه وعلى العمل كفاء وسنداد بالكسر والفتح
نهر م أو قصر بالعذيب وسندان الحداد بالفتح وكذا ولد العباس الحديث وبال كسر العظيم
الشديد من الرجال والذئاب وبهاء الأتان والسند بلاد م أناس الواحد سندى ج سند
ونهر كبير بالهند وناحية بالاندلس ود بالمغرب أيضاً بالفتح د بياحة والسندى بالكسر
فرس هشام بن عبد الملك ولقب ابن شاهك صاحب الحرس والسندية ماء غربي المغيرة

ببغداد منها الحديث محمد بن عبد العزيز السندواني وغيره النسبة للفرق وناقصة مساندة مشرفة
 الصدر والمقدم أو يساند بعض خلقه بأعضاء سندیون بكسر السين وفتح الدال وضم المنة
 التحتية قرأتان بمصر أحدهما بقوة والأخرى بالشرقية (السود) بالضم والسودد والسودد
 بالهمز كقوله السيادة والسائد السيد أودونه ج سادة وسيايد وأساد وأسود ولد غلاماً
 سيداً أو غلاماً أسود غنم أسود أسوداد أو أسوداد أسويداد أسوداد أسود الحية العظيمة
 والعصفور كالسوادية ومن القوم أجملهم والأسودان التمر والماء والحية والعقرب واستادوا بني
 فلان قتلهوا سيدهم أو أسروه أو خطبوا اليه والأسود الشخص والمال الكثير ومن البلدة
 قراها والعديد الكثير ومن الناس عامتهم ومن القلب حبه كسودائه وأسوديه وسويدائه
 واسم ورستاق العراف وع قرب اللقاء بالكسر التمرار ويضم وبالضم داء الغنم سشد
 كعني فهو مسودد في الإنسان وعفرة في اللون وخضرة في الظفر والسيد بالكسر الأسد
 والذئب كالسيد أنتوك ككيس وامع المسن من المعز والسويداء بحوران منها عامر بن
 دغش صاحب الغزالي وع قرب المدينة ود بين آمد وحران وة بين حص وحناء والحية
 السوداء الشونيز والتسودد التزوج وام سويد الاست والسود بالفتح سفع مستو كثير الحجارة السود
 القطعة منها بهاء ومنه سميت المرأة سودة وجبال قيس والتسويد الجراءة وقتل السادة ودق
 المسح البالي ليدأوى به أديار الأبل والسهم الأسود المبارك يتيم به كانه أسود من كثرة ما أصابه
 اليد وأسود العين وأسود النساء وأسود العشاريات وأسود الدم وأسود الحمى ٢ جبال وأسودة
 مواضع للضباب وسود بالضم اسم وبنو سود بطون من العرب وسيدان بالكسر أكمة وابن
 مضارب محدث والمسود (كعظم) أن يؤخذ المصرا ن فتفصد فيها الناقة وتشد رأسها وتشوى
 وتؤكل وسود كابد وسود طردة والأبل النبات عاجته بأفواهها ولم تتمكن منه لقصره وقلته
 وغالبه في السودد أوفي السواد والسوادية بالكوفة والسوداء كورة بجمص والسودتان
 ع وأسيد مصغرا علم وأسيدة بنت عمرو بن رباب وماء مسودة كغلة يصاب عليه
 السواد بالضم وساد يسود شربها وعثمان بن أبي سودة محدث (المهد) بالضم الأرق
 وقد سهد كفرح والسهد بضم السين القليل النوم وسهدته فهو مسهد وما رأيت منه سهد
 أمر أيعده عليه من كلام أو خير أو شئ سهد مسهد حسن وهو ذو سهد يقطعه وهو أسهد رأيا منك

انشادهما تقديم البيت

الثاني على الاول فقد غفل
 عن ذلك المصنف اه

قوله بصحيفة ٣١ ولد العباس

هكذا في النسخ والصواب

والد العباس

قوله والذئب جملته الشارح

بالرفع معطوفا على الشديد

وقال له تصيف السيدان

بالتحتية جمع سيد وهو

الذئب اه من هاشم

المتن المطبوع ولم نجد ذلك

في نسخة الشارح المطبوع

وعبارته مع المتن (العظيم

الشديد من الرجال و) من

(الذئب) اه فجعله مجرورا

قوله السودد بضم السين

وفتح الدال الاولى وتضم

وقوله ضد فيه انه لاتضاد

بينهما الا بتكلف بعيد

وهوان السيد في الغالب

أبيض والعبد في الغالب

سود و بين السواد والبياض

تضاد كباين السيد والعبد

كذا في الشارح

قوله أصابه اليد الاولى

أصابته اليد وقوله العشاريات

كذا في النسخ والصواب

اعشاريات اه شارح

قوله للضباب في بعض

النسخ وعابها كتب الشارح

الضباب فلي نظر اه

قوله وتشد رأسها الخ كذا

بالتاء في المتن ونسخة الشارح

بالياء وهو الصواب ه

٢ بلغ العراض معي فصح
هكذا بخط المؤلف وبه
انتهى المجاس الثالث
والعشرون
٣ وسنان بن خالد الأشد
من الأبطال وأبو الأشد
السلي محذوث وهو
بالسين

قوله لا ينصرف قال القرافي
في الحاشية في المنع من
صرفه نظرا لانتفاء مقتضى
لذلك اه وفي الشارح قاله
الليث كانهم ذهبوا به الى
معنى الصخرة أو البقعة
فوجدت فيه العلمية
والثاني اه قاله نصر
قوله أخو يوسف الصديق
عليه السلام وهو بنيامين
فان معناه بالعربية أشد
على ما رأيت في الكامل
وكان الشارح لم يطالع
عليه فاعترض بان هذا
الاسم لم يكن في اخوته اه
نصر

قوله وأبو الأشد من الأبطال
الح هكذا في النسخ وفي
بعضها وسنان بن خالد الأشد
من الأبطال وأبو الأشد
السلي محذوث وهو بالسين
وهذا هو الصواب فان
الفراس البطل هو سنان
ابن خالد يعرف بالأشد
لابي الأشد والمحدث هو
أبو الأشد يقال بالسين
وبالسين اه شارح
قوله كشكدا في النسخ
بالتشديد والصواب
بالتخفيف اه شارح

وَعَلَامٌ سَهُودٌ غَضُّ حَدِّ أَوْ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَأَسْهَدْتُ بِالْوَلَدِ وَدَّتُهُ بِرَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ (وَكَامِرٌ جَدُّ لَابِي
حَاتِمِ بْنِ حَيَّانٍ) وَسَهْدٌ جَبَلٌ لَا يَنْصَرِفُ * سَيْدٌ مَحْرُكَةٌ بِأَيِّ وَرْدٍ
٢ (فصل الشين) * الشُّحْدُودُ كَسْرُ سَوْرِ السِّيِّ الْخَلْقِ * شُحْدَدُ كَجَعْفَرٍ اسْمُ
(الشِّدَّةِ) بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنَ الْأَشْتِدَادِ وَبِالْفَتْحِ الْجَمْلَةُ فِي الْحَرْبِ وَالشَّدَا الْعَدُوُّ وَفِي النَّارِ ارْتِفَاعُهَا
وَالْتَقْوِيَّةُ وَالْإِيثَاقُ وَالشُّتْدَعْدَاوُ الْمَشَادَةُ التَّشْدُّودُ مِنْهُ لَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدًا إِلَّا غَلَبَهُ وَالْمُتَشَدَّدُ
الْبَخِيلُ وَحَتَّى يَبْلُغَ أَشَدَّهُ وَيَضُمُّ أَوَّلَهُ أَيْ قُوَّتَهُ وَهُوَ مَا بَيْنَ ثَمَانِي عَشْرَةٍ إِلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً وَاحِدُ جَاءَ
عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ كَأَنْتَ وَلَا تُظَيِّرْ لَهَا أَوْ جَمْعُ لَوْاحِدَةٍ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ وَاحِدُهُ شِدَّةٌ بِالْكَسْرِ مَعَ أَنَّ
فِعْلَهُ لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ أَوْ شَدَّ كَكَلَبٍ وَأَكَلَبُ أَوْ شَدَّ كَكَيْتٍ وَأَذُوبٌ وَمَاهُمَا بِمَعْنَى بَلْ
قِيَاسُ وَالشَّدِيدُ الشُّجَاعُ وَالْبَخِيلُ وَالْأَسَدُ وَمَوْلَى لَابِي بَكَرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَابْنُ قَيْسٍ
الْمُحَدِّثُ وَكَزُيْرُ شَاعِرٌ وَكَكَّانُ اسْمٌ وَالْحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ * أَجَدْتَ طَبَقَكَ وَأَشَدَّ إِشْدَادًا إِذَا
كَانَتْ مَعَهُ دَابَّةٌ شَدِيدَةٌ وَيُقَالُ أَشَدُّ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَأَشَدُّ تَخَفُّفًا أَيْ أَشْمَهُ وَأَشَدُّ أَخُو يَوْسُفَ
الصَّدِيقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٢ (وَأَبُو الْأَشَدِّ مِنَ الْأَبْطَالِ وَآخِرُ مُحَدِّثٍ أَوْ هُوَ بِالسِّنِّ) (شَرْدٌ) شُرُودًا
وَشُرَادًا وَشَرَادًا بِالْكَسْرِ نَفَرَهُ وَشَارِدٌ وَشُرُودٌ ج شَرْدٌ وَشُرْدٌ تَخْدَمُ وَزُرٌّ وَالتَّشْرِيدُ الطَّرْدُ
وَالْتَقْرِيقُ وَشَرْدَبَهُ سَمِعَ النَّاسُ بُعْيُوبَهُ وَأَشْرَدَهُ جَعَلَهُ شَرِيدًا أَيْ طَرِيدًا وَبَنُو الشَّرِيدِ بَطْنٌ
وَقَافِيَةُ شُرُودٌ سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ * الشَّقْدَةُ بِالْكَسْرِ حَشِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْهَالَةِ وَاللَّبَنِ
(الشَّكْدُ) الْأَعْطَاءُ وَبِالضَّمِّ الْعَطَاءُ وَالشُّكْرُ وَأَشْكَدًا أُعْطِيَ كَشْكَدًا وَاقْتَنَى رُذَالَ الْمَالِ
* الشَّعْرَدَى كَحَبْرَتِي نَبْتُ أَوْ شَجَرٌ وَالشَّهْرَدَاةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ * كَالشَّمْرَدَاةِ (الشَّهَادَةُ)
خَبْرٌ قَاطِعٌ وَقَدْ شَهِدَ كَعَلِمَ وَكُرِمَ وَقَدْ تَسَكَّنَ هَاؤُهُ وَشَهِدَهُ كَسَمِعَهُ شُهُودًا حَضَرَهُ فَهُوَ شَاهِدٌ
ج شُهُودٌ وَشُهُودٌ شَهِدَ لَزِيْدٍ بِكَذَابِهِ شَهَادَةٌ أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ فَهُوَ شَاهِدٌ ج شُهُودٌ
بِالْفَتْحِ جَجَّ شُهُودًا وَشُهُودًا وَاسْتَشْهَدَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَشْهَدَ وَالشَّهِيدُ تَكْسِيرُ شَيْئِهِ الشَّاهِدُ وَالْأَمِينُ
فِي شَهَادَةٍ وَالَّذِي لَا يَغِيبُ عَنْ عِلْمِهِ شَيْءٌ وَالْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَأَنَّ مَلَائِكَةَ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ أَوْلَانِ
اللَّهُ تَعَالَى وَمَلَائِكَتُهُ شُهُودُهُ بِالْجَنَّةِ أَوْلَانَهُ مَن يَسْتَشْهَدُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الْأُمِّ الْخَالِيَةِ
أَوْ لِسْقَوطِهِ عَلَى الشَّاهِدَةِ أَيْ الْأَرْضِ أَوْلَانَهُ حَى عِنْدَ رَبِّهِ حَاضِرًا أَوْلَانَهُ يَشْهَدُ مَلَائِكَةُ اللَّهِ وَمَلَائِكَةُ
ج شُهُودًا وَالْأَسْمُ الشَّهَادَةُ وَأَشْهَدُ بِكَذَا أَيْ أَحْلِفُ وَشَاهِدَةٌ عَائِنَةٌ وَامْرَأَةٌ مُشْهَدٌ حَضَرُ

زَوْجَهَا وَالتَّشَهُدُ فِي الصَّلَاةِ م وَالشَّاهِدُ مَنْ أَسْمَاءُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللِّسَانُ وَالْمَلَكُ
 وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ وَالنَّجْمُ وَمَا يَشْهَدُ عَلَى جَوْدَةِ الْفَرَسِ مِنْ جَرِيهِ وَشَبَّهَ غُخَاطُ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ وَمِنْ
 الْأُمُورِ السَّرِيعُ وَصَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ وَالْمَشْهُودُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَوْ يَوْمُ عَرَفَةَ
 وَالشَّهْدُ الْعَسَلُ وَيُضْمُّ وَالشَّهْدَةُ أَحْصَ ج شَهِادَتُ مَاءِ ابْنِي الْمُصْطَلِقِ مِنْ خُرَاعَةٍ وَشَهِدَ اللَّهُ
 أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَيْ عِلْمُ اللَّهِ أَوْ قَالَ اللَّهُ أَوْ كَتَبَ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَيْ أَعْلَمُ وَأَبِينُ وَأَشْهَدُ
 أَحْضَرَهُ وَفُلَانٌ أَمْنَتِي كَشَهِدُوا الْجَارِيَةَ حَاضَتْ وَأَدْرَكْتَ وَأَشْهَدُ مَجْهُولٌ لَا قِتْلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 كَأَنَّ شَهِيدَهُ فَهُوَ مَشْهُودٌ وَالْمَشْهُدُ وَالْمَشْهُدَةُ مُحَضَّرُ النَّاسِ وَشُهُودُ النَّاقَةِ آثَارُ مَوْضِعِ
 مَنْتَجِهَا مِنْ دَمٍ أَوْ سَلَى (وَكُزَيْبُ الرَّاهِدِ عَمْرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ شَهِيدٍ أَمِيرُ حَصٍّ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
 شَهِيدٍ الْأَدِيبُ) * التَّشْوِيدُ طُلُوعُ الشَّمْسِ وَارْتِفَاعُهَا كَالْتَشْوُدِ وَالصَّوَابُ بِالذَّالِ (شَاد)
 الْحَائِطُ يَشِيدُهُ طَلَاهُ بِالشَّيْدِ وَهُوَ مَا طَلَى بِهِ حَائِطٌ مِنْ جَصٍّ وَنَحْوِهِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ طِينٍ
 أَوْ بِلَاطٍ بِالْبَاءِ غَلَطٌ وَالصَّوَابُ مِلَاطٌ بِالْمِيمِ لِأَنَّ الْبِلَاطَ حِجَارَةٌ لَا يَطْلَى بِهَا وَأَنْمَا يَطْلَى بِالْمِلَاطِ وَهُوَ
 الطِّينُ وَالْمَشِيدُ الْمَعْمُولُ بِهِ وَكَثُورَةُ الْمَطُولِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْمَشِيدُ لِلْجَمْعِ غَلَطٌ وَأَنْمَا الْمَشِيدَةُ
 جَمْعُ الْمَشِيدِ وَالْإِشَادَةُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالشَّيْنِ وَتَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَالْإِهْلَاكُ وَالشَّيَادُ أُنْدَعَاءُ بِالْأَلِ
 وَذَلِكَ الطَّيْبُ بِالْجَمْدِ كَالْتَشْيِيدِ وَشَادِي شَيْدُهُ هَلَكٌ (فصل الصاد) (ضَخَّذَتْهُ)
 الشَّمْسُ كَنَفَعَ أَحْرَقَتْهُ وَالصَّرْدُ صَاحٍ وَآلِيهِ ضَخُودٌ اسْتَمَعَ وَضَخَّذَ النَّهَارُ كَفَرَحَ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَيَوْمٌ
 صَيَّحُوا وَضَخَّذُوا وَيَحْرُكُ شَدِيدُ الْحَرِّ وَضَخَّذُوا صَيَّحُوا شَدِيدَةً وَالصَّيَّحُودُ عَيْنُ الشَّمْسِ
 وَأَضَخَّذَ دَخَلَ فِي الْحَرِّ وَالْحَرُّ بَاءٌ تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ وَالْمَضَخَّةُ الْمَاجِرَةُ ج مَضَاخِدُ وَضَخَّذُوا وَقَدْ
 يَمْنَعُ د وَالصَّيَّحُودُ الصَّلَابَةُ وَوَاحِدٌ فَاحِدٌ صَاخِدٌ أَيْ ضَبُورٌ (صَدَّ) عَنْهُ صَدُودًا
 أَعْرَضَ وَفُلَانًا عَنْ كَذَا صَدَّ أَمْنَعَهُ وَصَرَفَهُ كَصَدَّه وَصَدَّيْصِدُ وَيَصِدُّ صَدِيدٌ أَضْحَجَ وَدَارَى
 صَدَّ دَارَهُ أَيْ قَبَالَتهُ وَقَرَّبَهُ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ وَالصَّدِيدُ مَاءُ الْجُرْحِ الرَّقِيقُ وَالْحِمِيمُ أَعْلَى حَتَّى
 خَبِرَ وَالْتَصَّدِيدُ التَّصْفِيقُ وَالْتَصَّدُّ التَّعَرُّضُ وَتَبَدَّلَ الدَّالُ يَاءً فَيَقَالُ التَّصَدَّى وَالتَّصَدِيدَةُ
 وَالصَّدَادُ كَرَّمَانَ الْحَيَّةِ وَدَوِيَّةٍ أَوْ سَامِ الْأَرْضِ ج صَدَائِدُ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَكِتَابُ
 مَا صَطَّغَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهُوَ السِّرُّ وَصَدَاءُ كَعَدَاءُ لُغَةً فِي صَدَاءٍ وَالصَّدُ وَيُضْمُّ الْجَبَلُ وَنَاحِيَةُ الْوَادِي
 وَالصَّدَانُ بِالضَّمِّ شَرْحَا الْفَرْقِ وَالصَّدُودُ كَصَبُورٍ بِالْمَحْوَلِ وَمَا دَلَّ كَتَبَهُ عَلَى مِرْآةٍ فَكَحَلَتْ بِهِ عَيْنَا

قوله عمر بن سعد هكذا في
 النسخ والصواب عمير الخ
 اه شارح
 قوله والصواب ملط بالميم
 قال شيخنا قد يقال ان الباء
 في بلاط بدل من الميم او قصد
 ان البلاط الذي هو الحجارة
 اطلق به بعد حرقه وصيرورته
 حصا او الجص هو المنصوص
 على انه يشاد به وبطلي
 وباب المجار واسع فلا غلط
 حيث انه شارح
 قوله بالشين في نسخة بالشين
 وهذه اللفظة ساقطة من
 الشارح وعبارته مع المتن
 (رفع الصوت بما يكره)
 صاحبه وهو شبه التنديد كما
 قاله الليث ويقال أشاد
 بك كره في الحسير والشير
 واندح والزم اذا شهره
 ورفع الخ فانظر اه
 قوله وبصد صديد اضج
 وفي التنزيل ولما ضرب ابن
 مريم مثلا اذا قومك منه
 يصدرون أي يضجون
 ويحجون وقد قرئ يصدرون
 بالضم أي يعرضون ثم قال
 ونقل شيخنا عن شروح
 اللامية ان صد الازم سواء
 كان بمعنى ضج أو أعرض
 مضارع بالوجهين الكثير
 على القياس والضم على
 الشذوذ قال وكلام المصنف
 يقتضي ان الوجهين في معنى
 ضج وليس كذلك اه شارح
 قوله أي قبالة وقربه صوابه
 قبالتها وقرمها كما في الامهات
 بتانيث الغمير اه شارح
 قوله شرخا الفرق كذا في

وصعد صعداً امرأة وصعداً صعداً كعلايط جبل لذييل وأصعد الجرح قبيح (الصرد) الخالص من كل
 شيء ومكان مرتفع من الجبال ومعدار في السنان يشك به الرمح ومن الجيش العظيم ويحرك
 والبرد فارسي معرب ورجل مصراد قوي على البرد وضعيف عليه كصرد ككنف وصرد كفرح
 وجعد البرد سر يعاد الفرس دبر موضع السرج منه فهو صرد والسقاء خرج زبده متقطعا وقلبي
 عنه انتهى والسهم أخطأ ونفذ حده ضد وصرده الرامي وأصرده أنفذه وسهم صارده ومصراد
 نافذ ومصرد ككرم مخيطي والصرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الرأس يضطاد العصافير وهو
 أول طائر صام لله تعالى ج صردان ويسا في ظهر الفرس من أثر الدبر والصردان عرقان
 يستبطنان اللسان والصريدة نجيحة أضربها البرد ج صراند وكرمان وقبيط الغيم الرقيق
 لا ماء فيه والنصريد التقليل وفي السقي دون الري والمصطرد الحنق الشديد الغيظ والصارده
 سيف عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح رضي الله تعالى عنه والصرده جبل والمصراد من الأرض
 ما لا شجر بها ولا شيء وابن صرد ككنف منه نفش لا يلبث والصرمد ليس هنأ موضع ذكره
 (الصرخد) اسم للخمر وبلا لام د بالشام ينسب إليه الحجر * صرقد د بساحل الشام
 (صعد) في السلم كسمع صعودا وصعد في الجبل وعليه تصعيدا رقي ولم يسمع صعد فيه
 وأصعدا في مكة وفي الأرض مضى وفي الوادي انحدار كصعد تصعيدا وتصعدني الشيء
 وتصاعدني شق على والأصعد بالكسر وفتح الصاد وضم العين مشددتين والأصاعد
 والأصطعدا الصعود والصعود بالفتح ضد الهبوط ج صعد وصعائد والناقعة تحجج فتعطف
 على ولد عام أول وقد أصعدت وأصعدتها أنا وجبل في جهنم والعقبة الشاقة كالصعوداء وبنات
 صعدة جر الوحش والنسبة إليها صاعدي والصعدة القناة المستوية تثبت كذلك والآتان
 والآلة وعنز وفرس ذؤيب بن هلال و ع باليمن منه محمد بن إبراهيم بن مسلم وماء جوف علمي
 بني سلول و ع لبني عوف وبلغ كذا فصاعدا أي فافوق ذلك والصعداء المشقة كالصعد
 وكالبرحاء تنفّس طويل والصعيد التراب أو وجه الأرض ج صعد وصعدا والطريق
 ومنه إياكم والقعود بالصعدا والقبر وبلا بمصر مسيرة خمسة عشر يوماً طولا و ع قرب
 وادي القرى به مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم وصعائد بالضم ع وعذاب صعد محرّكة
 شديد والتصعيد الإذابة وشراب صعد عوج بالنار والمصعدا د جبول النخل وصعد بالضم

النسخ والصواب شرحا
 الفوق كهُوَ الصواب بالكمال
 مجازاً عن جني الوادي اه
 شارح

قوله الالة بفتح الهمزة
 وتشديد اللام وهي أصغر
 من الحربة وقيل هي نحو
 من الالة وفي بعض النسخ
 الالة بدل الالة وهو

تحريف اه شارح

قوله والصعداء بفتح فسكون
 وضبطه بعض أئمة اللغة
 بالضم كالذي يأتي بعده
 والاول الصواب اه شارح

وكهده - يدوجباري والمريطاء موضع وصاع - دفرس بلعاء بن قيس الكفاني وفرس صخر بن
 عمر ووناقة صغادية كغراية طويلة * صغد بالضم ع بسمرقندوع ببخاري وصغد يبل
 بأرمينية بناها أنوشروان العادل (صفده) يصغه شدة وأثرقة كاصغه وصغه والصغد
 محرركة العطاء والوناق وبلا لام د بالشام وكتاب ما يوثق به الأسير من قيد أو قيد والأصغاد
 القيود (الصغرد) كزبرج أبو المالح وهو طائر جبان * الأصغيد بكسر الهمزة وفتح الغاء
 وكسر العين المهملة الخمر (الصلد) ويكسر الصلب الأملس كالصلود كسفر رجل وفرس
 لا يعرف كالصلود كصبر ومذموم وصلدت اندابة تصلد ضربت بيديها الأرض في عدوها وفي
 الجبل صعدوا نيا به صوت صر يفها فهي صالدة وصواند والأرض صلبت كاصلنت وصلعت
 برقت وارتد صلود أصوت ولم يور وكرم بخل كصلد تصليدا أو صلود المنفرد كالصليد والقدر
 البطيئة الغلي والناقة البكية كالمص لادة ومن يصعد في الجبل فرعا والصلد والصلداة
 بكسرها الأرض الغليظة الصلبة وعود صلد ككان لا ينقح والصليد البريق والمصلد اللبن
 يحلب في إناء قد أصابه الدسم فلا تكون له رغو وناقة صلدة جلدة ومصلد نتجت وما لها لبن
 وصلدد ع باليمن أو قرب رححان والأصلد البخيل * جمل (صلخد) كجعفر وحجبر
 وجر دخل وقرطاس وسبنتي وعلا بط الصلب القوي أو الشهم الماضي واصلخد اصلخد اذا
 انتصب قائما وناقة صليخود شديدة * الصلغد كجر دخل المتقشر الأنف جرة (الصمد) القصد
 والضرب والنصب وماء للضباب والمكان المرتفع الغليظ وتأثير لفع الشمس في الوجه وبالتحريك
 السيد لأنه يقصد والدائم وارفيع ومضمت لأجوف الرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب
 والقوم لا حرفة لهم ولا شيء يعيشون به وكتاب سداد القارورة أو عفاص بها وقد صمد بها كمنع
 والجلاد والضراب وما يلفسه الإنسان على رأسه من خرقه أو منديل دون العمامة والصلدة
 صخرة راسية في الأرض مستوية بها أو مرتفعة والناقة المتعيطه التي لم تلقع والمصوميد الغليظ
 والمصمد كعظم المقصود والشيء الصلب ما فيه خور وناقة مصمدا باقية على القر والجذب
 دامة الرسل ج مصامدوه صاميد * الصمخد دباخاء المعجمة كسفر رجل وقد عمل الخالص
 وأنت في صمخد قومك أي في صميمهم واصمخد انتفع غضبا * الصمرد كزبرج الناقة
 العزيرة اللبن والقليمة ضد والسمار يد الأرضون الصلاب والغنم التمان والمهازيل ضد

م الأصغيد

قوله واصغد محرركة وقور

روى بالتسكين أيضا اه

شارح

قوله وقد صمد بها كمنع قال

شخنا وهذا من الغرائب

التي لا نظير لها لان الفعل

ليس بحاق العين ولا لاد

فلا وجب الفتحة في المضارع

كما هو ظاهر فاق وقدرأية

في التكملة مجود بخه

الصاغاف وقد صمد بها

يصد بها ضم اليهم فالحق في

هذا التوقف مع شيخنا رحمه

الله تعالى اه شارح

قوله والسمار يد الأرضون

الحذ كراجرهري هذه

المادة في ص رد قال

وأرى التميم زائدة وقال

الصاغاف في الصمد فعمل

والسمار يد فعلا يبل والمان

أصية ن اه شارح

(الاضمعةاد) الانطلاق السريع والمصعد الأسد * الضمعة كسجل الصلب الشديد
 والمصعد كشمعل المتفخ من شحم أو مرض (الضميد) كزبرج السيد الشجاع كالضميد
 أو الحليم أو الجواد أو الشريف وحرف منفرد في الجبل وجبل بهامة والضميد من الريح والبرد
 الشديد ومن الغيث العظيم القطر والغالب والضميد الدواهي وجماعة العسكر ويوم حامي
 الضناديد شديد الحر وضندوداء ع بالشام * صودا الصاد تصويدا كتبها (صهد)
 كمنع صخذ والصهد السراب الجاري وشدة الحر كالصهدان محتركة والطويل وفلاة لا ينال
 مأوها كالصيهود والخنم من الأيور وفي رأسه ميل و ع بين اليمن وحضر موت وعز صيهود
 منيع والصهود الجسم (صاده) يصيده ويصاده اصطاده وتخرج يتصيد والصيد المصيد
 أو ما كان مستنعا ولا مالك له وجبل عال باليمن ومنه نقيض صيد والصيدان النحاس والذهب
 وبرام الحجارة والصيدان الغول والسيسة الخلق والكثيرة الكلام والصيداء الأرض الغليظة
 و د بساحل الشام وآخر بحوران ولغة في صدهاء اسم ركية وامرأة شبيب بها ذو الرمة وأحجار
 تعمل منها القدور وبنو الصيداء بطن من أسد والمصيد والمصيصة بكسرهما والمصيصة
 كعيشة ما يصاد به وصدت فلاناً صيداً إذا صدته له وإذا جعلته أصيد أي مائل العنق وقد صيد
 كفرح وابن صائد أو صياد الذي كان يظن أنه اندجال والصيد كقبول الصياد وفرس مشهور
 وكتنور سهم صائب والصاد والصيد بالكسر ويحرك داء يصيب الإبل فتسيل أنوفها فتدعو
 برأسها وبغير صاد أي ذو صاد والصاد الصفر والنحاس أو ضرب منه وعرق بين عيني البعير
 ومنه يصيبه الصيد ج أصيد حج أصيد وأصاده آذاه ودأواه من الصيد ضد والأصيد
 الملك ورافع رأسه كبر أو الأسد كالمصطاد والصاد ٣ (فصل الضاد) (ضاده)
 كمنعه خصمه والضود والضودة والضود بضمة الز كأم ضئد كعني ضودا ؛ فهو مضود
 وأضاده الله تعالى وضئدة ماء والضاد فرج المرأة * الضيد محتركة الغضب والغيط والضيد
 الخلط بين الرطب والبسر وضئد تضئد أذك كره ما يغضبه (الضد) بالكسر والضديد
 المثل والمخالف ضد ويكون جمعاً ومنه ويكونون عليهم ضد أو ضده في الخصومة غلبه وعنده
 صرفه ومنعه يرفق والقربة ملاءها وأضد غضب وبنو ضئد بالكسر قبيلة من عاد وضاده خالفه
 وهما متضادان (ضرع) جبل أو حرة لغطفان أو مقبرة (ويمنع) * ضغده بالمعجمة كمنعه

٢ وجارة

٣ والصيد

٤ ضودا

٥ ولا يعرف ويصرف في الاولين

قوله الصندد الخ وهل فونه
 أصلية كمال اليه جماعة
 أو هي زائدة كالياء لانه من
 الصد وهو الاعراض
 وكأنه للمبالغة وعليه
 فكان الاولى ذكره في
 صدد كمال اليه أكثر أئمة
 الصرف والاشتقاق اه
 شارح

قوله وجماعة العسكر كفي
 سائر النسخ والصواب جماعة
 العسكر أفاده الشارح
 قوله ومرضع بين اليمن
 وحضر موت اه كذا في
 النسخ والذي في التكملة
 صهيدي موضع ما بين اليمن
 وحضر موت اه شارح
 قوله بكسرهما كذا في
 الصحاح وبخطة الأزهرى
 بفتحهما اه شارح
 قوله والساد أي على التمثيل
 بالبعير الصاد ووجد في بعض
 النسخ والصيد بشديد
 التحسية وهو بعينه نص
 التكملة وهو الصواب اه
 شارح

خَنَقَهُ أَوْ عَصَرَ حَلَقَهُ * ضَغْدَهُ يَضْغُدُهُ ضَرْبُهُ بِبِاطِنٍ كَفَهُ وَالضَّغْدُ الضَّغْدُ كَالْتَعَالِي فِي
التَّعَالِي وَاضْفَادًا ضَغْدًا أَدَا تَنْفَخَ غَضْبًا (الضَغْدُ) كَسَفَجِ الرِّخْوِ الْبَطِينِ وَالضَّغْدُ الضَّغْدُ
الْأَحَقُّ (ضَمَدَ) الْجَرْحُ يَضْمِدُهُ وَيَضْمِدُهُ وَضَمَدَهُ شَدَّهُ بِالضَّمَادَةِ وَهِيَ الْعَصَابَةُ كَالضَّمَادِ
فَتَضْمَدَ وَضَمَدَهُ بِالْعَصَا ضَرْبَهُ بِهَا عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَرِحَ يَبْسُ وَالضَّمْدُ الرُّطْبُ وَالْيَبْسُ ضَمْدٌ
وَحِيَارُ الْغَنَمِ وَرُذَالُهَا وَالْمُدَا جَاءُ وَأَنْ تَتَخَذَ الْمَرْأَةُ خَلِيلَيْنِ وَبِالْكَسْرِ الْخَلُّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْحَقْدُ
ضَمْدٌ كَفَرِحَ وَالْغَابِرُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ مَعْقَلَةٍ أَوْ دِينَ وَأَضْمَدَهُمْ جَعَلَهُمْ وَالْعَرْفُجُ تَجَوَّقَتُهُ الْخُوصَةُ
وَسَمَّوْا ضَمَادًا كَكِتَابِ * الضَّادُ حَرْفُ هِجَاءٍ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَالضَّوَادِي مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ
(ضَهْدَهُ) كَمَنْعَهُ قَهْرَهُ كَأَضْهَدَهُ وَأَضْهَدَهُ جَارِعَالِيهِ وَالْمُضْطَهْدُ الْأَسَدُ وَالضَّهْدُ الصَّلْبُ
الشَّدِيدُ وَلَا فَعِيلَ سِوَاهُ ع أَوْ هُوَ بَاصْدٍ وَهُوَ ضَهْدَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالضَّمِّ يَقْهَرُهُ كُلُّ مَنْ شَاءَ

﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطَّرْدُ﴾ وَيَحْرَكُ الْإِبْعَادُ وَضَمُّ الْإِبِلِ مِنْ نَوَاحِيهَا وَكَتِفُ
الْمَاءِ الطَّرْقُ لِمَا خَاضَتْهُ الدَّوَابُّ وَبِالتَّحْرِيكِ مَزَاوِلَةُ الصَّيْدِ وَطَرْدَتُهُ نَفِيتُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعَرَجُونُ
وَمِنْ الْيَوْمِ الطَّوِيلُ كَالطَّرَادِ وَالْمُطَرِّدُ الَّذِي يُؤَلِّدُ بَعْدَكَ وَأَنْتَ أَيْضًا طَرِيدُ وَالطَّرِيدَانِ اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ مَا طَرَدَتْ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَسْرِقُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَصَبَةٌ فِيهَا حَرَّةٌ تَوْضَعُ عَلَى
الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتُبْرَى بِهَا وَالطَّرِيقَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَرَضِ مِنَ الْكَلَامِ وَالْأَرْضِ وَشَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ
مِنْ الْحَرِيرِ وَلَعِبَةٌ تَسْمَى الْعَامَّةُ الْمَسَّةُ وَالضَّبْطَةُ فَذَا وَقَعَتْ يَدُ اللَّاعِبِ مِنْ آخِرِ عَلَى بَدَنِهِ رَأْسَهُ
أَوْ كَتِفِهِ فَهِيَ الْمَسَّةُ وَذَا وَقَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ فَهِيَ الْأَسَنُ وَخَرْقَةٌ تَبْلُ وَيَسْخُ بِهَا التَّنُورُ كَالْمُطَرْدَةِ
وَكِكَابٍ وَمِنْ بَرِّ رِيحٍ قَصِيرٍ وَكَكَانٍ سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ سَرِيعَةٍ وَمِنْ الْمَكَانِ الْوَاسِعِ وَمِنْ السُّطُوحِ
الْمُسْتَوِي الْمَتَّسِعِ وَمِنْ يَطْوِلُ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةُ حَتَّى يَطْرُدَهُمْ وَأَسْمُ جَمَاعَةٍ وَكَرْمَانٍ ع
وَالطَّرْدَةُ بِالْكَسْرِ مُطَارَدَةُ الْفَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَبَنُو طَرِيدٍ وَبَنُو مَطْرُودٍ بَطْنَانِ وَالطَّرْدِينُ
بِالضَّمِّ طَعَامُ اللَّكْرِ أَوْ الْمَطْرَدَةُ وَيَكْسُرُ حَجَّةَ الطَّرِيقِ وَطَرَدْتَهُمْ أَتَيْتَهُمْ وَحَزَبْتَهُمْ وَطَرِيدُ السُّوْطِ
مَسْدُ وَأَطْرَدَهُ أَمْرٌ بِطَرْدِهِ أَوْ بِإِخْرَاجِهِ عَنِ الْبَلَدِ وَقَالَ لَهُ أَنْ سَبَقْتَنِي فَلَيْتَ عَلَى كَذَا وَأَنْ سَبَقْتَنِي
فَلَيْتَ عَلَيْكَ كَذَا وَمُطَارَدَةُ الْأَقْرَانِ جَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ وَاسْتَطْرَدَهُ
كَأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْمَكِيدَةِ وَالْمَطَارِدُ جِبَالُ بَيْتِهَامَةَ وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ تَبَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَجَرَى وَالْأَمْرُ
اسْتَقَامَ (الطُّودُ) الْجَبَلُ أَوْ عَظِيمُهُ ج أَطْوَادُ وَطُودَةٌ وَالْمَشْرِفُ مِنَ الزَّمَلِ وَابْنُ الطُّودِ

قوله الضاد حرف هجاء
للعرب خاصة أي يختص
باعتبارهم فلا يوجد في لغات
العجم وهو الصواب الذي
أطبق عليه الجاهل ونقل
شيخنا عن أبي حسان رحمه
الله تعالى أنه انفرقت العرب
بكثرة استعمال الضاد وهي
قابلة في لغة بعض العجم
ومنفردة في لغة الكثير
منهم وذلك مثل العين
المهملة وذكر أن الحاء
المهملة لا توجد في غير كلام
العرب ونقل ما نقله في الضاد
في محل آخر عن شيخه ابن
أبي الأحوص ثم قال والطاء
المشالة مما انفردت به
العرب دون العجم والذال
المعجمة ليست في الفارسية
والشاة المشالة ليست في
الرومية ولا في الفارسية قاله
ابن قريش والغناء ليست
في لسان الترك اه شارح
قوله وكرمان موضع وضبطه
الصانعاني كشداد اه
شارح

الجلود يقع من الطود وطود علم رجل وعلم جبل مشرف على عرفة ينقاد الى صنعاء و د
بالصعيد والطاد الثقيل والبغير الهاج والمطادة المغارة البعيدة وطاد ثبت والمطاود المتالف
وطود طوف كتطود وكعظم البعيد والانطيا دال ذهاب في الهواء صعودا و بناء منطاد مرتفع

٢ بالعين
٣ النعت

﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الانسان حراً كان أو رقيقاً والمملوك كالعبد ج

عبدون وعبيدوا عبدوا وعبدان وعبدان بكسر تين مشددة اندال ومعبد
كشيخة ومعابد وعبداء وعبدى وعبد بضم تين وعبد كندس ومعبوداء حج أعابد والعبدية
والعبودية والعبودية والعبادة الطاعة وادراهم العبدية كانت أفضل من هذه وأرجح والعبد
نبات طيب الرائحة والنصل القصير العريض وجبل لبنى أسدوا آخر لغبرهم مع بلاد طي
وبالتحريك الغضب والجرب الشديد والندامة وملامة النفس والحرص والانسكار عبد كفرح
في الكل والعبدية محررة القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والآنفة وذو عبدان محررة

قيل وعبدان صقع من اليمن وكسحبان ة بمر ومنها عبد الحميد بن عبد الرحمن أبو القاسم
خواهر زاده ورجل وله نهر م بالبصرة وكزير فرس وعبيد دان وادو بنو العبيد بطن وهو
عبدى كهدلى وأم عبيد الفلاة الخالية أو ما أخطأها المطر والعبيدة الفحش ٣ وأم عبيدة
كسفينة ة قرب واسط بها قبر السيد أحمد الرفاعي وكشور رجل نائم في محتط به سبع
سنين وع وجبل وفي حديث معضل ان أول الناس دخولا الجنة عبد أسود يقال له عبود
وذلك أن الله عز وجل بعث نبيا الى أهل قرية فلم يؤمن به أحد الا ذلك الأسود وأن قومه
احتفروا له بئر أفصير وفيها وأطبّقوا عليه صخرة فكان ذلك الأسود يخرج فيحتطب فيبيع
الحطب ويشترى به طعاما وشرا بيا ثم يأتي تلك الحفرة فيعينه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها
ويدلي له ذلك الطعام والشراب وان الأسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فحضر ب بنفسه
(الارض) شقة الايسر فنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الا أنه نام ساعة من نهار
فاحتمل خزمته فأتى القرية فباع حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بد القوم فيه
فأخرجوه فكان يسأل عن الأسود فيقولون لا ندري أين هو فغضب به المنل لمن نام طويلا وابن
عبود محدث وكثير المسحاة والعبايد والعبايد بلا واحد من لفظهم ما الفرق من الناس
والحيل انذاهبون في كل وجه والا كما والطرق البعيد والعبايد ع ومررا بكعبايد

قوله كالعبد اللزم زائدة
كما صرحوا اه شارح
قوله وعبيد مثل كاب
وكاب ومعزومع يزقال
الجوهري وهو جمع عزير
قال شيخنا وقع خلاف
فيه بين أهل العربية هل
هو جمع أو اسم جمع اه
شارح

قوله والبقاء هو بالوحدة
عن ثمر ويقال بالنون
هكذا وجد مضبوطا في
الامهات يقال ليس لشوبك
عبد أي بقاء اه شارح
قوله سبع سنين نقل
الشارح عن الفضل بن
سلمة انه نام أسبوعا ونقل
عن شيخه انه قال انه أقرب
من سبع سنين التي ذكر
المصنف اه وكأنه لم ينظر
الى الحديث الا ترى وان
كان معضلا وحكى في
المستطرف قولا انه تواتر
على أهله وقال اندوني لا علم
كيف تندوني اذا نامت
فسمجى ونام وندب فاذا هو
قد مات اه قال الشيخ
نصرو هذا قول بعبد عندي
اه

أَيُّ مَذْرُوبِهِ وَعَابُودُ قُرْبُ الْقُدُسِ وَعَابِدُ جَبَلٍ وَابْنُ عَمْرِو بْنِ مَخْرُومٍ وَمَنْ وَلَدَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
السَّائِبِ الْحَمَّانِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُسَيَّبِ أَخَذَتْ الْعَبَائِدِيَّانِ وَالْعَبَادُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ غَلَطٌ وَوَهُمُ
الْجَوْهَرِيُّ قِبَائِلُ شَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ بِالْحِيرَةِ وَأَعْبَدَنِي فَلَانٌ فَلَانًا أَيُّ مَلِكِي إِيَّاهُ
وَأَخَذَنِي عَبْدًا وَالْقَوْمُ بِالرَّجُلِ ضَرْبُوهُ وَالْعَبَادِيَّةُ مُشَدَّدَةٌ بِالْمَرْجِ وَعَبَادَانُ جَزِيرَةٌ أَحَاطَ
بِهَا شُعْبَتَانِ جَلَّةٌ سَاكِنَتَيْنِ فِي بَحْرِ فَارِسَ وَعِبَادَةٌ جَارِيَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ وَعَبَدْتُ بِهِ أُوذِيهِ أُغْرِيَتْ وَالْمُعْبَدُ
كَعَظَمِ الْمَذَلِّ مِنَ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ وَالْمَكْرَمُ ضِدُّهُ وَالْوَيْدُ وَالْمُعْتَلِمُ مِنَ الْفُحُولِ وَبَلَدٌ مَا فِيهِ أَثَرٌ وَلَا عِلْمٌ
وَلَا مَاءٌ وَالْمُهْنُوءُ بِالْقَطْرِ إِنْ وَعَبَّدَ تَعْبِيدًا ذَهَبَ شَارِدًا وَمَا عَبَّدَ أَنْ فَعَلَ مَا لَيْتَ وَأَعْبَدُوا اجْتَمَعُوا
وَالْأَعْبَادُ وَالْأَسْتَعْبَادُ التَّعْبِيدُ وَتَعْبَدَ تَنْسَكُ وَالْبَعِيرُ امْتَنَعَ وَصَعِبَ وَالْبَعِيرُ طَرَدَهُ حَتَّى أَعْيَا
وَفَلَانًا أَخَذَهُ عَبْدًا كَأَعْبَدَهُ وَالْمُعْبَدَةُ السَّفِينَةُ الْمَقِيرَةُ وَأَعْبَدَ بِهِ أَبَدَ عَ وَكَثُرَ رَاحِلَتُهُ وَعَبْدَةُ بْنُ
الطَّبِيبِ بِالْفَتْحِ وَعَلَقْمَةُ بْنُ عَبْدَةَ بِالْخَرِيكِ وَالْعَبْدِيُّ نُسْبَةٌ إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ وَيُقَالُ عَبَقَيْسِي أَيْضًا
وَالْعَبْدَانُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قُشَيْرٍ وَهُوَ الْأَعْوَرُ وَهُوَ ابْنُ لُبَيْنَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمَةَ بْنُ قُشَيْرٍ وَهُوَ سَلَمَةُ
الْخَيْرُ وَالْعَبِيدَتَانِ عَبِيدَةُ بْنُ مَعْوِيَةَ بْنِ قُشَيْرٍ وَعَبِيدَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَعْوِيَةَ وَالْعَبَادَةُ ابْنُ عَبَّاسٍ
وَابْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ (بَنِي وَائِلٍ) وَلَيْسَ مِنْهُمْ ابْنُ مَسْعُودٍ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ
بِالْلامِ اسْمُ حَضْرَمَوْتٍ وَذُو عَبْدَانَ قِيلَ مِنَ الْأَعْبُودِ بْنِ السَّكْسَكِ وَسَمَّوْا عَبَادًا وَعَبَادًا وَمُعْبَدًا
وَعَبِيدًا وَأَعْبَدًا وَعَبَادًا وَعَبِيدًا وَعَبِيدَةً وَعَبِيدَةً وَعَبِيدَةً وَعَبِيدَةً وَعَبَادَةً بَعْضُهُمَا
وَعَبْدٌ لَأَوْعَبِدَ كَأَوْعَبِدُوسًا * جَارِيَةٌ عِبْدٌ كَقَنْغُذُوعٍ لَطٍ وَعَلِيطَةُ وَعَلَا لَطٍ بِيضَاءُ نَاعِمَةٍ تَرْجِيحُ
مِنْ نَعْمَتِهَا وَعَشْبٌ عِبْدٌ رَقِيقٌ رَدَى وَغَضَنَ عِبْرُودُ وَعِبَارِدُ نَاعِمٌ لَيْنٌ وَشَحْمٌ عِبْرُودًا كَانَ
يَرْجِيحُ (الْعَتِيدُ) الْحَاضِرُ الْمُهَيَّأُ وَالْمُعْتَدُ كَكْرَمِ الْمَعْدُوقِ دَعْدُ كَكْرَمِ عَتَادَةٍ وَعَتَادَةُ أَوْعَتَدَتْهُ
تَعْتِيدًا أَوْعَتَدَتْهُ وَفَرَسٌ عَتَدٌ مَحْرُكَةٌ وَكَتِفٌ مَعْدٌ لِلْجَرِيِّ أَوْ شَدِيدٌ تَامَ الْخَلْقِ وَعَتِيدُ بْنُ ضِرَارٍ
شَاعِرٌ وَكَزْبِيرٌ عَ وَالْعَتِيدَةُ الطَّبْلَةُ أَوِ الْحَقَّةُ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ الرَّجُلِ وَالْعُرُوسُ وَالْعَتَادُ
كَسَدَابٍ وَتَحْفَةُ الْعَدَةِ جَ اعْتَدُوا كَسَحَابِ الْقَدَحِ الْخَنَمُ وَعَتَائِدُ بِالضَّمِّ عَ وَالْعَتُودُ
السَّدْرَةُ أَوِ الطَّلْحَةُ وَالْحَوْلِيُّ مِنْ أَزْلَادِ الْمَعْرِجِ اعْتَدَةُ وَعَدَانُ وَأَصْلُهُ عَتَدَانُ فَادْعَمَتْ وَتَعْتَدُ
فِي صَنْعَتِهِ تَأْتِقُ وَعَتُودٌ كَدَرَهُمْ وَيَفْتَحُ وَادُومِنْ أَخَوَاتِهِ خُرُوعٌ وَذِرُودٌ وَعَتُورٌ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ
وَعَتِيدٌ كَجَعْفَرٍ عَ وَاسْمٌ وَتَكْسُرُ عَيْنُهُ * الْعَجْدُ بِالضَّمِّ الزَّيْبُ وَحَبُّ الْعَنْبِ وَيَفْتَحُ أَوْ ثَمَرَةٌ

قوله وغلط الجوهرى قال
شيخنا وهذا بناء منه على ان
الجوهرى ذكر فى العبادة
ابن مسعود رضى الله عنه
وليس فى شئ من اصول
الصحيح الصحيحة المقررة
ذكره ولا تعرض بل اقتصر
فى الصحيح على الثلاثة
الذين ذكرهم المصنف
وكأن المصنف وقع فى
نسخته زيادة محرفة أو جامعة
بلا تصحيح فبنى عليها فكان
الاولى ان ينسب الغلط
اليها وقد راجعت أكثر من
خمس نسخ من الصحيح
فلم أزد ذكر غير الثلاثة ولم
يتعرض لغيرها اه شارح
قوله وهم الجوهرى
حيث ادعى انه لا ثالث لهما
قال شيخنا وهذا لا يقال
فيه وهم بل تقصير أو قصور
وعدم اطلاع وهذا لا يتم
اذ ليس بمحقق على ثبوت
هذين اللفظين بل هنالك
من أنكرهما وهنالك من
قال باصالة الواو والجيم
ادعاه قبل الجوهرى أئمة
الاستقراء قلت ومنهم
صاحب الجهرة ولعله لم
يثبت عند الجوهرى صحتهما
فتركهما تنزيهاً له كتابه
عما لا يصح اه شارح

كَأَنَّ بَيْبَ وَبِالْفَتْحِ حَبُّ الزَّيْبِ أَوْ رَدُّهُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْغُرْبَانُ الْوَاحِدُ مُعْجَدَةٌ وَالْمُعْجَدُ الْغَضُوبُ
 الْحَمِيدُ (الْمُعْجَدُ) الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَبِذَا مَرِ اسْمٌ وَانْدَكَّرَ كَالْمُجَارِدِ
 وَالْمُعْجَرِدُ وَالْمُعْجَرِدُ الْعَرِيَانُ وَكَعَمَلَسِ الْجَرَى وَالْمُعْجَرِدُ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ الْمُعْجَرِدِ رَيْسُ الْخَوَارِجِ
 وَأَصْحَابُهُ الْمُجَارِدَةُ وَالْعَنْجَرُ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ أَوِ الْحَيَّةُ أَوِ السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ (الْمُعْجَدُ) كَعَلِيْطُ
 وَعَلَايِطُ اللَّبَنِ الْخَائِرُ وَتَعْجَدُ الْأَمْرُ عَظُمَ وَاسْتَدْوَدَ كَرُ الْعُنْجِدِ هُنَا وَهُمْ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ (الْعَدُ)
 الْأَخْصَاءُ وَالْأَسْمُ الْعَدَدُ وَالْعَدِيدُ بِالسَّكْرِ الْمَاءُ الْجَارِي الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ كَمَا الْعَيْنُ وَالْكَثْرَةُ
 فِي الشَّيْءِ وَالْقَدِيمُ مِنَ الرِّكَائِيَا وَالْعَدَدُ الْمَعْدُودُ وَمِنْكَ سَنُو عَمْرِكَ الَّتِي نَعْدُهَا وَالْعَدِيدُ الْبَدِيدُ وَالْقُرْنُ
 كَالْعَدِيدِ الْعِدَادُ بِكَسْرِ هُمَا وَمِنَ الْقَوْمِ مَنْ يَعْدُفُهُمْ وَالْعَدِيدَةُ الْحِصَّةُ وَالْأَيَّامُ الْمَعْدُودَاتُ أَيَّامُ
 التَّشْرِيقِ وَعِدَّةُ كُتُبِ أَيْ جَمَاعَةٌ وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ أَيَّامُ أَقْرَانِهَا وَأَيَّامُ أَحْدَادِهَا عَلَى الزَّوْجِ
 وَعِدَّةَانُ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ زَمَانُهُ وَعِدَّةُ أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ وَأَعَدَّه هِيَاةُ وَعِدَّةُ جَعْلُهُ عِدَّةٌ
 لِلدَّهْرِ وَاسْتَعَدَّ لَهُ تَهَيَّأُوا وَهُمْ يَتَعَدَّدُونَ وَيَتَعَدَّدُونَ عَلَى أَلْفِ أَيْ يَزِيدُونَ وَالْمَعْدَانُ مَوْضِعُ دَقَقِي
 السَّرِجِ وَمَعْدَنُ عَدْنَانِ أَبُو الْعَرَبِ أَوْ الْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ لِقَوْلِهِمْ تَعَدَّدَايَ تَزِيَايَ مَعْدَنِي تَقَشُّفُهُمْ
 أَوْ تَنْسَبُ إِلَيْهِمْ أَوْ تَصْبِرُ عَلَى عَيْشِهِمْ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الصَّوَابُ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَعَدَّدُوا وَاحْشَوْ سُنُوزَ وَاهِ ابْنُ حُدْرٍ وَالْغُلَامُ شَبٌّ وَغُلُظٌ وَالْمُعِيدُ
 تَصْغِيرُ الْمُعْدِي خُفِّقَتْ أُنْدَالُ اسْتَقْلَالًا لِلتَّشْدِيدِ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَتَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ
 تَرَاهُ أَوْ لَا أَنْ تَرَاهُ يَضْرِبُ فِيمَنْ شَهْرٌ وَذَكَرَ وَتَزْدَرِي مَرَاتَهُ أَوْ تَأْوِي إِلَيْهِ أَمْ أَيْ أَسْمَعُ بِهِ وَلَا تَرَهُ
 وَذَوْمَعْدِي بْنُ بَرِيمٍ ٣ قِيلَ وَالْعِدَادُ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ وَمَنْ مِنْ جُنُودٍ وَالْمُشَاهَدَةُ وَوَقْتُ الْمَوْتِ
 وَمِنَ الْقَوْسِ رَيْنُهَا كَالْعَدِيدِ وَاهْتِيَاجُ وَجَعِ الدَّيْغِ بَعْدَ سَنَةٍ كَالْعَدَدِ كَعَنْبٍ وَعَادَتُهُ السَّعَةِ
 أُنْتَهَى لِعِدَادِهِ مِنْهُ مَا زَالَتْ أَكَلُهُ خَيْرٌ تَعَادَنِي وَيَوْمَ عِدَادِي جُعَّةٌ أَوْ فُطِيرٌ أَوْ أَضْحَى وَعِدَادُهُ فِي
 بَنِي فَلَانٍ أَيْ يَعُدُّهُمْ فِي الدِّيَّانِ وَلَقِيْتُهُ عِدَادَ الثَّرَيَّا أَيْ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ وَالْعَدَّةُ الْجَعْلَةُ وَالسَّرْعَةُ
 فِي الْمَشْيِ وَصَوْتُ الْقَطَاوَعِ دَزَجْرٍ لِلْبَغْلِ وَعَدِيدُ مَاءٍ لَعْمِيرَةٌ وَالْعَدُّ الْعِدَّةُ بَضْعُهُمَا بَثْرٌ يُخْرَجُ
 فِي وَجْهِهِ الْمَلَاخِ (الْعُرْدُ) الصُّلْبُ الشَّدِيدُ الْمُنْتَصِبُ وَالْمُجَارِدُ وَانْدَكَّرَ كَرُ الْمُنْتَشِرِ الْمُنْتَصِبُ وَهُوَ غَرَزُ
 الْعُنُقِ وَالْعُرْدَةُ كَهَمْزَةُ مَاءٍ عَدْلَانِي صَخْرٌ أَوْ هَضْبَةٌ فِي أَصْلِهَا مَاءٌ وَعُرْدُ النَّبْتِ وَالنَّابُ وَغَيْرُهُ طَلَعٌ
 وَارْتَفَعَ وَالْحَجَرُ مَاءٌ بَعِيدٌ أَوْ الْعُرْدَاتُ مَحَرَّ كُهُ وَادٍ أَبْيَاحُهُ وَكَسْعَابُ نَبْتٌ وَالْغَلِيظُ الْعَاسِي مِنْ

٢ أَيْ
٣ بَرِيم
٤ وَالْمُنَاهِدَةُ

قوله وذكر العنجد هنا أي
بعده ذكر العنجد (وهو من
الجوهري) وحقه أن يذكر
بعده العنجد كما هو تقييد
المصنف الذي التزمه على
نفسه اه شارح
قوله وقول الجوهري الخ
في القاموس وحاشية سعدى
جلبي وشرح شيخنا لا يبعد
أن يكون الحديث جاء
مرفوعاً عن عمر فليس
للتخصيص توجه ويؤيده قول
ابن الأثير وفي حديث عمر
واخشوشنوا وقوله رواه
ابن حدره كذا في النسخ
وفي بعضها ابن أبي حدر
وهو الصواب وهو عبدالله
ابن أبي حدر الاسلمى اه
شارح بتصريف
قوله لعميرة كسفينة بطن
من كلب اه شارح

النَّبَاتُ وَكَسْبُ الْجَرَادَةِ وَالْحَالَةِ وَأَفْرَاسُ لَابِي دَوَادِ الْيَادِي وَلِلرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ السَّكَلَبِي
 وَلِلْكَاتِبَةِ الْعَرَنِيَّ وَاسْمُ رَجُلٍ هَجَاهُ جَرِيرٌ وَبِالتَّشْدِيدِ شَيْءٌ أَصْغَرُ مِنَ الْمُنْجَنِّيقِ وَهُوَ قَرَبُ نَصِييْنِ
 وَكَكَانَ فَرَسُ مَا عَزَبَ بْنِ جُبَادٍ وَجَدَّ وَابْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى الْمُحَدِّثِ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْعَادَةُ
 وَالْعَرُونْدُ بِضَمِّتَيْنِ وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ حِصْنٌ بِضَعَاءِ الْيَمَنِ وَالْعَرْدَادُ بِالْكَسْرِ الْفِيلُ وَالشُّجَاعُ الصُّلْبُ
 وَهَرَاوَةُ يَشْدُهَا الْفَرَسُ وَالْجَمَلُ وَالْعَرْنَدُ وَالْعَرْنَدُ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ كَالْعَرْدِ كَكَتِفٍ وَعَتَلٍ وَعَرْدُ
 تَعْرِيدٍ أَهْرَبَ كَعَرْدٍ كَسَمْعٍ وَالسَّهْمُ فِي الرَّمِيَّةِ نَفَذَ مِنْهَا وَفَلَانٌ تَرَكَ الطَّرِيقَ وَالنَّجْمُ إِذَا ارْتَفَعَ وَإِذَا
 مَالَ لِلْغُرُوبِ أَيْضًا بَعْدَ مَا تَكَبَّدَ السَّمَاءُ وَكَحْمَرَةٌ ع وَالْعَارِدُ الْمُنْتَبِذُ وَقَوْلُ جَلِيٍّ مَوْلَى بَنِي فَرَازَةَ
 ٣ * تَرَى شُونَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا * أَيْ مُنْتَبِذَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ أَوِ الْمَرَادُ الْغَلِيظَةُ وَإِنْ شَادَ الْجَوْهَرِيَّ
 رَأْسَهَا غَلَطَ لِأَنَّهُ يَصِفُ جَلًّا (الْعَرِيدُ) كَقَرَشَبٍ وَتُكْسَرُ الْبَاءُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذَّأْبُ
 وَالْعَادَةُ وَإِذَا كَرُمَ الْإِفَاعِي وَحَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي أَوْ حَيَّةٌ جَرَاءُ حَيَّةٍ (ضِدُّ) وَرَكِبْتُ عَرِيدِي
 أَيْ مَضَيْتُ فَلَمْ أَلَوْعْ شَيْءٌ وَكَزَبْرَجِ الْحَيَّةُ وَالْأَرْضُ الْحَشَنَةُ وَالْعَرِيدَةُ سُوءُ الْخَلْقِ وَالْعَرِيدُ
 بِالْكَسْرِ وَالْمَعْرِيدُ مُؤْذِي نَدِيمِهِ فِي سَكْرِهِ * الْعَرِيدُ كَبُرْقَعٍ وَطَرِيطٍ وَزُبُورٍ عَرِيدُ جَوْنِ التَّمَلِ
 وَكَزُبُورٍ أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنَ الْعَنْبِ كَالثَّالِثِ لَيْلٍ وَعَرِيدَةُ اسْمُ * الْعَرْقَدَةُ بِالْقَافِ شِدَّةُ الْقَتْلِ
 بِالْفَاءِ * عَزْدُ جَارِيَتِهِ كَضَرْبِ جَامِعِهَا * عَسْدُ يَعْسُدُ سَارَ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ قَتْلًا شَدِيدًا وَجَارِيَتُهُ
 جَامِعُهَا وَالْعَسُودُ كَقَتُولِ الْعُضْرِ فَوْطٍ مِنَ الْعِظَاءِ وَالْحَيَّةُ وَالْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَبِهَاءٍ دَوِيَّةٌ بِيضَاءُ
 يُسَبِّهُ بِهَا بَنَانُ الْعَذَارَى ج عَسَاوِدُ وَعَسَوْدَاتُ وَتَكْنَى بِنْتُ النَّقَا (الْعَسْبُودُ) الذَّهَبُ
 وَالْجَوْهَرُ كُلُّهُ كَالدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْبَعِيرُ الضَّخْمُ وَالْعَسْبُودِيَّةُ فَرَسٌ مِنْ نِتَاجِ الدِّيَّسَارِيِّ وَ ع وَكَارُ
 الْفُضْلَانِ وَالْأَبْلُ تَحْمِلُ الذَّهَبَ وَرِكَابُ الْمُلُوكِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ تَزِينُ لِلْعُمَانِ * الْعَسْقَدُ
 بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ الْأَحَقُّ وَالتَّارُ الْجَانِي الْخَلْقُ * عَشْدُهُ يَعْسُدُهُ جَعَهُ (عَصْدَهُ) يَعْسُدُهُ لَوَاهُ
 كَاعْصَدَهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَفَلَانًا كَرَهَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَكَعَلِمَ وَتَصَرَّ عَصُودًا مَاتَ وَالْعَاصِدُ جَلَّ
 يَلْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ نَحْوَ حَارِكِهِ وَالْعَصْدُ الْمَتَى وَأَعْصَدَنِي حَارَكَ أَطْرَفِي وَالْعَصِيدَةُ م
 وَعَصِيدَةُ لَقَبُ جَاعَةٍ وَكَحْذِيمِ الْمَأْبُونِ وَلَقَبُ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ أَوْ حِصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ وَيَوْمَ عَصُودِ
 كَشَمْرَدَلٍ طَوِيلٌ وَكَقَرَشَبِ الْمَرْأَةِ الدَّقِيقَةِ وَرَكِبَ عَصُودَهُ رَأْسَهُ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ عَصُودٌ بِالْكَسْرِ
 وَبِالضَّمِّ عَسْرٌ شَدِيدٌ صَاحِبٌ شَرٌّ وَقَوْمٌ عَصَاوِيدُ فِي الْحَرْبِ يُلَازِمُونَ أَقْرَانَهُمْ وَعَصَاوِيدُ

٣ والعرد

٣ الشاهد الثالث
والثلاثون

قوله بالضم الصواب

بضمين اه شارح

قوله عسدا عسدا سارأي

في الارض هكذا في سائر

النسخ وهو تصحيف قبيح

وقع فيه وذلك أن ابن دريد

قال في الجهرة والعسدا أيضا

البحر فصحفه المصنف بالسير

ثم اشتق منه فعلا فقال عسدا

يعسدا اذا سار ولم أر لاحد

من أئمة اللغة ذكر العسدا

بمعنى السير وانما هو البحر

فتأمل وأنصف اه شارح

قوله العَضُدُ بالفتح الخ ذكر المصنف ست لغات وأغفل سابعة حكاهما ثعلب وهى العَضُدُ بفتح العين والضاد ولو قال العَضُدُ ككندس وكتف وعنق ويشاء ويحرا لكان أوفق لقاعدته وأميل لطريقته وفيه تقديم الافصح المشهور على غيره مع أن التثنية انما هو تخفيف أو اتباع على قياس أمثاله من المضموم الاوسط أو المكسور أفاده لشارح قوله ما يسد بالبناء للمعلوم والمجهول وبالسبب المهمة والمجتمعة اه شارح قوله والغليظة العَضُدُ لا يخفى انه مع ما قبله تكرار محض اه شارح قوله ماء شرقى فيدوفى التكملة ماء غربى فيدوفى قريب من أجا أو سلمى اه شارح قوله فى السماء السادسة قال الشيخ على المقدسى فى حواشيه هذا غلط وانشور انه فى السماء الثانية اه شارح وهم اسماء ما نصد الظاهران هذا خلاف لفظى فان المصنف اعتبر الابتداء من الاعلى وأما المقدسى فانه اعتبر الابتداء من الاسفل اه قوله ويمنع قال شيخنا يحتاج الى نظرى موجب المنع مع العلمية اه شارح

الكلام ما التوى منه ومن الظلام الكثيف المتراكم وكذلك الابل والعطاش وعصودوا وتعصودوا صاحوا واقتتلوا وورد عَصَوَادُ بالكسرة متعب وهم فى عَصَوَادٍ أمر عظيم * العَضُدُ كجعفر وزنبور الصُّلب الشديد (العَضُدُ) بالفتح والضم وبالكسرة وككتف ونُدُس وعُنُق ما بين المرفق الى الكتف والعَضُدُ الناحية والناصر والمعين وهم عَضُدِي وأعضادي وأعضاد الحوض والطريق وغيره ما يشد حواليه من البناء والعَضُدُ والعَضِيدُ الطريق من النخل ج كغربان وعَضُدُهُ يَعَضُدُهُ قَطَعَهُ وَكَنَصَرَهُ أَعَانَهُ وَنَصَرَهُ وَأَصَابَ عَضُدُهُ وَكَعَنِي شَكَا عَضُدُهُ وَالْعَضُدُ ككتف من دنانير عَضُدِي الحوض ومن اشتكى عَضُدَهُ وَجَارَ ضَمَّ الْأُنْ مِنْ جَوَانِبِهَا كالعاضد وبالتحريك الشجر المعصود وداء فى أعضاد الابل عَضُدُ كفروح وكمنبر ما يقطع به الشجر والدملج وبهاء هميان الدراهم والعاضد الماشى الى جانب دابة وجل يأخذ عَضُدَ الناقة فيتنوحوها والاعضد اندقيق العضد والذى احدى عَضُدِيهِ قَصِيرَةٌ وَيَدُ عَضُدِهِ كَفَرِحَةٍ قَصُرَتْ عَضُدُهَا وَعَضُدُ الْقَتَبِ الْبَعِيرِ عَضُدُهُ فَعَقَرَهُ وَالرَّ كَاتِبٌ أَتَاهُ مِنْ قَبْلِ أَعْضَادِهَا وَضَمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَغُلَامٌ عَضَادٌ كَرَبَاعٍ قَصِيرٌ مَكْتَلٌ مُقْتَدِرٌ الْخَلْقِ وَامْرَأَةٌ عَضَادٌ وَعَضَادٌ غَلِيظَةُ الْعَضُدِ سَمَحَتُهَا وَالْعَضَادُ كسحاب القصير من الرجال والنساء والغليظة العَضُدُ ككتاب الدملج كالمعضد وحديدة كالمنجلى يضر بها الراعى فروغ الشجر على إبله وعَضُدَانُ بالضم فَلَعَسَ بِالْيَمِينِ وَالْمِعْضَادُ سَيْفٌ لِلْقَصَابِ يَقْطَعُ بِهِ الْعِظَامَ وَمَا عَضُدَتُهُ فِي الْعَضُدِ مِنْ سَيْرٍ وَنَحْوِهِ وَسَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ كَالْمِعْضَادِ وَعَضِيدَةُ الظُّهْرِ كَهَيْئَةِ مَحْدَتٍ وَالْيَعْضِيدُ كَيْبَرِينَ بَقْلَةٌ وَرَمَى فَأَعْضَدَ ذَهَبَ يَمِينَا وَشِمَالَا كَعْضَدَ تَعْضِيدًا وَكَعْظَمَ تَوْبَلَهُ عِلْمٌ فِي مَوْضِعِ الْعَضُدِ وَكَمَحْدَتٍ بِسَرِيْسِدٍ وَالتَّرْطِيبُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ وَاعْتَضُدَتُهُ جَعَلَتْهُ فِي عَضُدِي وَبِهِ اسْتَعْنَتْ بِهِ وَاسْتَعَضَدَ الشَّجَرَةَ عَضُدَهَا وَالثَّمَرَةُ اجْتَنَاهَا وَرَجُلٌ عَضَادِي مُثَلَّثَةٌ عَظِيمُ الْعَضُدِ وَالْعَضُدِيَّةُ مَحْرَكَةٌ مَاءٌ شَرَقِيٌّ فَيَدُوفَتُ فِي عَضُدِهِ كَسَرٍ مِنْ نِيَّاتٍ أَعْوَانِهِ وَفَرَقَهُمْ عَنْهُ وَتَعَاَضَدُوا تَعَاوَنُوا وَعَاَضَدُوا عَاوَنُوا (العَطُودُ) كَعَمَلَسِ الشَّدِيدُ الشَّاقُّ وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ وَمِنْ الطَّرِيقِ الْبَيْنُ اللَّاحِبُ يَذْهَبُ فِيهِ حَيْثُمَا يُشَاءُ وَمِنْ الرِّجَالِ النَجِيبُ وَمِنْ الْجِبَالِ وَالْأَيَّامِ الطَّوِيلُ وَمِنْ السِّنَانِ الْمَذَلُّقُ وَمِنْ السِّنِينَ الْكَرِيتُ وَذَهَبَ يَوْمًا عَطُودًا أَجْعَ (العَطْرُدُ) كَعَمَلَسِ الْعَطُودُ فِي مَعَانِيهِ وَعُطَارِدُ نَجْمٍ مِنَ الْخُنُسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ يُصْرَفُ وَيَمْنَعُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ رَهْطُ أَبِي رَجَاءٍ عَمْرَانُ بْنُ

ملحان وابن حبيب بن زرارَةَ صاحب الحُلَّة التي رآها عمرُ تبعاً في السوقِ فقال للنبي صلى
الله عليه وسلم اشترها تلبيسها يوم الجمعة وعطريده لنا واجعله لنا عطروداً بالضم صيره لنا عندك
كالعدة أو كالعدة والعتاد * عقد يعقد عقدًا وعقدًا نصف رجلية فوثب من غير عقد
والعقد الحام أو طائر يشبهه والاعتقاد أن يغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً
وكانوا يفعلون ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكي فقال مالك فقالت تريد أن تعتقدوا اعتقد
كذا اعتقد (عقد) الحبل والبيع والعهد يعقد شدته وعنتقه اليه لجأ والحاسب حسب
والعقد الضمان والعهد والجمل الموثق الظهور والتحرير بك قبيلة من بجيلة أو اليمن منها بشر
ابن معاذ أبو عامر عبد الملك بن عمرو وعقدته في اللسان عقد كفرح فهو عقد وعقد وتثبت
طبيعة اللعنة بدسيرة قضيب التميم أي تثبت حياة الكتابة برأس قضيب الكلب وبهاء أصل
اللسان وككتف وجبل ما تعقد من الرمل وتراكم واحد ما بهاء وككتف الجمل القصير الصبور
على العمل وشجر ورقه يلحم الجراح والعقد بالكسر القلادة ج عقود وهو مني معقد
الازارأي قريب المنزلة والعقاد حريم البئر وما حولها وطبي ثني عنتقه أو وضع عنتقه على عجزه
والناقة التي أقرت باللقاح والعقداء الأمة والشاة التي ذنبها كأنه معقود والعقدة بالضم الولاية
على البلد ج كصردوا الضيعة والعقار الذي اعتقده صاحبه ملكاً وموضع العقد وهو ما عقد
عليه والبيعة المعقودة لهم والمكان الكثير الشجر والتخل والكلا الكافي للابل وما فيه بلاغ
الرجل وكفايته ومن الكلب قضيبه وكل أرض مخصصة ومن النكاح وكل شيء وجوبه والجنبة
من المرحى والمال المضطر إلى أكل الشجر والعم في اليد د قرب يزدو بذت معتر ٣ بن بولان
واليمه أنسب العقديون ومنهم الطرمح واسم رجل وآلف من غراب عقدة لأنه لا يطير غرابها
لكثرة شجرها وتصرف عقدة لأنها اسم كل أرض مخصصة وتمنع لأنها علم أرض بعينها وعقدة
الجوف وعقدة الأنصاب موضعان وكصرد أو كتف ع بين البصرة وضريبة وبنو عقيدة
بهيئة قبيلة والعقدان محتركة تمر والأعقد الكلب والذئب المتوى الذئب والبناء المعقود
له عقود عطف كالآبواب واليعقيد غسل يعقد بالنار وطعام يعقد بالعسل والعقيد المعقود
والعقود بالكسر والعقود من العنب والآراك والبطم ونحوه م وعقدته تعقيداً أغليته
حتى غلط كاعتقده والبناء جعلت له عقوداً واستعقدت الحنيزة استخرمت والمعقد كحدث

وديع
٢ معتر

قوله عقد الحبل الخ الذي
صرح به أئمة الاشتقاق أن
أصل العقد نقيض الحل ثم
استعمل في أنواع العقود
من البيوعات والعقود
وغيرها ثم استعمل في
التصميم والاعتقاد الجازم
أفاده أن شارح
قوله وهو مني وفي الأساس
هي مني اه شارح
قوله وما حولها أي البئر وفي
المحكم وما حوله أي الحرم
وهو أنصواب اه شارح
قوله والمال المضطر إلى
أكل الشجر هكذا في سائر
النسخ والذي في اللسان
وقد يضطر المال إلى الشجر
ويسمى عقدة وعروة فاذا
كانت الجنبة لم يقل للشجر
عقدة ولا عروة اه شارح

السَّاحِرُ وَكُعْظَمُ الْغَامِضُ مِنَ الْكَلَامِ وَتَعَقَّدَ الدِّبْسُ غُلْطًا وَقَوْسٌ قُرْحٌ صَارَتْ كَعَقْدٍ مَبْنِيٍّ
وَأَعْتَقَدَ اعْتَقَدَ وَضَيْعَةً وَمَالًا اقْتَنَاهُمَا وَتَعَاقَدُوا تَعَاهَدُوا وَالْكَالِبُ تَعَاظَلَتْ وَمَالُهُ مَعْقُودٌ
عَقْدَرَأَى وَالْعَقِيدُ وَالْمُعَاقِدُ الْمَعَاهِدُ وَهُوَ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَاللُّؤْمُ وَتَحَلَّلَتْ عَقْدُهُ سَكَنَ غَضَبُهُ
وَالْمُعَقَّدُ خَيْطٌ فِيهِ خِرَازَاتٌ يَلْقَى فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ وَعُقْدَانُ بِالْضَمِّ لِقَبُ الْفَرَزْدَقِ لِقَصْرِهِ وَالتَّعَقُّدُ
فِي الْبَثْرِ أَنْ يُخْرِجَ أَسْفَلَ الطَّبِيِّ وَيَدْخُلَ أَعْلَاهُ إِلَى اتِّسَاعِ الْبَثْرِ (الْعُقْدَةُ) بِالْضَمِّ الْعَصْعَصُ
وَالْقُوَّةُ وَجَرَّ الضَّبِّ وَبِالتَّحْرِيكِ أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الْقَلْبِ وَرِيشٌ يَنْقُطُ بِهِ الْخَبْرُ وَعَكْدُ الشَّيْءِ
وَسَطُهُ وَعَكْدَنِي الْأَمْرُ يَعَكِدُنِي أَمْكَنُنِي وَاليَهُلْجَاءُ كَأَعَكْدُوا الْمَعَكْدُ الْمَجْبَأُ وَالْمَعَكْدُ الْمُقِيمُ لِلزَّمَنِ
وَالْمُمْكِنُ وَالْمَجْبُوسُ وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدَارُ هُنَّ أَدَائِمُ وَعَكْدُ الضَّبِّ وَالبَغِيرُ كَفَرِحَ سَمْنٌ كَأَسْتَعَكَّدَ
وَالنَّعْتُ عَكْدٌ وَعَكْدَةٌ وَبِهِ لَزِقٌ وَالْعَكْدُ كَكَتَفٍ الْيَابِسُ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَكَسْحَابُ
جَبَلٍ قُرْبَ رَبِّدَ أَهْلِهَا بِأَقْيَةٍ عَلَى اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَأَعْتَكَدَهُ لَزِمَهُ وَأَسْتَعَكَّدَ الطَّائِرُ انْضَمَّ إِلَى الشَّيْءِ
نَخَافَةُ الْجَوَارِحِ * عَكَدَ سَمْنٌ وَقَوَى وَنَاقَتِي رَجَعْتُ بِي قَبْلَ الْإِفْهَاءِ وَأَنَا كَارَهُ غُلَامٌ عَكَدَ
بِجَعْفَرٍ وَبَرَقَ وَعَلَيْطٌ وَعَصْفُورٌ مُتَقَارِبُ الْحُمِّ أَوْ سَمِينٌ * لَبَنٌ (عَكْدٌ) كَعَلَيْطٌ وَعَلَايِطٌ خَائِرٌ
وَقِيلَ لَامَةٌ زَائِدَةٌ (الْعَلْدُ) عَصَبُ الْعُنُقِ وَالصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَالصَّلَابَةُ وَالْإِشْتِدَادُ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ
وَالْعَلْدَةُ ٢ ع وَالْعَلْنَدِيُّ الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُضَمُّ وَشَجَرٌ مِنْ الْعِضَاهِ لَهُ شَوْكٌ وَاحِدُهُ بَهَاءُ ج
عَلَانْدُ وَبُضْمَتَيْنِ وَالْعَلَادِيُّ كَفُرَادَى الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعَلُودُ كَقَتُولِ الْكَبِيرِ وَالسَّيِّدِ الرَّزِينِ
الْوَقُورُ وَبِهَاءٍ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَأَيِّسَةِ وَالَّتِي لَا تُقَادُ حَتَّى تُسَاقَ وَمِنَ الْإِبِلِ الْهَرَمَةُ وَالْعَلْنَدِيُّ الْجَمَلُ
غُلْطٌ ٣ وَالْمَعْلَنَدِيُّ ع ن د وَعَلُودٌ لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَأَعْلُودُ الرَّجُلِ غُلْطٌ
وَأَشْتَدُّ وَرَزَنٌ * الْعَلَكْدُ بِالْكَسْرِ الْعَجُوزُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَصِيرَةُ اللَّحِيْمَةُ الْحَقِيرَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَبِيرُ
وَالْعَلَكْدُ كَقَرَشَبِ الشَّجَرِ وَكَعَلَيْطِ اللَّبَنِ الْخَائِرِ وَبِجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَنْفَدٍ وَعَلَيْطٌ وَعَلَايِطُ الْغَلِيظِ
وَالْعَلْنَكْدُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ * الْعِلْمَادَةُ وَالْعِلْمَادُ بِكَسْرِ هَمَا يَكْبُ عَلَيْهِ الْغَزْلُ ج عَلَامَةٌ
وَعَلَامِيدُ (عَلَهْدَتْ) الصَّبِيُّ أَحْسَنْتُ غَدَاءَهُ (الْعَمُودُ) م ج أَعْمَدَةٌ وَعَمْدٌ وَعَمْدٌ وَالسَّيِّدُ
كَالْعَمِيدِ وَمِنَ السَّيْفِ سَطِيئَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَأْسُ الْعَسْكَرِ كَالْعِمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْعُمْدَةُ
وَالْعُمْدَانِ بَضْمُهُمَا وَمِنَ الْبَطْنِ عَرَقٌ يَمْتَدُّ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دَوْنِ السُّرَّةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظَّهْرُ
وَمِنَ الْكَبِدِ عَرَقٌ يُسْقِيهَا وَمِنَ السِّنَانِ مَا تَوَسَّطَ شَفَرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنَ الْأَذْنِ مُعْظَمُهَا وَقَوَامُهَا

٢ وَالْعَلْدَاتُ

٣ وَاشْتَدَّ

٤ وَرَسِيلٌ

قوله أهلها كان الأولى

أهلها أي الجبل قاله نصر

قوله والعلدة موضع والذي

في التكملة والعلدة

موضع اه شارح

قوله والعلود كقول أي

بكسر فسكون فتشديد

آخره (الكبير) الهرم من

الرجال وفي شرح شيخنا

وحكى جماعة فتح أوله عن

ابن خبيب قالت وفي اللسان

مانعه ووقع في بعض نسخ

الكتاب العلود بالتحفيف

فزع السيرا في انه بالغة اه

شارح

قوله الشحم كذا في النسخ

والصواب الضخم اه شارح

قوله وعمد بضمين وبضم

فسكون تخفيفا اه شارح

قوله ورئس كذا في النسخ

وفي التكملة رسيل اه

شارح

والحزبن الشديدا الحزن ومن الظلم رجلاه ومن البئر قائمته عليهم ما الحاة وعمود السحر الوتين
والعماد الانبياء الرفيعة جمع عمادة ويؤنث وهو صويل العماد منزله معلم الزائر به وعمدة اقامه
بعماد كاعمد فانعمدو للشي قصده كتعمدوه وفلاناً أضناه وأوجعه وقدهه وأسقطه وضربه
بالعمود وضرب عمود بطنه وأخرته وكفرح غضب به زمة والبعير أنقض داخل سنامه من
الركوب وضاهره صحيح والثري بالله المطر حتى اذا قبضت عليه تعقد لندوته وأليته من
الركوب ورمته واختلجته وهو عمدة الثري ككتف أي كثير المعروف وأنا أعمد منه أي أتعجب
ومعمود وعميد ومعمد كعظم هذه العشق والعمدة بالضم ما يعتمد عليه أي يتكأ ويتكل
والعمد كعتل والعمدان الشبان الممتلئين شباباً وهي بهاء والمعمودية ماء للنصارى يغمسون فيه
ولدهم معتقدين أنه تطهير له كالختان لغيرهم واستقاموا على عمود رأيهم أي على وجه يعتمدون
عليه وفعلته عمداً على عين وعمدة أي يجتدو يقين ووادي عمداً يحضر موت وعمدت السيل
تعمد اسدت جريته بتراب ونحوه حتى يجتمع في موضع واعتمد ليلته ركب يسرى فيها والعمد
ككرم الطويل كالعمدان كالبان وخباء معمد كعظم منصوب بالعماد ووشى معمد ضرب منه
وأهل العماد أهل الأخبية أو العالية الرفيعة وغور العماد ع لبني سليم وعماد الشبي ع
بمصر والعمادية قلعة شمالي الموصل وعمود غريفة جبل في أرض غني وعمود الحديث ماء لمخارب
وعمود سوادمة أطول جبل بالمغرب وعمود الحفيرة ع وعمود البان وعمود السفع جبلان
طويلان لا يترقا هما الأطائر وعمود الكود ماء لبني جعفر (العمرد) كعماس الطويل من
كل شيء كالعمرود والشرس الخلق القوي والذئب الخبيث والخبيث الذئب منه بر النجيب الرحيل
من الإبل وفرس وعلة بن شراحيل وبهاء أخت مشرح وخنوس وجند وأبضعة الذين لعنهم
النبي صلى الله عليه وسلم * العنجد كجعفر وقنفذ وجندب الزبيب أو ضرب منه أو الأسود
منه أو الردي منه وعنجد العنب صار عنجداً والمعجد الغضوب الحديد ووههم الجوهري
فذكره لافي الثلاثي ولا في الرباعي وعنجد وعنجد اسمان (عند) عن الطريق كنصر
وسمع وكرم عنود مال والعرق سال فلم يرقأ كاعند والناقة رعت وحدها وخالف الحق ورد
عارفاه فهو عنيد وعاند وأعند في قيمته أتبع بعضه بعضاً والعاند البعير يحور عن الطريق
ويجبد ج عند كرج والمعاند المفاخرة والنجابة والمعارضة بالخلاف كالعناد واللامعة

قوله والمعمودية هكذا في

سائر النسخ بتشديد الباء

المتحنية ومثله في التكملة

والصواب تخفيفها كما في

العناية وقال الصولي في

شرح ديوان أبي نواس ان

لفظ معمودية معرب

معموديت بالدال المحجمة

ومعناها الطهارة اه

شارح

قوله وعماد الشبي بكسر

العين وفتح الشين المحجمة

والموحدة والالف مقصورة

اه شارح

قوله أطول جبل بالمغرب

هكذا في النسخ وفي

التكملة ببلاد العرب اه

شارح

قوله والمعجد وفي التكملة

المنجد اه شارح

قوله ووههم الجوهري الخ

قال شيخنا هو كاذم لامعنى

له فان الجوهري ذكره في

الرباعي ترجمة مستقلة بعد

ترجمة مجلد وفسره بانه

ضرب من الزبيب واستدل

له بما أنشده الخليل قلت

وقد ذكره المصنف في المحلين

أما في الثلاثي فلاحتمال

زيادة النون وأما في الرباعي

فذكره الى قولهم ان النون

لا تزاد نية الاثبت اه

شارح

قوله وسمع هكذا في النسخ

والصواب وضرب وهذه

عن القراء في نوادره فانه

قال عند عن الطريق يعند

بالكسر لغة في يعند بالضم

فتأمل اه شارح

وعند مثلثة الأول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من حروف الجر من ويقال
عندي كذا فيقال ذلك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمع قول وقد يرمى بها
عندك زيدا أي خذمو لا تقل مضى إلى عنده ولا إلى ذنبه والعند مثلثة الناحية والتحرير
الجانب وسحابة عنود كثيرة المطر وقدح عنود يخرج فائرا على غير جهة سائر القداح وأعنده
عارضه بالوفاق وبالحلاف ضد والعند أوة في باب الهمز وما إلى عنه عند كجندب وقنفذ ومعلند
وتكسر الدال أي بدو ما إلى اليه معلند وسبيل والمعلند دال الأرض لا ماء بها ولا مرجى واستعند
التي غلب والبعير والفرس غلبا على الزمام والرأس وعصاه ضرب بها في الناس وإن كرزني به
فيهم والسقاء اختنته فشرب من فيه وفلان أقصده والعند كجندب الحيلة والقديم وسموا عنادا
وعنادة وعنده امرأة من ماهرة أم علقمة بن سلمة والعويند كدرهم لبن خديج وماء
لبن عمرو بن كلاب وماء لبن نمير * عنقود علم ثور وعنقود العنب في ع ق د * العنكد
الصلب والاحق (العود) الرجوع كالعودة والمعاد والصرف والرد وزيارة المريض كالعياد
والعيادة والعودة بالضم وجع المائد كالعود والعود المريض معود ومعود وانتياب الشيء
كالاعتباد وثاني البدء كالعياد والمسن من الأبل والشاء ج عيدة وعودة كفيالة فهم ما
والطريق القديم وفرس أبي بن خلف وفرس أبي ربيعة بن ذهل والقديم من السوددو بالضم
الحشب ج عيدان وأعواد وآلة من المعازيف وضاربها عواد والذي للجور والعظم في أصل
اللسان والعودان منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد
قبيلة ويمنع والعاذي الشيء القديم وما أدري أي عادهو أي أي خلق والعيد بالكسر
ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهدوه وشجر جبلي وفحل م
ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدي بن الندي بن ماهرة بن حيدان أو إلى عاد بن عاد أو إلى
عادي بن عاد أو إلى بني عيد بن الأعمري والعيدان بالفتح الطوال من النخل واحدتها بهاء
ومنها كان قدح يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاد الآخرة والجمع
ومكة والجنة وبكلم ما فسر قوله تعالى لرادك إلى معاد والمرجع والمصير ورجع عودا على
بدء وعوده على بدئه أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه ولك العود والعودة بالضم والعودة
أي لك أن تعود والعائدة المعروفة والصلاة والعطف والمنفعة وهذا عود أنفع والعودة بالضم

قوله ومنها كان قدح يقول
فيه النبي صلى الله عليه وسلم
أي بالليل كما رواه أهل
الحديث وهو في سنن الامام
أبي داود وضبطوه بالفتح
ومنه من يرجع الكسر اه
شارح

٢ الشاهد الرابع والثلاثون
٣ الشاهد الخامس
والثلاثون

قوله والكلام كرره قال
شيخنا هو المشهور عند
الجمهور ووقع في فروق
أبي هلال العسكري ان
التكرار يقع على إعادة
الشيء مرة وعلى إعادة
مرات والاعادة للمرة
الواحدة فكررت كذا
يحمل مرة أو أكثر
بمخلاف أعدت فلا يقال
أعاده مرات الامن العامة

اه شارح
قوله ابن حيا هكذا بالنسخ
المطبوعة وفي نسخة الشارح
ابن جبار وقال في شواهد
التلخيص هو ابن عريض
ابن عديا فليحذر
قوله معود الحكماء جمع
حكيم كذا في غالب النسخ
ومعود كحديث وفي بعضها
الحكام جمع حليم باللام
وفي انزهر نقلا عن ابن
دريدانه معود الحكماء جمع
حكما وكذا أنشد البيت
ومثله في طبقات الشعراء
قاله شيخنا اه شارح
قوله نابا هكذا بالنسخ
والموحدة من نابا الامرا اذا
عرا وفي بعض النسخ نابا
بتقديم الموحدة على النون
أي ظهر وفي اخرى اذا
مالا امر بدل الحق ومثله في
التوشيح اه شارح

ما عيّد على الرجل من طعام يخص به بعدما يفرغ القوم وعوداً كله والعادة الديدن ج عاد
وعيد وعوده وعوده معاودة وعوداً واعتاده وأعادته واستعادته جعله من عادته وعوده إياه
جعل به يعتاده والمعاد والمواظب والبطل واستعادته سأله أن يفعله ثانياً وأن يعود وأعادته الى
مكانه رجعه والكلام كرره والمعيد المطيق والفحل انذى قد ضرب في الابل مرات والأسد
والعالم بالأمور والخاذق والمتعبد الظلوم والغضببان والمتجني والذي يوعده ودوا الأعداء غوى
ابن سلامة الأسدي أو ربيعة بن غياث أو سلامة بن غوي كان له خرج على مضر يؤدونه
اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها أو هو جدد لا كنتم
ابن صيفي من أعز أهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف إلا من ولا ذليل الأعز ولا جائع
الأسبع وعادياً جدد السموي بن حيا وجران العود شاعر وعوداً كقطام عودو تعادوا في
الحرب عاد كل فريق الى صاحبه وعوداً حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معوية بن
مالك معوداً الحكماء لقوله ٢

أعود مثله الحكماء بعدى * اذا ما الحق في الأشياء نابا

وناجية الجرمي معود الفتيان لأنه ضرب مصدق نجدة الخارجي فخرق بناجية فضر به بالسيف
وقته وقال ٣ أعودها الفتيان بعدى ليفعلوا * كفعل إذا ما جار في الحكم تابع
وفرس مبدى معيد ريش وذلل وأدب ومنما من غرامة بعد مرة وجرب الأمور وتعيد العائن
على المعيون تشفق عليه وتشد دليبا بالغ في إصابته بعينه والمرأة أندرات بلسانها على ضرائها
وحركت يديها وعيدان السقاء بالكسر لقب والد أحمد بن الحسين المتنبئ وعود البعير تعويداً
صار عوداً وزاحم بعوداً ودع أي استعن على حربك بالمشايخ الكامل (العهد) الوصية
والتقيد إلى المرء في الشيء والموثق واليمين وقد عاهدته والذي يكتب للولادة من عهد إليه أو صاه
والحفاظ ورعاية الحرمة والأمان والذمة والالتقاء والمعرفة ومنه عهدى بموضع كذا والمنزل
المعهود به الشيء كالمعهد وأول مطر الوسمي كالعهد والعهد والعهد بكسرهما عهد المكان
كعني فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله والزمان والوفاء وتوحيد الله تعالى
ومنه الأمن اتخذ عند الرحمن عهداً والضممان كالعهدى والعهدان كسمي وعمران
وتعهد وتعاوده واعتده تفقده وأحدث العهد به والعهد بالضم كتاب الحلف وكتاب الشراء

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخطه وبه انتهى
المجلس الرابع والعشرون

٤ والغدة

٥ بنعمته

٦ استوقرت

قوله وتقدم أى الاختلاف

في أصله في عود قال الأزهرى

من جعل العيدان فيعلا

جعل النون أصلية والياء

زائدة ودليله على ذلك

قولهم عيذت النخلة إذا

صارت عيذانة واء أبو

عديان ومن جعله فعلا

مثل سبحان من ساح يسبح

جعل الياء أصلية والنون

زائدة وسيأتى أه شارح

قوله الغدة والغدة الأولى

كغرفة والثاني كرتبة وعلى

الأول اقتصر بعض الأئمة

أه شارح

قوله الجمع غدائد ككرة

وحرائر وفي بعض النسخ

غداد الاعرف غدائد أفاده

الشارح

قوله بنعمته هكذا بالنون

والغين عندنا في النسخة

وفي غيرها من النسخ

بالعين المهملة أى انصارت

أه شارح

قوله لانه كان منبتها قال

شجنناو كان الأولى منبتة

أى الغرقد لانه مذكر

والتأويل بالشجرة بعيد

الآن يقال انه بناء على انه

اسم جنس جمعى وهوى ذكر

ويؤنث أه شارح

والضعف في الخط وفي العقل والرجعة تقول لأعهد لى أى لارجعة وعهده على فلان أى
ما أدرك فيه من درك فاعدا لآحه عليه واستعده من صاحبه اشتراط عليه وكتب عليه عهده
وفلان من نفسه ضمنه حوادث نفسه وكتف من يتعهده الأمور والولايات والعهد المعاهد
والقديم العتيق وبنوعهاده بالضم بطن وأنا عهدك من إياقه اعهادا أرتك وأومئك ومن
الأمرا كفلت وأرض معهده كعظمة أصابتها النفضة من المطر * العيدانة أطول ما يكون
من النخل يائية وأويته ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يبول فيه
بالليل وتقدم ٢ (فصل الغين) (الغدة) والغدة بضمها كل عقدة في الجسد
أضاف بها شحم وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدد والغدد محركة طاعون الابل غدو غدة
وأغدو غدد فهو مغدود وغادو غدد ولا يقال مغدود ج غداد ولا تكون الغدة إلا في
البطن والغدة السليمة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد
والغداد الأنصباء وأغد عليه غضب وايقوم غدت إبلهم ورجل وامرأة مغداد أى كثير الغضب
أودائمه وغداود بفتح الواو محالة بسمر قند وغدد تغديدا أخذ نصيبه (غرد) الطائر كغريح
وغرد تغريد أو غردو تغرد رفع صوته وطرب به فهو غرد بالكسر وغردو مغردو غريد كسكيت
واستغرد الروض الذباب دعاه بنعمته ه إلى أن يغرد والغرد الخوض وبناء للمتلو كل يسر من رأى
وضرب من الكفاة كالغردة والغردة والغريد بكسرهما والغرد محركة والغرادة بفتحها ما
والمغرد بالضم ج غردة وغرادومغاريد وأرض مغروداء كثيرتها وأغرنداه وعليه علاه
بالشتم والضرب والقهر وغلبه (الغرقد) شجر عظام أوهى العوسج إذا عظم واحد
غرقدة وبها سموا وبقيع الغرقد مقبرة المدينة على ساكنها الصلاة والسلام لانه كان منبتها
والغرقد بيض البيض فوق المح * الغريد كحديث الشديد الصوت أوهو تقيف غريد
والناعم من النبات أوهو بالراء أيضا * سم متغلد متعق غير ملبت لصاحبه (الغمد)
بالكسر جفن السيف كالغمدان بضمين والشد ج أغمدو غمدو بالغمد مصدرو غمد
يغمده ويغمده جعله في الغمد كالغمد وغمد العرفط غمدو استوفرت حصته ورقا حتى لا يرى
شوكها والركية ذهب ماؤها وكفرح كثر ماؤها أو قل ضد وتغمده الله برحمته غمره بها وفلان
ستر ما كان منه كغمده والآناء ملاءه وأغمد الليل دخل فيه وأغمدا الأشياء أدخل بعضها

في بعض و برك الغمام مئة المين الفتح عن الفراء ٢ ع أوهو أقصى معمور الأرض عن ابن
 عليم في الباهر وكعثمان قصر باليمن بناء يشرخ ٣ بأربعة وجوه حجر وأبيض وأصفر وأخضر
 وبني داخله قصر أسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعاً والغمامة البئر المندفنة
 والسفينة المشحونة كالغامد والامدو بلا لام أبو قبيلة ينسب اليها الغامديون أوهو غامد
 واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لإصلاحه أمراً كان بين قومه * الغماريد المغاريد
 * غنجدة كقنفذة اسم أم رافع بن الحرث الصحابي ويقال فيها عجرة وعنزة (غيد)
 كفرح مالت عنقه ولانت أعطافه والغيداء المتشعبة ليناً وقد تغايدت والأغيد من النباتات
 الناعم المتدني والمكان الكثير النبات والوسنان المائل العنق وغيدان ع باليمن ومن
 السباب أوله والغادة المرأة الناعمة اللينة البينة الغيد والشجرة الغضة ع وغيد غيد أي
 اعجل * (فصل الفاء) * (فاد) الحبز كمنع جعله في الملة واللحم في النار شواه كفتاد
 وزيد أصاب فؤاده والخوف فلاناجبته والأفود بالضم الحبز المغود كالمفتاد وهو أيضاً موضعه
 وكثير ومضباح ومكنسة السفود وخشبة يحرك بها التنوير ج مفائيد والفئيد النار
 والمشوى والجبان كالمغود فيه ما وافتادوا أوقدوا ناراً والتفؤد التحرق والتوقد ومنه الفؤاد
 للقلب مذ تكرر أو هو ما يتعلق بالمري من كبد ورئة وقلب ج أفئدة والفؤاد بالفتح والواو
 غريب وفئد كعني وفرح شكاه أو وجع فؤاده * الفئائيد سحاب بيض بعضها فوق
 بعض وبطائن الشيا وبقد فئدرعه تفئيداً * الفئائيد الفئائيد (كالشفائيد) (الفديد)
 (رفع) الصوت أو شدته أو صوت عند الشاء أو صوت عدها مع رعاتها وحداثتها أو صوت
 كالخفيف وكذا الفد فدة وقد فدى في الكل والفداد الصيت الجافي الكلام كالفد فدى
 كهدد وعلط والسديد الوطء ومالك المئين من الإبل إلى الألف والمتكبر ج الفدادون
 وهم أيضاً الجمالون والرعيان والبقارون والنجارون والفلاحون وأصحاب أوبر والذين تعلو
 أصواتهم في حرومهم ومواسمهم والمكثرون من الإبل وبهاء الضفدع والجبان ويخفف
 والفد فدهد كسلالة طائر والفد فدا القلاء والمكان الصلب الغليظ المرتفع والأرض
 المستوية واسم الفدين ع بجوران منه سعيد بن خالد العثماني ادعى الخلافة أيام هرون
 وقد فدى فديداً عاداً ويفد لي ويعد أي يوعدني وقد فدى فديداً مشى كبراً وبطراً والبائع صاح

قوله و برك الغمام مئة
 الغين صرح بالغين وان
 كانت المدة كالنص في
 المراد دفع الماعى ان
 يخطر بالبال من الاراد
 و برك بالفتح ويكسر
 وسياق في الكاف اه شارح
 قوله يشرخ هكذا بالثين
 والخاء المعجمتين وفي بعض
 النسخ بالهملات وفي بعضها
 بن بادة الملام على النخبة
 وهو لقب ولا كثرانه اسمه
 وهو يشرخ بن الحرث بن
 صيفي بن سباجد بليقيس

اه شارح

قوله واسمه عمرو وفي بعض
 النسخ عمرو وهو الصواب

اه شارح

قوله الفخرى هكذا بالقاف
 في نسخة وكذا هو بخط
 الصاغاني وفي نسخة شيخنا
 الفخرى بالكاف ويؤيد
 الاولى قوله فيما بعد والتوقد
 اه شارح

قوله ومالك المئين من الابل
 هكذا بصيغة الجمع في
 نسخة وفي غالب الامهات
 اللغوية وفي بعض النسخ
 المائتين تثنية المائة وهو
 الذي في النهاية ورجحه
 شيخنا وليس بشئ قال
 الصاغاني وكان أحدهم اذ
 ملك المئين من الابل الى
 الالف يقال له فراد اه
 شارح

في شراؤه وقد قد عداها ربا من سبع أو عدو (الفرْد) نصف الزوج والمُتَّحِد ج فراد ومن
 لا تطير له ج أفراد وفرادى والجانب الواحد من اللحي ومن النعال السمط التي لم تحصف
 ولم تطارق وشئ فراد وفرْد وفرْد كجبل وكثف ونُدس وعُنق وسُحبان وحليم وقبول مُتَّفِرْد ٢
 وشجرة فاردمتخية وطبيسة فاردمتفردة عن القطيع وناقاة فاردة ومفراد وفرود تنفرد في المرعى
 وأفراد النجوم وفرودها التي تطلع في آفاق السماء وفرْد تفريدا تفقه واعتزل الناس وخلا مراعاة
 الأمر والنهي ومنه طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم المهترئون ٣ بذا كبر الله تعالى وهم
 أيضا الذين هلكت لذاتهم وبقوا هم وراكب مفرد ما معه غير غيره وفرْد بالامر مثله انراء
 وأفرْدوا نفر دواسه تفرد به وجاؤا أفرادا وفراد وفرادى وفراد وفرادى كسكرى أى
 واحدا بعد واحد والواحد فرْد وفرْد وفرْد وفريد وفردان ولا يجوز فرْد في هذا المعنى واسه تفرد فلانا
 انفرد به والشئ أخرجه من بين أصحابه وفرْد وفرْد وفرْد وفرْد وفرْدى كجمرى وفارْدوا الفردات
 بضمتين مواضع وفرْدَة جبل بالبادية وآخر لطى وما لجرم أو هو بالقاف والفريد الشذر
 يفصل بين الأول والذهب ج فرائد والجوهر النفيسة كالفريدة والدرازا نظم وفصل
 بغيره وبائعها وصانعها فراد والمحال التي انفردت فوقعت بين آخر المحالات الست التي تلى
 دأى العنق وبين الست التي بين المحجب وبين هذه كالغرائد والفردود كواكب مصطفة خلف
 الثريا وذهب مفرد مفصل بالفريد والفريد أشجر وع به قبرى الرمة والفوارد من الابل
 التي لا تشبهها قول ولقيته فردين أى لم يكن معناه أحد والفردين فتاة وزياد بن الفرد أو أبى
 الفرد صحابى وحفص الفرد المصرى من الجبرية والفرد سيف عبد الله بن رواحة والفرد من السكر
 أجوده وأبيضه وجبل بنجد وكهمة من يذهب وحده والفردات بضم الفاء الاله كام وسيف
 فرد وفرد وفريد وفرد وفرد (وفريد) لا تطير له وأفرده عزله واليه رسولا جهز والمرأة وضعت
 واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لأنها لا تلد الا واحدا وفرْدَة بضم قند * فرْد
 وجهه كترجمه وامتلا * فرشد باعدين رجله (الفرصد) والفريصد بكسر هما عجم
 الزبيب وعجم العنب كالفرصاد وهو الثوب أو حمله أو أجره وصبح أجر (الفرقد) ولد البقرة
 أو الوحشية والنجم الذي يمتدى به كالفرقود وفيه ما فرقدان وجاء في الشعر مثني وموحدا
 وفرقد غير منسوب وعتبة بن فرقد صحابيان وفرقد ع بخارى وكعلا بطشعة تدفع في

٢ مُتَّفِرْد

٣ المهترئون

٤ قناة

قوله والجانب الواحد من
 اللحي كأنه يتوهم مفردا
 والجمع افراد قال ابن سيده
 وهو الذي عناه سيبويه
 بقوله نحو فردا وفردا
 ولم يعن الفرد الذي هو ضد
 الزوج لان ذلك لا يكاد
 يجمع اه شارح

قوله المهترئون هكذا بالزى
 في النسخ المطبوعة ولعلها
 رواية في نسخة الشارح
 المهترئون بالراء وكتب عليها
 كجاء في رواية نصها قال
 والذين أهترؤا في ذكر الله
 يضع الذكرك عنهم أنقالهم
 فيأتون يوم القيامة خفافا
 اه

قوله والفردود كسر سور
 كاه و نص التكملة وفي
 النسخ الفرود وقوله خلف
 وفي بعض النسخ حول اه
 شارح

وادي الصفراء (الفرد) بكسر الفاء والراء السيف وجوهه وشبهه كالافرنند والحوجم
 وثوب م معرب وحب الرمان وكفس كل الأبراج فراند والفرنداة القطاة وفرنداد كجنيبار
 جبل بالدهناء وبجذائه ٢ آخر ويقال له ما فرندادان (الفرهد) بالضم والفرهود الحادر
 الغليظ والناعم التار ولد الأسد والغلالم الممتلي الحسن ويفتح والفرهود ولد الوعل وأبو بطن
 منهم الخليل بن أحمد وهو فرهودي وفراديدي والفراهيدي نار النعم وفرهاد بالكسر اسم
 أعجمي وفرهاد جرد ٥ يروى جرد معرب كرد أي عمل * لم يحرم من فردله أي من فصدله
 وسيأتي (فصد) كنصر وعقد وكرم فسادا وفسودا ضد صلح فهو فاسد وفسيد من فسدي
 ولم يسمع انفسد والفساد أخذ المال طمسا والجذب والمفسدة ضد المصلحة وفسده تقسيدها
 أفسده وتفسده واقطعوا الأرحام واستفسد ضد استصلح (فصد) يفسد فسادا وفسادا
 بالكسر واقتصد شق العرق وهو مفصود وفصيده عطاء قطع له وأمضاه وبات رجلا
 عند أعرابي فالتقي أصحابا فسأل أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما فصد لي فقال
 لم يحرم من فصدله وسكن الصاد تخفيفا ويروى من فردله بالزاي وفصدله بالقاف أي أعطى
 قصدا أي قليلا أي لم يحرم القرى من فصدته الرأحة فخطى بدمها يضرب فيمن نال بعض
 المقصد والفصيد كان يوضع في معي ويشوى وبالهاء تمر يعجن ويشاب بدم كالفضدة بالضم
 وأفصد الشجر وأنفصد انشقت ٣ عيون ورقه والمثفصد المتفصد السائل الجاري وفي الأرض
 تفصيد تشقق وتحدو والتفصيد النقع بماء قليل والمفصد آلة الفصاد (فقدته) يفقد فقصدا
 وفقدانا وفقدوا عدمه فهو فقيد ومفقود وأفقدته الله إياه والفاقد التي مات زوجها أو ولدها
 أو المتروجة بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها وأفقدته وتفقدته ماله عند غيبته ومات غير
 فقيد ولا حديد (وغير مفقود) غير مكثرت لفقدانه والفقد لا يحرك ووهم الأزهرى ثبات وشراب
 من زبيب أو عسل أو كشوث كالفقيد بالضم وتفاقدوا فقده بعضهم بعضا * غلام أفلود بالضم
 تام محتلم سبط ناعم سمين * الفلهد والفلهد والفلهد بالفهمها والمفلهد الغلام الحادر السمين
 راق الحلم (الفند) بالكسر الجبل العظيم أو قطعة منه طولا ويفتح ولقب سهل الزماني
 وأرض لم يصنهما مطر والغصن والنوع والقوم مجتمعة وبالتحرير الحسرف وأنكار العقل
 لهرم أو مرض والخطأ في القول والرأي والكذب كالافناد ولا تقل عجوز مفندة لأنهم لا تكن ذات

قوله بالكسر والمشهور
 الفتح وهكذا هو بخط
 الصاغاني أيضا اه شارح
 قوله فرهاد جرد بكسر الفاء
 على حسب ضبطه السابق
 والصواب بفتح الفاء
 وكسر الجيم وبسكون
 الراءين والذالين وضبطها
 ابن الأثير بفتح الفاء أيضا
 وانجام الدال وقوله وجر
 معرب كرد أي عمل هكذا
 هو مضبوط بكسر الميم
 والذي يعرف من قواعد
 اللسان أن الذي يعي عمل
 كرد بفتح الكاف العربية
 اه شارح
 قوله فقد بفتح فسكون
 (وفقدانا) بالكسر وفقدانا
 بالضم زاده المصنف في
 البصائر له وذكره شيخنا
 عوض الكسر اعتمادا على
 الشهرة وقاعدة المصادر
 اه شارح
 قوله عدمه وفي المفردات
 للراغب الفقد أخص من
 العدم لان العدم بعد الوجود
 وقبله أي فهو أعم أفاده
 الشارح
 فائدة الافتقاد استعمال من
 العسقد وهو العدم وليس
 الافتقاد بمعنى العدم في قوله
 تعالى وتفقد الطير وان ورد
 بمعناه كفي الصحيح بل الطاب
 والنفتيش يقال تفقدته
 وتهذه بمعنى الا أن الفرق
 بينهما كما قال الراغب ان
 التفقد حقيقة تفقدته تعرف

فقدان الشيء والهد تعرف
العهد المتقدم كما في
الشهاب على الشفاء عند
قوله وكان له صلى الله عليه
وسلم قدح من عيدان يوضع
تحت يديه ببول فيه من
الابل فيبال فيه ليلة ثم افتقد
اه نصر وفي الشارح
ما نصه وروى عن ابي الدرداء
انه قال من يتفقدي فقد
ومن لا يعد الصبر فواجب
الامور يعجز اقراض من
عرضك ليوم فقرك قال
ابن منظور رأى من تفقد
الخير وطابه من الناس فقد
ولم يجد ثم قال وفي البصائر
للمصنف أي من تفقد
أحوال الناس عدم الرضا
فان ثلبك أحد فلا تشغل
بمعارضته وودع ذلك قرضا
عليه ليوم الجزاء اه
ولم يصنف
تفقد الخللان مستحسن
فن بداء فنعما بدا
سن سليمان لسانه
فكان فيما سنده المقتدا
تفقد الطير على رأسه
فقال مالي لا أرى الهددا
اه
قوله تسمى بغيره بن فلان
نقل الشارح عن الزجاجي
انه قال سميت بغيره بن طام
أول من نزلها وفي نسخة
المحشى سمى فاعترضها بانه
كان الصواب سميت اه

رأى أبدا وفنده تفنيدا كذبه وعجزه وخطار آية كافنده والغرس ضميره وفلاناً على الأمر أرادته
منه كفانده وتفننده وفي الشراب عكف عليه وفلان جلس على شمع من الجبل وفنده بالكسر
جبل بين الحرمين الشريفين واسم أبي زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وأرسلته يأتيتها
بنار فوجد قوم يخرجون الى مصر فتبعهم وأقام بها سنة ثم قدم فأخذنا راو جاء بعدو فعضتر
وتبدد الجرف قال تعست العجالة ففيل أبطأ من فندوا فنادوا الليل أركانه وصلى الناس على النبي
صلى الله عليه وسلم أفناداً أي فرادى بلا إمام وقيل جماعات جماعات وحزروا ثلاثين
ألفاً ومن الملائكة ستين ألفاً الآن مع كل ملكين وقوله صلى الله عليه وسلم تتبعوني أفناداً
يملك بعضكم بعضاً أي تتبعوني ذوى فند أي ذوى عجز وكفر للنعمة وقدوم فنداة حادة
والفندانية في الهمز والتفند التندم (الفود) معظم شعر الرأس مما يلي الأذن وناحية الرأس
والناحية العدل أو الجوارق والفوج والخلط والموت كالغيد يفودو يفيدون ذهاب المال أو ثباته
كالغيد فيهما والاسم الفائدة وفادته واستفاده وتفيدته اقتناه وأفدته أنا أعطيته إياه وفلاناً
أهلكته وأمته والفواد كسحاب الفؤاد وتفود الوعل فوق الجبل أشرف ورجل مثلاف مفود
ومفياذ أي مثلف مفيد ويقال هما يتفاودان العلم والصواب يتفايدان أي يفيد كل صاحبه
(الفهد) سبع م ج فهو دوافه د ومعلمه الصيد فهاد والمسمار في واسط الرجل وبالهاء
الاستوفر عبيد بن مالك النهشلي وفهدتا البعير عظماء ناتشان خلف الأذنين ومن الفرس
ثمتان ناتشان في زوره وفهد كفرح نام وتغافل عما يجب تعهده وأشبهه الفهد في تمده
ونومه فهو وفهد ككتف وإبل وفهدله كنع عمل في أمره بالغيب جيلاً والفوهه التوهه
كالأفهودوهى فوهدة والأفاهيد ع في طريق الربذة (فاد) يفيد يتجتر كفيد ومات
والمال ثبت أو ذهب والزعفران دافه وحذر شياً فعدل عنه جانباً والفائدة حصلت والفيد
الزعفران المدوف والشعر على جفلة الفرس وقلعة بطريق مكة تسمى بغيره بن فلان وأن
تفيد بيدك الملة عن الحبرة وفيد القرية ع وحزم فيدة ع والفياد ذكر اليوم
والمجتبر واندى يلف ما قدر عليه فياً كله كالفيادة فيه ما والفائدة ما استفدت من علم أو مال
ج فوائد وفيد تفيد تطير من صوت الفياد أفدت المال استفدت وأعطيت ضد وهما
يتفايدان بالمال يفيد كل صاحبه ولا تقل يتفاودان وفائد جبل

﴿فصل القاف﴾ ﴿القتاد﴾ كسحاب شجر صلب له شوكة كالابرو ابل قتادية
 تأكلها والقتيد ان تقطعه فتحرقه فتعلقه الابل وقتدت كفرح فهي ابل قتادة وقاتدي
 كسكاري اشتكت من أكله ج اقتادوا فقتودوا بوقتادة الحرب بن رباعي صحابي
 وقتادة بن دعامة تابعي وابن النعمان وابن ملحان صحابيان وقتادة بالضم ثنية أو عتبة أو كل
 ثنية قتادة وتقدمت نصره بالحجاز أوركينة وقتندة بضمين د بالاندلس وكسحاب
 وغراب علم بن سليم وذات القتاد ع وراء الفلج والقتود بالضم جبل والقتادة فرس بكر بن
 وائل وهي أم زعيم والقتادي فرس كان للخزرج وليس بمنسوب الى الاول (قترد) الرجل
 كثر لبنه وأقطه وعليه قترده مال بالكسر أي مال كثير وهو قترد وقترد ومقترد وغنم كثير
 هكذا ذكره الجوهرى وغيره والكل تخفيف والصواب بالثاء المثلثة كما ذكرناه بعد صرح به
 أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما (القتد) محركة ثبت يشبه القناء أو ضرب منه أو الخيار
 واحدة بهاء والقتد أكله والافتاد القطع * القترد كبرقع وزبرج وجعفر وعلايط قشاش
 البيت وكجعفر وعلايط الرجل الكثير الغنم والسبخال أو كثير قشاش البيت كالمقترد
 فيهما وكزبرج الغشاء اليابس في أصل الكرم والكثرة من الناس وكسفارج ٢ ذلزال القميص
 ونحوها وكجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من المتاع عند الرحيل (القتدة) محركة أصل
 السنام كالمقعدة أو السنام أو ما بين المائتين منه ج قتادوا قتدوا فتد كنع صار له قتادة
 أو عظمت قتدته وناقاة قتدة بالفتح ومقعدا كبيرهما ج مقاحيد وواحدة قاحد إتياع وبنو
 قتادة كتمامة قبياة منهم أم يزيد القحادية أحد فرسان بني ربوع وكنان الفرد الذي
 لأخ له ولأولاد القمودة رباعية (القد) القطع المستأصل أو المستطيل أو الشق طولا
 كالأقتداد والتقدير في الكل وقد انقدت وتقدد وجلد السخلة ومنه ما يجعل قدك الى أديمك
 أي أي شيء يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للمتعدى طوره ولمن يقبس الحقير بالخطير
 والسوط ومنه الحديث لقاب قوسين أحمكم وموضع قدته في الجنة خير من الدنيا وما فيها والقدور
 وقامة الرجل وتقطيعه واعتداله ج أقدر وقدادوا قدرة وقدود وخرق الفلاة وقطع الكلام
 وبالضم سمك بحري وبالكسر إناء من جلد السوط والسير يقدم من جلد غير مدبوغ والقدرة
 واحدة والطريقة وماء الكلاب ويخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدة ومنه كذا

٢ والقتاد كسفارج

قوله تأكلها أي الشوكة
 والذي في أصول الامهات
 تأكلها أي القتاد اه شارح
 قوله والجمع اقتداد الخ صريح
 في ان هذه الجوع لقتاد
 بمعنى الشجر ولا قائل به ولا
 يعضده سماع ولا قياس
 وراجعنا الصحاح واللسان
 وغيرهما فظهر لي أن في
 عبارة المصنف سقطا وهو
 ان يقال والقتد محركة
 ويكسر خشب الرحل
 وقيل جميع أداته الجمع
 اقتاد الخ اه شارح ومثله
 في الحاشية فراجع

قوله علم بن سليم هكذا في
 النسخ واصواب علم في ديار
 بني سليم وفي التكملة علم
 لبني سليم اه شارح وتامله
 قوله وكسفارج بضم السين
 المهملة كذا هو مضبوط
 وهو وزن غريب أو انه
 بالفتح وهو الصواب كافي
 التكملة اه شارح
 قوله وماء الكلاب هكذا في
 النسخ وهو غلط واصواب
 اسم ماء الكلاب والكلاب
 بالضم تقدم في الموحدة
 وانه اسم ماء لهم ونص
 التكملة ماء يسمى الكلاب
 اه شارح

طرائق قد دأى فرقا مختلفة أهواؤها وقد تقدروا والمقد كمدق حديدة يقدها وكردا الطريق
 والمكان المستوى وة بالأردن ينسب اليها الخمر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكرها
 في مقدو الشراب المقدي بالتخفيف غير المقدي وكغراب وجع في البطن وقد قد بالضم وابن
 نعلبة بن معوية من بحيلة وكسحاب القنفذ واليربوع وكفلقل جبل به معدن البرام وكزير
 مسيح صغير ورجل ووادع وقرس قيس الغامري وقد قد بالضم ويفتح مع والقديد
 اللحم المشترى المقدد أو ما قطع منه طوالا والثوب الخلق والقديدون ولا يضم ٢ تباع العسكر
 من الصناعات كالشعاب والبيطار ومقداد بن عمرو ابن الأسود صحابي والأسود دابة أو تبنه
 فنسب اليه ويلحن فيه قراء الحديث فنانا جده والقيدود الناقة الطويلة الظهر ج قيسايد
 وتقدديس والقوم تفرقوا والثوب تقطع والناقة هزلت بعض الهزال أو كانت مهزولة فابتدأت
 في السمن واقتد الأمور دبرها وميزها واستقد استمر واستوى والابل استقامت على وجه
 واحد وقد مخففة حربية واسمية وهى على وجهين اسم فاعل مرادفة ليكني قدك ٣ درهم وقد
 زيد درهم أى يكني واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية غالباً قد زيد درهم بالسكون ومعربة
 قد زيد بالرفع والحرفية مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف
 تنفيس ولها ستة معان التوقع قد يقدم الغائب وتقريب الماضى من الحال قد قام زيد
 والتحقيق قد أفلح من زكاه والنقى قد مكنت في خير فتعرفه بنصب تعرف والتقليل قد
 يصدق الكذب والتكثير * قد أترك القرن مصفراً أنا ملة * وقول الجوهرى وان
 جعلته اسماً شددته غلط وانما يشدداً كان آخره حرف علة تقول فى هو هو وانما شددت لئلا
 يبقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع التنوين وأما قد اذا سميت بها تقول قد
 ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير وتطيره يدوم وشبهه (القرء) محتركة ما تمعطن الوبر
 والصوف أو نفايته والسعف سسل خوصها واحده بهاء وشئ لازق بالطرثوث كأنه زغب
 وعثرت على الغزل بأخرة فلم تترك بنجد قدرة مثل لمن ترك الحاجة ممكنة وطلبها فائتة وأصله
 أن تترك المرأة الغزل وهى تجر ما تغزله حتى اذا فاتها تتبعته القرء فى القمامات وقد الشعر كفرح
 تجعد ككثرت الأديم حليم والرجل سككت عينا كقرد وقرد وأسنانها صغرت والعلك
 فسدت طعمه وكضرب جمع وكسب وفى السقاء جمع سمناء أولبنا وككتف السحاب المنعقد

٢ ولا يضم

٣ قدنى

٤ الشاهد السادس
والثلاثون

قوله كمدق هكذا بالكسر
 مضبوط فى سائر النسخ اتى
 بايدينا وضبطه هكذا بعض
 المحشين وشذ شخنا فقال
 الصواب انه بالضم لان ذلك
 هو المشهور المعروف فيه
 لانه مستثنى من المكسور
 كما نخل وماءه فضب طأرباب
 الحوائى له بالكسر لانه
 آله وهم ظاهر اه كذا فى
 الشارح فليكن ظر

قوله واسم مرادف لحسب
 وفى لسان العرب وتكون
 قد مثل قط بمنزلة حسب
 تقول مالك عندي الا هذا
 فقد أى فقط حكاه يعقوب
 وزعم انه ابدال وكذا فى
 المزهر فى نوع الابدال وحكا
 ابن السكيت وهو يعقوب
 وبه يسقط الاعتراض على
 الشيخ السجاعي فى منظومة
 الجاز حيث قال وسم
 بالتمثيل مفردا قد أى فقط
 غاية الامر انه حرك الدال
 بالكسر لا سروي كقول
 الشاعر

لما نزل برح النوا كان قد
 وترك الغاء التى يؤتى بها نزيدينا
 اه من هاهنا المتن

٤ القصد

٥ والتفسير

قوله وقردة الخ بفتح القاف
وكسر الراء قال شيخنا وهذا
الوزن لا يعرف في الجوع
الا اذا كان اسم جنس جمعي
كاللبن والبنية اه شارح
قوله القرهد بالضم الخ
أورده الازهرى في الرباعي
عن الليث وقال هو تصحيف
والصواب القرهد بالفتحة
اه شارح

قوله والقراهد القراهد
هكذا في سائر النسخ التي
بأيدينا وصوابه القراهد
القراهد أولاد الوعل كذا
في التهذيب اه شارح
بانحصار كذا بهامش متن
الطبع وفيه أن الشارح نقل
عن الازهرى ان القراهد
يطاق على أولاد الوعل
كالقراهد وجعله من
المستدرى على المصنف ولم
يتعقب في جعل القراهد
بمعنى القراهد فانظر اه
مصححه

قوله عمل القصاد كالاقتصاد
صوابه كالاقتصاد اه شارح
قوله والتفتير هكذا في
نسختنا وفي أخرى مصححة
التفسير وكل منهما غير
لائم للمقام والذي يقتضيه
كلام أئمة الغريب أن
القصد القسر بالقاف
والسين في اللسان قصده
قصدا قسره أي قهره وهو
الصواب والله أعلم اه شارح

المتلبد وفرس قرد الخصيل غير مسترخ وبالتهريك هئات صغارت تكون دون السحاب لم تلتئم
كالقرد والجلجة في اللسان وكغراب حكمة الثدى وحكمة إحييل الفرس ودويبة كالقرد
بالضم و ج قردان وبغير قرد كثيرها وقردة تقر يد انتزع قردانه وذال وذال وخضع وخضع
والقرد ابن صالح وابن غزوان وابناه محمد وعبد الله محمد ثون والقرد بغير لا ينفر عن التقريد
والقرد العنق معرب والتصير والكسر م ج أقراد وقرو وقرو وقردة وقردة بفتح القاف
وكسر الراء والقرا دسائسه وقرد بن معوية هذلي ومنه أرتى من قرد أولان القرد أرتى الحيوان
وزعموا زنى قرد في الجاهلية فرجته القرو وكهد جبل وما ارتفع من الأرض ج قرا د
وقرا ديد كالقردة وهى ع ومن الظاهر أعلاه ومن الشتاء شدته وحذته وجاء بالحديث على
قردة أى وجهه والقردة بالكسر صلب الكلام والخط الذى وسط الظهر والكردة
ورأس الرجل وأعلى الجبل وكزفر ع وأقرد سكت وسكن وذلل وتماوت وكسرى ع ٢
بالجزيرة والقردة مخرجة مائة بين الحاجر ومعدن النقرة وذو قرد ع قرب المدينة أغاروا به
على لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم فغزاهم * القرد القصرى فارسية كفته
(القرد) ما طلى به كالزعفران والجص وحجارة المساروق تتضح ويبنى بها والحرف المطبوع
والأجر كالقرد ع والقرد بالضم ثمر الغضى وذ كرو الوعل والقرد الأردية
والأروية أو هو تصحيف وقرد الكتاب وفى المثنى قرد مط وثوب مقرد مطلى يشبه الزعفران
وبناء مقرد مبنى بالأجر والمجارة أو مشرف عال * القرهد بالضم التار الناعم الرخص
والقراهد القراهد * كثير بن قاروناء من أتباع التابعين * القرد القصد * القسود
كقنول ٣ الغليظ الرقبة القوى * قسند مثال فعلل ذكره فى الأبنية ولم يفسره
وعندى أنه معرب كسند ما يشد فى الوسط أو كوسند لشارة * القسند الطويل العظيم
العنق وهى بهاء (القشدة) بالكسر الثقل يبقى أسفل الزبد اذا طبخ مع السويق والتمر
كالقشادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن والزبد الرقيقة وقشده قشطه (القصد) استقامة
الطريق والاعتماد والام قصده وله واليه يقصده وضد الافراط كالاقتصاد ومواصلة الشاعر
عمل القصاد كالاقتصاد ورجل ليس بالجسيم والا بالضئيل كالاقتصاد والمقصود كعظم والكسر
بأى وجه كان أو بالنصف كالتقصيد والتقصيد وتقصيد العدل والتقصير وبالتحريك العوسج

وقصد العود ونحوه أغصانه الناعمة والجوع ومثيرة العضاء أيام الخريف أو القصد من كل شجرة شائكة أن يظهر نباتها أول ما تنبت وكرم قصادة سمين واقصدة بالكسر القطعة مما يكسر ج كعنب وريح قصد ككتف وقصيد واقصادة متكرر والقصيد ما تم شطر أبياته وليس الأثلاثه أبيات فصاعداً أو ستة عشر فصاعداً أو المئتين أو دونه كالقصود والعظم الممخ واللحم اليابس والناقة الثمينة بهانق والعصا كالقصيدة فيهما والسمين من الأسنة ومن الشعر المنقح المجود واقصد السهم أصاب فقتل مكانه وفلاناً طعنه فلم يخطئه والحية لدغت فقتلت والمقصدة كعظمة سمعة للابل في آذانها والمقصد ككرم من يمرض ويموت سريراً والمقصدة كالحمد المرأة العظيمة التامة تعجب كل أحد والتي إلى القصر والقاصد القريب وبيننا وبين الماء ليلة قاصدة هيئة السير (العود) والمقعد الجلوس أو هو من القيام والجلوس من الجماعة ومن السجود وقعد به أقعدته والمقعد والمقعدة مكانه والقعدة بالكسر نوع منه ومقدار ما أخذ القاعد من المكان ويفتح وآخر ولدك لك كبر والآنثى والجمع وأقعد البئر حفرها قدر قعدة أو تر كها على وجه الأرض ولم ينشئ بها الماء وذو القعدة ويكسر شهر كانوا يقعدون فيه عن الأسفار ج ذوات القعدة والقعد محتركة الخوارج ومن يرى رأيهم قعدى والذين لا ديوان لهم والذين لا يمتصون إلى القتال والعذر أن يكون بوظيف البعير استرخاء وتطامن وبهاء مركب للنساء والطنفسة وابنة أقعدى وقومي الأمة وبه قعدوا وقعداء يقعدونه فهو مقعد والمقعدات الضفادع وفراخ القطا قبل أن تنضض وقعد قام ضد الرجة جمعت والنخلة جمعت سنة ولم تحمل أخرى وبقرنه أطاقه والحرب هيأها أقرانها والفسيحة صار لها جذع والقاعدة هي أو التي تنالها اليد والجوارق الممتلئ حباً والتي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن الزوج وقد قعدت قعوداً وقواعد اليهودج خشبات أربع تحتها ركب فيهن ورجل قعدى بالضم والكسر عاجز وقعيد النسب وقعد وقعدوا وقعدود قريب الآباء من الجد الآكبر والقعد البعيد الآباء منه ضد الجبان اللئيم القاعد عن المكارم والحامل وقعدى وقعدية بضمهما ويكسران وضجعي ويكسر ولا تدخله الهاء وقعدة ضجعة كهمزة كثير القعود والاضطجاع والقعود الأيمة وبالفتح من الابل ما يقعد وقعدة الراعي في كل حاجة كالقعود والقعدة بالضم واقعدته أخذته قعدة ج أقعدة وقعد

٢ كعنب وريح

قوله المرأة العظيمة التامة هكذا في سائر النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيره العظيمة الهامة اه شارح

قوله مكانه أي القعود قال شيخنا واقتصره على قوله مكانه قصور فان الفعل من الثلاث الذي مضارع غير مكسور بالفتح في المصدر والمكان والزمان على ما عرف في الصرف اه شارح

قوله مركب للنساء هكذا في سائر النسخ التي عندنا والصواب على ما في اللسان والتكملة مركب الانسان وأما مركب النساء فهو القعدة وسيأتي في كلام المصنف قريباً اه شارح

وقعدان وقعدا والقلوص والبكر الى أن ينثني والغصيل والقعيد الجرأ لم يستوجناحه بعد
والأب ومنه قعيدك لتفعلن أي بأبيك وقعيدك الله وقعدك الله بالكسر استعطاف لا قسم
بدليل أنه لم يجئ جواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عمرك الله أي عمرتك الله
ومعناه سألت الله تعميرك وكذلك قعدك الله تقديره قعدتك الله أي سألت الله حفظك من
قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد والمقعد والحافظ للواحد والجمع والمذكر والمؤنث
وما أتاك من ورائك من ظبي أو طائر وبهاء المرأة وشئ كالعيبة يجلس عليه والغرارة أو شبهها
يكون فيها القديد والكعل ومن الرمل التي ليست بمستطيلة أو الحبل اللاطي بالارض وتقعده
قام بأمره ورثته عن حاجته وعن الأمر لم يطلبه وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدتك ٢ الله
وقيل كأنه قاعد معك يحفظه عليك أو معناه بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى والمقعد من
الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت من عروضة قوة ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر
والنسر الذي قسب له فصيد وأخذ يرشه كالمقعد فيهما ومن الثدي الناهد الذي لم ينثن ورجل
مقعد الأنف في منخرينه سعة وبهاء الدوخة من الخوص والبرح فرت فلم يذب ماؤها وتركت
والمقعدان ٣ بالضم شجرة لا ترعى وحدد شفرته حتى قعدت كأنها حربة أي صارت وثوبك لا تقعد
تطير به الريح أي لا تصير الريح طائفة به والقعدة بالضم الحمارج قعدات والسرج والرحل
وأقعدة خدمه وأباه كفاه الكسب كقعدة تقعد أفهم ما واقعده بالمكان أقام به والأقعد
بالفتح والقعد بالضم داء يأخذ في أوراك الأبل فيميلها الى الأرض (قفده) كضربه صفع قفاه
بباطن كفه وعمل العمل والأقعد المسترخى العنق أو الغليظة ومن يمشي على صدره رقد ميه
من قبيل الأصابع ولا تبلغ عقباه الأرض والكر اليدين والرجلين القصير الأصابع قفد كفرح
والقفد أيضا ان يميل خف البعير الى الجانب الأيسر وفيما أن يرى مقدم رجله من مؤخرهما
من خلف وانتصاب الرشح وأقبله على الحافر وأن يلف عمامته ولا يسدل عذبتة وكذا
القفد والققدانة محررة غلاف المسكحة ونخيطه من أدم للعطر وغيره * القفعد
كسفر رجل القصير * القفعد كعملت الشديد الرأس أو العظيمة والقفعد العظيم الألواح
مناج قفاند وقفندون (قلد) الماء في الخوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلده
جمعه فيه والشئ على الشئ لواه والحبل فتله فهو قلد ومقلود والحمى فلانا أخذته كل يوم والزرع

٢ نشدتك

٣ والمقعدان

قوله لم يستوجناحه هكذا
في سائر النسخ بالافراد وفي
بعض الامهات جناحاه اه
شارح

قوله قعيدك لتفعلن أي
بأبيك قال شيخنا هو من
غرائبه التي انفرد بها الحكماء
في القسم على ذلك فانه لم
يذكره أحد في معنى القسم
وما يتعلق به وإنما قالوا انه
مصدر كعمرك قالت وهذا
الذي قاله المصنف هو قول
أبي عبيد ونسبه الى علماء
مضروفسره هكذا وتحامل
شيخنا عليه في غير محله مع
انه نقل قول أبي عبيد فيما
بعد فانه قال بعد قوله علماء
مضرو تقول قعيدك لتفعلن
القعيد الأب لحذف آخر
كلامه وهذا عجيب اه
شارح

قوله بدليل الخ عبارة أبي
على والدليل على انه ليس
بقسم كونه لم يجب بجواب
القسم اه شارح
قوله بمنزلة الخ أي في كونه
ينتصب انتصاب المصدر
الواقعة موقع الفعل وقوله
قعدك الله هكذا في سائر
النسخ ونص عبارة أبي على
قعدتك الله الخ اه شارح

سقاء والحديد رققها ولواها على شيء وسوار مقسود وقلد بالفتح ملوى والاقليد برة الناقة
والفتح كالقلايد والمقلايد وشريط يشد به رأس الجلة وشيء يطول مثل الخيط من الصفر يقلد
على البرة وعلى خوق القرط كالقلايد والعنق وجعه أقلايد وناقعة قلداء طويلتها وكسكيت
ومصباح الخزانة وضائق مقالده ومقاليد ضاقت عليه أموره وكثير الوعاء والمخلدة والمكحل
وعصى في رأسها أعوجاج ومفتاح كالمجمل والقلد بالكسر قوافل مكة إلى جدة ويوم اتيان
الحج أوحى الربع والخيط من الماء والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل أسبوع وشبهه
القعب وأعطيته قلد أمرى فوضته اليه وبهاء القشدة والتمر والسويق يخلص به السمن والقليد
الشريط والقلايد ما جعل في العنق وتقلد لبسها وذو القلايد الحرب بن ضبيعة والمقلد كعظم
موضعها والسابق من الخيل وموضع نجاد السيف على المنكبين ومقلد الذهب من سادات
العرب وبنو مقلد بطن ومقلدات الشعر وقلائد البواقى على الدهر ويتقلدون الماء يتناوبونه
وأقلد البحر عليهم أغرقهم ٢ وأقلوده النعاس غشيته والأقلد الغرف وقلدتها قلايد جعلتها في
عنقها ومنه تقليد الولاية الأعمال وتقليد البدنة شيئا يعلم به أنها هدى * أقلايد مضى على
وجهه في البلاد والشعر اشتدت جعودته * قلقتندة ٣ ٥ بمصر القمعدوة الهنة النائرة
فوق القفا وعلى القندال خلف الأذنين ومؤخر القندال ج قاحد وفي ذكر الجوهري إياها
في قندنظر (القمند) الأباء والتمنع والإقامة في خير أو شر وبالتمريك الطول أو ضخم العنق
في طول والنعت أقندوهى قدا وقند وقندانية وذ كرقند كعقل شديد الانعاط
ورجل قند مخففة وقندوقاد كغراب وقندود وقنادى وقندان وقندانى شديد أو غليظ
وأقند طمع بعنقه وأنعط وأسال وأقند ليس من قندو وهم الجوهري * المقمعد كشمعل
من تكلمه بجهده ولا يلين لك ولا ينقاد ومن عظم أعلى بطنه واسترخى أسفله * القمهد
الليم الأصل القبيح الوجه وبالضم المقيم الذي لا يبرح وأقند رقع رأسه وبالمكان أقام وهو شبه
ارتعاد في الفرخ اذ أرق (القند) والقندة والقنديد غسل قصب السكر اذا جدد معرب
وسويق مقند ومقنود ومقندى والقنديد الورس والحجر أو عصير يجعل فيه أفواه ثم يفتق
والعنب والكا فور والمسك وطيب يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة أو قبيحة كالقند
والقند أو في الهمز وسمرقند في الراء وقناد كسحاب ع شرقى واسطو ومحمد بن سعيد بن قند

قوله وعلى خوق القرط أى حاجته وشده وفي بعض النسخ خرق القرطاه شارح قوله وفي ذكر الجوهري إياها في قند أى بناء على ان الميم زائد (نذر) أى والصواب ذكره هنا فان الميم أصلية وذهب أبو حيان إلى زيادتها فليست أملا اه شارح قوله ووهم الجوهري أى في ذكره هنا والصواب ذكره في تهذيبى اه شارح قوله معرب أى معرب كند اه شارح قوله وسمرقند بفتح السين والميم وسكون الراء هذا هو الصواب وسمن بعض مشايخنا المغاربة ينطق بسكون الميم ويستند إلى الشهرة عندهم بذلك قال الصاغاني وقد أولع أهل بغداد بأسكان الميم وفتح الراء وسباقى البحث عنه في باب الراء وفصل الشين انجمه لان الكلمة مركبة من شهر وكند أى حفرها ثم راسم ثلاث غسان وحيث انهم بالجمعية كان ينبغي ان ينيه علمها في السين المهملة مع الدال المهملة كما هو عادته في ذكر البلاد الالجمية تقر يساعلى المبتدى وتسمي لافانى أسمع من لا معرفته بضوابط هذا الكتاب يقول ان المصنف لم يذكر سمرقند في كتابه والله أعلم اه شارح

مُحَدَّثٌ وَقَدْ نَدَّ الرِّقَاعَ ثُمَّ رَوَّابُوا الْقُنْدَيْنِ بِالضَّمِّ الْأَصْمَعِيِّ كُنِيَ بِهِ لِعَظَمِ قُنْدِيهِ أَيْ خُصِيَّتِهِ وَجَاءَ
 بِالْأَمْرِ عَلَى قُنْدِيدِهِ أَيْ وَجْهِهِ * الْقُنْدُ الْقُنْدُ (الْقَوْدُ) نَقِيضُ السُّوقِ فَهُوَ مَنْ أَمَامَ
 وَذَلِكَ مَنْ خَلَفَ كَالْقِيَادَةِ وَالْمَقَادَةِ وَالْقَيْدِ وَدَوْدَةِ النَّقْوَادِ وَالْأَقْيَادِ وَالْتَقْوِيدِ وَالْحَيْلُ أَوَّالِي تَقَادُ
 بِمَقَاوِدِهَا وَلَا تُرَكَّبُ وَالِدَابَةُ مَقْوَدَةٌ وَمَقْوُودَةٌ وَاقْتَادَهَا فَاقْتَادَتْ وَانْقَادَتْ وَرَجُلٌ قَائِدٌ مِنْ قَوْدٍ
 وَقَوَادٍ وَقَادَةٌ وَقَادَةٌ خِيَالٌ لَا أُعْطَاهُ لِيَقْوِدَهَا وَالْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ قَتَلَهُ بِهِ وَالغَيْثُ اتَّسَعَ وَفُلَانٌ تَقَدَّمَ
 وَالْمَقْوَدُ بِالْكَسْرِ مَا يُقَادُّهُ كَالْقِيَادِ وَأُعْطَاهُ مَقَادَتَهُ انْقَادَهُ وَفَرَسٌ وَبَعِيرٌ قَوْدٌ وَقَيْدٌ وَكَيْتٌ وَمَيْتٌ
 وَأَقْوَدُ ذَلُولٌ مَقَادُوجُهُ مَقَادُ الْمُهْرِ أَيْ عَنِ الْيَمِينِ وَالْقَائِدُ مَنْ الْجَبَلِ أَنْفُهُ وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ مِنْ
 أَرْضٍ أَوْ جَبَلٍ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ وَأَعْظَمُ فَلْجَانِ الْحَرْثِ وَالْأَوَّلُ مَنْ بَنَاتِ نَعِشِ الصَّغْرَى الَّذِي
 هُوَ آخِرُهَا فَائِدُوَالثَّانِي عِنَاقٌ وَالْيَابِيَةُ قَائِدٌ صَغِيرٌ وَثَانِيَةُ عِنَاقٌ وَالْيَابِيَةُ الصَّيْدُ وَهُوَ
 السَّهْمِيُّ وَالثَّلَاثُ الْحَوْرُ وَالْقِيَادِيدُ الطَّوَالُ مِنَ الْإِنِّ وَغَيْرِهَا الْوَاحِدَةُ قَيْدٌ وَدَوْدٌ وَالْقَيْدُ بِالْكَسْرِ
 وَالْقَادُ الْقَدْرُ وَالْأَقْوَدُ الشَّدِيدُ الْعُنُقُ وَالْبَحِيلُ عَلَى الزَّادِ وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ كَالْمَقْوَدِ كَعُظْمٍ وَمَنْ
 أَقْبَلَ عَلَى شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ يَنْصَرِفُ عَنْهُ وَالْقَوْدُ مَحَرَكَةُ الْقَصَاصِ وَطُولُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقُ وَانْقَادُ خَضَعٍ
 وَذَلُّ وَلِي الطَّرِيقِ إِلَيْهِ وَضَحَّ وَالْقَوْدَاءُ اثْنَتَانِ الْعَالِيَةُ وَالْقَوَادُ كَمَا كَانَ الْأَنْفُ جَيْرِيَّةً وَالْأَجْرِبُ
 قَوِيدٌ كَزَيْبَرٍ م وَالْمَقَادُ بِالْفَتْحِ جَبَلٌ بِالصَّمَانِ وَالْقَائِدَةُ الْأَكْمَةُ تَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ وَقَيْدُ
 الدَّقِيقِ طَبِخٌ وَتَكْتَلُ وَتَكْتَبُ (الْقَهْدُ) النَّقِيُّ اللَّوْنُ وَالْأَبْيَضُ الْأَسَدُ وَضَرْبٌ مِنَ الضَّانِ
 تَعْلُوهُ جَرْدٌ وَتَصْغَرُ ذَانُهُ أَوَّلُ الْأَحْمَرِ الْأَكْيَلُ الْوَجْهِ ج قَهَادٌ وَالَّذِي لَا قُرُونَ لَهُ وَالْجَوْدُ
 وَالْحَذْفُ ٢ وَالْقَصِيرُ الذَّنْبُ وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبَقَرِ وَالنَّرْجَسُ إِذَا لَمْ يَنْفَقِجْ وَبِالتَّحْرِيكِ ع
 وَكَزَيْبَرٍ ابْنُ مَطَرٍ الْغَفَارِيُّ اخْتَلَفَ فِي صُحْبَتِهِ وَقَهْدٌ فِي مَشِيَّتِهِ كَمَنْعَ قَارِبٍ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ يَنْبَسِطْ
 فِي مَشْيِهِ * الْقَهْمُ الدَّلِيمُ الْأَصْلُ الدَّنِيُّ وَالْأَدِيمُ الْوَجْهِ (الْقَيْدُ) م ج أَقْيَادٌ وَقَيْدُ
 وَمَا ضَمَّ الْعَصَدَيْنِ مِنَ الْمُؤَخَّرَتَيْنِ وَقَدْ يَضُمُّ عَرَقُوتِي الْقَتَبِ وَفَرَسٌ لِبْنِي تَغْلِبَ وَمَنِ السَّيْفِ ذَاكَ
 الْمَمْدُودُ فِي أَصُولِ الْحِمَالِ يُمْسِكُهُ الْبَكَرَاتُ وَقَيْدُ الْأَسْنَانِ اللَّثَّةُ وَقَيْدُ الْفَرَسِ سِمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ
 وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ قَيْدًا لِأَوَّلِهِ لِأَنَّهُ يَلْحَقُ الْوَحُوشَ بِسُرْعَتِهِ وَالْمَقْدَارُ كَالْقَادِ وَقَيْدٌ قَيْدٌ وَالْمَقْيَدُ
 كَعُظْمٍ مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنْ رِجْلِ الْفَرَسِ وَمَوْضِعُ الْخَلْجَالِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمَا قَيْدٌ مِنْ بَعِيرٍ وَنَحْوِهِ ج
 مَقَايِيدُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْبَضُ فِيهِ الْجَمَلُ وَيُحَلَّى وَكَكَيْسٍ مَنْ سَاهَلَكَ إِذَا قَدَّتْهُ وَكَكَيْسٍ جَبَلٌ

٢ وَالْحَذْفُ

قوله كالمقود كعظم وضبطه
 الصائغاني ككرم وهو
 الصواب اه شارح
 قوله الا كليل عكس ذافي
 سائر النسخ بالباء الموحدة
 وصوابه الا كليل بالغاء
 كفي اللسان وغيره وزاد
 فيه وهو من شاء الجازسك
 الاذئاب اه شارح
 قوله والحذف بفتح الحاء
 وسكون الذل المعجمة
 وآخره فاعكس ذافي النسخ
 وفي بعضها الحرف بالراء
 بدل لذل ومثله في اللسان
 وكل ذلك ليس بوجه
 والصواب الحذف بالمهملة
 ثم المعجمة مخرجة كهلوان
 الصائغاني اه
 قوله من المؤخرتين وفي
 بعض النسخ باسقاط من اه

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخطه وبه انتهى
المجلس الخامس والعشرون
٣ في الطلب

قوله ومقبدة الخمار هكذا
في سائر النسخ بكسر الخاء
المججمة والمعنى ان الخمار قيد
لهما والذي في لسان العرب
بكسر الخاء الملهمة قوله
لانها تعقله فكأنها مقيدة
اه شارح

قوله وبنو مقبدة العقارب
هكذا في سائر النسخ
الموجودة والذي في اللسان
وبنو مقبدة الخمار العقارب
وقال بعد انشاده - ول
الشاعر

اعمر لك ما خشيت على عدى
سيوف بني مقبدة الخمار
ولكني خشيت على عدى
سيوف القوم أو أياك حار
عنى بنى مقبدة الخمار
العقارب لانها هناك تكون
قلت وهو أقرب الى الصواب
وقد ذهب على المصنف
سهوا والله أعلم اه شارح
قوله والبردا القوم الخزمنة
حديث بلال أذنت في ليلة
باردة فلم يات أحد فقال
رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما لهم يا بلال قلت
كبدهم البرد أى شق عليهم
وضيق من الكبد وهى
الشدة والضيق أو أصاب
أكبادهم وذلك أشد ما يكون
من البرد لان الكبد معدن
الحرارة والدم ولا يخلص
إليها إلا شدة البرد قلت
وتمام الحديث في البصائر
فلقد رأيتهم يترجون

يقاد به والتقييد التأخيد وتقييد كضارع قيدت أرض حمضة وتقييد الكتاب شكاه ومقبدة
الخمار الحرّة وبنو مقبدة العقارب وقيد الإيمان الفتك أى يمنع من الفتك بالمؤمن كما يمنع
ذا العيث من الفساد والقيد بالكسر القدر ٢ (فصل الى الكاف) (كاد) كمنع
كئيب والكاداء الشدة والظلم والحزن والحدار والليل المظلم والكوداء الصعداء وتكاد
الشيء تكافه وكابده وصلّى به وتكادنى الامر شق على تكادنى وعقبه كؤود وكاداء صعبة
واكؤاد الشيخ أريد كبرا والمكؤود الشيخ المرتعش (الكبد) بالفتح والكسر وككئيف
م وقيد كرج أ كادوكبود كبده يكبده ويكبده ضرب كبده وقصده والبردا القوم
شق عليهم وضيق وكغراب وجع الكبد وكفرح ألم وكعنى شكاه والكبد ككئيف الجوف
بكائه ووسط الشيء ومعظمه ومن القوس ما بين طرفى علاقتها وقدر ذراع من مقبضها وجبل
أجر لبنى كلاب والجنب ولقب عبد الحميد بن الوليد المحمدت لثقله ودارة كبد لبنى كلاب وكبد
الوهاد ع بسماوة وكبد فنة لغني وكبد الحصاة شاعروا بالتجريك عظم البطن والهواء
والشدة والمنقعة ووسط الرمل ووسط السماء كالكتيداء والكتيداء والكبداء والكبد
وتكبدت الشمس السماء صارت في كبدائها ككبدت تكبدا والامر قصده واللبن خمر
وسودا كباد الأعداء والكبداء رعى اليد والقوس يلا الكف مقبضها والمرأة الضخمة الوسط
البطيئة السير والرجل أكبد والرملة العظيمة الوسط وكابده مكابدة وكادأ قاساه والاسم الكابد
والأكبد طائر ومن نهض موضع كبدته والكبدة بالفتح خرزة الحب وتضرب اليه أكاد
الابل أى يرحل اليه في طلب العلم وغيره (الكتد) محررة ككئيف وجبل بمكة حرسها الله
تعالى بطرف المغمس ومجتمعا الكتفين من الإنسان والفرس كالكتد أو هما الكاهل
أو ما بين الكاهل الى الظاهر ج أكادوكتود والأكند المشرفة وتكند كتضرع وهم
أكاد أى جماعات أو أشباه أو سراغ بعضها فى اثر بعض لا واحد لها (الكثد) الشدة
والإفحاح والطلب ٣ والإشارة بالأصبع ومشط الرأس وما يدق فيه كاهساوون وكدهوا كتده
طلب منه الكد كاستكده وترع الشيء يبيده يكون فى الجامد والسائل والكدة محررة
وكهمزة وسلالة ما يبقى أسفل القدر وكسلالة القسمة ع بالمرؤ لبنى ير بوع والكديد
الملح الجريش وصوته اذا صب وما بين الحرمين شرفهما الله تعالى والبطن الواسع من الأرض

والارض الغليظة كالكة بالكسر ويوم الكديد م وكثم حشاف الصليان وفحل
تنسب اليه الحجر والا سكة بقايا المرتع اندي قدا كل ورأيتهم اكدادوا كديد فرقا وارسالا
والكد كدة الافراط في الضحك كالكد كاد بالكسر وضرب الصيقل المدوس على السيف
اذ جلاه والتثاقل في المشي واكدوا كدأ أمسك وهو كدودو بئر كدود لم ينل مأوها الا بجهد
والكديدة كجهينة ماء لبني أبي بكر بن كلاب وكدة كصرد ع قرب البصرة وكجبل ع في ديار
بني سليم ولغة في الكندو المكدمشط وكدة وكدة وكدة وكدة طرده طردا شديدا
(الكرد) العنق أو أصلها والسوق وطرد العدو والقطع ومنه شارب مكر ودو بالضم جيسل
م ج أكراد وجدهم كرد بن عمر ومز يقيا بن عامر بن ماء السماء والدبرة من المزارع
الواحدة بماء وة بالبيضاء وابن القسم محدث وكذا محمد بن كرد الاسفرايني ومحمد بن الكريدي
وكرد بن واسمه عبد الله بن القسم والكرديدة بالكسر القطعة العظيمة من الثمر وجلته أو ما يبقى
في أسفلها من جانبها من الثمر ج كرايدو كراد كالكردية وعبد الحميد بن كرديد محدث
ثقة وكارده طارده ودافعه * كريد في عدوه جديفه * كرم في آثارهم عدا * الكركيدة
بالكسر الكرديدة * كرد بالفتح ع (كسد) كنصر وكرم كسادا وكسودا لم ينقق فهو
كاسد وكسيد وسوق كاسدوا كسدوا كسدت سوقهم والكسيد الدون والكسد القسط
وانكسدت الغنم الى الغنم رجعت اليها * كشتغدي الخطابي بالضم وابنه رويارو يناعن
أصحابها * كشته يكشده قطعه بأسنانه كقطع الجزر والناقاة حلمها بشا لب أصابع
والكشد حب يؤكل والكشود ناقاة تكشد فتدر والضيقه الاحليل القصيرة الخلف
والكشد الكثير والكسب والكادون على عيالهم الواصلون أرحامهم الواحد كاشد وكشود
وكشدوا كشدوا خلاص الزبدة * الكعد الجوالق وبها طبق القارورة * الكاغد
القرطاس معرب (الكاد) جمع الشيء بعضه على بعض كالشكايد والتحرير مكان الصلب
بلا حصي والتمروالا كام أو الاراضي الغليظة واحدها بهاء وأبو كادة كنية الضبعان وكدة
ابن حنبل والحرب بن كدة صحابيyan وطبيب للعرب وضرا بن فضالة بن كدة ثلاثهم شعراء
والكندي الأكنة وع والكندي الشديد الغليظ كالمكندي والكندي غلط واشتد
كتكندوا كندد عليه ألقى عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كالدقديم * أبو كاهدة

في الضحى يريد أنهم دعا
لهم حتى احتاجوا للثروخ
اه شارح

قوله وكغراب وجمع الكبد
قال كراع ولا يعسرف داء
اشتق من اسم العضو لا
ككاد من الكبد والكاف
من الكف والقلاب من
القلب وفي الحديث الكاذب
من العب وهو شرب الماء
من غير مص اه شارح
قوله والكبيدة هكذا بالهاء
المدورة كفي سائر النسخ
والصواب بالمطولة كافي
الصحيح وغيره اه شارح
قوله والكبد هكذا بالفتح
فسكون في النسخ والصواب
والكبد ككتف اه شارح
قوله ابن ماء السماء هكذا
في النسخ والصواب ان ماء
السماء لقب لعمرو بدل
له قول الشاعر

انا ابن مزيقيا عمرو وجدى
أبوه عامر ماء السماء
رواه أهل الانساب ورويه
النخعيون أبوه منذر بدل
عامر وهو غلط قاله شيخنا
اه شارح

قوله وكردين واسمه
عبد الله الخ هكذا قال
الصاغاني في تكملته وقاده
المصنف والذي في التبصير
للعفا ان المسمى بعبد الله
ابن القسم يعرف بكورين
ويكنى أباعبيدة وأما ابن
كردين فاسمه مسمع فتنبه
لذلك أفاده الشارح

قوله وكسدوا كسدت
الخ هكذا بالضبط في المتن
المطبوع وعلمها شرح
الشارح نقالوا كسد في

سائر النسخ بالرفع بناء على
أنه معطوف على ما قبله
والصواب انه جملة مستقلة
مستأنفة أي وأ كسد
القوم كسدت سوقهم كذا
في اللسان وعبرة ابن
القطاع وأ كسد القوم
صار إلى الكساد وكذا
قواهم (وأ كسدت سوقهم)
هذا خلاف ما عليه الأئمة
فإنهم صرحوا كسد القوم
وباعيا وكسدت سوقهم
ثلاثا اه ولا يخفى انه إذا لم
يراع هذا الشكل وجعلت
ألوا فاعلا لا كسد وجملة
كسدت سوقهم بيان للآولي
استقام المتن ولم يرد عليه
شي من ذلك اه مصححه
قوله الكمهدة هكذا هذا
الضبط في نسخ المتن المطبوع
وضبطه الشارح بضم
الكاف وفتح الميم المشددة
وسكون الهاء فليحرر اه
مصححه

قوله وفد على النبي صلى الله
عليه وسلم هكذا في سائر
النسخ ومثله في التكملة
والصواب على ما في كتب
الانساب ان الذي وفد على
النبي صلى الله عليه وسلم
حفيده مالك بن عبة أدب بن
كناد اه شارح

قوله كهده هكذا في النسخ
ثلاثا وفي الصحاح كهده
الحار كهده انا أي ممددا
واكهده انا وهو الصواب
اه شارح
قوله لقسمان بن عادوني
روض المناظر لابن الشحنة

من كاهم (الكمدة) بالضم والكمدة بالفتح وبالتحريك تغير اللون وذهاب صفائه والحرز
الشد يدوم مرض القلب منه كمد كفرح فهو كامد وكمد وكيدوا كمده فهو مكمود والثوب
أخلق وأملأ وكمنصر دق الثوب والاسم الكمد ككتاب وهي أيضا خرقة وسخة تسخن
وتوضع على الموضع يشتفي بها من الريح ووجع البطن كالكمادة وتسقميد العضو تسخينه
بها والكمدة كغلبة اندكر * كمد كجفرة بمرقند * الكمهدة كقنفذ الغليظ
العظيم الكمهدة أي الكميرة أو الفيشة أو كمد الفرخ افهد * وجه كمد بالضم قبيح
(الكنود) كفران النعمة وبالفتح الكفور كالكدوال كافرو اللوام لربه تعالى والبخيل
والعاصي والارض لا تثبت شيئا ومن يأكل وحده ويمنع رفقده ويضرب عبده والمرأة الكفور
للمودة والمواصلة وعلم وكند بالضم * بمرقند وبالفتح ناحية بخند توصف نساؤها
بالحسن وبالكسر القطعة من الجبل وكسكان ابن أودع الغافقي وفد على النبي صلى الله عليه
وسلم وكند بالكسر ويقال كندى لقب ثور بن عفير أبو حي من اليمن لأنه كند أباه النعمة
ولحق بأخواله والكند القطع (الكنعد) سمك بحري (الكود) المنع وكاد يفعل وكيد
كودا ومكادا ومكادة فارب ولم يفعل مجردة تنبي عن نفي الفعل ومقرونة بالجد تنبي عن وقوعه
وقد تكون صلة للكلام ومنه لم يكذبها أي لم يرها وتكون بمعنى أراد كاد أخفيها أريد
وعرف ما يكاد منه أي يراد ولا مهممة ولا مكادة أي لأهم ولا كادويكود ع وهو يكود
بنفسه يجودوا كوادشاخ وارثعش والكودة ما جمعت من تراب ونحوه ج أ كواد وكوده
جمعه وجعله كثة واحدة وكواد وكويد كغراب وزبير اسمان (كهده) كمنع كهدها
وكهدها أنا أسرع وكهده أنا ألح في الطلب وتعب وأعيأ وتأن كهود اليدين سريعة والكوهده
المرتعش كبر أو الكهده الأمه أو كهده تعب وتعبوا كوهدها فهدوا أصابع جهدهم وكهده
(الكيد) المسكر والخبث كالكيدة والحيلة والحرب وإخراج الزناد النار والقي عواجتهاد
الغراب في صياحه وكاد قاء وبنفسه جاد والمرأة حاضت ويفعل كذا قارب وهم كيكيد وفيه
تكيد تشدد ولا كيد ولا هملا كاد ولا أهموا كادافه فعل من الكيد وهو ما يتكيدان
ولا تقل يتكادان (فصل اللام) (لبد) كمنصر وفرح لبودا ولبد أقام
ولزق كالبذ وكصرد وكثف من لا يبرح منزله ولا يطلب معاشا وكصرد آخر سور لقمان بعته

عاد إلى الحرم يستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أنطب عقر في
 جبل وعمر لا يمسها القطر أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النور وكان
 آخرها لبد ولبدي ولبادي ويخفف طائر يقال له لبادي البدي ويكر رحتي ياترق بالارض
 فيؤخذ والمبد البعير الضارب فذيه بذنيه وتلبد الصوف ونحوه تدخل ولزق بعضه ببعض
 والطائر بالارض جثم عليها وكل شعر أو صوف متلبد ولبد ولبد ج الباد ولبود واللباد
 عام لها واللبدة بالكسر شعر زبرة الأسد وكنيته ذولبد ونسأل الصليان ودخل الفخذ والجرادة
 والخرقة يرقع بها صدر القميص أو القبيلة يرقع بها قبضه ود بين برقة وأفر يقية وبلاه
 الأمر وبساط م وما تحت السرج وذولبد ع بيلاده ذيل وبالتحريك الصوف
 ودعص الابل من الصليان واللبد السرج عمل لبده والفرس شده والقرب بجمعها في جوالقي
 ورأسه طأه عند الدخول والشئ بالشئ الصقة والابل خرجت أو بارها وتميات لليمن وبصر
 المصلي لزم موضع السجود واللبادة كرماني ما يلبس من اللبود للمطر واللبيد الجوالقي والمخللة
 وابن ربيعة بن مالك وابن عطار بن حاجب وابن أزم الغطفاني شعراء وكثير وكريم طائر
 وأبولبيد بن عبدة شاعر فارس ولبد الصوف كضرب نفسه وباه بقاء ثم خاطه وجعله في رأس
 العمدة وقاية للبياد أن يخرقه كلبده ومال لبود ولا بدولبد كثير واللبدي القوم المجتمع والتلبيد
 الترفيع كالباد وأن يجعل الحرم في رأسه شيئا من صمغ ليتلبد شعره واللبود القراء والتبد
 الورق تلبدت والشجرة كثرت أو رافها واللبد والمبد وأبولبد كصرد وعنب الأسد * لتده
 بيده يلبده لكره * لبد القصعة بالترديد يلبد هاجع بعضه على بعض وسواه والمتاع رثده
 واللبدة بالكسر جماعة المقيمون لا يطعنون (اللحد) ويضم الشق يكون في عرض القبر كالمحود
 ج الحساد ولحد ولحد القبر كمنع والحد عمل له لحد والميت دفنه واليه مال لحد والحد مال
 وعدل وما رى وجادل وفي الحرم ترك القصص فيما أمر به وأشرك بالله أو ظلم أو احتسرك الطعام
 وزيد أزرى به وقال عليه باطلا وقبر لا حد ومحدود ذو ركية لحد وزو راء مخالفة عن القصد
 والمعاداة اللعانة والمرعة من اللحم ولا حد فلانا عوج كل منهما على صاحبه والمحد المجد
 (اللدندان) صفحتا العنق دون الأذنين وجانب كل شيء ج أدة وتلدت تلفت يمينا وشمالا
 وتحير متلبد وتلبت والمتلد يفتح الدال العنق وماله عنه ملتد أي بدو اللدود كصبور وما يصب

٢ الملتجأ

كان من قوم عاد شخص
 اسمه لقمان غدير لقمان
 الحكيم الذي كان على عهد
 داود عليه السلام كذا في
 الشارح
 قوله بعرات هـ كذا في
 نسخةنا بالعين ويوجد في
 بعض نسخ الصحاح بقرات
 بالتحاف قال شيخنا والذي
 في نسخ القاموس هو الاشبه
 اذ لا تتولد البقر من الظباء
 ولا تكون منها وكان
 آخرها لبادا فلما مات
 لقمان وذلك في عصر الحرث
 الرئيس أحمد مملوك اليمن
 وقد ذكره الشعراء قال
 الباذغة
 أضحت خلعا وأضحى أهلها
 أحملوا
 أخنى عليها الذي أخنى على
 لبد كذا في الشارح
 قوله شعراء وفي الاول وهو
 لبدي بن ربيعة بن مالك قول
 الامام الشافعي
 ولولا الشعر بالعلماء يزري
 امكنت اليوم أشعر من
 لبدي اه شارح
 قوله واللبود قال الشارح
 كصبور وفي نسخةنا
 بالتشديد اه

بالمسْعَط من الدَّوَاءِ فِي أَحَدِ شَقِيّ الْفَمِ كَاللَّيْدِ ج أَلِدَةٌ وَقَدْ لَدَتْ لَدَا وَلَدًا وَلَدَتْ أَيْاهُ وَأَلَدَتْ وَلَدًا
 فَهُوَ مَلَدٌ وَدَوَّجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْفَمِ وَالْحَلْقِ وَلَدَهُ خَصَمَهُ فَهُوَ لَدَوْدٌ وَدَوَّجَسَهُ وَاللَّدَا الطَّوِيلُ
 الْأَخْدَعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَصْمُ الشَّيْخُ الَّذِي لَا يَزِيغُ ٢ إِلَى الْحَقِّ كَاللَّنْدِ وَالْيَلْنَدِ ج لُدُّ لَدَادٌ
 وَلَدَّتْ لَدَا صُرْتُ أَلَدٌ وَاللَّيْدُ مَاءٌ لَبَنِي أَسَدٍ وَبِهَاءِ الرُّوضَةِ الزَّهْرَاءُ وَالْمَلْدُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ وَسَيْفٌ
 عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدٍّ وَاللَّدُ الْجَوَالِقُ وَلَدٌ بِالْضَمِّ ٣ بَفَلَسْطِينَ يَقْتُلُ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الدَّجَالُ عِنْدَ
 بَابِهَا وَلَدَتْ بِهِ نَدَدٌ وَالتَّدَابُتُ لَعَالُ الدَّوْدِ وَعَنْهُ زَاغٌ (لَسَدٌ) الطَّلِي أَمَةٌ كَفَرِحَ وَضَرْبَ رَضِعَ
 مَا فِي ضَرْعِهَا كُلُّهُ وَالْإِنَاءُ الْحَسَةُ وَفَصِيلٌ مِلْسَدٌ كَثِيرُ اللَّسِدِ (الْلُغْدُ) وَاللُّغْدُ وَدُبُضْمَهُمَا
 وَاللُّغْدِيدُ تَحْمَةُ فِي الْحَلْقِ أَوْ كَالزَّوَائِدِ مِنَ اللَّحْمِ فِي بَاطِنِ الْأُذُنِ أَوْ مَا أَطَافَ بِأَقْصَى الْفَمِ إِلَى الْحَلْقِ
 مِنَ اللَّحْمِ ج الْغَادُ وَلَغَادِيدُ أَوْ الْغَدْمُ مَنَّمَى شَحْمَةُ الْأُذُنِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَلَغْدَا الْإِبِلُ كَنَعَ رَدَّهَا
 إِلَى الْقَصْدِ وَالطَّرِيقِ وَأَذْنُهُ مَدَّهَا التَّسْتَقِيمُ وَفَلَانٌ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ وَالْمَتَغَدُّ الْمَتَغَيْظُ وَلَا غَدَهُ
 وَالتَّغْدَةُ أَخَذَ عَلَى يَدَيْهِ دُونَ مَا يَرِيدُهُ وَلَغْدَةُ بِالضَّمِّ أَدِيبٌ نَحْوِي أَصْبَهَانِي (لَكِدٌ) عَلَيْهِ الْوَسْخُ
 كَفَرِحَ لَزِمَهُ وَلَصِقَ بِهِ وَكَتَصَرَ ضَرْبُهُ بِيَدِهِ أَوْ دَفَعَهُ وَكَثِيرُ شَبْهٍ مَدَقٌّ يَدُقُّ بِهِ وَالْأَكْدُ اللَّثِيمُ
 الْمَلْصَقُ بِقَوْمِهِ وَكَثَّانُ اسْمٌ وَكَتَفُ اللَّحْرِ وَالْمَلَا كَدَمَنْ إِذَا مَشَى فِي الْقَيْدِ نَارَعَهُ الْقَيْدُ
 فَهُوَ يَعْالِجُهُ وَاسْمٌ وَتَلَكَّدَهُ اعْتَنَقَهُ وَفَلَانٌ غَلَطَ لَحْجَهُ وَالشَّيْءُ لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا * اللَّمْدُ التَّوَاضُعُ
 بِالذَّلِّ وَاللَّمْدَانُ الذَّلِيلُ وَلَمَدَهُ لَمَدَهُ * الْأَلُودُ مَنْ لَا يَمِيلُ إِلَى عَدْلٍ وَلَا يَنْقَادُ لِمَرٍّ وَقَدْ لَوْدَ
 كَفَرِحَ ج الْوَادُ وَالشَّدِيدُ لَا يُعْطَى طَاعَتُهُ وَالْعُنُقُ الْغَلِيظُ (لَهْدَهُ) الْحِجْلُ كَنَعَهُ أَثْقَلَهُ
 وَدَابَّتُهُ جَهْدَهَا وَأَحْرَثَهَا وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ أَوْ لَحَسَهُ وَفَلَانٌ دَفَعَهُ دَفْعَةً لَذْلَةً أَوْ ضَرْبَةً فِي ٣ أَصُولٍ ٢
 تَدْيِيهِ أَوْ أَصُولٌ كَتَفِيهِ أَوْ غَمَزَهُ كَلَهْدَهُ فِيهِمَا وَاللَّهْدُ انْفِرَاجٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ فِي صُدُورِهَا مِنْ صَدْمَةٍ
 وَنَحْوِهَا وَرَمَّ فِي الْفَرِيصَةِ وَدَاءٌ فِي أَرْجْلِ النَّاسِ وَأَنْفَازِهِمْ كَالْانْفِرَاجِ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْجَبَسُ
 وَأَلْهَدَ ظَلَمَ وَجَارَوْهُ أَزْرَى إِلَى الْأَرْضِ تَشَاقَلَ إِلَيْهَا وَفَلَانٌ أَمْسَكَ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَخَلَّى الْآخَرَ
 عَلَيْهِ يُقَاتِلُهُ وَاللَّهْيَدَةُ الْعَصِيدَةُ الرَّخْوَةُ وَكُغْرَابُ الْفُوقِ * مَا تَرَكَتْ لَهُ لِيَادًا بِالْفَتْحِ شَيْئًا
 (فَصْلُ الْمِيمِ) ٢ (مَادٌ) النَّبَاتُ كَنَعَ اهْتَزَّ وَتَرَوَى وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَتَنَعَمَ وَلَانَ
 وَأَمَادَهُ الرِّيُّ وَرَجُلٌ وَغَصْنٌ مَادٌ وَمُودُوهُ يَمُودُ وَمُودَةُ الْمَادُ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّرْقُبُ
 أَنْ يَنْبُعَ وَيَمُودَ يَبْرَأُ عَ وَامْتَادَ خَيْرًا كَسَبَهُ وَجَارِيَةٌ مَادَةٌ نَاعِمَةٌ وَالْمَيْدُ النَّاعِمُ * مَا بَدَ

٢ لَا يَزِيغُ

٣ مَا بَيْنَ النَّجْمَتَيْنِ مَضْرُوبٌ عَلَيْهِ بِنَسْخَةِ الْمُؤَلِّفِ

قوله ولد بالضم والمشهور على السنة أهلها الكسر موضع بالشام وفي التهذيب اسم رملة بالشام وقوله وقرية بفلسطين بالقرب من الرملة وأنشد ابن الأعرابي

فبت كائن أسقى شهولا

تكر غريبة من نجرلد

وفي الحديث (يقتل عيسى

عليه السلام الدجال عند

بابها) وهو الذي حزم به

أقوام كثيرون ممن ألف

في أحوال الآخرة وشروط

الساعة وادعى قوم أن الوارد

في بعض الأحاديث أنه

يقتله عند محاصرته المهدي

في القدس واعتمد القاري

في الناموس كذا قاله شيخنا

اه شارح

قوله ولغدة بالضم أديب الخ

ويقال لكدة بالكاف بدل

الغن اه شارح

قوله وفلان دافع الخ ومنه

جديد شعر رضى الله عنه

بولقيت قاتل أبي في الحرم

بألهدته أى ما دفعته

وبروى ما هدته أى حرته

اه شارح

قوله الجبس أى الذليل كما

في الشارح اه

كَنْزِلٍ دَ بالسَّراةِ * مَسْدَ بِالْمَكَانِ مَثُودًا أَقَامَ * مَشْدِينَ الْحِجَارَةَ اسْتَتَرَ وَنَظَرَ بَعِيْنَهُ
 مِنْ خِلَالِهَا إِلَى الْعَدُوِّ بِرَبِّ الْقَوْمِ وَمَشْدَتْهُ أَنْ جَعَلَتْهُ مَائِدًا أَيْ رَيْثَةً (الْمَجْدُ) نَيْلُ الشَّرَفِ
 وَالْكَرَمُ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَسَاءَةِ أَوْ كَرَمًا إِلَّا بِأَخْصَاصَةِ مَجْدٍ كَنَصَرٍ وَكَرَمٍ مَجْدًا وَمَجَادَةً فَهُوَ مَا جَدَّ
 وَمَجِيدٌ وَأَمْجَدُهُ وَمَجْدُهُ عَظَمَةٌ وَأُنْثِيَ عَلَيْهِ وَالْعَطَاءُ كَثْرُهُ وَمَتَّاجِدٌ كَرَجَّجْدُهُ وَمَا جَدَّهُ مَجَادًا
 عَارِضُهُ بِالْمَجْدِ فَجَدَّ عَلَيْهِ وَالْمَجِيدُ الرَّفِيعُ الْعَالِي وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفَعَالُ وَمَجْدَتْ الْإِبِلُ
 مَجْدًا وَمَجْدُودًا وَأَمْجَدَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْعَى كَثِيرٍ وَأُنَالَتْ مِنَ الْخَلْقِ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْبَعِ وَمَجْدَهَا
 وَأَمْجَدَهَا وَمَجْدَهَا شَبَعَهَا أَوْ عَظَمَهَا مِلْ بَطْنِهَا أَوْ نِصْفَ بَطْنِهَا وَمَجْدُ بْنُ حَيْدَةَ بْنِ مَعْدٍ أَبُو بَطْنٍ
 مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ وَكَزْبِيرُ اسْمٍ وَمَجْدُ بِنْتُ تَيْمٍ ٢ بِنِ غَالِبٍ بِنِ فِهْرِ وَقَدْ تَصَرَّفَ وَمِنْهُ بَنُو مَجْدٍ وَمَجْدُ وَان
 ٣ بِنْتُ سَفٍّ وَمَجْدُونَ وَيَكْسُرُ أَوْلَاهَا ٤ بِخَارِي وَذُو مَا جَدَّ ٥ بِالْيَمَنِ وَالْمَا جَدَّ الْكَثِيرُ وَالْحَسَنُ
 الْخَلْقُ السَّمْحُ وَاسْمٌ وَاسْتَمْجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ اسْتَكْتَرَا مِنَ النَّارِ ٣ وَأَبُو مَا جَدَّ ٤ الْحَنْفِيُّ تَابِعِي
 وَمَتَّاجِدُوا تَفَاخَرُوا وَأَوَظَّهَرُوا وَمَجْدَهُمْ * الْمَخْدَةُ بِالْتَحْرِيكِ الْمَعُونَةُ (الْمَدُّ) السَّيْلُ
 وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالِاسْتِمْدَادُ مِنَ الدَّوَاةِ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَالْبَسْطُ وَطُمُوحُ الْبَصَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالِامْتِهَالُ
 كَالِامْتِدَادِ وَالْجَذْبُ وَالْمَطْلُ مَدَّهُ وَبِهِ فَامْتَدَّ وَمَدَّهُ وَبِمَدِّهِ وَمَدَّادٌ فَتَمَدَّدَ وَمَدَّ
 النَّهَارُ ارْتَفَعَ وَزَيْدُ الْقَوْمِ سَارَهُمْ مَدَدًا وَقَدْ رَمَدَ الْبَصَرُ أَيْ مَدَّاهُ وَالْمَدِيدُ الْمَمْدُودُ وَالطَّوِيلُ
 جَ مَدَدُوا الْبَحْرَ الثَّانِي مِنَ الْعُرُوضِ وَمَا ذُرَّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ أَوْ سَمِيمٌ أَوْ شَعِيرٌ لَيْسَتْ قِيَابِلُ وَمَدَّهَا
 سَقَاهَا أَيَّاهُ عَ قُرْبَ مَكَّةَ وَالْعَلْفُ وَالْمَدِيدَانِ جَبَلَانِ ظَهَرَ عَارِضُ الْيَمَامَةِ وَالْمَدَادُ
 النَّقْشُ وَالْمِزْقَانِ وَقَدْ مَدَّ الْأَرْضَ وَمَا مَدَّتْ بِهِ السَّرَاجُ مِنْ زَيْتٍ وَنَحْوِهِ وَالْمِثَالُ وَالطَّرِيقَةُ
 وَمَدَادُ قَيْسٍ لَعَبَّةٌ فِي الْخَوْضِ مِيزَابَانِ مَدَادُهُمَا الْجَنَّةُ أَيْ تَمَدَّدَا أَنْهَارُهُمَا وَالْمَدْمَدُ النَّهْرُ
 وَالْحَبْلُ وَالْمَدُّ بِالضَّمِّ مِكَالٌ وَهُوَ رِطْلَانٌ أَوْ رِطْلٌ وَثَلَاثُ أَوْ مِلٌّ كُنْفِي الْإِنْسَانِ الْمُعْتَدِلُ إِذَا مَلَآهُمَا
 وَمَدِيدُهُ بِمَا وَبِهِ سُمِّيَ مَدًا وَقَدْ جَرَّبْتُ ذَلِكَ فَوَجَدْتُ صَحِيحًا جَ أَمْدَادُ وَمَدَّةٌ كَعَبَّةٌ وَمَدَادُ
 قِيلَ وَمِنْهُ سُبْحَانَ اللَّهِ مَدَادُ كَلِمَاتِهِ وَالْمَدَّةُ بِالضَّمِّ الْغَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْبَرَهُةُ مِنَ الدَّهْرِ
 وَاسْمٌ مَا اسْتَمَدَّتْ بِهِ مِنَ الْمَدَادِ عَلَى الْقَلَمِ وَبِالْكَسْرِ الْقَيْحُ وَالْأَمْدُودُ بِالضَّمِّ الْعَادَةُ وَالْأَمْدَةُ
 كَالِاسِنَّةِ سَدَى الْغَزْلِ وَالْمِسَالُ فِي جَانِبِ الثَّوْبِ إِذَا ابْتَدَى بِعَمَلِهِ وَالْإِمْدَانِ بِكَسْرَتَيْنِ الْمَاءُ
 الْمَلْحُ كَالِإِمْدَانِ بِالْكَسْرِ وَالنُّزُوقُ قَدْ تَشَدَّدَ الْمِيمُ وَتَحَقَّقَ الدَّالُ وَسُبْحَانَ اللَّهِ مَدَادُ السَّمَوَاتِ أَيْ

٣ وَمَتَّاجِدُوا تَفَاخَرُوا
 وَأَوَظَّهَرُوا وَمَجْدَهُمْ وَأَبُو مَا جَدَّ
 الْحَنْفِيُّ تَابِعِي

قوله بالسَّراةِ وفي المعجم جبل
 السَّراةِ ثم قال قال شيخنا
 ذكره هنا صريح في أن الميم
 صليقة ووزنه بمنزل صريح
 في خلافه وفي المراسد أنه
 بالموحدة وباحتية ووجد
 هنا في بعض النسخ بعد
 قوله بالسَّراةِ وفي شعر أبي
 ذؤيب يمانية أحياها مظل
 مايد

وَأَلْ قَرَّاسُ صَوْبُ أَرْمِيَةِ كُلِّ
 اسْمِ جَبَلٍ صَحْفُهُ الْجَوْهَرِيُّ
 ذُرَّاهُ بِالْمِثْلَةِ تَحْتَ بَدُونِ
 هَمَزَةٍ قَاتٍ وَقَدْ سَقَطَتْ
 هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ غَايِبِ
 النسخ اه شارح
 قوله وَالْمَدَادُ النَّقْشُ هَكَذَا
 عبروا به في كتب اللغة وهو
 من شرح المعلوم المشهور
 بالغريب الذي فيه خفاء
 وهو الذي يكتب به قال ابن
 الأنباري سمي المداد مدادا
 لامتداد الكاتب من قوله
 أمددت الجيش بمداه

شارح
 قوله (رطلان) أي عند
 أهل العراق وأبي حنيفة
 (أورطل وثلاث) عند أهل
 الحجاز والشافعي وقيل هو
 ربع صاع وهو قدر ممد
 النبي صلى الله عليه وسلم
 والصاع خمسة أرطال وثلاث
 وأربعة أمداد وفي حديث
 فضل الصحابة ما أدركهم
 أحدهم ولا نصيفه

عَدَدَهَا وَكَثْرَتَهَا وَالْأَمْدُ أَتَاخِيرُ الْأَجَلِ وَإِنْ تَنَصَّرَ الْأَجْنَادُ بِجَمَاعَةٍ غَيْرِكَ وَالْإِعْطَاءُ وَالْإِغَاثَةُ
 أَوْ فِي الشَّرِّ مَدَدَتُهُ وَفِي الْخَيْرِ أَمَدَدَتُهُ وَأَنْ تُعْطَى الْكَاتِبَ مَدَّةٌ قَلَمٌ وَفِي الْجُرْحِ أَنْ تَحْصُلَ فِيهِ مَدَّةٌ
 وَفِي الْعَرْقِ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ فِي عَوْدِهِ وَالْمَادَّةُ الزِّيَادَةُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمَادَّةُ الْمُمَاطَلَةُ وَالْإِسْتِمْدَادُ
 طَلَبُ الْمَدَدِ وَمَدَّ مَدَّ هَرَبَ (مَرَدَّ) كَنَصَرَ وَكَرَّمُ مَرَدًا وَمَرَدَةٌ مَرَادَةٌ فَهُوَ مَارِدٌ وَمَرِيدٌ وَمَتَمَرِدٌ
 أَقْدَمَ وَعَمَّا أَوْ هُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يَخْرُجُ بِهَا مِنْ جِلَّةٍ مَا عَلَيْهِ ذَلِكَ الصَّنْفُ ج مَرَدَةٌ وَمَرْدَاءُ
 وَمَرْدَةٌ قِطْعَةٌ وَمَرْقٌ عَرْضُهُ وَعَلَى الشَّيْءِ مَرْنٌ وَاسْتَمَرَّ وَالتَّدْيُ مَرَسَهُ وَالْخَبْرُ مَاتَهُ حَتَّى يَلِينُ وَالْأَمْرُ
 الشَّابُّ طَرِشَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ لِحْيَتُهُ مَرَدٌ كَفَرِحَ مَرَدًا وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَبٌ زَمَانًا ثُمَّ التَّحْيُ وَالْمَرْدَاءُ الرَّمْلَةُ
 لَا تَنْبِتُ وَرَمْلَةٌ بِحَجَرٍ وَالْمَرْأَةُ لَا اسْتَطَاعَتْ الشَّجَرَةَ لَا وَرَقَ عَلَيْهَا وَهِيَ بِنَابِلُسُ وَيَقْصُرُ وَمَرِيدَاءُ
 ه بِالْحَجَرَيْنِ وَالتَّمْرِ يَدْفِي الْبِنَاءُ التَّمْلِيسُ وَالتَّسْوِيَةُ وَبِنَاءٌ مَرْدَمٌ طَوَّلُ الْمَارِدِ الْمُرْتَفِعُ وَالْعَاقِي
 وَقُوْرَةٌ مُشْرِفَةٌ مِنْ أَطْرَافِ خِيَاشِيمِ الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِالْعَارِضِ وَحِصْنٌ بِدُوْمَةٍ الْجَنْدَلِ وَالْأَبْلَقُ
 حِصْنٌ بِتَيْمَاءَ قَصْدَتُهُمُ الزَّيْبَاءُ فَجَعَزَتْ فَقَالَتْ تَمَرْدَمَارِدُوعَزَّ الْأَبْلَقُ وَالتَّمَرَادُ بِالْكَسْرِ بَيْتٌ
 صَغِيرٌ فِي بَيْتِ الْحِمَامِ لَيْبِضُهُ فَإِذَا نَسَقَهُ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ التَّمَارِيدُ وَقَدْ مَرَدَهُ صَاحِبُهُ
 تَمَرِيدًا وَتَمَرَادًا وَالْمَرْدُ الْغَضُّ مِنْ تَمَرِ الْأَرَاكِ أَوْ نَضِيجُهُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ وَدَفْعُ الْمَلَّاحِ السَّغِيْمَةُ
 بِالْمَرْدِيِّ بِالضَّمِّ لِحَسْبَةِ الدَّفْعِ وَمَرَادٌ كَغَرَابٌ أَوْ قَبِيلَةٌ لِأَنَّهُ تَمَرَدٌ وَكَسْبَابٌ وَكَتَابُ الْعُنُقِ ج مَرَارِيدُ
 وَمَارِدُونَ قَلْعَةٌ م وَفِي النَّصَبِ وَالْخَفِضِ مَارِدِينَ وَالْمَرِيدُ التَّمَرُّ يَنْقَعُ فِي اللَّبَنِ حَتَّى يَلِينُ وَكَفَرِحَ
 دَامَ عَلَى أَكْلِهِ وَالْمَاءُ بِاللَّبَنِ وَكَسَبَتْ الشَّدِيدُ الْمَرَادَةَ وَكَزِيرٌ ع بِالْمَدِينَةِ وَمَرِيدٌ الدَّلَالُ
 وَعَبِيدُ الْأَوَّلِ بْنِ مَرِيدٍ وَرَبِيعَةٌ بَنَتْ مَرِيدًا وَاحِدٌ مِنْ مَرَادٍ مَحْدَثُونَ وَمَارِدَةٌ كَوْرَةٌ بِالْمَغْرِبِ وَثَنِيَّةٌ
 مَرْدَانٌ بَيْنَ تَبُوكَ وَالْمَدِينَةِ * مَرْدَدٌ بِأَذْرِ بَيْجَانٍ * أَمْرٌ خَدَّ الشَّيْءُ اسْتَرْخَى * مَا دَأَيْنَا
 مَرْدًا فِي هَذَا الْعَنَامِ أَيْ بَرَدًا وَالْمَرْدُ ضَرْبٌ مِنَ النَّسَكِاحِ (الْمَسْدُ) الْقَتْلُ وَإِدَابُ السَّيْرِ وَمَحَرَكَةٌ
 الْمَحْوَرُ مِنَ الْحَدِيدِ وَجَبَلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ لَيْفِ الْمُقْبِلِ أَوْ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ أَوْ الْمَضْفُورُ الْمُحْكَمُ الْقَتْلُ ج
 مَسَادُ أَوْ مَسَادُورٌ جَلٌّ مَسْوَدٌ مَجْدُولُ الْخَلْقِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالْمَسَادُ كَكِتَابِ الْمَسَابِّ وَهُوَ أَحْسَنُ
 مَسَادٍ شَعْرُ مَنْكَ أَحْسَنُ قَوَامٍ شَعِيرُ (الْمَصْدُ) الرِّضَاعُ وَالْجَمَاعُ وَالْمَصُّ وَالرَّغْدُ وَشِدَّةُ الْبَرْدِ
 وَيَحْرُكُ وَالْحَرَضُ وَالتَّذْلِيلُ وَالْمُضْطَبَّةُ الْعَالِيَةُ كَالْمَصْدِ وَالْمَصَادِ ج أَمَصْدَةٌ وَمُصْدَانُ وَمَا
 أَصَابَتْهُ مَصْدَةٌ مَطْرَةٌ وَكَسَمَ ابْنُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَبَلٌ وَفَرَسٌ نَبِيْشَةُ بْنُ حَبِيبٍ وَاسْمُ وَيَضُمُّ * الْمَضَلُّ

٣ وَكَانَ

٣ وَالرَّغْدُ

وَأَمَّا قَدْرُهُ لَأَنَّهُ أَقْلُ

مَا كَانُوا يَتَصَدَّقُونَ بِهِ فِي

الْعَادَةِ أَه مِنْهُ

قَوْلُهُ أَوْ فِي الشَّرِّ مَدَدَتُهُ الْخ

قَالَ يُونُسُ قَالَ شَيْخُنَا هُوَ عَلَى

الْعَكْسِ فِي وَعْدٍ وَأَوْعَدَ

وَنَقَلَ الزَّيْجِيُّ عَنْ

الْأَخْفَشِ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ

يُقَالُ فِيهِ مَدَدٌ وَمَا كَانَ

مِنْ شَرٍّ يُقَالُ فِيهِ أَمَدَدٌ

بِالْأَلْفِ قَالَتْ هـ وَعَكْسُ

مَا قَالَهُ يُونُسُ وَقَالَ الْمَصْنُفُ

فِي الْبَصَائِرِ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ

الْأَمْدُ فِي الْمَدْحِ وَالْمَدِّ

فِي الْمَكْرِ وَنَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى

أَمَدَدْنَا هُمْ بِمَا كُفَّوْا وَلَمْ

يَمْسَسْهُمْ نَارُ النَّارِ مِنْ

الْعَذَابِ مَا أَه شَارِحُ

قَوْلُهُ لَا اسْتَطَاعَتْ لَهَا هَكَذَا فِي

نَسَخَتْنَا وَمِثْلُهُ فِي الْأَسَاسِ

وَهُوَ تَصْخِيفُ وَالَّذِي فِي

الْأَسَانِ وَالْتِكْمَلَةُ وَامْرَأَةٌ

مَرْدَاءٌ لَا اسْبَاحَ لَهَا بِالْمَوْحِدَةِ

ثُمَّ قَالَ وَهِيَ شَعْرَتُهَا أَه

شَارِحُ

ضَعْدُ الرَّاسِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْحَقْدُ (مَعْدَهُ) كَمَنْعَهُ اخْتَلَسَهُ وَجَذَبَهُ بِسُرْعَةٍ كَمَا تَعْدُ فِيهِمَا
وَأَصَابَ مَعْدَتَهُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ وَجَحَهُ أَنْتَهَسَهُ وَالشَّيْءُ فُسِدَ وَبِالشَّيْءِ ذَهَبَ مَعْدًا وَمَعْدًا
وَالْمَعْدُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ وَالْغَلِظُ وَالْبَقْلُ الرَّخْصُ وَالْغَضُّ مِنَ الثَّمَرِ وَالسَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَابْنُ مَالِكٍ
الطَّائِيُّ وَابْنُ الْحَرِثِ الْجَشْمِيُّ وَرَطْبَةٌ مَعْدَةٌ وَمَتَعْدَةٌ طَرِيَّةٌ وَرَطْبٌ تَعْدُ مَعْدًا تَبَاعُ وَالْمَعْدَةُ
كَلِمَةٌ وَبِالْكَسْرِ مَوْضِعُ الطَّعَامِ قَبْلَ انْتِدَارِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ وَهُوَ لَنَا مَنَزَلَةُ الْكَرْشِ لِلْإِخْلَافِ
وَالْإِخْفَافِ جَ مَعْدٌ كَكَتِفٍ وَعَنْبٍ وَمَعْدٌ بِالضَّمِّ ذَرَبَتْ مَعْدَتُهُ فَلَمْ تَسْتَمِرَّ فِي الطَّعَامِ وَالْمَعْدُ كَسَرَتْ
الْجَنْبَ وَالْبَطْنَ وَاللَّحْمَ تَحْتَ الْكَتِفِ وَمَوْضِعُ عَقَبِ الْفَارِسِ وَعَرَقٌ فِي مَنَسَجِ الْفَرَسِ وَالْمَعْدَانِ مِنَ
الْفَرَسِ مَا بَيْنَ رُؤُسِ كَتِفَيْهِ إِلَى مُؤَخَّرِ مَتْنِهِ وَمَعْدَحِيٌّ وَيُوثُثُ وَهُوَ مَعْدِيٌّ وَمِنْهُ تَسْمَعُ بِالْمَعْدِي
وَذِكْرِي ع د د وَتَعْدُدُ تَزْيِيرُهُمْ وَالْمَرِيضُ بِرَأْوَالِهِمْ زَوْلٌ أَخَذَ فِي السَّيْنِ وَذُنُبٌ مَعْدٌ كَمَنْعٍ
يَجْذِبُ الْعَدُوَّ وَجَذْبًا (مَعْدٌ) الْفَصِيلُ أُمُّهُ كَمَنْعٍ رَضِعَهَا وَالشَّيْءُ مَصَّاهُ وَالْبَدَنُ سَمَنَ وَامْتَلَأَ
مَعْدًا وَمَعْدًا وَمَعْدُهُ الْعَيْشُ غِذَاهُ وَنَعْمُهُ وَالنَّبَاتُ وَغَيْرُهُ طَالَ وَالرَّجُلُ فِي نَاعِمٍ عَيْشٍ عَاشَ
وَتَنَعَّمَ وَجَارِيَتُهُ جَامِعُهَا وَالْمَعْدُ النَّسَاعِمُ وَالْبَعِيرُ التَّارُ اللَّحِيمُ وَالضَّخْمُ الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْتِفَافُ
مَوْضِعِ الْغُرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ حَتَّى تَشْمَطَ وَجَنَى التَّنْضُبِ وَالذَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَاللَّفَّاحُ وَالْبَاذِجَانُ وَيَحْرُكُ
وَيَسْرِ يُشَبِّهُ الْخِيَارَ وَأَمْعَدًا كَثَرَتْ مِنَ الشَّرْبِ وَالصَّبِيِّ أَرْضَعَهُ وَمَعْدَانُ بَعْدَادُ (الْمَقْدِي)
مُخَفَّفَةُ الدَّلِّ شَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ لِأَنَّ الْقَرْيَةَ
بِالتَّشْدِيدِ وَتَقْدَمُ فِي ق د د وَالْمَقْدِيَّةُ ثِيَابٌ م وَة (مَكْدٌ) مَكْدًا وَمَكْدًا أَقَامَ وَالنَّاقَةُ
نَقَصَ لَبَنُهَا مِنْ طَوْلِ الْعَهْدِ وَالْمَكْدُ الْمَكْدُودُ النَّاقَةُ إِذَا دَامَتْ الْغُرُورَ وَالْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ ضِدُّ أَوْ هَذِهِ مِنْ أَغَالِيظِ
اللَّبَنِ وَالْمَكْدَاءُ وَالْمَا كِدَّةُ الْكَثِيرَةِ وَالْمَا كِدُ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَمَكَادَةٌ كَبَابَةٌ د
بِالْأَنْدَلُسِ وَالْمَكْدُ بِالْكَسْرِ الْمَشْطُ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ مَكْدُودٍ أَلَمَّا كَيْدُ بَقَايَا الدِّيَاتِ (مَلْدَةٌ)
مَلْدَةٌ وَتَمْلِيدُ الْأَدِيمِ تَمْرِيْنُهُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدَانُ مُحَرَّرَتَيْنِ الشَّبَابُ وَالنَّعْمَةُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْمَلْدُ وَالْأَمْلُودُ
وَالْأَمْلِيدُ وَالْأَمْلِدَانُ وَالْأَمْلِدَانِي وَالْأَمْلُدُ وَالْأَمْلُدُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مَنَّا وَمِنْ الْغُصُونِ وَالْمَرْأَةِ
أَمْلُودٌ وَأَمْلُودَانِيَّةٌ وَمَلْدَانِيَّةٌ وَأَمْلُودَةٌ وَمَلْدَاءُ وَالْمَلْدُ الْغُولُ وَمَمْلُودٌ كَصَبُورٍ أَوْ بِالذَّالِ
بُأَوْزَجْتُهُ وَالْأَمْلِيدُ مِنَ الصَّخَارِيِّ الْأَمْلِيْسُ * إِمْدَانٌ بِكَسْرِ الهمزة والميم المُشَدَّدَةِ كَأَفْعَلَانِ
ع * مَمْدٌ بِالضَّمِّ مَمْدَةٌ مِنْ صَنْعَاءِ الْيَمَنِ وَمَمْدٌ ع وَخَوِيْرٌ مَمْدَادٌ فِي فَصْلِ الْخَاءِ وَمَمْدٌ

قوله وممده تسمع بالمعدي في
وكان الكسائي يرى التشديد
في الدال فيقول المعدي
ويقول انما هو تصغير رجل
منسوب الى معدي يضرب
مثلا من خبره خير من امر آت
وكان غير الكسائي يخفف
الدال ويشدد ياء النسبة
وقال ابن السكيت هو
تصغير معدي الا انه اذا
اجتمع تشديد الحرف
وتشديد ياء النسبة خففت
ياء النسبة قال الحافظ يقال
أول من قاله النعمان بن

المنذر اه شارح

قوله وتعدد الخ ومنه
حديث عمر رضي الله عنه
اخشوشوا وتعددوا هكذا
روى من كلام عمر
وقد رفعه في المعجم عن أبي
حضره دالاسلمى عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال بعضهم
يقال في قوله تعددوا
تشبهوا بعيش معدن عدنان
وكانوا أهل قشف وغلظ
في المعاش يقول كونوا مثلهم
ودعوا التمتع وزى المعجم
وهكذا هو في حديثه الآخر
عليكم باللبسة المعدية أي
خشونة اللباس اه شارح
قوله أو هذه مسن أغاليظ
الليث قال أبو منصور وانما
اعتبر الليث قول الشاعر
حتى الجلال درهن ما كد
فطن انه بمعنى الناقص وهو
غلظ والمعنى حتى الجلال
اللواني درهن ما كد أي
دائم والجلال أدسم الابل
لينا فليست في الغزارة
كأنحور ولا يكنها دأمة الدر

قُرْبَ فَيْرٍ وَزَابِذٍ وَآخَرَى بَعْرَتَةٍ مِنْهَا عَلَى بْنِ أَحْمَدَ وَزَيْرِ بْنِ سُبَيْكَتَيْنِ (المهد) الموضع
يُمَيِّدُ اللَّصْبِي وَيُوطِئُ الْأَرْضَ كَالْمِهَادِ ج مَهْدٌ وَبِالضَّمِّ النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ مَا انْخَفَضَ مِنْهَا فِي
سَهْوَةٍ وَاسْتَوَاءٍ كَالْمِهْدَةِ بِالضَّمِّ ج مِهْدَةٌ وَأَمْهَادٌ وَمِهْدَةٌ كَمَنْعَةٍ بِسَطِّهَا كَهَذِهِ وَكَسَبَ
وَعَمِلَ كَامَتَهُدًا وَالْمِهْدُ الزُّبْدُ الْخَالِصُ وَكِتَابُ الْفِرَاشِ ج أَمِهْدَةٌ وَمِهْدَةٌ أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ
مِهَادًا أَيْ بِسَاطًا مُنْكَالًا لَشُلُوكِ وَلِبْسِ الْمِهَادِ أَيْ بَشِ مَامِهْدٌ لِنَفْسِهِ فِي مَعَادِهِ وَمِهْدٌ مَنْ
أَسْمَاءُهُنَّ وَالْأَمْهَادُ بِالضَّمِّ الْقُرْمُوضُ لِلصَّيْدِ وَالْخَبْرُ وَمِهْدٌ أَلَمْ تَسْوِيَّتَهُ وَاصْلًا لَهُ وَالْعُذْرُ
بِسَطِّهِ وَقَبُولُهُ وَمَاءٌ مِهْدٌ لَا حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ وَمِهْدٌ يَكُنْ وَأَمْتٌ سَدَّ السَّنَامُ أَنْ يَسْطِيَ فِي أَرْتِفَاعِ
(مَاد) يَمِيدُ مِيدًا أَوْ مِيدًا نَاتِحًا وَزَاعٌ وَزَكَاوُ الشَّرَابِ اضْطَرَبَ وَالرَّجُلُ تَجْتَرُّ زَارًا وَقَوْمُهُ
مَارَهُمْ وَأَصَابَهُ غَنِيَانٌ وَدَوَارٌ مِنْ سُكْرٍ أَوْ رُكُوبٍ بِحَرٍّ وَالْحَنْظَلَةُ أَصَابَهَا نَدَى فَتَغَيَّرَتْ وَالْمَائِدَةُ
الطَّعَامُ وَالْحِوَانُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ كَالْمَائِدَةِ فِيهِمَا وَالدَّائِرَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَقَعْلُهُ مِيدَى ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ
وَمِيدَاءُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ وَالْمَدُّ مَبْلَغُهُ وَقِيَاسُهُ وَمِنْ الطَّرِيقِ جَانِبُهُ وَبَعْدُهُ وَهَذَا مِيدَاؤُهُ وَمِيدَائِهِ
وَمِيدَاهُ أَيْ بِحِذَائِهِ وَمِيدَاةٌ مُشَدَّدَةٌ أَمَةٌ سُودَاءُ وَهِيَ أُمُّ الرَّمَاحِ بْنِ أِبْرَدِ بْنِ ثَوْبَانَ الشَّاعِرِ نُسِبَ
إِلَيْهَا وَالْمِيدَانُ وَيُكْسَرُ م ج الميادين ومَحَلَّةٌ بَنِي سَابُورٍ مِنْهَا أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ وَمَحَلَّةٌ
بِأَصْفَهَانَ مِنْهَا أَبُو الْفَضْلِ الْمُطَهَّرُ بْنُ أَحْمَدَ وَمَحَلَّةٌ بِيَعْدَادٍ مِنْهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ جَامِعٍ وَصَدَقَهُ بْنُ
أَبِي الْحُسَيْنِ وَجَمَاعَةٌ وَمَحَلَّةٌ عَظِيمَةٌ بِخُوارِزْمٍ وَشَارِعُ الْمِيدَانِ مَحَلَّةٌ بِيَعْدَادٍ خَرِبَتْ وَشَاعِرٌ
فَقَعَسَى وَالْمَمْتَادُ الْمُسْتَعْطَى وَالْمُسْتَعْطَى وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مَا نَدَّ اسْمُ جَبَلٍ غَلَطَ صَرِيحٌ وَالصَّوَابُ مَا يَدُ
بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ كَنَزَلِ فِي اللُّغَةِ فِي الْبَيْتِ ﴿فَصَلِّ النُّون﴾ ﴿النَّادِ﴾ كَسَحَابٍ وَالنَّادَى
كَنَادَى وَالنُّودُ الدَّاهِيَةُ وَالنَّادُ بِالْفَتْحِ النَّزُّ وَالْحَسَدُ نَادَهُ كَمَنْعَهُ حَسَدَهُ وَالْأَرْضُ نَزَتْ وَالدَّاهِيَةُ
فَلَا نَادَاهُتْهُ * نَدَّ كَفَرَحَ سَكَنَ وَرَكَدَ وَالْكَمَاةُ نَبَتٌ (النجد) مَا شَرَفَ مِنَ الْأَرْضِ
ج أَنْجَدٌ وَأَنْجَادٌ وَنَجَادٌ وَنَجُودٌ وَنَجْدٌ وَجَمْعُ النُّجُودِ أَنْجَدَةٌ وَالطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْمُرْتَفِعُ وَمَا خَالَفَ
الْعُورَ أَيْ تَهَامَةً وَتَضَمُّ جَمِيعُهُ مَدَّ كَرَأَعُ لَاهُ تَهَامَةً وَالْيَمْنُ وَأَسْفَلُهُ الْعِرَاقُ وَالشَّامُ وَأَوَّلُهُ مِنَ
جِهَةِ الْحِجَازِ ذَاتُ عَرِيقٍ وَمَا يَنْجِدُ بِهِ الْبَيْتُ مِنْ بَسِطٍ وَفُرْشٍ وَوَسَائِدَ ج نُجُودٌ وَنَجَادٌ وَالذَّلِيلُ
الْمَاهِرُ وَالْمَكَانُ لَا شَجَرَ فِيهِ وَالْعَلْبَةُ شَجَرٌ كَالشُّبْرِمِ وَأَرْضُ بِلَادٍ مَهْرَةٌ فِي أَقْصَى الْيَمَنِ وَالشُّجَاعُ
الْمَاضِي فِيمَا يُعْجَزُ غَيْرُهُ كَالنَّجْدِ وَالنَّجْدِ (كَكَتِفٍ وَرَجُلٍ) وَالنَّجِيدُ وَقَدْ نَجَّدَكَ كَرَّمْتَ نَجَادَةً

واحدته بالجددة والخور في
الباغ بارقة مع الكثرة ومثل
هذا التفسير المحال الذي
فسره الاليت في مكنت الذاقة
حمايت على ذوى المعرفة
تنبيه طلبة هذا الباب من علم
اللغة عليه لئلا يتعثر عليه
من لا يحفظ اللغة نقلا
لثأه شارح
قوله أي بئس مامهد لنعسه
في معاده قال شيخنا لم ياتفت
للغظ الآية وما أواسم
جهنم وبئس المهاد فلو قال
بئس مامهد ولا نفسمهم
لكان أولى قاله عبد الباسط
ثم قال قلت وقد يقال
لم يقصد المصنف إلى هذه
ولعله قصد آية البقرة فخسبه
جهنم وبئس المهاد قلت
والجواب كذلك وقد استبه
على البلقيني ويدل على ذلك
أن سائر النسخ الموجودة
فيها لبئس باللام اه شارح
قوله أبو الفضل محمد بن أحمد
أي المياداني هكذا في النسخ
والذي قاله ابن الأثير أبو
الفضل أحمد بن محمد بن
أحمد بن إبراهيم النيسابوري
أديب فاضل صنف في اللغة
وسمع الحديث سنة ٥١٨ هـ
والظاهر أن في عبارة المعنى
سقطا والصواب كفي
التبصير للحافظ وغيره منها
أبو الفضل أحمد بن محمد
المياداني شيخ العربية
بنيسابور ومؤلف كتاب
جميع الأمثال وغيره مات
سنة ٥١٨ هـ وابنه أبو سعيد

امہ شارح

الخراف وطلاء مركب يتداوى به وعباس النردى روى عن هرون الرشيد (نشدا) الضالة
نشدا ونشدة ونشدا أنا بكسرهما طلمها وعرّفها وقلنا عرّفه معرفة وبالله استخلف وقلنا نشدا
قال له نشدتك الله أى سألتك بالله ونشداك الله بالفتح أى أنشرك بالله وقد ناشده مناشدة
ونشادا حلفه وأنشدا الضالة عرّفها واسترشد عنها ضد والشعر قرأه ومهم هجاءهم وتناشدا
أنشدا بعضهم بعضا والنشدة بالكسر الصوت والنشيد رفع الصوت والشعر المتناشد كالأنشودة
ج أناشيد واستنشد الشعر طلب إنشاده وتنشدا الأخبار أراغها اليعلها ومنشد كحسن ع
بين رضوى والساحل وآخر في جبال طي (نضد) متاعه ينضد جعل بعضه فوق بعض
كنضده فهو منضود ونضيد ومنضد والنضد محركة ما نضد من متاع أو خياره والسرير
ينضد عليه والشرف والشريف والناقاة السمينه كالنضود والانتضاد أجمع ومن القوم
جماعتهم وعددهم ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب
والنضيدة الوسادة وما حشى من المتاع وكقطام جبل بالعالية ويؤت وتيم بحري
ملا ينصرف وانتضد بالمكان أقام (نقد) كسمع نقاد أو نقدا فني وذهب وأنفده أنفاه
كاستنفده وانتفده والقوم فني زادهم وماله هم والر كية ذهب ماؤها ونافدها كة وخاصة
وانتفده استوفاه واللبن حلبه وقعد منتفدا منتفيا وفيه منتفد عن غيره مندوحة وسعة وتجد
في البلاد منتفدا مرانغا ومضطربا (النقد) خلاف النسيئة وتميز الدراهم وغيرها كالنقد
والانتقاد والتنقيد وإعطاء النقد والنقر بالاصبع في الجوز وأن يضرب الطائر بمنقاده أى
بمنقارده في الفخ والوازن من الدراهم واختلاس النظر نحو الشيء ولدغ الحية وبالكسر البطىء
الشباب القليل اللحم ويضم ويضمين وبالتحريك ضرب من الشجر واحدته بهاء وبالتحريك
جنس من الغنم قبيح الشكل وراعيه نقاد ج نقاد ونقادة بكسرهما وتكسر الضرس
وانتكاله وتقتش الحافرو من الضياع القمى الذى لا يكاد يشب وأنقد كاجد وقد دخل
عليه ألقنفذ وبات بليلا أنقدا لانه لا ينام الليل كله والنقدة بالكسر الكرويا والانتقد
بالفتح والانتقدان بالكسر السخفاء وأنقدا الشجر أوزق وانتقد الدراهم قبضها والولد شب
ونوقد قريش ة بنسف منها الامام عبد القادر بن عبد الحالى ونوقد خرداخن ة منها
محمد بن سليمان المعدل ونوقد سارة ة منها ابراهيم بن محمد بن نوح الفقيه وناقده ناقشه

قوله وبالله استخلف قال شيخنا وقد أطلقه المصنف وقيدته الاكثر من النحاة واللغويين بان فيه مع اليمين استعطاها ه شارح قوله جبل بالعالية وفي بعض النسخ بالطائف وفي اللسان بالبحر اه شارح قوله خرداخن بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وبعد الالف خاء اخرى مضمومة وقوله سارة هي في النسخ بالراء والصواب بالزاي كفي المعجم اه شارح

٢ بلغ العراضون ثوب
مؤلفه هكذا بخط المصنف
وبه تم المجلس السادس
والعشرون

ختم الخاء المعجمة وفتح الفاء

وفي اللسان حرية اءشارح

قوله منقردا ای معنی ماہکذا

في المسخ على وزن منقطر
لا ينفذ انوار من هذا

وهو يحكى انه ليس من هذا
النوع بل كمن سبقوا

سکون و ذل و اقامت کا تقاضا

فأصوات منته، داعلي وزن

مدحرج کما هو ظاهر اھ اشارح

قوله غرود بالضم أى وإهمال

انداں واعجامها وفي المزهري

بالوجهين وصرح العصام

غير - بأنه بالمعجمة قال شيخنا

ويؤيدهما أنشد: الحفاجي

في المجلس الثاني من الطراز

لابن رشيقي من قوله
يا بني لا تأثم في الدنيا والآخرة

يا رب لا تفر على دموع الادي
هيك استعنت على الزمان

المؤذي

مالي بعث الى ألف عريضة

و بعثت واحدة الى عمرو

قال وهو الموافق للضابط

الذي نظمته الغارابي فرقا

بين الدال والذال في لغة

الفروس حيث قال

احفظ الفرق بين دال و ذال

فهوركن في الفارسية معظم
كل اهل كنهان

كل ما قبله سدوت بلاوا

وفد الوماسواه
له شاد

قوله نذاها صوابه نذاها اه

شارح

الجبل كالوید بالفتح وقد ورد كفتح في الكل وكتف الجائع والشديد الاصابة بالعين
 كالمؤيد وأوید وأفرده والأوید ع والمستوید الجاهل بالمكان والسيي الحال (الوید)
 بالفتح وبالتحرير وكتف ما رز في الارض أو الحائط من خشب وما كان في العروض على
 ثلاثة أحرف كعلی والهنية النائرة في مقدم الأذن ج أوتاد ووتاد تات كيد ووتاد
 الارض جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الفم أسنانه ووتد الوتد يتده ووتد ووتد تته كاوتده
 ووتد هو ووتد الامر منه يد والميتد والميتد المرزبة يضرب بها الوتد وتوتد الذ كبر انعاظه
 والوتدات جبال لبني عبد الله بن غطفان ويوتدها م ووتده ماءة والوتد ع بنجد أو بالدهناء
 وليلتها م وهي لبني تميم على بني عامر بن صعصعة (وحد) المطلوب كوعد وورم يحدده
 ويحدده بضم الجيم ولا تطير لها وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا
 أدركه والمسال وغيره يحدده وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا وحادا
 غضب وبه وحادا في الحب فقط وكذا في الحزن لكن يكسر ما ضيه والوحد الغني ويشلث ومنقوع
 الماء ج وحادا وحادا أعناه وفلاناً مطلوبه أظفره به وعلى الامرأ كرهه وبعده ضعف قواه
 كاحده وتوحد السهر وغيره شكاه والوحيد ما استوى من الارض ج وحادا بالضم
 ووحده من العدم كعني فهو موجود ولا يقال وحده الله تعالى وإنما يقال أوحده الله تعالى
 (الواحد) أول عدد الحساب وقد يثنى ج واحدون والمتقدم في علم أو بئس ج وحادا
 واحدان وبمعنى الأحاد وحاد كعلم وكرم يحد فيه ما وحاده ووحوده ووحودا ووحدة
 وحده بقي مفردا كته وحاد ووحده توحيداً جعله واحداً ويطرد إلى العشرة ورجل واحد
 وأحد محررتين ووحده ووحده توحيداً منفرداً وهي وحده وأوحده للاعداد تركه والله
 تعالى جانبه أي بقي وحده وفلاناً جعله واحداً زمانه والشاة وضعت واحدة وهي موحدة ودخلوا
 موحدة موحدة بفتح الميم والخاء وأحد أحاد أي واحد واحد معدول عنه ورأيت وحده مصدر
 لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصريين لا على المصدر وأخطأ الجوهري ويونس
 منهم ينصبه على الظرف بإسقاط على أو هو اسم مكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى
 وحدهما وحاديهما ووحدهم وهذا على حديثه وعلى وحده أي توحده والوحد من الوحش
 المتوحد ورجل لا يعرف نسبه وأصله والتوحيد الإيمان بالله وحده والله الأوحاد والمتوحد

قوله يحده ويجده الخ قال
 شيخنا طهره الله، ضارح به
 في الغتين لسابقتين مع أنه
 لا قابل به بل هاتان الغتان
 في مضارع وجد اضمالة
 ونحوها المفتوح فالسكسر
 فيه على القياس لغة الجميع
 العرب والضم مع حذف
 الواو لغة لبني عامر بن
 صعصعة اه شرح
 قوله وإنما يقال أوحده الله
 تعالى نقل الشارح عن
 شيخه ان المصنف كتب
 بخطه في نسخة بعد قوله
 أوحده الله تعالى هذا آخر
 الجزء الاول من نسخة
 المصنف الثانية من كتاب
 انقاموس المحيط والقابوس
 الوسيط في جمع لغات العرب
 التي ذهبت شمس طيط فرغ
 منه مؤلفه محمد بن يعقوب
 ابن محمد الفيروز آبادي في
 ذي الحجة سنة ثمان وستين
 وسبعمائة اه وأول الجزء
 بعده الواحد

ذو الوجدانية وإذا رأيت أ كملت منفردات كل واحدة بآئنه عن الأخرى فمكث ميماد ومواحيده
وزلت قدم الجوهري فقال الميماد من الواحد كالمعشار من العشرة لأنه أن أراد الاشتقاق
فأقل جنواؤه وأن أراد أن المعشار عشرة عشرة كما أن الميماد فرد ففعل لأن المعشار والعشر
واحد من العشرة ولا يقال في الميماد واحد من الواحد والوحيد ع والوحيدان ما أن
ببلاد قيس والوحيد من أعراض المدينة بينهما وبين مكة وفعله من ذات حدته وعلى ذات
حدته ومن ذي حدته أي من ذات نفسه ورأيه ولست فيه بأحد أي لا أخص به وهو ابن
أحداها كريم الآباء والأمهات من الرجال والابل وواحد الاحاد في اح د ونسج ووحيد
مدح وعيسير وحميس وحم واحد ذم واحد بنات طبق الداهية والحيمة وبنو الوحيد قوم من بني
كلاب والوجدان بالضم أرض وتوحد الله تعالى بعصمته عصمه ولم يكله إلى غيره (الوجد)
للبعير الأسراع أو أن يرمى بقوائمه كشي النعام أوسعة الخطو كالوجدان والوحيد وقد وجد
كوجد فهو واحد وواحد وواحد (الود) والوداد الحب ويثنان كالودادة والمودة (المودة)
(والمودة) ووددته ووددته أوده فيهما والود أيضا المحب ويثنت كالوديد والحب كالودود
والمود والمحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديد والأود بكسر الواو وضمتها وودصم ويضم وورد
الود وجبل وودان ق قرب الأبواء سكتها الصعب بن جثامة الوداني ود بأفريقية منها
علي بن اسحق الأديب الشاعر وجبل طويل قرب فيسندو رستاق بنواحي سمرقند والوداء
وبرقة ووداء بطن الوداء موضع وتودده اجتلب وده واليه تحبب والتواد الحساب ومودة
امراة والمودة الكتاب وبه فسر تلقون اليهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة نورها
وغلب على الحوجم ومن الخيل بين الكمييت والاشقر ج وردو وراودا وراودا وراودا ككرم
والجري كالوردي والزعفران والأسد كالموردو باللام حصن وشاعر وأبو الورد الذكرو وشاعر
وكتب المغيرة وأفراس لعدي بن عمر والطائي وللهذيل بن هبيرة والحارث بن مسميت العنبري
ولعامر بن الطفيل بن مالك والكسري من أسماء الحمى أو هو يومها والإشراف على الماء وغيره
دخله أو لم يدخله كالمورد والاسد تيراد وهو وارد ووراد من وراد ووردين والجزء من القرآن
والقطيع من الطير والجيش والنصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوردة وورده وردمه
والموردة مائة الماء والجادة كالوردة والوريدان عرقان في العنق ج أوردة وورود وعشيمة

قوله بآئنه كذا في النسخ
وفي بعضها نائسة بالنون
والماء التحية اه شارح
قوله وزلت قدم الجوهري
فقال الميماد الخ هذا خلاف
نص عبارته فإنه قال والميماد
من الواحد كالمعشار وهو
جزء واحد كإمكان المعشار
عشر وقوله لأنه أن أراد
الاشتقاق الخ هكذا أورده
الصاعاني في تكملته وقامه
المصنف على عادته وأنت خبير
بأن ما ذكره المصنف ليس
مفهوماً عبارته التي سقناها
عنه ولا يقول به قائل فضلاً
عن مثل هذا العلم المقتضى
به عن الاعلام اه

قوله كالوجدان بفتح
فسكون كما في النسخ
الوجود والصواب بحركة
اه شارح

قوله والوديد هكذا في سائر
النسخ واستعماله في الجمع
غير معروف وأنكره شيخنا
كذلك وقال فيحتاج إلى
ثبت قلت والذي في اللسان
وغیره من دواو من اللغة
الوثوق بها ود بالسر
قوم ودوداد وأوداء فهو
كل وجلال وأجلأ وأما
الوديد فلم يذكره أحد ولا
سبق قلم من الكتاب اه
قوله جثامة بضم الجيم
وتخفيف المثلثة على ما في
النسخ وفي النصباح بفتح
الجيم وتشديد الشاء اه

قوله والحارثة كذا في النسخ
واضواب جارية شارح

٢ قليلاً

وردة أحمر أفتحها ووقع في وردة هلكة وعين الوردة رأس عين والأورد ع وورد وورد
 ووردان أسماء وبنات وردان دواب م وأورده أحضره المورد كاستورد وورد وطلب الورد
 والبلدة دخلها قليلاً ١ ووردت الشجرة تؤريدا نورت والمرأة حرت خدتها والوارد السابق
 والشجاع ومن الشعر الطويل المسترسل واردة د ووردان وادومولى لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم ومولى لعمر بن العاص وله سوق وردان بمصر ووردانة ه بخاري والوردانية
 ه والوردية مة برة ببغداد ووردة أم طرفة الشاعر وواردات ع وفلان وارد الأرنبة أي
 طوي لها وإيراد الفرس صار ورداً أضلها وإيراد صارياء لكسرة ما قبلها والمستورد بن شداد
 صحابي والزماورد (بالضم طعام من البيض واللحم) معرب والعامة يقولون بزماورد (الوساد)
 المتسكاو المخدة كالوسادة ويثلك ج وسدو وسائد وتوسد وسدو وسدو وسدو وسدو وسدو
 أغدو والكاب أغراه بالصيد كاسدو وسادة ع بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد
 ع بأرض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم إن وسادك أعريش كاية عن كثرة النوم لأن من
 عرض وساده طاب نومه أو كاية عن عرض قفاه وعظم رأسه وذلك دليل الغباوة وقوله في شريح
 الحضري ذلك رجل لا يتوسد القرآن يحتمل كونه مدحاً أي لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله
 ويعظمه وذمماً أي لا يكتب على تلاوته ككتاب النائم على وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه
 وسلم لا تتوسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلاً قال لابي الدرداء إني أريد أن أطلب العلم فأخشي
 أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد الجهل (الوصيد) الغناء والعتبة وبيت
 كالخظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول
 والضيق والمطبق والذي يفتح مرتين والخظيرة من الغصنة والوصد محركة النسخ والوصاد
 النساخ والموصد كعظم الخذر وأوصد اتخذ خظيرة كاستوصد والكاب وغيره أغراه وأباب
 أطبقه وأغلقه كاستوصد كوعده ثبت وأقام والتوصيد التحذير (وطد) الشئ
 يطده ووطد أو طدة فهو وطيده ووطود أثبتته وثقله كوطده فوطده واليه ضمه وله منزلة
 مهدها والارض ردمها التصلب والشئ دام وثبت ورسا ورسا ورسد ولغة في وطي ومنه في رواية
 اللهم أشد ووطد تلك على مضر والميطدة خشبة يوطد بها أساس بناء وغيره ليصلب والوطائد
 أنافي القدر وقواعد البنيان والمتواطيد الدائم الثابت الذي بعضه في إثر بعض والشديد

قوله والزماورد بالضم وفي
 حواشي الكشف بالفتح
 وقوله بزماورد وهو الرقاق
 الملقوف باللحم قال شيخنا
 وفي كتب الأدب هو طعام
 يقال له لقمة القاذي ولقمة
 الخليفة ويسمى بخراسان
 قوله ويسمى نرجس المائدة
 ويسمى ومهنا اه شارح
 قوله والجبل كذا في النسخ
 بالجمع وفي عاصم ونسخة
 الخارج الجبل بالحاء
 المهمة والمودة الساكنة
 فاجبرراه

قوله من الغصنة بكسر
 الغين المجتمعة وفتح الصاد
 المهمة جمع غصن كخسباتي
 فكذا في سائر النسخ وهو
 غلط فان الاصد والوصيدة
 لا تكون الا من الحجارة
 والدي من الغصنة يسمى
 الخظيرة وقد ير هذا الفرق
 ابن منظور وغيره وأما رأي
 المصنف في عبارة الأزهرى
 والخظيرة من الغصنة بعد
 قوله الا انهم من الحجارة ظن
 انه معطوف على ما قبله
 وليس كذلك فتمامه اه
 شارح

قوله والوصد محر كوضبط
 الصاغانى بالفتح وهو الصواب
 اه شارح

(وعده) الأمر به بعد عدة و وعد أو موعد أو موعدة وموعدة وموعدة وخيراً وشراً فإذا
 أسقط قيل في الخير وعد وفي الشر أو وعد وقالوا وعد الخير وبالشر والميعاد وقتة وموضعه
 والمواعيد وتواعدوا وتعادوا والأولى في الخير والثانية في الشر وواعد الوقت والموضع فواعد
 كان أكثر وعداً منه وفرس واعد يعدك جراً بعد جري وسحاب كأنه وعد بالمطر ويوم يعد
 بالخير أو بالبرد أو له وأرض واعدة رجي خيرها من النبات والوعيد التهديد وهدير الفحل والتواعد
 التهديد كالأبعاد والاعتاد قبول العدة وأصله الأوتعاد قلبوا الواو تاء وأدغموا ناس يقولون ائتعد
 يأتعد فهو مؤتعد بالهمز (الوعد) الأحق الضعيف الرذل الدني أو الضعيف جسمًا وقد وعد
 ككرم وعادة والصبي وخادم القوم ج أو غادو وغدان وغدان وغدان وغدان وغدان وغدان
 لا نصيب له والعبد والمواعدة لعبة وأن تفعل كفعل صاحبك والمجارة وقد تكون لثاقه
 واحدة لأن إحدى يديها ورجليها تواعد الأخرى (وفد) اليه وعليه يفد وفداً وفوداً
 وفادة وفادة قدم ووردوا وفده عليه واليه وهم وفود وفود وفاد وفاد وفاد وفاد وفاد
 من الأبل والقطاساثرها والمرتفع من الحد عند المضغ ومن شاب غاب وفاده وفاد وفاد وفاد وفاد
 الأشراف كالتوفد والإرسال كالتوفيد ورفع الرقيم رأسه ونصبه أذنيه والأسراع والارتفاع
 والتوفد ذروة الجبل من الرمل المشرف والمستوفد المستوفد وفرو وفرو وفدان وفدان وفدان وفدان وفدان
 على أوفاد على سفير (الوقد) محرقة النار واتقادها كالوقد والوقود والوقدة والوقدان
 والتوقد والاستيقاد والفعل كوعد وأوقدتها واستوقدتها وتوقدتها والوقود كصبور
 الحطب كالوقاد والوقيد وقري بين والوقاد ككان الطريف الماضي كالمتوقد والمضي ومن
 القلوب السريعة التوقد في النشاط والمضاء الحاد والوقدة أشد الحر والوقيدية جنس من المعزى
 وواقد ووقاد ووقدان أسماء وأوقدت للصباب ناراً أي تركته وأبعد الله داره وأوقد ناراً أثره
 أي لارجعه ولا رده وزندمية قادسريع الوري وأبو واقد الليثي الحرب بن عوف صحابي وابنه واقد
 وأبو واقد الليثي صالح بن محمد تابعيان وواقد بن أبي مسلم الواقدي محدث (وكد) يكد وكودا
 أقام وقصده وأصاب والعقد أو ثقه كأكدم والرحل شده والو كائد سيور يشدها جمع وكاد
 وإكاد والوكد بالضم السعي والجهد وما زال ذلك وكدي أي فعلني وبالفتح المرادوا لهم والقصد
 وبالإلام ع بين الحرمين أو جبيل مشرف على خلاطى من جبال مكة والتوكيد أفصح

قوله ائتعد داخ أي كما قالوا
 يأتسر في التيسار الجزور
 قال ابن بري صوابه ايتعد
 يأتعد فهو مؤتعد من غير
 همز وكذلك ايتسر يأتسر
 فهو مؤتسر بغير همز
 وكذلك كرهه سيويه
 وأصحابه يعلونه على حركة
 ما قبل الحرف المعتل فيجعلونه
 ياء إن انكسر ما قبلها
 وألفان انفتح ما قبلها
 وواو ان انضم ما قبلها
 ولا يجوز بالهمز لانه لا أصل
 له في باب الاعد واليسر
 وعلى ذلك نص سيويه
 وجميع النحويين البصريين
 كذا في اللسان ه شارح
 قوله ذروة الجبل من الرمل
 المشرف هكذا في نسخة
 ومثله في اللسان وفي بعض
 النسخ ذروة الجبل ومن
 الرمل المشرف ه شارح

من التا كيدوتو كدوتنا كد بمعنى والموا كدة الناقة اندائية في السير والمتوسكة القاسم
المستعد للامر والميا كيد والتوا كيد السيور التي يشدها القربوس (الولد)
محركة وبالضم والكسر والفتح واحد وجع وقد يجمع على اولاد وولدة وولدة بكسر هـ ما
وولد بالضم وولدك من دمي عقيبك أي من نفسيته فهو ابنك والوليد المولود والصبي والعبد
وانشاهم اياه ج الولائد والولدان وام الوليد الدجاجة ويقال امرأ لا ينادى وايدة في الخير
والشر أي اشتغلوا به حتى لومد الوليد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجرا وولدت تلد ولادا
وولادة والادة ولدة ومولدا وهي وايد ووالدة وشاة والدة وولد وولدج وولد وولدت ما تولد افا ولدت
وهي مولد من مواليد وموالد والدة التربح لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لالديات
ولديون كما غلط فيه بعض العرب ووقت الولادة كالمولد والميلاد والمولدة المولودة بين العرب
كالوليدة والمحدثه من كل شيء ومن الشعر الخدودهم وبكسر اللام القابلة والولودية
الصغر ويفتح والجفاء وقلة الرقيق والتوليد التربيته ومنه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله
عليه وسلم انت نبني وأنا ولدك أي ربيتك فقالت النصارى انت بنني وأنا ولدك تعالى الله
عن ذلك علوا كبيرا وبنوا ولادة بطن وسموا وليدا وولادا وبينه مولدة غير محقة وكتاب مولد
مفتعل وما أدري أي ولد الرجل هو أي الناس (الومد) محركة الحر الشديد مع سكون
الزيمج أوندي يجي في صميم الحر من قبل البحر ليلة ومد ومد وشددة حر الليل كالومدة
محركة والغضب فعل الكل كوجل (الوهدة) الارض المنخفضة كالوهدة ج أوهد
ووهاد ووهدان والوهوة في الارض وأوهد كاحد يوم الاثنين ج أوهد ووهد الفراش
مهدة وتوهد المرأة جامعها (فصل الهاء) (المهد) والهبيد الحنظل أو حبه
وهبيد كسر وطبخه وجناه كتهبده واهتبهده وفلانأ طعمه اياه والهوايد اللاتي يجتنبه
وهبود كتنور رجل وفرس لعمر وبن الجعيد وماء لا موضع ووهم الجوهرى وقد يقال له
الهبايد أيضا * ثريدة هيردانة مبردانة باردة صعبة مسواة مملمة (الهجوذ) النوم
كالتهجدو بالفتح المصلي بالليل ج بالضم وهجدو تهجداسية قط كهجدضد وهجد
نام وأنام والرجل وجدته ناما والبعير ألقى جرائه بالارض كهجد وهجد تهجد أيقظه ونومه
ضد وهجد زجر للفريس (المهد) الهدم الشديد والكسر كالهود والهرم والرجل الكريم

قوله والادة أثبت الواو
همزة فهو قياس عند
جماعة في الهمزة المكسورة
كاشاح وكاف قاله شيخنا
وقوله الجع وله بضم فتشديد
كسكرو وهو المقيس في فاعل
كرا كم وركع وهكذا هو
مضبوط عندنا في سائر
النسخ ووجد في نسخ
الصحاح واللسان بضم
فسكون ومثله في أكثر
الدواوين قال شيخنا وكلهما
ثابت اه شارح
قوله كما غلط فيه بعض العرب
وهذا الذي غلطه هو الذي
مشى عليه الجوهرى
وأكثر أئمة الصرف وقالوا
مراعاة الأصل ورده اليه
يخرجه عن معناه المراد لان
لدة اذا صغر وليد يبقى
لا فرق بينه وبين تصغير ولدك
لا يخفى ووجهه بعد بن جابي
في حاشيته انه شاذ فحذف
للقياس ومثله لا بعد غطا اه
قوله ووهم الجوهرى قال
شيخنا لا وهم فان الموضع
قد يطلق على ماء بالموضع
والماء يطابق على موضع
هو به فغاية ته أن يكون
بجازا من اطلاق المحل على
الحال على أن هودا فيه
خلاف هل هو اسم ماء أو
لموضع أو غير ذلك كما قاله
البكرى في المعجم وما فيه
خلاف لا ينسب ما كيه
الى وهم كما لا يخفى اه شارح

وهديد البعير والصوت الغليظ كالهديد والرجل الضعيف ويكسر ج هدون ويكسر وقد
 هديده كيميل ويقل هداو الهاد صوت من البحر فيه دوى وبالهاء الرعد والاهد الجبان
 كالهداة ومررت برجل هداك من رجل وتكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد والجمع
 والأنثى سواء ويقال مررت بامرأة هدتك من امرأة وبرجلين هداك وبرجال هداك وبامرأتين
 هدتاك وبنساء هددتك وهدد بن بدد كزفر الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غصبا عن البخاري
 والهديد الأرض السهلة والعقبة الشاقة والحدور والهديد الرجل الطويل والهديد كل
 ما يقرقر من الطير وظائر م كالهديد كعليط وعلابط والجمام الكثير الهديدة جمع الكل
 هداهدو هداهيدو بفتحين أصوات الجن بلا واحد وهدهد خوفه وهدهد ودر والطار
 قرقر ٣ والصبي حركه لينام وحذر الشيء من علو إلى سفلى وهداهدحى وبالفصح الرفق وهداديك
 أي مهلا ويهدد إلى أي يخيل وانه هدا الرجل أي لنعم الرجل وفلان يهدد إذا ثني عليه بالجلد
 وهدي بكسر الدال المشددة كلمة تقال عند شرب الخمر والهدة ع بين عسفان ومكة أو هي
 من الطائف وقد تخفف أو الصواب بالهمز وتقدم وهديد كزبير ابن جحج وهم يتهادون
 يتساءلون وما في وده هداهد لطف والهدهاد صاحب مسائل القاضي (الهديد) كعليط
 اللبن الحار جدا كالهديد والحنس وضعف العين وسمع أسود والضعيف البصر والعشا
 لا العمش وغلط الجوهرى (هرده) يهرده مرقه وخرقه واللحم أنعم إنضاجه أو طبخه حتى
 تهرأ كهرده فهردو الشيء قدر عليه والهرد الهرج والطعن في العرض والشق للفساد وبالكسر
 النعام والرجل الساقط وبالضم السكر كم وطين أحر وعروق يصبغ بها والهردى المصبوغ به
 والهردية الجرديّة والهردة بالفتح ع يبلاد أبي بكر بن كلاب والهردى بالكسر ويمدنت
 والهيردان اللص ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشيء أهريده أردته
 أريده والتهريد لبس المهرود وهو أهرد الشدق أهرتة * الهسد محركة الأسد والشجاع
 ج هساد * هكد على غريمه تكيدا شد عليه * هلد الوعل الناس أخذهم وعمهم
 (الهمود) الموت وطفوء النار أو ذهاب حرارتها وتقطع الثوب من طول الطي كالهمد وفي
 الأرض أن لا يكون بها حياة ولا عود ولا نبت ولا مطر والاهماد الإقامة والسرعة ضد
 والاندفاع في الطعام والسكون والتسكين والسكوت على ما يكره والهامد البالي المسود المتغير

قوله بين عسفان ومكة
 الذي في معجم ياقوت بين
 مكة والطائف والنسبة ليه
 هدي وهو موضع القرد

اه شارح

قوله يتساءلون هكذا في
 نسخة المتن المطبوع
 والنسخة التي كتب عليها

الشارح يتساءلون وفسرها

بقوله أي يتسألون واحد

بعد واحد وفي هامش

الشارح يتساءلون صحف

في المتن انشكول وقيل

يتساءلون فتنبه له اه

قوله الهديد الخ قال شيخنا

هو ومن اللفاظ التي

استعملوها مما وصفه ولا

فعل له اه شارح

قوله وغلط الجوهرى أي

في تفسيره بالعمش قال

الشارح مانص، وهذا الذي

ذهب إليه الجوهرى هو

قول لبعض أهل اللغة

والخطب في ذلك سهل ومثل

هذا لا يعد الذهاب إليه

غالطا وقال شيخنا وقيل انه

كل ما يصبغ العين فيصبغ

على جهة العموم ويدل له

ان المصنف نفسه فسر أولا

بضعف العين فتأمل اه

قوله وعروق يصبغ بها

كذا في النسخ على ان الضمير

راجع للعروق والصحيح ان

العروق اسم لصبغ أصفر

كهو نص الصاغاني فينشد

العواب في العبارة يصبغ

به كفي نص التكملة اه

شارح

قوله وهمدان قبيلة أي
يسكون اليم وجميع ما في
الصحابة والرواة ومصنفات
الحديث فهو نسبة لهذه
القبيلة وأما همدان البلد
فهو بالتخسر بك والذال
المجمعة ولا ينسب اليها أحد
من الرواة لا في الصحيحين
ولا غيرهما من كتب
الحديث الستة كما يأتي في
الذال المجمة اه محشى

وقوله كهنيدي في اللسان
قال أبو عبيدة هي اسم لكل
مائة من الابل وغنيرها
وأشدها سلمة بن حرب
الانباري

ونصر بن دهمان الهنيدة
عاشها
وتسعين عاما ثم قوم فاصاتا
أي عاش مائة وزاد تسعين
ثم قال التهذيب هنيدة مائة
من الابل معرفة لا تصرف
ولا يدخلها الالف واللام
ولا تجمع ولا واحد لها من
جنسها اه بزيادة

قوله الهندواني صنيعه
يقضى الضم فيه وفي
المنسوب اليه ونقل المحشى
عن ابن الاثير الكسر فيها
وان الحلة يقال لها باب
هندوان بكسر الهاء وضم
الذال اه نصر

قوله المواعدة هكذا في
جميع النسخ والصواب
المواعدة كذا في الشارح
قوله يزدوهكذا في النسخ
والصواب يزدود بتكرار
الذال في آخره بعد الواو كما في

كتب الانساب أفاده الشارح

واليابس من النبات ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيلة باليمن والهميد المال المكتوب
عليك في الديوان وهمد محتركة ماء لضبة (هند) اسم للمائة من الابل كهنيديد أوليا
فوقها ودونها أول للمائتين واسم امرأة ج هندوا هندوا وهنود ورجل وبه وهنيد بطن والهند
جيل م والنسبة هندی ج هنود والاهاند والهندادك رجال الهند والسيف الهندواني
ويضم منسوب اليهم وهنديد أقصر في الامر وصاح صياح البومة وشتم شتما قبيحا وشتم
فاخته وأمسك عن شتم الشاتم والسيف شحذه وما هنديما كذب أو ما تأخر وهنديته المرأة
أورنته عشقا بالاطقة وهنديوان بالضم نهر بخوزستان وع ودر هنديوان محلة يبلغ منها
أبو جعفر الهندواني الفقيه وهنديد نهر بسجستان ينصب اليه ألف نهر فلا تطهر فيه الزيادة
وينشق منه ألف نهر فلا تطهر فيه النقصان وكما دحضت وبها من أعلامهن ودير هنديدي
بدمشق وموضعان بالخيرة (الهود) التوبة والرجوع إلى الحق وبالتحريلك الاسمة جمع
هودة وبالضم اليهود واسم نبي ويهودي جمع على يهودان وهودة حوله إلى ملة يهود والهوداة
الذين وما يروجى به الصلاح والرخصة والتهويد تجاوب الجن والستر جميع بالصوت في لسين
والتهذيب والالهاء والمثني الرويدو إسكار الشرب والصوت الضعيف الذين كالتهودا والباطاء
في السير والسكون في المنطق كالتهود والتهودا والمهاودة المواعدة والملة الملة والممايلة والمعاودة
وأهود كاحد يوم الاثنين وقبيلة وتم وحصار يهوديا وتوصل برحم أو حرمة وهودتهويدا أكل
السنام ويودا أخو يوسف الصديق عليهما السلام (هاده) الشيء هيد هيدا وهادا أفرعه
وكر به وحر كة وأصلحه كهيد في السكل وأزاله وصرفه وأزججه وزجره وقيل لا ينطق بهيد
البحر فجد وهيد وهيدا ذبح للابل وهيد مالكا إذا استغفهم واعر شاندو يعطى الهيدان
والزيدان أي من عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهادا أي حركة والتهيبد الأسراع وهيدو جبل
وأيام هيد أيام موتان كانت في الجاهلية والهيد بالفتح المضطرب وهيد بالفتح وهدة ٣ بأعلى
المضجع (فضائل الياء) * الأبيد نبات زرعه كالشعير مسمنة للمال * اليدلغة
في اليد الخفيفة * يرد بالفتح أبو ادريس النبي صلى الله عليه وسلم * يزد إقليم وقصبتة كنه
بين شيراز وخراسان واليزديون من المحدثين جماعة ويزدود أخرى ويزدباد ٥ بالري
* يندد في ن د د * ياقوت بالقاف كصاحب ٥ بحلب

(باب النزال)

(فصل الهمزة) (الآخذ) التناول كالتأخذ والسيرة والايقاع بالشخص والعقوبة بالكسر سمة على جنب البعير اذا خيف به مرض وبضمتين الرمد والغدران جمع اخاذوا اخاذة وبالفتح بك نخمة الفصيل من اللبن وحنون البعير والرمدة عن ابن السيد فعلهما كفتح والاختدة بالضم رقية كالسحر أو خزة يؤخذ بها والاختيد الأسير والشيخ الغريب والاختاة ككتابة مقبض الحقة وأرض تحوزها النفس كالاخذوا أرض يعطيكها الامام ليست ملكا (لا سخر) والاخذ من الابل ما أخذ فيه السمن أو السن ومن اللبن القارض وأخذ اللبن ككرم اخوذة حص وأخذته تأخذا وما أخذ الطير مصادها والمستأخذ المطاطي رأسه من وجع والمستكين الخاضع كما يؤخذ ومن الشعر الطويل وأخذته بذنبه مؤاخذه ولا تقل وأخذته ويقال اتخذوا بهم مرتين أخذ بعضهم بعضا ونجوم الأخذ منازل القمر التي يرمى بها مسترقو السمع وذهبوا ومن أخذوا أخذهم بكسر الهمزة وفتحها ورفع النال ونصبها ومن أخذها أخذهم ويكسر أي من سار بسيرتهم وتخلق بخلافهم وبادر بزندق أخذة النار بالضم وهي بعيد صلاة المغرب يرمون أنها شرساعة يقتدح فيها واستخذ أرضا اتخذها * الاذا لقطع والاذوذ القطاع وشفرة اذوذ بلاهاء (إذ) تدل على الماضي مبني على السكون وحقة إضافة الى جملة وتكون اسما للزمن الماضي وحينئذ تكون ظرفا غالبا فقد نصره الله اذ أخرجه ومفعولا به واذا كروا اذ كنتم قلوبا لا وبدا من المفعول واذا كرفى الكتاب مريم اذ انبذت اذ بدل اشتمال من مريم ومضافا اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه يومئذ أو غير صالح بعد اذ هديتنا وتكون اسما للزمن المستقبل يومئذ تحدث اخبارها وللتعليل ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وللمفاجأة وهي الواقعة بعد بينا وبينما * فينما العسر اذ دارت مياسير * وهل هو ظرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكداي زائد أقوال * الا زاد نوع من التمر وجابر بن أزد بالتحرير وأم بكر بنت أزد من رواية الحديث

(فصل الباء) (البذل) الغلبة كالبذيلة ومن التمر المنتثر وكورة بين أرن وأذر بيجان فيه موضع تكسيره ثلاثة أجزأة فيه موقف رجل من دعا فيه استجيب له وتحتته نهر عظيم إن اغتسل فيه صاحب الحيات العتيقة قلعهما وفد بد فردو كذا أخذ بد وبذت كعلمت

قوله ولا تقل واخذته في المسباح وتبدل الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واخذته واخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ اه

قوله وقد نصره الخ هكذا في نسخ المتن والشارح بالواد والتلاوة فقد نصره بالغاء اه مصححه

قوله فبينما العمر الخ هو شطريت أوله استقدر الله خيرا وارضى به وهو من قصيدة أولها

يا قاب انك من أسماء غرور فاذ كرفهل ينفعنك اليوم تذكير

وتفصيل مباحث اذ مبسوط في معنى اللبيب كذا في الشارح

قوله وكورة بين أرن الخ كان بها مخرج بابك الحرمي في أيام المعتصم ويقال فيها

البذل بالثنية وقوله وتحتته نهر الخ وبجانبه نهر الرس وبه ارباب عجيب ليس

في جميع الدنيا مثله وبها تين عجيب وزبيها يحفف في التناثر لانه لا شمس عندهم

لكثرة الضباب ولم تصح السماء عندهم قط وعندهم كبريت قليل يحدونه قطعاً على الماء يسمى النساء اذا

شرب منه مع الغيت أفاده يا قوت في المعجم

بَذَاذَةٌ وَبَذَاذًا (وَبَذَاذًا) وَبَذَوَذَةٌ سَاءَتْ حَالُكَ وَبَذَاذُ الْهَيْئَةِ وَبَذَاهَارُكُمْ أَوِ الْبَذَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْبَذِيذَةُ
النَّصِيبُ وَالْبَذُو وَالْبَذِيذُ الْمَثَلُ وَالنَّاسُ هَذَا ذِيكَ وَبَذَا ذِيكَ هَهُنَا وَهَهُنَا وَبَذَذَتْهُ بِأَذَذَتْهُ وَابْتَذَذَتْ
حَقَّ أَخَذَتْهُ وَالْبَذِيذَةُ التَّقَشُّفُ وَاسْتَبَذَّ اسْتَبَدَّ * الْبَسْذُ كَسْرُ الْمَرْجَانِ مُعَرَّبٌ (بَعْدَاذُ)
فِي الدَّالِ وَفِيهِ سَبْعُ لُغَاتٍ * بِأَذِي بُوذُ بُوذَاتُ عَدَى عَلَى النَّاسِ وَافْتَقَرُوا وَتَوَاضَعَ وَابْنُ بُوذُو بِهِ
رَجُلٌ رَوَى (فَصْلُ التَّاءِ) * تَخَذَ تَخَذُ كَعَلَّمَ يَعْلَمُ بِمَعْنَى أَخَذَ وَقُرِئَ لَتَخَذْتُ
وَلَا تَخَذْتُ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنْ تَخَذَ فَادْعُ أَحَدَى التَّاءِ فِي الْآخَرِ ابْنُ الْأَثِيرِ وَلَيْسَ مِنَ الْأَخْذِ فِي
شَيْءٍ فَإِنَّ الْافْتِعَالَ مِنَ الْأَخْذِ انْتَحَذَ لَا تَفَاءَهُ هَمْزَةٌ وَهَمْزَةٌ لَا تُدْغِمُ فِي التَّاءِ خِلَافَ الْقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ
الْاِتِّخَاذُ افْتِعَالَ مِنَ الْأَخْذِ لِأَنَّهُ ادْعَمُ بَعْدَ تَلْيِينِ الْهَمْزَةِ وَابْدَالِ الْيَاءِ تَاءً ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ
بِلَفْظِ الْافْتِعَالِ تَوَهَّمُوا أَصَالَ التَّاءِ فَبَنُوا مِنْهُ فَعَلَ يَفْعَلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ * تَرِمِذُ
كَأَمِدَ بِخَارِي ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ يَضُمُونَ التَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْمُسَدَّادُ عَلَى لِسَانِ أَهْلِهَا
فَتَحَّ التَّاءُ وَكَسَرَ الْمِيمَ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ التَّاءَ وَبَعْضُهُمْ يَضُمُّهَا وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا

(فَصْلُ الْجِيمِ) * الْجَائِذُ الْعَبَابُ فِي الشَّرَابِ وَقَدْ جَاذَجَاذًا (الْجَبْذُ) الْجَذْبُ
وَلَيْسَ مَقْلُوبًا بَلْ لُغَةٌ صَحِيحَةٌ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالْاجْتِبَاذِ وَالْفِعْلُ كَضَرْبٍ وَالْجَبْذَةُ مَحَرَكَةٌ
الْجَمَّارَةُ فِيهَا خُشُونَةٌ وَجَبَاذُ كَقَطَامِ الْمَنِيَّةِ أَوِ النَّيَّةِ الْجَائِذَةُ وَالْجَبْذَةُ وَقَدْ تَفْتَحُ الْبَاءُ أَوْ هُوَ لَحْنٌ
كَالْقُبَّةِ وَجَبْذُ بَنِي سَابُورٍ دِ بَغَارِسَ وَابْنُ سَبْعٍ صَحَابِيٌّ وَقَصُرَ الْجَبْذُ بِالْمَدِينَةِ وَالْاِنْجَبَاذُ
الْاِنْجَذَابُ * اَلْجَوْذَةُ الْعَدُوُّ (الْجَذُّ) الْإِسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ كَالْجَذْذَةِ وَالْكَسْرِ
وَالْأَسْمُ الْجَذَاذُ مُثَلَّثَةٌ وَالْجَذَاذُ بِالْفَتْحِ فَضَّلُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ كَالْجَذَاذَةِ وَبِالضَّمِّ جَمَارَةُ الذَّهَبِ
وَالْجَذَاذَاتُ الْقُرَاضَاتُ وَالْجَذْدَانُ جَمَارَةٌ رَخْوَةٌ الْوَاحِدَةُ بَاءٌ وَجَذَاءُ ع وَرَحِمَ جَذَاءُ لَمْ تَوْصَلْ
وَسِنْ جَذَاءُ مُتَهَمَةٌ وَمَا عَلَيْهِ جَذَاءٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَيْءٌ وَالْجَذِيذُ السَّوِيقُ كَالْجَذِيذَةِ وَبِالْأَلَامِ ع
قُرْبَ مَكَّةَ وَالْجَذِيذَانُ تَسْتَتِيبُ الْقَوْمَ فَلَا يَتَّبِعُكَ أَحَدٌ وَانْجَذَانُ قَطَعَ (الْجَرْدُ) مَحَرَكَةٌ كُلُّ
وَرَمٍ فِي عُرْقٍ أَوْ بِالدَّابَّةِ وَكَصْرٍ ضَرْبٌ مِنَ الْفَارِجِ جَرْدَانُ وَأَرْضُ جَرْدَةٍ كَثِيرَتُهَا وَأَمَّ جَرْدَانِ
بِالْكَسْرِ وَالْجَرَادِينَ وَالْوَاحِدَةُ جَرْدَانَةٌ ضَرْبَانِ مِنَ التَّمْرِ وَذُو جَرَادٍ ع وَالْاِبْرَدُ الْاَلْفَجُّ وَأَبْرَدَهُ
أَخْرَجَهُ وَأَفْرَدَهُ وَآلِيَهُ أَضْطَرَّدَ وَالْجَرْدُ كَعُظْمٍ الْمَجْرَبُ الْخَنْكُ وَجَرَدَتِ الْقَرْحَةُ تَعَقَّدَتْ كَالْجَرْدِ
* الْجَرْبَذَةُ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ وَالْحَيْلِ كَالْجَرِّ بِأَذٍ أَوْ هُوَ عَدُوٌّ ثَقِيلٌ وَفَرَسٌ مَجْرِبٌ وَبِالْجَرِّ الْقَوَائِمُ

قوله والبهذينة التقشف
بوزن فعيلة هكذا في النسخ
وفي بعض الاصول البهذينة
مضاعفًا وهو الصواب اه
قوله وأهل العربية على
خلافه أي خلاف ما قاله
الجوهري كما قاله ابن الاثير
قال شيخنا وابن الاثير ليس
من رديه كلام الجوهري
بل وأكثر أئمة اللغة بل
كلامه محتمل لانهم أعرف
ودعوى تليين الهمزة كما
اختاره هو وغيره أولى
وأصوب من مادة غير ثابتة
في الدواوين المشهورة
وأنتكرها الزجاجة بالسكية
وان أثبتها أبو علي الفارسي
واستدل بقراءة تخذت
مخففة وغير ذلك فقد نازعه
وكلام ابن مالك صريح في
أنه شاذ وأثبتوا منه
أنزله من الأزار والتمس من
الامن وانهم من الأهل ثم
قال ويعند صحة ثبوته
وتسليم دعوى أبي علي
الفارسي وقبول استدلاله
بالاتي وقول الشاعر
وقد تخذت رجلى

الى جنب غرزها
اسيفًا كالخوص
القطاة الطوق

فلا يلزم الجوهري ومن
وافقه اتباعه بل يجري على
قاعدته التي حررها من
التليين بل صرحوا بأنه وارد
في هذا اللفظ نفسه كاتر
وما ذكره من كان شاذًا

هكذا بخط المصنف وبه انتهى
الجلس السابع والعشرون
٣ ما بين النجمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف

فلا يقدح ذلك في ثبوته
واستعماله والله أعلم اه
شارح باختصار
قوله الجمع جردان بالضم
وضبطه الزنجشري بالكسر
اه شارح

قوله والرهبان الاولى
الراهب بالافراد انظر الشارح
قوله وليس بتخفيف الحمد
أى كزعمه بعضهم ومبوب
جماعته بالوجهين كما قاله
المصنف تبعه لابن سيده
وأغفله الميرى ومن تبعه
قاله شيخنا اه شارح

قوله كالجلنار الخ قال
الحشى في العبارة قاق أو جبه
التشبيه اذا لاكثر ان
الجنبه هو الجلنار وكلامه
يقضى انه غيرة وأجاب
الشارح بقوله انما مراد
المصنف الاطلاق ومعنى

عبارة الجنبه بالضم المرتفع
من كل شئ كالجلنار من
الرومان وغيره كما فسر غيره
واحد من أئمة اللغة وأما
تسمية الجلنار جنبه فأنما
هو من باب التخصيص
لارتفاعه واستدارته
والافضل مرتفع مستدير
يسمى جنبه اه

قوله شدة الحرق فيه تسامح
والمراد الحر الشديد يقال
حرقا ذى أى شديد اه
عاضم

كذلك أو هو القربى القدر في تنكيس الرأس وشدة الاختلاط مع بطن إحارة يديه ورجليه
أو هو قرب السنبك من الأرض وارتفاعه والجرنبذ كغضنفر الغليظ وبهاء الذى لأمه زوج
(الجلوذ) كجول الغليظ الشديد والجلذاء بالكسر الأرض الغليظة والقطعة بهاء وجلذان
بالكسر جى قرب الطائف لئن مستو كالراحة والجلذى بالضم من الابل الشديد الغليظ والصانع
وخدم البيعة والسير السريع والرهبان كالجلاذى فى الكل وجعه الجلاذى بالفتح والجلذ
بالضم وليس بتخفيف الحمد الفار الا تسمى ج منا جذوالا جلاوا المضاء والسريعة فى السير وذهب
المطر * الجنبذ بالضم كالجلنار من الرمان وجنبذ بن سبيع أو سباع قاتل النبي صلى الله عليه
وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشيّة مسلما وذكرباقى معانيه فى ج ب ذ وهذا موضعه
* الجوذى بالضم الكساء والجوذى مدرعة من صوف للملاحين * الجهبذ بالكسر النقاد
الخبير * جيزة بالكسر محمد بن أحمد بن جيزة الراوى عن ابن الأعرابى ٢

(فصل الحاء) * لا تحبذنى تحبذ لا تقل لى حبذا (الحذ) الجذوالحذذ محركة
خفة الذنب وسقوط وتد مجموع من البحر الكامل من عجز متفاعلين فيبقى متفافينقل الى فعلن
والحذاء قصيدة فيها الحذذ واليمين يخلف صاحبها بسرعة ورحم لم توصل والسريعة الماضية
التي لا تتعلق بها شئ والقصيدة السائرة التي لا عيب فيها ضد والاحذ الحفيف اليد والضاير
والامر الشديد المنكر ج حذو السريع من الخس والحذ بالضم القطعة من اللحم وقرب
حذ حذسريع * الحرقدة بالفاء الكريمة الضامرة المهزولة من الابل ج الحرافذ * الحصد
بضمين الحوض * الحماذى (بالضم) شدة الحر ٢ * جنبذ بن سبيع أو سباع قاتل النبي صلى
الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشيّة مسلما (حند) الشاة يحندها حندا وتحندا
شواها وجعل فوقها حجارة فخمة لتضجها فهي حنيد او هو الحار الذى يقطر ماؤه بعد الشى
والفرس ركضه وأعداه شوطا أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى الشمس ليغرق فهو حنيد
ومحنوذ الشمس المسافر أحرقة وصهرته وحند محركة ة قرب المدينة أو ماء لبني سليم
والحنيد الماء المسخن ودهن والغسل المطيب وماء فى ديار بني سعد وكقطام الشمس والحندة
بالضم الحر الشديد والحنذوة شعبة من الجبل والحنديان بالكسر الكثير الشر والحنيد بالكسر
الكثير المرق والحنذى الشتام والاحنذا لا كثر من المزاج فى الشراب وقيل الأقل منه

ضدوا استخذوا ضجج في الشمس يعرق وككان اسم (الحوذ) الحوط والسوق السريع
كالا حواذ والمحا فطة على الشيء وحاذ المتن موضع اللبث منه والحاذان ما وقع عليه الذنب من
أدبار الفخذين والحاذ الظهر وشجر وخفيف الحاذ قليل المال والعيال والاحوذى الخفيف
الحاذق والمشمرا للأموال القاهر لها لا يشد عليه شيء كالحويد والحوذان نبت والحوذى بالضم
الطارد المستحث على السير وأخوذ ثوبه جمعه والصانع القدر أحفه الحواذ بالكسر البعد
واستخوذ غلب واستولى وهما بحاذة واحدة بحالة * الحيدوان الورشان

❦ (فصل الحاء) ❦ * خذ الجرح خذ ذبا سال صديده * معروف بن خربوذ بفتح
الحاء وازراء المشددة وضم الباء الموحدة محدث لغوى مكى * الخرداذى الخمر (الخنديد)
بالكسر الطويل ورأس الجبل المشرف كالخند ذوة والفعل والخصى ضد الشاعر المجيد المفلق
والشجاع البهمة والسحى والخطيب البليغ والسيد الحليم والعالم بآيام العرب بأشعارهم
والبندي اللسان كالخنديان والأعصار من الريح وفرس عققان الضبابي وخندي خرج الى
البداء وذكره الجوهرى في المعتل وخنطى في الطاء وهما من باب واحد وتخذ ذصا رخليعا
فاتكا (الحوذة) بالضم المغفر ج حوذ كغرف والمحاوذة المخالفة والموافقة ضدوا التحاوذ
التعاهد وخوذان الناس خدمهم وخواذ الحصى بالكسر أن تأتي لوقت غير معلوم وأمر خائذ
لائذ معوز كخاوذ ملاوذ وذهب في خوذان الخامل اذا أخرج عن أهل الفضل

❦ (فصل الذال) ❦ (الذيبوذ) ثوب ذو نيرين معرب ذو بودج ديابوذ ديابوذ
وربما عرب ببدال * انداذى شراب (الفساق) ٢ ونبت الذيباذ ع باليمن كثير الجوز

❦ (فصل الذال) ❦ * انداذى نبت له عنقود طويل جاء على النسب وليس بنسب

❦ (فصل الراء) ❦ (الربذة) بالتحريك صوفة منها بها البعير وخرقة تجلبها الصائغ
الحلى ويكسر فيها ومدفن أبي ذر الغفاري قرب المدينة ومنه موسى بن عبيدة الربذي وأخواه
عبد الله ومحمد وعذبة السوط والسدة وبالكسر رجل لا خير فيه وصمامة القارورة والعنه
تعلق في أذن البعير وغيره وخرقة الحائض وكل قدر جمع الكل ربذور ربذور الربذي محركة
الوتر والسوط والربذ بالتحريك خفة ربذت يده بالقدر كقريح وككتف الخفيف القوائم
في مشيه وربذ العنان منفردة منهمز ولثة ربذة قلبه اللحم وذور بذات كثير السقط في كلامه

٢ للفساق
٣ مستطيل
٤ البذ

قوله انقدح واحد القداح
كما يدل له الشعر الذي
استشهد به الشارح وان
إكان غاصم فسمه بالكس
الدال على انه صرك واحد
الاقداح اه نصر
قوله وهما من باب واحد
وفي بعض النسخ من واد
واحد أى فالصواب اما
ذكرهما معاً في المعتل أو
حدث ذكر خنطى في الطاء
في كان الصواب ذكر
خنذى هنا في الذال فهو
إكالت ترجيع بلا مرجع اه
شارح

والرَبَازِيَّةُ كَعَلَانِيَةِ الشَّرِّ وَالْمَرْبَازُ كَثَارُ الْمَهْدَارِ كَالرَبَازِيَّةِ وَأَرْبَذَهُ قَطَعَهُ وَالتَّحْدُ نَدَا السَّيَاطِ
الرَّبَازِيَّةُ وَالرَبَازِيَّةُ بِنْتُ جَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ وَجَمَاعَةٌ وَأَبُو الرَبَازِيَّةِ مِنْ كُأْهُمْ (الرَّذَازُ) كَسَحَابِ
الْمَطَرِ الضَّعِيفُ أَوِ السَّائِكُنُ الدَّائِمُ الصَّغَارُ الْقَطَرُ كَالْغُبَارِ أَوْ هُوَ بَعْدَ الظَّلِّ وَأَرَذَتِ السَّمَاءُ وَرَذَتْ
وَأَرْضٌ مَرْدَعِلِيهَا وَمَرْدُودَةٌ وَأَرَذَ السَّقَاءُ وَالشَّجَّةُ سَالَ مَا فِيهِ مَا يَوْمَ مَرْدُودَ رَذَا * الرُّودَةُ
الذَّهَابُ وَالْمَجَى وَرَازَانُ ع بِالْمَدِينَةِ مِنْهُ الْوَلِيدُ بْنُ كَثِيرٍ الْمُحَدِّثُ وَكَوْرَتَانِ بِالْعِرَاقِ أَعْلَى
وَأَسْفَلُ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الرَّاهِدِ (فصل الزاي) * زَبَازِيَّةٌ بَيْنَهُمْ كَعَلَانِيَّةٍ أَيْ
شَرِّهَا وَالصَّوَابُ بِالرَّاءِ (الرُّمُودُ) بِالضَّمِّاتِ وَشَدَّ الرَّاءُ الزَّبْرُ جَدُّ مَعْرَبٍ * الرَّاذُ الْأَزَادُ مِنَ
الْتِمَرِ وَمِنْ صُورِ بْنِ زَادَانَ مُحَدِّثٌ كَبِيرٌ وَبَنَاتُ زَادَانَ الْحَيَّرُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَاصِمٍ
ابْنُ زَادَانَ الرَّازَانِيُّ الْحَافِظُ مُسْنَدُ أَصْبَهَانَ (فصل السين) * السَّبْدَةُ بِالتَّحْرِيكِ
شَبَّهَ الْمَكْتَلِ مَعْرَبٌ وَأَسْبَدُ كَأَجْدَدٍ بِحَرْوِ الْأَسْبَدَةِ نَاسٌ مِنَ الْفَرَسِ وَلَا تَجْتَمِعُ السَّيْنُ
وَالذَّالُ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَالسَّبْدَانِ جَجْرُ مَسْنٍ مَعْرَبٍ * أَسْفِيدَانُ ٣ ٥ بِأَصْفَهَانَ وَ ٥ بِنْدِسَابُورَ
مِنْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْوَلِيدِ * السَّمِيدُ السَّمِيدُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّوْرَقِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ وَعَمَّهُ
الْمُبَارَكُ بْنُ عَلِيٍّ وَأَبُو الْقَسَمِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ السَّمِيدِيُّونَ بِكُسر السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَالذَّالِ مُحَدِّثُونَ
(فصل الشين) * شَبْدٌ مَحْرُكَةٌ ٥ بِأَيُّورُودَ مِنْهَا الْحَافِظُ رَشِيدُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْمُجْدِبِ إِبْرَاهِيمَ الْخَالِدِيُّ الشَّبْدِيُّ وَحَفِيدُهُ الْعَلَامَةُ شَمْسُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُهُ
الْعَلَامَةُ يَحْيَى * الشَّبْرَذِيُّ السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ شَبْرَذَةٌ وَرَجُلٌ مِنْ تَغْلِبَ وَالشَّبْرَذَةُ السَّرْعَةُ
(الشَّجْدَةُ) الْمَطَرَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْمَشْجَادُ الْمَقْلَاعُ وَشَجَادٌ كَقَطَامٍ مَعْدُولٌ مِنْهُ وَأَشْجَذَهُ الشَّيْءُ
اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَآذَاهُ وَالْمَطَرُ أَنْجَمَ بَعْدَ الْأَنْجَامِ وَالسَّمَاءُ ضَعُفَ مَطَرُهَا (شَحْدُ) السَّكِينُ كَمَنْعٍ
أَحَدَهَا كَأَشْجَذَهَا وَالْجُوعُ الْمَعْدَةُ ضَرَمَهَا وَالرَّجُلُ طَرَدَهُ كَأَشْجَذَهُ وَبَعَيْنُهُ رَمَاهُ بِهَا
وَالشَّحْدَانُ مَحْرُكَةٌ السَّوْاقُ وَالْجَائِعُ وَالْخَفِيفُ فِي سَعْيِهِ وَالْمَشْجَادُ الْأَكَّةُ الْقَوْرَاءُ وَالْأَرْضُ
الْمُسْتَوِيَّةُ وَرَأْسُ الْجَبَلِ وَالشَّحْدُ كَالْمَنْعِ السَّوْقُ الشَّدِيدُ وَالْغَضَبُ وَالْقَشْرُ وَالْإِلْحَاحُ فِي السُّؤَالِ
وَهُوَ شَحْدٌ أَدْمُجٌ وَلَا تَقْلُ شَحَاتٌ وَالْمَشْحَدُ الْمَسْنُ وَالسَّائِقُ الْعَنِيفُ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي شَحَادٍ كَكِتَابِ
شَاعِرِ ضَبِّي وَابْنِ أَبِي الْفَتْحِ الشَّحَادُ كَشَدَّادٍ مُحَدِّثٌ وَشَاخَذَتِ النَّاقَةُ عِنْدَ الْخَاضِ رَفَعَتْ ذَنْبَهَا
فَأَلَوْتُهُ إِلَى الْوَأَشْدِيدَا * أَشْجَذَ الْكَلْبُ أَغْرَاهُ (شَذُ) يَشْدُو بِشَدٍّ شَدًّا وَشَدُوًّا نَدَرَ عَنِ

٢ الخطافي ٣ أسفيدان

قوله ولا تجتمع الح ز من هذا
كان الاستاذ غير عربي ولم
توجد مادة س ت ذ
ومعناه الماهر ولم يوجد
في كلام جاهلي والعامية
تقوله بمعنى الخصى لانه
مؤدب الصغار غالبا فلذا
سموه استاذا اه شفا
قوله ولا تقل شحات رده
المحشى بحديث هلمى المدينة
فأشحشها بالمثلثة وتليسه
فأبدال التاء المثلثان من المثلثة
جائز وكذا ابدال المثلثة من
الذال جائز لإسليم انه لم يرد
بالتاء اه نصر

الْجُهور وشذذه هو كده لا غير وشذذه وأشذذه والشذذ القلال والذين لم يك ونوافي حيمهم
 ومنازلهم والشذذان بالكسر السندرو بالفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن فياض
 محدث واسمه هلال وأشذجاء بقول شاذ والشئ نجاه وأقصاه * فشرذهم من خلفهم بالذال
 المعجمة قراءة الأعمش وقال ابن جني لم يمر بنا في اللغة تر كيب شرذ وكان الذال بدل من الدال
 * الشرذ كغضنفر الغليظ * الشعوذة خفة في اليد وأخذ كالسحر يرى الشئ بغير
 ما عليه أصله في رأى العين وهو مشعوذ ومشعوذ والشعوذى رسول الأمراء على البريد وغالب
 ابن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن وابن خليفة محدثان وابن مالك رهط النعمان بن المنذر
 المشعوذ المشعوذ وقد شعوذ شعوذ (الشقذان) محرر كة الذى لا يكاد ينام كالشقيذ والشقذ
 والذى يصيب الناس بالعين كالشقذ والشديد البصر السريع الإصابة شقذ كفرح
 والحرباء ج شقذان بالكسر والذئب ويكسر كالشقذ وبالكسر الحشرات كلها والهوام
 وفراخ الحبارى والقطا والشقذ كصر دولد الحرباء ويفتح ويكسر ج شقذان وشقذادى
 والشقذاء العقاب الشديدة الجوع كالشقذى كجمزى وماله شقذ ولا نقذ محررتين أى شئ
 وماله شقذ ولا نقذ ويضم أن أى عيب وخلل وأشقذته فشقذ كضرب وعلم طردته فذهب
 والمشافذة المعادة (شعذت) الناقة تشعذ شمذا وشمذا وشمذا وهى شامدة من شوامد وشمذ
 لقحت فشالت ذنبها الترى اللقاح وإزاره رفعة والنخل أبرت ونخيل شوامد والمرأة فرجها حشته
 بخرقه خشية خروج رجليها والمشمذ العمامة والأشمة واليشمة بفتحهما السريعة الطيران
 والشامد الخلفة والعقرب واليشمذان والشمذمان الذئب والأشماذ أن يضرب الآلية حتى ترتفع
 فيسعدو يقال الحيلة فى شمذتها محرر كة وذلك أنهم يدنون إلى الحيلة شجرة ترتفع عليها
 * الشمردى كالشبردى فى معانيها ولغة فى الشبردى التغلبى * الشمهد الحديد والشمهدة
 التحديد وترقيق الحديد ومن الكلاب الخفيفة الحديد أطراف الأنياب * محمد بن أحمد بن
 شنبوذ بفتح الشين والنون مجاب الدعوة وعلى بن شنبوذ وكلاهما من القراء وأحمد بن محمد بن
 شنبوذ قاضى الدينور محدث (المشوذ) كنبير العمامة كالمشوذ ج المشاوذ والمشاويز والملك
 والسيد وحسن الشيدة أى العمة وخير الأشاوذ خير الخلق وأشوذ بن سام بن نوح عليه
 السلام وشوذته فتشوذوا شذوا عجمته فتعجمهم واعتم والشمس مالت للمغيب والسحاب الشمس

قوله محدثان صوابه
 محدثون اه شارح
 قوله مجاب الدعوة وذلك
 انه دعا على ابن مقلة ان
 يقطع الله يده ويشتت شمله
 فاستجيب فيه لانه الذى
 شدد عليه التكبير ونفاه
 من بغداد الى البصرة وقيل
 الى المدائن قاله شيخنا
 ومقتضى عبارة المقرئ
 فى تاريخه ان الذى استجاب
 الله دعاءه فى ابن مقلة هو
 الشريفا سمع بن
 طباطبا العلوى قلت ولا
 مانع من الجمع فى كتب
 الانساب تفرد بقراآت
 شواذ كان يقرأ بها فى
 المحراب فامر بالرجوع فلم
 يجب فامر ابن مقلة به فصفع
 فمات سنة ٣٢٣ اه شارح

عَمَّها وصار حَوْلَهَا خَلْبٌ سَحَابٌ رَقِيقٌ لَا مَاءَ فِيهِ ﴿فصل الصاد﴾ * أَصْبَهِيذَانُ بِالْفَتْحِ
د بِلَادِ الدَّيْلَمِ وَالْأَصْبَهِيذِيَّةُ نَوْعٌ مِنْ دَرَاهِمِ الْعِرَاقِ وَمَدْرَسَةٌ بِبَغْدَادِ بَيْنَ الدَّوْرَيْنِ

﴿فصل الطاء﴾ * (الطبرزد) السَّكْرُ مَعْرَبٌ كَأَنَّهُ نُحِتَ مِنْ نَوَاحِيهِ بِالْفَاسِ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ طَبْرَزْنٌ وَطَبْرَزْلٌ * رَجُلٌ (طَرْمِذَةٌ) بِالْكَسْرِ وَمَطَرْمِذٌ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ أَوْ لَا يَحْقُقُ
فِي الْأُمُورِ وَطَرْمِذٌ عَلَيْهِ فَهُوَ طَرْمِذٌ وَمِذَا نَبْكَسِرْهُمَا صَلَفٌ مُفَاخِرٌ نَفَاجٌ * الطَّفْذُ الْقَبْرِ
وَيُحْتَرَكُ ج أَطْفَاذٌ وَطَفْذَةٌ يَطْفِذُهُ رَمْسُهُ وَقَبْرُهُ * طَنْبِذٌ كَقَنْفِذَةٍ بِمَضْرَمِهَا مَسْلَمٌ بِنِيسَارِ
الطَّنْبِذِيِّ رَضِيعُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ تَابَعِيَ مُحَمَّدٌ وَقَالَ يَأْقُوتُ فِي الْمُشْتَرَكِ طَنْبِذَةٌ مَوْضِعُ عَمَانِ
بَلَدَةٍ فِي الصَّعِيدِ وَمَوْضِعٌ فِي أَقْلِيمِ الْمُحَمَّدِيَّةِ بِنُونِسَ ﴿فصل العين﴾ * عَسَجَذَتِ السَّمَاءُ

ضَعُفَ مَطَرُهَا * عَنَذَى بِهِ أَغْرَى وَامْرَأَةٌ عَنَذِيَانٌ بِالْكَسْرِ سَيْئَةُ الْخُلُقِ وَالْعَانِذَةُ أَصْلُ الذَّقْنِ
وَالْأُذْنِ (الْعَوْدُ) الْإِلْتِمَاءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَعَادِ وَالْتَعَوُذُ وَالْإِسْتِعَاذَةُ وَالضَّمُّ الْحَدِيثَاتُ
الَّتِي تَجُوزُ مِنَ الظِّبَاءِ وَكُلُّ أَنْثَى كَالْعَوْدَانِ جَمْعًا عَائِدٌ وَقَدْ عَادَتْ عِيَادًا وَأَعَادَتْ وَأَعَوَّذَتْ وَهِيَ مُعِيدٌ
وَمُعَوَّذٌ بِالْهَاءِ الرُّقِيَّةُ كَالْمَعَاذَةِ وَالْتَعَوِذُ وَالْعَوِذُ بِالْتَحْرِيكِ الْمَجْمُوعُ كَالْمَعَادِ وَالْعِيَادِ وَالْكَرَاهَةُ
كَالْعَوَاذِ وَالسَّاقُطُ الْمُتَحَاتُّ مِنَ الْوَرَقِ وَرُذَالُ النَّاسِ وَأَفْلَتَ مِنْهُ عَوِذًا إِذَا خَوَّفَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ
وَكَسَرَ النَّبْتُ فِي أَصُولِ الشُّوكِ أَوْ بِالْمَكَانِ الْحَزْنِ لَا تَسَالُهُ الْمَالُ كَالْعَوِذِ وَتَكْسَرُ الْوَاوُ وَمَعَادًا
بِالْعَظَمِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَيْرٌ لَا ذَنْبَ جَبَلٍ أَوْ غَيْرَهُ كَالْعِيَادِ وَمَعَادُ اللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَادًا وَكَذَا مَعَادَةُ
اللَّهِ وَبَنُو عَائِذَةَ وَبَنُو عَوِذَةَ وَبَنُو عَوِذِي بَطُونٌ وَعَائِذُ اللَّهِ حَىُّ وَالصَّوَابُ عِيدُ اللَّهِ كَسَيِّدٍ وَعَوِذَةُ
امْرَأَةٌ وَالْعَاذُ عِ بِسَرَفٍ وَبِهَاءٍ عِ بِيْلَادِهِ هَذِيلٌ أَوْ كَانَتْهُ وَتَعَاوِذُ عَاذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَالْمُعَوِذُ
كَمُعْظَمِ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ وَنَاقَةٌ لَا تَبْرَحُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ يَوْمَ رَمَى الْإِبِلُ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمُعَوِذَتَانِ
سُورَتَانِ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَعَوِذُ بِاللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَّوْا عَائِذًا عَائِذَةً وَمَعَادًا وَمَعَادَةً وَعَوِذًا وَعِيَادًا
وَمُعَوِذًا وَأَبُو دَرِيْسٍ الْخَوْلَانِيُّ اسْمُهُ عَائِذُ اللَّهِ وَمَعَادَةُ مَاءَةُ لَبْنِي الْأَقْيَشِ وَسَكَّةٌ مَعَادِ بَنِي سَابُورَ
وَعِيَذُونَ جَدُّ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي وَالْعَرَائِذُ أَرْبَعَةُ كَوَاكِبُ بِتَرْبِيعٍ مُخْتَلِفٍ فِي وَسْطِهَا كَوَاكِبُ

يُسَمَّى الرَّبْعُ * الْعِيذَانِ السَّيِّئُ الْخُلُقِ ﴿فصل الغين﴾ * (غذ) الْجَرَحُ يَغْذُو وَيَغْذُو سَالٌ
بِمَافِيهِ كَأَغْدَا وَوَرَمٌ وَالْغَذِيذَةُ الْمِدَّةُ وَالْغَاذُ الْغَرَبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَغَرِقَ فِي الْعَيْنِ يَسْقِي
وَلَا يَنْقَطِعُ وَالْحِسُّ بِالْهَاءِ رَمَاعَةُ الصَّبِيِّ كَالْغَاذِيَةِ كَسَارِيَّةٌ وَأَغْدَا السَّيْرُ وَفِيهِ أَسْرَعُ وَغَذَّ غَذًا

قوله بالغث هو مستدرك
وأنقل عن ضبط ما بعده
وهو لازم ضروري وهو
بمكون الصاد وفتح
الموحدة وسكون الهاء ثم
الموحدة المفتوحة اه
شارح
قوله وطرمذان بكسرهما
الح قال أبو الهيثم المفاتيح
المفاحرة وهي الطرمذة
بعينها والفتح مثله يقال
رجل نفاج وفياش وطرمذا
وفيوش وطرمذان بانون
إذا فخر بالباطل وتمدح
بما ليس فيه وفي الحكم رجل
طرمذا مبهلق صاف الح
انظر الشارح
قوله في وسطها كوكب الح
نص التكملة في وسطها
كواكب تسمى الربيع اه
شارح
قوله بما فيه في بعض الاصول
ما فيه أي من قبح وصيد اه
شارح
قوله أو ورم قاله الليث
قال الزهري خطأ الليث
في تفسير غنذ بورم والصواب
غذ سال كما تقدم قال شيخنا
المعروف في هذا ان مضارعه
بالكسر فقط وهو الذي
اقتصر عليه الجوهري
وغیره وهو الموافق لما نقله
في ش د د عن الفراء فلا
أدرى من أين جاء به المصنف
اه شارح باختصار

منه نقصه كغذته وتغذ غذوثب والمغاذ من الابل العيوف يعاف الماء * الغليذا الغليظ * غنذي به غنذي به والغايد الحلق ومخرج الصوت * الغيدان الذي يظن فيصيب والمغتاذ المغتاط

﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفخذ﴾ ككتف ما بين الساق والورك مؤنث كالفخذ ويكسر وحى الرجل اذا كان من اقرب عشيرته ج اخاذ وفخذه (كنعه) يفخذه اصاب فخذه ففخذ وفخذه هم تفخيد اخذهم وفرقهم ودعا العشيرة فخذ اخذا والفخذاء التي تضبط الرجل بين فخذيها وتفخذ تأخر واستفخذ استخذي (الفخذ) الفرد ج افذاذ وفذوذ اول سهام الميسر والمتفرق من التمر والطرد الشديد وشاة مفذولدت واحدة ومفذاذ معتادتها والافذاذ القذح ليس عليه ريش وفذوذ تقاصر ليثب خاتلا واستفذه وتفذاذ استبدوا كلنا فذاذ وفذاذا وفذاذامتفرقين * الفرهد بالضم الفرهد وكذا الفرهود والفراهد والصواب في الكل بالذال المهملة * الفطذ الزجر عن الشيء (الفطذ) العطاء بلا تأخير ولا عدة أو الاكثر منه أو دفعة وبالكسر كبذ البعير وذومطار حية ومفالذة يفالذ النساء وبهاء القطعة من الكبد ومن الذهب والفضة واللحم والافلاذ جمعها كالفلذ كعنب ومن الارض كنوزها والغالوذ ذكوة الحديد كالغولاذ وحلواء م وسيف مغلوذ طبع من الفولاذ والتفليذ التقطيع واقتلذت المال اخذت منه فلذة * الفانيذ ضرب من الحلواء م معرب بانيد

﴿فصل القاف﴾ ﴿قباد﴾ كغراب أبر كسرى وقباديان ع بيلج وحنطة قبادية عتيقة رديئة (القذة) بالضم ريش السهم ج قنذوا البرغوث كالقنذ ج قنذان بالكسر وجانب الحياء واذن الانسان والفرس وكله يقولها صبيان العرب يقولون لعيننا شعاع رقيقة قذة وقذان قذان ممنوعات والقذ الصاق القنذ بالسهم كالقنذ وقطع اطراف الريش وتحريره على نحو التدوير والتسوية والرمي بالحجر وبكل غليظ والضرب على المقنذ والاقنذ سهم عليه القنذ وسهم لا ريش عليه والمستوى البري بلا زرع وماله اقنذ ولا مريش شيء او مال ولا قوم والمقنذ ما قذبه والسكين وكمر تما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس و ع والقنذاة بالضم ما قطع من اطراف الذهب وغيره والمقنذ كعظم المزين كالقنذوذ والمقص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ماسوي والطف وبالهاء الاذن المدورة كالقنذوذ وتقدقد في الجبل صعد وفي الر كية وقع فهلك والرجل ركب رأسه وما يدع شاذة ولا قادة شجاع يقتل

قوله الغذ الغرد الخ لم يتعرض المصنف هنا ولا الشارح ولا المحشي للحديث الوارد في قرمان انه كان لا يدع شاذة ولا قادة الا تتبعها الخ وفسروا معناه بانه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بانه من أهل النار وكان مع المسلمين في غزوة خيبر كما في شرح المواهب للزرقي وكل الرواة على انها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها في القاف وليكن الرواية تتبع أفاده نصر

قوله وموضع نسب اليه الخ والصواب انه بالذال المهملة وقد تقدم اه شارح

قوله وما يدع شاذة ولا قادة بالقاف واما التي وردت في قرمان فهي بالفاء كما قلناه بالهامش في فصل الفاء اتباعا للرواية اه نصر

مَنْ رَأَاهُ وَالْقُدَّانُ بِالضَّمِّ الْبَيَاضُ فِي الْفُودَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ فِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَالْقُدَّانُ مَاسِقَةٌ
 مِنْ قَدِّ الرِّيشِ وَنَحْوِهِ * الْقَشْدَةُ الْقَشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ * الْقَشْدَةُ الْقَشْدَةُ
 يَمَانِيَّةٌ * الْقَلْدُ مَحَرَكَةٌ شَيْءٌ كَالْقَمَلِ يَلْقَى بِالْهَمِّ لَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَقْتُلَهُ وَبِهِمْ قَلْدَةٌ كَفَرَحَةٍ
 (الْقُنْفُذُ) وَتُفْتَحُ الْغَاءُ الشَّيْءُ وَهِيَ بَاهٍ وَالْفَارُ وَذُفْرَى الْبَعِيرِ وَالْمُجْتَمِعُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الرَّمْلِ
 وَالشَّجَرَةُ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ وَمَكَانٌ يُنْبِتُ نَبْتًا مَلْتَقًا وَمِنْهُ قُنْفُذُ الدَّرَاجِ لِمَوْضِعِهِ بِالْهَاءِ مَاءٌ لِبَنِي
 تَمِيمٍ وَتَقْنَفُذٌ بِالْعَصَا ضَرْبُهُ كَمَا يُضْرَبُ الْقُنْفُذُ وَالْقَنَا فُذٌ أَجْبَلٌ غَيْرُ طَوَالٍ أَوْ أَجْبَلُ رَمْلٍ أَوْ نَبْلٌ فِي
 الطَّرِيقِ وَيُقَالُ لِلنَّمَامِ قُنْفُذٌ لِيلٍ * أَقْيَازٌ فِي قَوْلِ الْمَرَارِ الْفَقْعِيِّ

٢ كَانَهَا وَالْعَهْدُ مِنَ أَقْيَازٍ * أَسْ جَرَامِيزٍ عَلَى وَجَاحِ

ع ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكذَّانُ﴾ كَذَّانٌ حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ كَالْمَدْرُوءِ كَذَّاءٌ وَاصَارُوا
 فِيهَا وَالْكَذُّ كَذَّةُ الْحَجَرِ الشَّدِيدَةُ وَكَذَّخُسَنَ * الْكَاغْدُ الْكَاغْدُ * الْكَلَاوِذُ بِالْكَسْرِ
 تَابُوتُ التَّوْرَةِ وَأَمْ كَلَاوِذُ الدَّاهِيَةِ وَكَلَاوِذُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَمَدَّدَتْ أَسْفَلَ بَعْدَ دَوَّارٍ وَكَلَاوِذُ أَرْضٍ
 * رَجُلٌ كَبِيدٌ بِالضَّمِّ جَهْمٌ ضَخْمٌ لُجَّةٌ قَبِيحٌ (السَّكَادَةُ) مَا حَوْلَ الْحَيَاءِ مِنْ ظَاهِرِ الْفَخِيزِ أَوْ لَحْمٍ
 مُؤَخَّرِهِمَا وَبِاللَّامِ قَ يَنْعَدَادُ مَتَاهَا سَحْقُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَيْخُ بْنُ زَرْقُونِ وَالْكَاذَانُ وَالْكَوْذَانُ
 الْفَخْمُ السَّمِينُ وَالْكَوَيْذُ بُلُوغُ الْإِزَارِ السَّكَادَةُ وَهُوَ مَكْوُذٌ وَطَعْنُ النَّاسِ فِي جَوَانِبِ الرِّسَالِ
 وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا فِي الدُّبْرِ وَالْكَاذِي شَجَرُهُ وَرْدٌ يَطِيبُ بِهِ الْدُهْنُ ﴿فصل اللام﴾ ﴿الَلَّجْدُ﴾
 الْأَكْلُ وَأَوَّلُ الرَّعْيِ وَأَكْلُ الْمَاشِيَةِ الْكَلَاءُ بِأَطْرَافِ أَلْسِنَتِهَا وَالْأَخْذُ الِيسِيرُ وَأَنْ
 يُكْزَمَ مِنَ السُّؤَالِ بَعْدَ أَنْ يُعْطَى مَرَّةً وَالتَّخْضِيزُ وَاللَّحْسُ وَيُحَرِّكُ فِعْلُ الْكَلِّ كَنَصْرٍ وَفَرَحٌ وَدَابَّةٌ
 مِلْجَازَةٌ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِمَقْدَمٍ فِيهَا وَكِتَابُ الْغَرَاءِ (اللَّذَّةُ) نَقِصُ الْأَلْمِ جَ لَذَاتُ لَذَّةٍ وَبِهِ لَذَاذٌ
 وَلَذَاذَةٌ وَالتَّذَّةُ وَبِهِ وَاسْتَلَذَّ وَجَدَهُ لَذِيذًا وَلَذَّ هُوَ ضَارٍ لَذِيذًا أَوِ اللَّذُّ النَّوْمُ وَاللَّذِيذُ الْحَجَرُ كَاللَّذَّةِ جَ
 لُذُو لَذَاذٌ وَاللَّذُّ لَذَاذٌ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ لَذَّ وَالذَّبُّ وَرَوْضَةٌ مُلْتَذَّةٌ عَ قَرَبَ الْمَدِينَةِ
 وَاللَّذَّةُ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَّتَهُمْ وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّذَّةَ هُنَا وَهَمَّ وَأَنَّمَا مَوْضِعُهُ الْمَعْتَلُ * لَمَذَّجَ لَغَةً
 فِيهِ (الَلَّوْذُ) بِالشَّيْءِ الْإِسْتِمَارُ وَالْإِحْتِصَانُ بِهِ كَاللَّوْذِ مُمْلَأَةً وَاللِّيَاذُ وَالْمَلَاوِذَةُ وَالْإِحَاطَةُ كَاللَّوْذَةِ
 وَجَانِبُ الْجَبَلِ وَمَا يُطِيفُ بِهِ وَمُنْعَطَفُ الْوَادِي جَ أَلْوَاذُ الْمَلَاذِ الْحِصْنُ كَالْمَلُوْذَةِ وَالْمَلَاوِذَةُ
 وَاللَّوَاذُ الْمَرَاوِغَةُ كَاللَّوْذَانِيَّةِ وَالْخِلَافُ وَأَنْ يَلُوْذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَاللَّوَاذِ وَلَوْذَانُ عَ وَمَنْ

٣ الشاهد السابع والثلاثون
 ٣ الذي

قوله الشيهم وهو معروف
 هكذا نص عبارة المحكم
 فلا يلام بكونه فسر المشهور
 المتداول بالغريب اه

شارح
 قوله وهي بهاء واختلف في
 نونه هل هي زائدة أو أصلية
 ومال الى كل منهما طائفة

وصحح الثاني اه شارح
 قوله وبالهاء مائة لبني تميم
 كذا في النسخ وفي التكملة
 لبني تميم بين مكة واليمن
 وهي الآن قسرية عامرة
 على البحر والمشهور باهمال
 الدال وقد ذكرناها هنا اه

اه شارح
 قوله لذهوبه يتعدى
 ولا يتعدى لذا ولذا وهو
 من باب فرح كما صرح به
 الجوهري وأرباب الأفعال
 وان توف في بعضهم نظرا
 الى اصطلاحه فان مقتضاه
 أن يكون المضارع منهما
 على يفعل بالضم كما كتب
 وليس كذلك اه شارح
 قوله وذكر الجوهري اللذ
 هنا وهم الخ قال شيخنا
 وهذا أي ذكر الغتفي
 موضع غير بابهم من باب جمع
 النظائر والأشياء فلا يغني
 عن ذكر كل كلمة في بابها
 لانه موهم كما توهمه
 المصنف اه شارح

الشاهد الثامن والثلاثون
الشاهد التاسع والثلاثون
قوله مرذا الحيز مرثه رواء
الايدى بالذال مع الشاء
وبعضهم يقول مرده بالذال
هكذا نقله الاصمعي اه

شارح

قوله وفيه ينظر قال لصا غاني
لم أعرفهم ولم أسمع بهم
وأورده الأزهرى عن
الليث ولم يذكر عليه اه
شارح

قوله وقد نبذته وأنبذته
وانتبهذه ونبتذه شدد للكثرة
قال شيخنا وظاهر المصنف
بل صريحه انه ككتب لانه
لم يذكر آتية فاقضى انه
بالضم والمعر وف الذي
نص عليه الجاهل به انه نبذ
كضرب بل لا تعرف فيه لغة
شبهها فلا يعتد باطلاق
المصنف ثم هذه العبارة
التي ساقها المصنف هي
بعينها نص عبارة المحكم
وفيه ان أنبذوا باعيا كنبذ
ثلاثيا في الاستعمال وقد
أنكرها ثعلب ومن وافقه
وقال ابن درستويه انها
عامية وحكى اللحياني نبذ
ثم اجمعه نبذ او حكى أيضا
أنبذ فلان تمرا وهي قليلة
وكذلك قال كراع في المجرد
وابن السكيت في الاصلاح
وقطرب في فعلت وأفعلت
وأبو الفتح المرائي في لحنه
وقال القزاز أكثر الناس
نبذت النبيذ بغير ألف

الشيء ناحيته واللاذ ثوب حرير أحرصني ج لا ذوالا ولا ذالسا زرو لودج بيل باليمن ولود
الحصى ع ولا وذن سام بن نوح وخر زبن لودان شاعر ﴿فصل الميم﴾ ﴿مذمذ﴾
كذب وهو مذميد ومذيد كذاب والمذمذ الصياح والمذمذ الطريف * مرذا الحيز
مرثه (الملاذ) المظر مذمذ المصنع الذي لا تصح مودته كاللود كنبر والملاذان والملاذاني
محر كتين والملاذاني والملاذ الكذب والطعن بالرمح والمسح على اليد ومذا الفرس ضبعيه حتى
لا يجد مز يد اللعاق والسرعة في عدوه وبالبحر يك اختلاط الظلام وذنب ملاذ خفيف وامتلذت
منه كذا أخذت منه عطية (مذند) بسيط مبني على الضم ومذمذوف منه مبني على
السيكون وتكسر ميمهما ويليهما اسم مجرور وحينئذ حرف جازم بمعنى من في الماضي وفي
في الحاضر ومن والى جميعا في المعداد كمارأيتته منديوم الخميس واسم مرفوع كمنديومان
وحيثئذ مبتدأ ن ما بعدهما خبر ومعناهما الأمد في الحاضر والمعداد أول المدة في الماضي
أو ظرفان مخبر بهما عما بعدهما ومعناهما بين وبين كلفيته منديومان أي بيني وبين لقائه
يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو * ما زال مذعقت يداه أزاره * أو الأسمية * ومازلت
أبغى المال مذنا يافع * وحيثئذ ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها وقيل
مبتدآن وأصل مذمذ لرجوعهم إلى ضم ذال مذعند ملاقة الساكنين كذا اليوم ولولا أن
الأصل الضم لكسر وا ولتصغيرهم إياه منيذ أو إذا كانت مذكرا فاصلا منها أو حرفا فهي
أصل ويقال ما لقيته منديوم ومذا اليوم بفتح ذالهما أو أصلهما من الجارة وذو بمعنى الذي
أو من إذ حذفت الهمزة فالتقى ساكنان فضم الدال أو أصلهما من ذال اسم إشارة فالتقدير في
مارأيتته منديومان من ذا الوقت يومان وفي كل تعسف (الماذي) العسل الأبيض أو الجديد
أو خالصه أو جيده والدريع اللينة السهلة كالماذية والسلاح كله والماذية الحمر والماذ الحسن
الخلق الفكاهة النفس * مبيذ كيسي د قرب يزد * الميذ بالكسر جيل من الهند عن ابن
عباد وفيه نظر ﴿فصل النون﴾ ﴿النبت﴾ طرحت الشيء أمامك أو وراءك أو عام
والفعل كضرب وضربان العرق كالنبتان محر كة والشيء القليل اليسير ج أنبأ ذو جلس
نبذة ويضم ناحية والنبيذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذته وأنبذته وانتبذته
ونبذته والنبيذ ولد الزنا والتي لا تؤكل من هزال كالنبيذة والصبي تلقية أمه في الطريق

والانْتِبادُ التَّخْيُّ وَتَحْيِيرُ كُلِّ مَنْ الْفَرِيقَيْنِ فِي الْحَرْبِ كَالْمُنَابَذَةِ وَالْمُنَابَذَةُ أَنْ تَقُولَ أَنْبَذْتُ إِلَى الثُّوبِ
أَوْ أَنْبَذْتُ إِلَيْكَ وَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ بِكَذَا وَكَذَا أَوْ أَنْ تَرْمِيَ إِلَيْهِ بِالثُّوبِ وَيُرْمِي إِلَيْكَ بِمِثْلِهِ أَوْ أَنْ
تَقُولَ إِذَا أَنْبَذْتُ الْحَصَادَ وَجِبَ الْبَيْعُ وَالْمُنْبَذَةُ كَمَنْسَةِ الْوِسَادَةِ وَالْأَنْبَازُ الْأَوْبَاشُ وَصَلَّى
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى قَبْرِ مَنْبُودٍ أَيْ لَقِيطٍ وَيُرْوَى قَبْرُ مَنْبُودٍ مَنْوَنَةٌ أَيْ قَبْرُ بَعِيدٍ
مِنَ الْقُبُورِ (النَّوَاجِدُ) أَقْصَى الْأَضْرَاسِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَوْ هِيَ الْأَنْيَابُ أَوِ الْتِي الْأَنْيَابُ أَوْ هِيَ
الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا جَمْعُ نَاجِدٍ وَالنَّجْدُ شِدَّةُ الْعُضِّ بِهَا وَالْكَلَامُ الشَّدِيدُ وَعُضَّ عَلَى نَاجِدِهِ بَلَغَ أَشَدَّهُ
وَالْمُنْجَدُ كَمَعْظَمِ الْمَجْرَبِ وَالَّذِي أَصَابَتْهُ الْبَلَايَا وَالْمَنَاجِدُ فِي خ ل ذ لِأَنَّهُ جَمْعُ خُلْدٍ مِنْ غَيْرِ
لَفْظِهِ وَالْأَنْجَذَانُ بَضْمُ الْجِيمِ نَبَاتٌ يَقَاوِمُ السُّمُومَ جَيِّدٌ لَوْ جَمَعَ الْمَفَاصِلُ جَازِبٌ مُدْرِكٌ لِلطَّمْثِ
وَأَصْلُ الْأَبْيَضِ مِنْهُ الْأَشْرُخَاظُ مَقْطَعٌ مَلْطَفٌ وَنَجْدُهُ أَخَعْلِيهِ * النَّوَاحِدَةُ مَلَأْتُ سَفْنَ الْبَحْرِ أَوْ
وَكَلَّوْهُمْ مَعْرَبَةً الْوَاحِدَةُ تَأْخُذُ أَشْتَقُّوْهُمْ الْفَعْلُ وَقَالُوا تَتَخَذُ كَتَرَّاسَ * نَذْنِذٌ أَبَالُ
وَالنَّذِيذُ مَا خَرَجَ مِنَ الْأَنْفِ أَوِ الْقَمِ (النَّفَازُ) جَوَّازُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْخُلُوصُ مِنْهُ كَالنَّفُودِ
وَالْخَالِطَةُ السَّمُّ جَوْفَ الرَّمِيَّةِ وَخُرُوجُ طَرَفِهِ مِنَ الشَّقِ الْآخِرِ وَسَائِرُهُ فِيهِ كَالنَّفَذِ وَحَرَكَةُ هَاءِ
الْوَصْلِ الَّتِي لِلْأَضْمَارِ كَكُسْرَةِ هَاءِ * تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كِسَائِهِ * وَأَنْفَذَ الْأَمْرَ قَضَاهُ وَالْقَوْمُ
صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ وَمَشَى فِي وَسْطِهِمْ وَنَفَذَهُمْ جَازَهُمْ وَتَخَلَّفَهُمْ كَانَفَذَهُمْ وَطَرِيقٌ نَافِذٌ سَالِكٌ
وَالنَّافِذُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ كَالنَّفُودِ وَالنَّفَازِ وَالْمَطَاوِعُ مِنْ الْأَمْرِ كَالنَّفِيدِ وَالنَّفَذُ بِالْتَحْرِيكِ
الْأَنْفَازُ أَيْ نَفَذَ مَا قَالَ أَيْ بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ وَالْمُنْتَفِذُ السَّعَةِ وَالنَّوَافِذُ كُلُّ سَمٍّ يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ
فَرَحًا أَوْ تَرَحُّوْهُ الْأَصْرَانِ وَالْخُنَابَتَانِ وَالْفَمُّ وَالطَّبِيجَةُ وَتَنَافَذُوا إِلَى الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ فَإِذَا
أَدْلَى كُلُّ مَنْهُمْ مَحْجَتَهُ فَيَقَالُ تَنَافَذُوا بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ (النَّقْدُ) التَّخْلِيصُ وَالتَّخْيِصَةُ كَالْأَنْقَازِ
وَالْتَنْقِيذِ وَالْأَسْتِنْقَازِ وَالتَّنْقِذِ وَالسَّلَامَةُ وَمِنْهُ نَقْدُكَ لِلْعَائِرِ وَبِالتَّحْرِيكِ مَا أَنْقَذْتَهُ وَمَصْدَرُ
نَقْدِكَ كَفَرِحَ نَجَّاهُ مَا لَهُ نَقْدٌ فِي ش ق ذ وَالْأَنْقَذُ الْقَنْفَذُ وَالنَّقِيدَةُ فَرَسٌ أَنْقَذْتَهُ مِنَ الْعَدُوِّ
وَالدِّرْعُ وَالْمَرْأَةُ كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَمُنْقَذٌ كَحَسَنِ رَجُلٍ وَنَقْدَةٌ مَحْرُكَةٌ ع * أَنَاهِيذُ اسْمُ الزُّهْرَةِ
عَنْ ابْنِ عَبَّادٍ أَوْ فَارِسِيٍّ غَيْرِ مُعَرَّبٍ وَبِالدَّالِ فَلَا مَدْخَلَ لَهُ حِينَئِذٍ فِي الْكَلَامِ

(فصل الواو) * الموبدان بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم الجحوس
كالموبذج الموبذة والهاء للجمجمة (الوجد) النقرة في الجبل تسمى الماء والخوض ج

٢ الشاهد الاربعون
٣ والنفاذ والمطاع
وحكى الفراء عن الرواسي
أنبتت النذيد بالالف قال
الفراء أنالم أسمعهما من العرب
ولكن الرواسي ثقة وفي
ديوان الادب للفارابي أنبت
الرباعي لغة ضعيفة اه
شارح
قوله النواخذة هو هكذا
بالذال المججمة والمشهور
عند أكثر العربيين
اهمال دالها اه شارح
قوله سفن البحر لفظ البحر
مستدرك أفاده الشارح
قوله صار منهم هكذا في
النسخ والصواب بينهم اه
شارح
قوله والنفاذ هو كمرمان اه
شارح وفي عاصم كشداد اه
قوله بضم الميم وفتح الباء
وحكى فقه الميم أيضا وحكى
ابن ناصر كسر الباء أيضا
اه شارح
قوله والهاء للجمجمة قال
شيخنا هو على حذف
مضاف أى لازالة الجمجمة كما
قوله الشيخ ابن مالك وغيره
في أمثاله اه شارح

وَجَذَانُ وَوَجَاذُ بِكسرهما ومكان وَجَدٌ كثيرها وواجده ٢ اليه اضطره وعليه أكرهه
 * الودودة السريعة ورجل وذو أسرع المشي والذئب مريوذوذ * ورد في حاجته كوعده
 أبطأ (الوقد) شدة الضرب وشاة وقيد وموقودة قتلت بالحشب والوقيد السريع ٣ والبطيء
 والثقيل والشديد المرض المشرف كالموقود ووقده صرعه وسكته وغلبه وتركه عليلاً كوقده
 وناقاة موقدة كعظيمة أثر الضرر في أخلافها والتي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها إلا نرراً
 لعظم الضرر فيوقدها ذلك ويأخذها له داء والموقد كمنزل طرف من البدن كالكعب
 والركبة والمرفق والمنكب ج المواقيد والوقائد حجارة مفروشة * الودودة سريعة المشي
 والحركة والولاذ المأذ * الومدة البيضاء النقي * (فصل الهاء) * الهبذ
 كالضرب العدو والاسراع في المشي والطيران كالهتباد والاهباد والمهابذة والهابذة الناقاة
 السريعة (الهذ) سرعة القطع والقراءة كالهذوذ والهذوذ والاهتذاذ أو قطع كل شيء والهذوذ
 القطاع كالهذاذ والهذهاذ والهذهاذ والهذهاذ أي قطعاً بعد قطع وقرب هذهاذ
 بعيد صعب أو سريع وجعل هذهاذ سابق متقدم والهذهاذ الذين يقولون لكل من رأوه
 هذامنهم ومن خدمهم (الهرابذة) قومة بيت النار للهند أو عظماء الهند أو علماءهم
 أو خدم نار الجوس الواحد كزبرج والهربذة سيردون الحبيب والهربذى مشية في اختيال
 وعد الجمل الهربذى أى في شق * المهروذة لم تسمع إلا في قول النبي صلى الله عليه وسلم
 في المسيح عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرفي دمشق في مهرودتين أي بين محصرتين
 ويروى بالذال (الهاماذي) السرعة والناقاة السريعة وشدة المطر والحر والهمهذاني
 محركة الكثير الكلام ومن المني اختلاط نوع بنوع والهمهذان الرسمان في السير
 وهمذان د بناء همذان بن الفلوج بن سام بن نوح * الهنبذة الأمر الشديد ج الهنابذ
 (الهوذة) القطاة ج هوذوقيل هوذة معرفة طائر ورجل م والهاذة شجرة ج
 الهاذو الهوذى اليهودى

٣ وأوجده ٣ اصريع
 ٤ كالهذاذ

قوله والوقيد السريع هذا
 لم أجده في كتب الغريب
 اه شارح

قوله والبطيء والثقيل
 سقطت الواو من بعض

الاصول اه شارح
 قوله والهذبا كسر في
 النسخ وفي عاصم بالضم اه
 قوله وهمذان بالواو عجم
 ذالها تعريب لان المتعارف
 عندهم احمالها كذا نقله
 الحثي عن شرح الشفاء
 للخفاجي لكن يؤخذ من
 قول سيدنا عمر هي هم
 وأذى لمن أخبره بانه من
 همذان ما يعارض ذلك ولم
 يخرج من هذا البلد أحد
 من رواة الصحيحين بل
 ولا من رواة الكتب الستة كما
 تقدم عند الكلام على
 همذان القبيلة اه

﴿باب الراء﴾

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿أبر﴾ النخل والزرع يابره ويابره أبراً وأباراً وإباراً أضلمه
 كآبره والكلب أطعمه الأبرة في الحيز والعقرب لدغت يابرتها أى طرف ذنبها وفلاناً اغتسبه

والجلواز واستأثر بالشئ استبد به وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذامات ورجي له الغفران
 وذوالا نارا الاسود النهشلي لانه اذا هجا قومًا ترك فيهم آثارا وشعره في الاشعار كما نارا الاسود
 في آثار السباع وفلان أثري أي من خالصي وكثير أثري ثبائع وكثير ابن عمرو السكوني
 الطبيب ومغيرة بن جميل بن أثري شيخ لابي سعيد الأشج وقل على رضى الله عنه ولست بمأثور
 في ديني في ا ب ر (الأجر) الجزاء على العمل كالاجارة مثلثة ج أجور وآجار والذكور
 الحسن والمهر أجره يجره ويأجره جزاه كآجره والعظم أجرا وأجارا وأجورا برأ على عثم وأجرته
 والمملوك أجرا أكره كآجره إيجارا ومؤجرة والجرة الكراء وانجبر تصدق وطلب الأجر
 وأجر في أولاده كعني أي ما توافصار وأجره ويده جبرت وأجرت المرأة أباحت نفسها بأجر
 واستأجرته وأجرته فأجر في صار أجيري والجار السطح كالانجار ج أججير وأجارة
 وأناجير والأجيرى العادة والالاجور والياجور والالاجور والالاجور والالاجور
 والالاجور والالاجور وأجرام إسماعيل عليه السلام وأجره الرمح وأجره ودرج أجر
 موضعان ببغداد (الأخر) بضمين ضد القدم وتأخر وتأخير الاستأخر وأخرته لازم متعد
 وأخره العين ومؤخرتها مولى اللحاط كمؤخرها ومن الرجل خلاف قادمته كآخره ومؤخره
 ومؤخرته وتكسر خاؤها مخففة ومشددة والالاجور من الأخلاف يليان الفخذين والالاجور
 خلاف الأول وهى بهاء والغائب كالأخير وبفتح الحاء بمعنى غير ج بالواو والنون وأخر
 والالاجور وأخره ج أخريات وأخر والالاجور وأخره وأخره وأخره وأخره وأخره
 وقد يضم أولها وأخير أو آخر بضمين وأخرى بالكسر والضم وإخرى بالكسرتين وأخرى بأي
 آخر كل شئ وأنتك آخر مرتين وأخره مرتين أي المرة الثانية وشقه آخر بضمين وهن آخر من
 خلف وبعته بأخره بكسر الحاء بنظرة والمخارضة يبقى جملها إلى آخر الشتاء والصرام وآخر
 (كانك) د بدهستان منه اسمعيل بن أحمد والعباس بن أحمد بن الفضل ولا أفعله أخرى
 الليالى وأخرى المنون أي أبدا وأخرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في أخرياتهم وأخرهم
 (الأدر) والمادور من يفتق صفاقه فيقع نفسه في صفتيه ولا يفتق إلا من جانبه الأيسر
 أو من يصبه فتق في إحدى خصيه أدر كفرج والاسم الأدر بالضم ويحرك وخصية أدر
 عظيمة بلافتق وقوم ما ديرادر * أذار الشهر السادس من الشهور الرومية (الآر) الشوق

م والأجر

قوله وشعره هكذا بالنسخ
 المطبوعة بالواو ونسخة
 الشارح أو شعره بالواو اه
 قوله الجمع أجور وآجر
 قال شيخنا الثاني غير معروف
 قياسا ولم أقز عليه سمعا
 ثم ان كلامه صريح في ان
 الاجر والاجارة متراد فان
 لا فرق بينهما والمعروف
 ان الاجر هو اشواب الذي
 يكون من الله عز وجل
 للعبد على العمل الصالح
 والاجارة هو جزاء عمل
 الانسان لصاحبه ومنه
 الاجير اه شارح
 قوله وتأخر الخ قال شيخنا
 هى عبارة قلقة جاريت على
 غير اصطلاح اعرف
 ولو قال وأخر تأخير استأخر
 كما أخر وأخرته لازم متعد
 لكان أعذب في الذوق
 وأخرى على الصلة كما
 لا يخفى اه شارح
 قوله بدهستان بضم الدال
 المهملة والهاء ويقال بفتح
 الدال وكسر الهاء وهى
 مدينة مشهورة عند
 ما زدران اه شارح

وَالطَّرْدُ وَالْجَمَاعُ وَرَفَى السَّحْبُ وَسَقُوطُهُ وَإِقَادُ النَّارِ وَغُصْنٌ مِنْ شَوْكٍ يُضْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ حَتَّى تَلِينَ أَطْرَافُهُ ثُمَّ تَبْلَهُ وَتَذُرُّ عَلَيْهِ مِلْحًا وَتُدْخِلُهُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ كَالْإِدَارِ بِالْكَسْرِ وَقَدْ أَرَاهَا أَرَا
وَالْأَرَّةُ بِالْكَسْرِ النَّارُ وَالْأَرِيْرُ صَوْتُ الْمَاجِنِ عِنْدَ الْقِمَارِ وَالْغَلْبَةُ وَقَدْ أَرَاهُ مُطْلَقُ الصَّوْتِ
وَأَرَاهُ مِنْ دُعَاءِ الْغَنَمِ وَائْتَرَّ اسْتَهْجَلَ وَالْمِثْرُ الْكَثِيرُ الْجَمَاعُ (الْأَزْرُ) الْإِحَاطَةُ وَالْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ
ضِدُّوهُ الْقُوَّةُ وَالظُّهْرُ بِالضَّمِّ مَعْقِدُ الْأَزَارِوِ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَبِهَاءِ هَيْئَةِ الْإِتْرَارِ وَالْإِزَارُ
الْمُخَفَّةُ وَيُؤْتَى كَالْمِثْرِ وَالْإِزَارُ بِالْكَسْرِ هُمَا وَائْتَرَّ رَبَّهُ وَتَأَزَّرَ رَبَّهُ وَلَا تَقِلْ أَتَزَّرَ وَقَدْ جَاءَ فِي
بَعْضِ الْأَحَادِيثِ وَلَعَلَّهُ مِنْ تَحْرِيفِ الرُّوَاةِ جِ آزَرَهُ وَازَرَهُ وَزَرَّ كُلُّ مَا سَتَرَكَ وَالْعَفَافُ وَالْمَرَأَةُ
وَالشَّجَّةُ وَتُدْعَى لِلْحَلَبِ فَيُقَالُ إِذَا زَارَ وَالْمُؤَاوَزَةُ الْمَسَاوَاةُ وَالْمُحَاذَاةُ وَالْمُعَاوَنَةُ وَبَاوَاوُ شَادُوا أَنْ
يَقْوَى الزَّرْعُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيَلْتَفُّ وَالتَّأْزِيرُ التَّغْطِيَةُ وَالْقُوَّةُ وَتَضَرَّ مُؤَزَّرٌ بِالضَّمِّ شَدِيدٌ وَآزَرُ
كَهَاجَرٍ نَاحِيَةً بَيْنَ الْأَهْوَاوِ وَرَامَهُ رَمَزَ وَصَنَمٌ وَكَلِمَةٌ ذُمَّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَاسْمُ عَمِّ إِبْرَاهِيمَ وَأُمَّا أَبُوهُ
فَانَّةُ تَارِحٌ أَوْ هُمَا وَاحِدٌ وَفَرَسٌ آزَرُ أَيْضُ الْفَخَّذَيْنِ وَلَوْنٌ مَقَادِيمُهُ أَسْوَدُ أَوْ أَيْ لَوْنٌ كَانَ وَالْمُؤَزَّرَةُ
كُعْظَمَةُ نَجْمَةٍ كَأَنَّهَا أَزَرَتْ بِسَوَادٍ (الْأَسْرُ) الشَّدُّ وَالْعَصَبُ وَشَدَّةُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ وَبِالضَّمِّ
اِحْتِبَاسُ الْبَوْلِ وَعُودُ اسِيرٍ وَاسِيرٌ أَوْ هِيَ لَحْنٌ عَوْدٌ يَوْضَعُ عَلَى بَطْنٍ مَنْ اِحْتَبَسَ بَوْلُهُ وَالْأَسْرُ بَضْمَتَيْنِ
قَوَائِمُ السَّرِيرِ وَبِالتَّحْرِيكِ الزُّجَاجُ وَالْإِسَارُ كِتَابٌ مَا يُشْتَبَى بِهِ جِ اسْرُ وَلَعْنَةُ فِي الْيَسَارِ الَّذِي
هُوَ ضِدُّ الْيَمِينِ وَالْإِسِيرُ الْأَخِيذُ وَالْمَقِيدُ وَالْمُسْجُونُ جِ اسْرَاءُ وَأَسَارَى وَأَسَارَى وَأَسْرَى
وَالْمَلْتَفُّ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأُسْرَةُ بِالضَّمِّ التَّدْرُجُ الْحَصِينَةُ وَمِنْ الرَّجُلِ الرَّهْطُ الْأَدْنَوْنَ وَتَأَسَّرَ عَلَيْهِ
اعْتَلَّ وَأَبْطَأَ وَأَسَارُونَ مِنَ الْعَقَاقِيرِ وَشَدَّدْنَا أَسْرَهُمْ أَيْ مَفَاصِلَهُمْ أَوْ مَصَرَّقِي الْبَوْلِ وَالْغَائِطِ إِذَا
خَرَجَ الْأَذَى تَقَبُّضَتَا أَوْ مَعْنَاهُ أَنْهَمَا لَا يَسْتَرْخِيَانِ قَبْلَ الْإِرَادَةِ وَسَمِعُوا أَسِيرًا كَامِيرًا وَكَزِيرًا
وَجَهِينَةً وَإِسْرَالٌ فِي اللَّامِ وَتَأَسَّرَ السَّرِجُ السُّيُورُ بِهَا يُؤَسَّرُ * الْأَشْرُ كَطُرْطُبٍ لِقَبِّ لِبَعْضِ
الْعُلَوِيَّةِ بِالْكَوْفَةِ وَذُكِرَ فِي شَتَّى ر (أَشْرُ) كَفَرِحَ فَهُوَ أَشْرُ وَأَشْرُ وَأَشْرُ بِالْفَتْحِ وَيُحْرَكُ
وَأَشْرَانُ مِرْحَ جِ إِشْرُونَ وَأَشْرُونَ (وَأَشْرُ) وَأَشْرَى وَأَشَارَى وَأَشَارَى وَنَاقَةُ مُشِيرٍ وَجَوَادٌ
مُشِيرٌ تَشْيِطٌ وَأَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا التَّحْزِيرُ الَّذِي فِيهَا يَكُونُ خِلْقَةٌ وَمُسْتَعْمَلًا جِ أَشُورُ وَأَشْرُ
الْمِنْجَلِ أَسْنَانُهُ وَأَشْرَتْ أَسْنَانُهَا تَأَشَّرَ أَشْرُهَا أَشْرًا وَأَشْرَتْهَا خَزَتْهَا وَالْمُؤَشِّرَةُ وَالْمُسْتَأْشِرَةُ الَّتِي تَدْعُو
إِلَى ذَلِكَ وَالْمُؤَشِّرُ كَعُظْمِ الْمُرْقِقِ وَأَشْرُ الْحَشَبِ بِالْمِثَالِ شَارِقُهُ وَالْأَشْرَةُ الْمَاشُورَةُ وَالتَّأَشِيرُ مَا تَعُضُّ

قوله ولعنه من تحريفه
الرواية قال شيخنا وهو رجاء
باطل بل هو وارد في
الرواية الصحيحة صححها
الذكر ما في غيره من شرح
البخاري وأثبت الصاغاني
في مجمع البحرين في الجمع
بين حديثي الصحيحين قلت
والذي في النهاية أنه خطأ
لأن الهمزة لا تدغم في الراء
وقال المطرزي أنها بالغة
عامية نعم ذكر الصاغاني في
التكملة ويجوز أن تقول
انزُر بالثاء أيضا فحين
يدغم الهمزة في الراء كما يقال
اتمته والاصل اتتمته اه

شارح

قوله والخلق بضمين أي
وشدة الخلق كما في سائر
النسخ والصواب أنه بالرفع
معطوف على وشدة اه
شارح

قوله ومن الرجل الرهط
الادنون وعشيرة لانه
يتقوى بهم كما قاله الجوهري
وقال أبو جعفر النحاس
الاسرة بالضم أقارب الرجل
من قبل أبيه وشدة الشيخ
خالد الأزهرى في أعراب
الالفية فانه ضبط الاسرة
بالفتح وان وافقه على ذلك

تختصره الخطاب وتبعه تقليدا
فانه لا يعتد به اه شارح
قوله وتأسر عليه قال أبو
منصور هكذا رواه ابن
هاني عن أبي زيد وأما أبو
عبيد فانه رواه عنه تأسن
بالنون وهو وهم والصواب
بالراء وقال الصاغاني
ويحتمل أن تكون الغنم

الْمُخَابَرَةُ (الامر) ضد انتهى كلاما و الامار باليمار بكسرهما والامر على فاعلة امره وبه و امره
فَاتَمَرُوا الْحَادِثَةَ ج. امورو مصدر امر عليهما مثلثة اذ اولي والاسم الامر بالامر وكسر وقول
الجوهري مصدر وهم وله على امر مطاعة بالفتح للمرة منه أي له على امرأة طيعته فيها والامير
الملك وهي بهاء بين الامارة ويفتح ج. امراء وقائد الاعشى والجار والمشاوور والمؤثر كعظم
الملك والمحدث والموسوم والقناة اذا جعلت فيها سنانا والمسلط واولوا الامر الرؤساء والعلماء و امر
كفرح امرا و امرأة كبروتم فهو امر والامر اشتد والرجل كثر ماشيته و امره الله و امره
كنصره لغية كثر نسائه و ماشيته والامر ككتف المبارك ورجل امر كماع و امعة ويفتحان
ضعيف الرأي يوافق كل احد على ما يريد من امره كله وهما الصغير من اولاد الضان والامر
محركة الحجارة والعلامة والراية جمع الكل امر والامارة والامار يفتحهما الموعود والوقت
والعلم و امر امره كرجب وما بها امر محركة وتامور وتومور أي احد والائتمار المشاورة
كالمؤامرة والاستثمار والتامر والهم بالشئ والتامور الوعاء والنفس وحياتها والقلب وحيثه
وحياته ودمه او اندم والزعفران والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى او الصبيان وصومعة
الراهب وناموسه والماء وعير يسه الاسد والمجر والابريق والحقة كالتامورة في هذه الاربعة
وزنه تفعل وهو ذام موضع ذكره لا كما توهم الجوهري والتاموري والتامري والتومري
الانسان و امر ومؤتمرا خرايام العجوز والمؤتمرو ومؤتمرا المحرم ج. ما مروما مير وامرة
كامعة د. وجبل ووادي الامير مصغرا ع. ويوم المامور لبني الحارث وخير المال مهرة
مأمورة وسكة مأبورة أي مهرة كثيرة النتاج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو للادراج
اولغية كما سبق وتامر عليهم تسلط واليامور دابة بريه او جنس من الاوعال والتامير الاعلام
في المغاوز الواحد تومور وبنو عيدين الامري كعامري نسب اليه النجائب العيدية (الواد)
كغراب حر النار والشمس والعطش والدخان والذهب والجنوب ج. اور وارض اورة
كفرحة شديده واستاور فزع والابل نفرت في السهل واستوارت في الحزن ومجل في الظلمة
كاستوار والقوم غضبا اشتد غضبهم والبعير تهيأ للوثوب والاور الشمال ومن السحاب
مؤورها والاراء و آرها يؤرها ويثيرها جامعا و آرة جبل مزينة و وادي آرة بالاندلس
واورة بالضم ماء او جبل لقيم واورياء (كبورياء) رجل (الاهرة) محركة الحال الحسنة والهيئة

قوله كلاما و الامار
بكسرهما الاول في اللسان
والثاني حكاية أهل الغريب
وقد أنكرهما شيخنا
واسـتغرب الاخـبير وقد
وجدته عن أبي الحسن
الاخفش قال وأمر بالكسر
مال بني فلان ايمارا كثر
أموالهم في كلام المصنف
نظروا تأمل اه شارح
قوله وقول الجوهري
مصدر وهم قال شيخنا وهذا
مما لا ينبغي بمثله الاعتراض
عليه اذ هو لعله أراد كونه
مصدرا على رأى من يقول
في أمثاله بالمصدرية كما في
النشدة وأمثاله قالوا انه
مصدر نشد الضالة أو جاء به
على حذف مضاف أي اسم
مصدر الامر بالكسر
أو غير ذلك مما لا يخفى على
من له المام باصـطلاحهم
اه شارح

قوله الاوار قال الكسائي
الاوار مقلوب أصله الوارم
خففت الهمزة فأبدلت في
اللفظ واوافصارت ووارا
فلما التقي في أول السكامة
واوان وأجرى غير اللازم
يجري اللازم أبدلت الاولى
همزة فصارت أوار اه

شارح

٣ بلغ العراض هكذا بخط المؤلف وبه انتهى المجلس الثامن والعشرون ابن للعرب

قوله الجمع بيور كفاس وفلوس وقيل هو ضرب من السباع وفي الصحاح وهو الفرائق الذي يعادى الاسد ومثله في المصباح ففي قول المصنف معروف محل تأمل ولعله في الزمن الاول اه شارح قوله عن اسحق بن شاذان كذا في النسخ والصواب عن اسحق شاذان وهو اسحق بن ابراهيم وشاذان لقبه اه شارح قوله والبيت الرابع الخ ظاهره ان الابر من صفات البيت وليس كذلك بل هو من صفات انضرب فهو احد ضرب المتقارب او المندى على ما عرف في العر وض أفاده الشارح قوله أجبل هكذا بالجمع في النسخ المطبوعة ونسخة الشارح ارجل وكتب عليها بالحاء المهملة جمع جبل من الرمل في الشقيق اه قوله وقول الجوهرى صغار غلط قال شيخنا لا غلط فيه فان البئر اسم جنس جمعي وهو جمع عند أهل اللغة ومثله بجوز أن يوصف بالجمع والمفرد على ما قرر في العر بيسه ويدل له قول المصنف الخراج كالغراب القر وروح فانه فسر بالقروح وهي جمع قرح كفاس وفلوس ففسر الجمع بالجمع

ومتاع البيت ج أهروأهرا وكقصر د بين أردبيل وتبريز (الآير) م ج أير وآيرو آيرو ريح الصبا كالآير والآير والأور بالضم والأور ركصبور والآير كصباح الصفر وبالتشديد شهر قبل خزان وبالكسر الهواء والآير كالآير القطن ونحوه الفضة وجبل لغطغان والآير بالضم العظيم الآير والمثير النياك وآير بالضم ع بحوران ٢ (فصل الباء) * (البئر) م أنى ج أبا روارو وأوروارو وأبرو وأروالبار حافر ها وأبار فلان جعل له بئرا أو بار كمنع وأبتار حفر والشئ خبأه أو أخره والخير قدمه أو عمله مستورا والبورة الحفرة وموقد النار والخيرة كالبيرة والبيرة (البير) سبع م ج بيور و عرب وانصر بن يبرويه كعمرويه حدث عن اسحق بن شاذان (البئر) القطع أو مستأصلا وسيف بائر قاطع وبئار وبئار كغراب والابر المقطوع الذنب بئره فبئر كفرح وحيه خبيثة والبيت الرابع من المثنى في المتقارب والثاني من المسدس والمعدم والذي لا عقب له والخامس وما لا عروة له من المازد والذلاء وكل أمر منقطع من الخير والغير والعبد وهما الأبران ولقب المغيرة بن سعد البترية من الزيدية بالضم تنسب اليه وأبتر أعطى ومنع ضد وصلى الضمى حين نقض الشمس (أى يمتد شعاعها) والله الرجل جعله أبتر والأبتر كعلايط القصير ومن لا نسل له ومن يترجمه والبتر الماضية النافذة ع بقر به مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق تبوك ومن الخطيب ما لم يذكرا اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبتراء الشمس والابتر الانقطاع والعدو والبتره الا تان تصغيرها بترية وكعثان ع لبتى عامر وبتر بالضم أجبل مطلات على زباله ع بالاندلس وبتر بالفتح حصن من عمل مرسية وكسفينة ابن الحارث بن فهر وعبد الله بن أحمد بن بترى بالضم ساكنة الاخر وكذا مسلمة بن محمد بن البترى محدثان (البئر) الكثير والقليل وخراج صغير وقول الجوهرى صغار غلط ويحرك بتر وجهه مثلثة بتر أو بتر أو بتر أو بتر وأبتر وأبتر أرض حجارها كحجارة الحرة الا أنها بيض والحصى وكثير بئر إتباع ويفرد بئر ما بذات عرق أو ع والبار من الماء البادى من غير حفر والحسود والمبثور الحسود والغنى جدا وأبثارت الخيل ركضت للمبادرة والبتراء جبل ليجيله تعبد فيه ابراهيم بن أدهم * أبثرت الخيل أبثارت (البجرة) بالضم السرة عظمت أم لا والعقدة في البطن والوجه والعنق وابن بجرة كان نجارا بالطائف

وعبد الله بن عمرو بن بجره صحابي وعقبه بن بجره محرقه تابعي وشبيب بن بجره شارك ابن
 ملح في دم أمير المؤمنين وقد كثر بجره أي عيو به وأمره كله والبحر الذي خرجت سرته
 والعظيم البطن وقد بجر كفرح فيهما ج بجر وبجران وحبل السفينة وفرس عنتر بن شداد
 وأبجر رجل والبحر بالضم الشر والامر العظيم والعجب ج أبجر حج أباجر والبحري
 والبحرية بضمهم ما لا هيته ج البحري ٢ وبجر كفرح فهو بجر امتلا بطنه من اللبن والماء
 ولم يرو وتبجر النبتة في شربه وكثير بجر اتباع وبجرت عنه بالكسر وبجارت استرحيت
 والبحراء الأرض المرتفعة والبحرات محرقه أو البحيرات مياه في جبل شوران المطل على عقيق
 المدينة والباجر المنتفخ الجوف وكهاجر صنم عبدة الأزد ويكسر وكزير ابن أوس وابن زهير
 وابن بجره بالفتح وابن أبي بجر وابن عمران وابن عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بجر الحافظ
 وحفيدة أحمد بن عمر والمطهر بن أبي نزار البجليان محدثون (البحر) الماء الكثير أو الملح
 فقط ج أبجر وبحور وبحار والتصغير أبجر لا بجر والرجل الكريم والفرس الجواد والريف ٣
 وعمق الرحيم والبق وشق الأذن ومنه البحيرة كانوا اذا نجت الناقة أو الشاة عشرة أبطن
 بحر وهاوتر كوها ترعى وحرمواتها اذا ماتت على نسائها ثم وأكلها الرجال أو التي خليت
 بلراع أو التي اذا نجت خمسة أبطن والخامس ذكر نحره فأكله الرجال والنساء وان كانت
 أنثى بحر والأذن فاسكان حراما عليهم نحرها ولبنها وركوبها فاذا ماتت حلت للنساء أو هي ابنة
 السائب وحكمها حكم أمها أو هي في الشاة خاصة اذا نجت خمسة أبطن بخرت وهي الغزيرة
 أيضا ج بخر وبخر والباخر الآحق والدم الخالص الحرة والكذاب والفضولي ودم الرحيم
 كالبحراني والمهوت والبحرة البلدة والمنخفض من الأرض والروضة العظيمة ومستنقع الماء
 واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم و بالبحرين وكل قرية لها نهر جار وماء نافع وبحرة
 الرعاء بالطائف ج بحر وبحار وكزير جبل بهامة وأسدي حكى عنه ابن عيينة وعلي بن بجر
 تابعي وكذا عاصم بن بجر وهو كامير وعبد الرحمن بن بجر محدث وهو كامير بالجيم وبجر كفرح
 تخير من الفرع واشتد عطشه ولججه ذهب والبعر اجتهد في العدو طالبا أو مطلوبا فضعف
 حتى اسود وجهه والنعت من الكل بحر والبحير كامير من به السيل كالبحر ككتيف وبجر كامير
 أربعة صحابيون وأربعة تابعيون وأحمد بن محمد بن جعفر وحفيدة سعيد بن محمد والمطهر بن

٢ البحري

٣ والشريف ٤ الرعاء

أوقصد الجنس كيقولون

الدر كمال اليه بعض

الشيوخ اه شارح

قوله ومحمد بن عمر بن بجر

كذا في النسخ المطبوعة

باسقاط ابن محمد بن

عمر ونسخة الشارح ومحمد

ابن عمر بن محمد بن بجر

الحافظ بأثباته وكتب عليها

هكذا في سائر النسخ والذي

صح ان الحافظ صاحب

المسند هو أبو حفص عمر بن

محمد بن بجر وأبوه محمد بن

بجر بن حازم بن راشد

وقوله وحفيدة أحمد بن عمر

هكذا في سائر النسخ والصحيح

حفيدة أحمد بن محمد بن عمر

أبو العباس اه شارح

باختصار

قوله وعبد الرحمن بن

بجر محدث أو هو كامير

بالجيم قال الشارح أما

بالحاء فذكره أحمد بن

حنبل وأما بالجيم فهو ضبط

البحري وكل منهما

بالتصغير ولم أر أحدا ضبطه

كامير ففي كلام المصنف

مخالفة ظاهرة اه

٤ لم يتنوع

قوله صخرة بحرة قال شيخنا
همامن الاحوال المركبة
يقال بالفتح كقوله اطلاق
المصنف وبالضم ايضا واخرهما
يبني للتركيب كثيرا
اه شارح باختصار
قوله على غير قياس والقياس
بحري اه شارح
قوله ومحمد بن المعتمر الذي
في التبصير محمد بن معمر بن
داعي القيسي اه شارح
قوله الواذاني كذا في النسخ
المطبوعة ونسخة الشارح
الواذاني بنونين اه
قوله أي لم يمتنع قائل اه شارح
في النسخ وهو تحريف
شيع فان الصغاني ذكر
ما نص به بعد قوله أبحرت
الارض ولو قيل أبحرت
الماء أي وجدته بحرا أي
لم يمتنع قائل اه شارح
قوله والبحرية وفي بعض
النسخ البحيرية وهو
الصواب اه
قوله وموضع بالبحرين
وقرية بالطائف قد تقدم
ذكرهما فهو تكرار اه
شارح
قوله وهوهم الجوهرى
ولا يخفى ان مثل هذا لا يعد
وهما لانه لم يقيس بالوزن
وانما هو من تحريف النسخ
اه شارح
قوله وجد جدى الخ هو
ابن عتود المتقدم بعينه كما
يعلم من نسب البحري
الشاعر لان جده داعي

بحر بن محمد واسم عيل بن عون البحر يون محدثون نسبة الى جد لهم وبحري وبحر وبحرة
وبحر اسماء والبحر فرس يزيد الجري جودة والباحور القمرو لقيه صخرة بحرة وبنونان
بلا حجاب وبنات بحر أو الصواب بالخاء وهوهم الجوهرى سحاب رفاق يحسن قبل الصيف
وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران مضافا يوم باحورى على غير قياس والبحرين د
والنسبة بحري وبحراني أو كره بحري لئلا يشتبه بالنسب الى البحر ومحمد بن المعتمر والعباس
ابن يزيد البحرانيان محدثان والباحرة شجرة شاككة ومن النوق الصغية وبحر بن ضبع
بضمين فيهما صحابي وعمر بن محمود بن بحر كجبل الواذاني ٣ وابن عمه محمد وهشام بن بحران بالضم
محدثون وأبحر ركب البحر وأخذ السيل وصادف انسانا بلا قصد واشتدت حمرة أنفه والارض
كثرت منافعها والماء ملح والماء وجدته بحرا أي لم يمتنع قائل اه شارح
له القول وتبحر في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع وبحرانة ع باليمن وبحران ويضم
ع بناحية الفرع ويبحر بن عامر صحابي والبحرية ع باليمامة وبحيراباد ع بمرور والبحار
الملاح وهم بحارة وبنو بحري بطن وذو بحار ككتاب جبل أو أرض سهلة تحفها جبال وبحار
ويمنع ع وكغراب آخر أو لغة في الكسر وبحرة والدصافية التابعة وجدديين بن معوية
الشاعرو ع بالبحرين وة بالطائف والباحور والباحوراء شدة الحر في تموز وبحيرة
كجهينة خمسة عشر موضعا (البحر) بالضم القصير المجتمع الخلق وبلا لام فحل من فحولهم
وابن عتود بن عنيز لا عنيز وهوهم الجوهرى أبو حي من طي منهم أبو عبادة الشاعر وجددي
ابن ندول الشاعر الجاهلي وتبحر انتسب اليهم (بحرته) بحته وفرقه فبحر واستخرجته
وكشفه ولبن مبحر متقطع متحجب وقد بخر * البحدري بالضم المقرم الذي لا يشب (البحر)
فعل البخار بخرت القدر كسنع وبالتحريك النثر في الفم وغيره بخر كفرح فهو أبخر وأبخره
الشيء وكل رائحة ساطعة بخر وكل دخان من حار بخار والمبحور المحمور والباخر ساق الزرع
وبنات بخر كبحر والبحور كصبور ما يتجر به وبخور مريم بنات جلاء مفتح مدر نفاع والبخراء
أرض وماء منتنة قرب القليعة بالحجاز وبنات كالبخرة وبخاراء د ويقصر البخارية سكة
بالبصرة أسكنها زياد ألف عبدة من بخاراء وعلى بن بخار كغراب وأحمد بن محمد بن علي البخاري
المنسوب الى بخار العود لانه كان يخبز به في الحانات محدثان (وأحمد بن بخار وعلى البخاري)

محدثان (البختر) والتبختر مشية حسنة والبخترى الحسن المشى والجسيم ٢ والمختل كالبختر
 فيهما والبخترى ابن أبي البخترى وابن عبيد محدثان * البختر الكندى ماء أو ثوب وبختره
 بدده وفرقه فبخر (بادره) مبادرة وبادار أو ابتدره وبتدره إليه عاجله وبتدره الأمر واليه
 تحيل إليه واستبق واستبقنا البدرى كجمرى أى مبادرين والبادرة ما يسد من حديدك
 فى الغضب من قول أو فعل وشبابة السيف والبدية وورق الحواة وأول ما تفتطر من النبات
 وأجود الورس وأحدثه واللحمة بين المنكب والعنق ومن الإنسان اللحمتان فوق الرغشوين
 وأسفل الثدي ج البوارى والبدر القمر الممتلئ كالبادر والسيد والعلام البادر والطبق
 وبتدرع بين الحرمين معرفة ويدكر أو اسم بئر هناك حفرها بدر بن قريش ومخلاف باليمن
 وجبل لباهلة وآخر قرب الواردة وموضع بالبادية وجبل بلاد معوية بن حفص وصحابيان
 والبدرى من شهد بدر أو أبو مسعود عقبه بن عمر والبدرى لم يشهد لها وانما نزل ما يقال له
 بدر وبتدر بن عمرو وبتدر من فزارة اليه نسب العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن
 سباع البدرى الفزارى والبدرى بالهاء جملة السخلة ج بدور وبتدر وكيس فيه ألف
 أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار و ع وعين بكرة تبتدر بالنظر أو تامة كالبدر
 والبيدر الكدس وبتدر ناطع لنا البدر أو سرنافى ليلته والوصى فى مال اليتيم بادر كبره وبتدر
 الطعام كومه والبيدر موضع الذى يداس فيه ولسان بيدرى تكوزلى مستوية والبدرى
 من الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلا النمين (وبها محلة ببغداد منها يحيى بن المطهر
 اللامى البدرى) (البدر) ما عزل للزراعة من الحبوب وأول ما يخرج من النبات أو هو أن
 يتسكن بلون ج بدور وبتدر وخرج بذر الأرض وظهر ربتها وزرع الأرض كالتبذير
 والنسل كالبذارة بالضم والتفريق والبت كالتبذير وكثير بذر اتباع وتفريقوا شذر بذر ويكسر
 أولهما أى فى كل وجه والمبذور الكثير والبذور البذر الغمام ومن لا يستطيع كسبه
 ورجل بذر ككتف وبتدر وبتدر كتيان وبتدرانى كثير الكلام وبتدرارة يبتدر
 ماله وعبد الله بن يذرة شارى الفسوفى ف س و والبدرى بضمين ككفرى الباطل
 وطعام بذر ككتف فيه بذرة أى نزل وبذرة تبذير آخر به وفرقه إسرافاً والبذارة وقد تخفف
 الراو النبذرة بالنون التبذير وبتدر كبة بئر بمكة وبتدر الماء تغير واصفر والمستبذر المنرع

٢ والجسيم ٣ قبل

هو جدى بن تدرى الشاعر
 الجاهلى بن بخر بن جود بن
 عزيز بن سلمان الخ أفاده
 نعر
 قوله والباخر ساقى الزرع
 قال أبو منصور المعروف
 الماسخ بالميم فأبدل من الميم
 كقولك سمدر رأسه وسيد
 اه شارح
 قوله ويقتصر وهو المشهور
 الراجح وبه جزم غير واحد
 من الحفاظ وأنكر المدا
 شارح
 قوله فى الخانات الذى فى
 المعجم انه كان يحرق الخور
 فى جامع المنصور وحسبه
 وعرف ببيت ابن
 البخارى قاله أبو سعد اه
 شارح
 قوله والجسيم كأمير هكذا
 فى النسخ وصوابه والجسيم
 أى الحسن الجسم كفى
 اللسان وغيره اه شارح
 قوله وورق الحواة أى
 الحناء أول ما يبدأ منه اه
 شارح
 قوله معوية بن حفص هكذا
 فى النسخ والصواب معاوية
 ابن كعب بن ربيعة بن
 عامر بن صعصعة اه شارح
 قوله اللامى هكذا فى النسخ
 وصوابه السلاى اه شارح
 قوله أى نزل بضمين أو بضم
 فسكون ومحركة عن
 اللحيانى اه شارح أى
 بركة اه

٣ فيمخرج

قوله بر در ايا الخ كذا ذكره
آئمة النصارى عنه وهو في
الكتاب قالوا في سنة ثلثة
زوائد كلها في آخره فاذا
أريد تصغيره حذف تلك
الزوائد كلها وقيل يريد
وزان جمع فراه شيخنا اه

شارح

قوله أبو عمر وكذا بالنسخ
المطبوعة وصوابه أبو عمر كما
في شرح الشفا أفاده نصر
قوله البار ومنهم من قال في
نسبت الباء ركشدا أي
إلى حفرة البار وهو الصواب
وهكذا ضبطه الذهبي في
الدون اه شارح

قوله وكلهم من ولد قيس
عيلان قال أبو منصور ولا
أدرى كيف هذا وقال
البلاذري حدثني بكر بن
الهيثم قال سألت عبد الله
ابن صالح عن البر ف قال
هم بنو قيس منهم من ولد
ابن قيس عيلان وما جعل
الله لقيس من ولد اسمه بر
وقال أبو المنذر هم من ولد
فاران بن علقمة بن يلمع بن
عابر بن سليخ بن لؤز بن سام
ابن نوح والاكثر الاشهر
انهم من بقية قوم جالوت
وكانت منازلهم فلسطين
فلما قتل جالوت تفرقوا إلى
الغرب اه شارح

الماضي (ابذعروا) تفرقوا وافرأوا الخيل ركضت تبادر شيئا تطلبه * ابذعروا تبددوا
وتفرقوا وبمعنى ابذعروا ما ابذعرا الدم في الماء أي لم تتفرق أجزاءه فتمزج ٢ به وليس كنه مرفيه
مجموعا متميزا منه * بر در ايا ع عن سيوييه * بر دشير كننجيل د بكرمان (البر) الصلة
والجنة والخير والاتساع في الاحسان والحق ويقال بر جحك وبر بفتح الباء وضعها فهو مبرور
والصدق والطاعة كالبرر واسمه برة معرفة وضد العقوق كالبرية بر رته أبره كعملته وضربه
وسوق الغنم والغواذ وولد الثعلب والغارة والجرد وبالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير
البر كالبارج أبرار وبررة والصدق في اليمين ويكسر وقد بررت وبررت وبرت
اليمين تبر كميل ويحل برأ وبرأ وبرأ وبرأها مضاهما على الصدق وضد البحر وأبو عمرو بن
عبد البر عالم الأندلس وبر بن عبد الله الأديب أبو محمد عبد الله بن بري وعلي بن
بري وعلي بن بحر بن بري البري وحفيده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن محمد بن
بحر بن بري محدثون وأما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعقبن بن مقسم البريان فبالضم وبالضم
الخطبة ج أبرار وبالكسر محمد بن علي بن البر اللغوي شيخ ابن القطاع وأبراهيم بن الفضل
البار حافظ لكنه كذاب وأبر ركب البر وكثر ولده والقوم كثر وأوعليهم غلبهم والشاء أصدرها
والبرير كأمير الأول من ثمير الأراك وبريرة صحابية والبرية الخمر كالبريت وضد البرية
والبربور بالضم الجشيش من البر والبربرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة والصياح بربر
فهو بر بار ودلور بار لها صوت وبر برجيل ج البريرة وهم بالمغرب وأمة أخرى بين الحبوش
والزنج يقطعون مذا كير الرجال ويجعلونها مهوور نساءهم وكلهم من ولد قيس عيلان أوهم
بطنان من خير صنهاته وكأمة صاروا إلى البر بريام فتح أفر يقش الملك أفر يقية وسابق
وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعيد البر بريون وبربر المغني محدثون
والبر الضابط والبريراء كحميراء جبال بني سليم والبرة ع قتل فيه قابيل هابيل وبلا لام اسم
زعم وعمة النبي صلى الله عليه وسلم وجد إبراهيم بن محمد الصنعاني والد الربيع شيخ معاذ بن
معاذ وقريتان باليمامة عليا وسفلى وبالضم برة بن رباب ويدعى بحش بن رباب أيضا والد أم
المؤمنين زينب ومبرة أكمة قرب المدينة الشريفة والبري كقري الكامة الطيبة والبربار
والبربر الأسد وابتر انتصب منفردا عن أصحابه والمبرر من الضان التي في ضرعها المع وسعوا برا

وبرة وبرير وأصلح العرب أبرهم أي أبعدهم في البر ومن أصلح جوانيته أصلح الله برانيته
نسبة على غير قياس والبرانية بـ ببحاري منها سهل بن محمود البراني الفقيه والنقيب محمد بن
محمد البراني محدث والبرابر طعام يتخذ من قريش السنبل والحليب وبره كده قهره بفعال أو مقال
ولا يعرف هرا من برأي ما يهره مما يهره أو القط من الفار أو دعاء الغنم من سوقها أو دعاءها إلى
الماء من دعائها إلى العلف أو العقوق من اللطف أو الكراهية من الاكرام أو المهرهرة من
البربرة والبربر بالضم الكثير الأصوات وبالكسر دعاء الغنم (البرز) كل حب يبذر للنبات
ج بزور والتابل ويكسر فيهما ج أزار وأبازير والولد والمخاط والضرب والبذر والامتخاط
والممل والقاء الأبازي في القدر والأبازيون من المحدثين جماعة منهم محمد بن يحيى وعزة بزري
كجزمي صخمة وقعاء وبنو البرز بنو أبي بكر بن كلاب نسبوا إلى أمهم وتبزر تنسب إليهم
وأبو البرزى كجزمي يزيد بن عطار تابعي وكسر الراء الحن والبيرز مدقة القصار كالبرز والبيزار
الذ كر وحامل البازي والا كازم عربا بآذارو بازيارو بالماء العصا العظيمة وكغراب
أو كاصحاب بـ بيسابور والبزراء المرأة الكثيرة الولد وهو مزور وبرة ع وعلي بن فضالان
ومحمد بن محمد الحافظ البزريان محدثان وبرزويه لقب أحد بن يعقوب الأصم فها في الحديث
والبزار بياع بزرا المكان أي زيته بلغة البغادة وإليه نسب دينار أبو عمرو وخلف بن هشام
والحسن بن الصباح وبشر بن ثابت وإبراهيم بن مرزوق ويحيى بن محمد وعبيد بن عبد الواحد
وأحمد بن عمرو صاحب المسند وأحمد بن عوف بن جدير وجعفر بن محمد العبدي البزارون
وأبزر كاحد د بفارس * تبزعر علينا إذا ساء خلقه وبزعر كجعفر اسم * بسبر كجعفر
كانها همذان من الإمام صائن الدين عبد الملك بن محمد البسبري (بسر) أعجل وعبس
وقهر والقرحنة نكاه قبل النضج كابسر والنخلة لقمها قبل أوانه كابتسرها والفحل الناقة
ضربها قبل الضبعة والحاجة طلبها في غير أوانها كابسر وابتسر وتيسر والتمر نمدته فخلط
البسر به كابسر والسقاء شرب منه قبل أن يروى ما فيه والدين تقاضاه قبل محله والبسر الماء
البارد وابتداء الشيء كالبسار وبالضم الغض من كل شيء والماء الطري ج بسار والشاب
والشابة والتمر قبل إرطائه والبصرة واحدة واتضم السنين والشمس في أول طلوعها ورأس
قضيب الكلب وخرزة وبلا لام بنت أبي سلمة ربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاهاء

عون بن حدير

قوله وأصلح العرب هكذا في
النسخ والذي في التهذيب
والتمكيلة أفصح العرب
اه شارح
قوله نسبة على غير قياس كما
قالوا في صسماء صنعاني
وأصله من قولهم خرج
فلان برا إذا خرج إلى البر
والصحراء وليس من قديم
الكلام وفصحيه كافي
التهذيب وفي اللسان والبر
نقيض الكن قال الليث
والعرب تستعمله في النكرة
تقول العرب جلست برا
وخرجت قال أبو منصور
وهذا من كلام المولدين وما
سمعتهم من فصحاء العرب
البادية والمعنى من أصلح
سريته أصلح الله علانيته
أخذ من الجوق والبر فالجوق
كل بطن غامض والبر المكن
الظاهر فهاتان السكمان
على النسبة إليهما بالالف
والنون اه شارح
قوله كالبرز بالكسر
والفتح وهو الذي يبذر به
الثوب في الماء اه شارح
قوله وحامل البازي
والا كازم عربا بآذار
وبازيار أي حافظ الباز
وصاحبه اه شارح
قوله وأحمد بن عوف هكذا
في النسخ بالقاء والصواب
عون الله اه شارح

قوله وابن راى العبر هكذا
بالعين والتخفيف والراء
وضبطه الحافظ في التتبع
بالعين والنون والراء
شارح

قوله النواخذة هم أهل
السفن اه شارح
قوله الخ تمامه ثم بلخ ثم بصر
ثم طرب ثم تمر وقوله غير جيد
لانه ترك كثيرا من المراتب
التي يؤل اليها الطالع بعد حتى
يصل الى مرتبة التمر وقوله
والصواب الخ قال شيخنا
ظاهره ان ما قاله الجوهري
خطا وليس كذلك بل هو
خلاف الاول لان غاية ما فيه
ترك بعض المراتب التي
عدها أهل النخل في تدرج
ثمر التمر وذلك لا يكون خطا
كما لا يخفى اه شارح

قوله البشيري هكذا في
نسختنا وفي بعضها
البشيري بضم المثناة
وسكون الموحدة ولم يذكر
ان المنسوب اليه قرية أو
موضع والذي يظهر لي انه
تصحيف عن المشتري بفتح
النون وسكون الشين
المجتمعة وفتح ثمانية فوقية
وباء موحدة مفتوحة الى
نشتري بألف القمر قرية
قرب شهربان من نواحي
بغداد كضبطه ياقوت فليتنظر
اه شارح

قوله وما يعطاه البشر البشارة
المطلقة لا تكون إلا بخبر

٥ يَغْدَادُ مِنْهَا ابْنُ الْقَاسِمِ بْنِ الْبُسْرِيِّ وَالزَّاهِدُ أَبُو عُبَيْدٍ وَبُسْرُ بْنُ أَرْطَاةَ وَابْنُ جَحَاشٍ وَابْنُ رَاعِي
الْعَبْرُ وَابْنُ سَفْيَانَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بُسْرٍ صَحَابِيُّونَ وَابْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ سَعِيدٍ وَابْنُ جَمِيلٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَعَبْدُ اللَّهِ وَوَسْلِيمَانُ ابْنَا بُسْرٍ تَابِعِيُّونَ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَابْنُ عَمِّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَحْمَدُ بْنُ
إِبْرَاهِيمَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْبُسْرِيُّونَ مُحَمَّدُ بْنُ وَالدِيسَارَةِ بِالْكَسْرِ مَطَرٌ يَدُومُ عَلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ
فِي الصَّيْفِ لَا يَقْلَعُ سَاعَةً وَالْبَاسُورُ عِلَّةٌ م ج البواسير والبياض جيل بالسند تستأجرهم
النواخذة لمحاربة العدو الواحد بيسري ويزيد بن عبد الله البيسري البصري ٣ محدث وبيسري
ساكنة الآخر كان من أمراء مصر واليه ينسب قصر م بالقاهرة ونخلة مبسار لا تنضج
البسر وأبسر حفرة في أرض منطومة والمركب في البحر وقف وابتسر الشيء أخذته طريا ورجله
خدرت كتبت بترت وابتسر لونه بضم التاء تغير والمبسرات رياح يستبدل بهبوبها على المطر
والبسور الأسد وتبسر النهار برد والشور رأت عروق النبات اليابس فأكلها والبسرة ماء لبني
عقيل وبسر بالضم ٥ بحوران والمبصرة التي تهم بالفحل قبل تمام وداقها ووجود يومئذ
باسرة متكررة متقطعة وقول الجوهري أول البسر طلع ثم خلال الخ غير جيد والصواب أوله
طلع فاذا انعقد فسياب فاذا خضر واستدار فجدا وسرادو خلال فاذا كبر شيئا فبعثوا فاذا عظم
فبسر ثم محطهم ثم موكت ثم بدوب ثم جسة ثم نعدة وخالع وخالعة فاذا انتهى نجه فرطب ومعو ثم
تمرو بسطت ذلك في الروض المسلوف فيماله اسمان الى الوف فليتنظر ان شاء الله تعالى
* بسكرة بالكسر ويفتح د بالمغرب تعرف ببسكرة النخيل منها الحافظ علي بن جبارة أبو
القاسم الهذلي البشيري بالضم هو شيخ عبد القادر بن أبي صالح الجيلي كذا نسبه حفيده القاضي
أبو صالح الجيلي (البشر) محررة الانسان ذكر أوانتي واحدا أو جمعا وقد يثنى ويجمع
أبشارا وظاهرا جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرة وأبشار حج والبشر القشر كالإبشار وأحفاء
الشارب حتى تظهر البشرة وأكل الجراد ما على الأرض والمباشرة والتبشير كالإبشار والبشور
والاستبشار والبشارة الاسم منه كالبشري وما يعطاه المبشر ويضم فيهما وبالفتح الجمال
وهو أبشر منه أي أحسن وأجل وأسمن والبشر بالكسر الطلاقة وع وجبل بالجزيرة وماء
لتغلب أو واد يثبت أحرار القول وسبعة وعشرون صحابيا وأبو الحسن صاحب سهل بن عبد الله
وأحمد بن محمد بن أحمد وأبو عمرو البشريون محدثون وبشرويه كسيدويه جماعة وكجمرى ٥

بِمَكَّةَ بِالنَّخْلَةِ الشَّامِيَّةِ وَكَارِبِي ٥ بِالشَّامِ وَكَغَرَابِ سُقَاطِ النَّاسِ وَبِشْرَةٍ بِالْكَسْرِ جَارِيَةٌ عَوْنِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ وَفَرَسُ مَاوِيَّةَ بْنِ قَيْسٍ وَالبَشِيرُ الْمُبَشِّرُ وَالْمَجِيلُ وَهِيَ بِهَاءٍ وَبَشِيرٌ جَبِيلٌ مِنْ جِبَالِ سَلَمَى
وَأَقْلِيمِ بِلَالِ دَلَسٍ وَسِتَّةٌ وَعِشْرُونَ صَحَابِيًّا وَجَاعَةٌ مُحَدِّثُونَ وَأَحَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَكَمِ
وَالْمُطَلَبُ بْنُ بَدْرِ الْبَشِيرِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَقَلْعَةٌ بِشِيرِ بَرْزَنْ وَحِصْنٌ بِشِيرِ بَيْنِ بَغْدَادٍ وَالْحِلَّةِ وَالْمُبَشُورَةُ
الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ وَاللَّوْنِ وَالتَّبَاشِيرُ الْبَشَرِيُّ وَأَوَائِلُ الصُّبْحِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَطَرَائِقُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ آثَارِ
الرِّيَاحِ وَآثَارُ جَنْبِ الدَّابَّةِ مِنَ الدَّيْرِ وَالبَوَاكِرُ مِنَ النَّخْلِ وَأَوَّلُ مَا يُرْتَبُّ وَأَبَشَرُ فَرِحَ
وَمِنْهُ أَبَشَرٌ بِخَيْرٍ وَالْأَرْضُ أُخْرِجَتْ بِشَرِّهَا أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا وَالنَّاقَةُ لَقِحتُ وَالْأَمْرُ حَسَنُهُ
وَنَظَرُهُ وَبَاشَرُ الْأَمْرِ وَلِيَهُ بِنَفْسِهِ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا أَوْ صَارَ فِي تَوْبٍ وَاحِدٍ فَبَاشَرَتْ بِشَرِّهِ بِشَرِّهَا
وَالْتَبَشِيرُ بِضَمِّ التَّاءِ وَالبَاءِ وَكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُشَدَّدَةِ وَبِحِطِّ الْجَوْهَرِيِّ الْبَاءُ مَفْتُوحَةٌ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ
الضَّفَارِيَّةُ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَبَشَرْتُ بِهِ كَعَلِمَ وَضَرَبْتُ بِشَرِّهِ بِوَجْهِ حَسَنِ لَقِيَنِي وَسَمَوُا مَبَشَرًا
كَحَدَّثَ وَكَانَ وَكَاتِبَةً ٢ (وَجَلَّ) وَكَزُبَرُ النَّقِيِّ وَالْعَدَوِيُّ وَالسَّلْمِيُّ أَوْ هُوَ بِشَرِّ ٣ صَحَابِيُّونَ وَابْنُ
كَعْبٍ وَابْنُ يَسَارٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ مُسْلِمٍ وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ بَشِيرٍ مُحَدِّثُونَ وَرَجُلٌ مُؤَدِّمٌ مَبَشَرٌ
فِي أَدَمَ وَتَلَّ بِأَشِيرٍ عَ قُرْبِ حَلَبٍ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَاشِيرِيُّ وَأَبُو الْبَشِيرِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَعَبْدُ الْأَسْرِ الْمَحْدُوثُ وَبِهَلْوَانِ الْيَزِيدِيُّ دَجَالٌ وَمَكِّيُّ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ بَشِيرٍ مُحَدِّثٌ (الْبَصَرُ)
مَحَرَّكَ حَسَّ الْعَيْنِ جَ أَبْصَارُ وَمِنْ الْقَلْبِ تَطَرُّهُ وَخَاطَرُهُ وَبَصَرُهُ كَكَرَمٍ وَفَرِحَ بَصْرًا
وَبَصَارَةً وَيَكْسُرُ صَارَ مَبْصِرًا أَوْ أَبْصَرَهُ وَتَبَصَّرَهُ تَطَرُّهُ لِيَبْصُرَهُ وَبَاصَرَ أَنْظَرَ أَيُّهَا مَا يَبْصُرُ قَبْلَ
وَتَبَاصَرُوا أَبْصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالبَصِيرُ الْمُبْصِرُ جَ بَصَرًا وَالْعَالَمُ وَبِالْهَاءِ عَقِيدَةُ الْقَلْبِ
وَالْفُطْنَةُ وَمَا بَيْنَ شَقَتِي الْبَيْتِ وَاحِدَةٌ كَالْبَصْرِ وَالْمَبْصَرَةِ يَفْتَحُهُمَا وَشَيْءٌ مِنَ الدَّمِ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الرَّمِيَّةِ
وَدَمُ الْبَكْرِ وَالتَّرْسُ وَالتَّرْعُ وَالْعَبْرَةُ يُعْتَبَرُ بِهَا وَالشَّهِيدُ وَلَمْحَ بَاصِرٌ وَبَصِيرٌ وَتَحْدِيقُ وَالْبَصْرَةُ
د م وَيَكْسُرُ وَيَحْرُكُ وَيَكْسُرُ الصَّادُ أَوْ هُوَ مَعْرَبٌ بِسَ رَاهُ أَيُّ كَثِيرِ الطَّرْفِ وَد بِالْمَغْرِبِ
خَرِبَتْ بَعْدَ الْأَرْبَعِ مِائَةِ وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَجَارَةٌ رِخْوَةٌ فِيهَا بَيَاضٌ وَبِالضَّمِّ الْأَرْضُ الْحَرَاءُ
الطَّيْبَةُ وَالْأَثَرُ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ وَبُصْرَى كُحْبَلَى د بِالشَّامِ ٥ يَبْغْدَادُ قُرْبَ عَكْبَرَاءَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ
مُحَمَّدٍ بَنِي خَلْفِ الشَّاعِرِ الْبَصْرِيِّ وَبُوصِيرٌ أَرْبَعُ قُرَى بِمَصْرٍ وَتَبَتْ وَالْبَصْرُ الْقَطْعُ كَالْتَبْصِيرِ وَأَنْ
تَضَمَّ حَاشِيَتَا أُدْمَيْنِ يُخَاطَبَانِ وَبِالضَّمِّ الْجَانِبُ وَحَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْقُطْنُ وَالْقَشْرُ وَالْجِلْدُ وَيَقْتِجُ وَالْحَجَرُ

٣ بِالْكَسْرِ أَوْ بِسَمْعٍ بِالضَّمِّ
وَبِالسَّيْنِ

وَأَمَّا تَكُونُ بِالشَّرِّ إِذَا
كَانَتْ مَقِيدَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى
فَبَشَرَهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ
وَالْتَبَشِيرُ يَكُونُ بِالْخَيْرِ
وَالشَّرِّ كَهَذِهِ الْآيَةِ وَقَدْ
يَكُونُ هَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ
تَحَيْتُكَ الضَّرْبُ وَعَتَابُكَ
السَّيْفُ وَقَالَ الْفَخْرُ الرَّازِيُّ
أَثَاءُ تَفْسِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا
بَشَرَ أَحَدَهُمْ بِالْأَنْثَى التَّبَشِيرُ
فِي عَرَفِ اللَّغَةِ تَخْصُصُ بِالْخَيْرِ
الَّذِي يَغْيِدُ السَّرَّ وَالْأَنَاءُ
بِحَسَبِ أَصْلِ اللَّغَةِ عِبَارَةٌ عَنْ
الْخَيْرِ الَّذِي يُؤْتِيهِ الْبَشَرَةُ
تَغْيِيرًا وَهَذَا يَكُونُ لِلْمَعْرُوفِ
أَيْضًا فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ
التَّبَشِيرِ حَقِيقَةً فِي الْقِسْمَيْنِ
وَفِي الْمَصْبَاحِ بَشَرٌ بِكَذَا
كَفَرَحٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَهُوَ
الْأَسْتِشَارُ أَيْضًا وَيَتَعَدَّى
بِالْحَرَكَةِ فَقَوْلُهُ بَشَرْتُهُ أَبْشَرَهُ
كَتَبَرْتُهُ فِي لُغَةِ تَهَامَةٍ وَمَا
وَالْأَهَاءُ وَالتَّعْدِيَةُ بِالتَّثْقِيلِ لِقَوْلِهِ
عَامَّةُ الْعَرَبِ وَقُرَأَ السَّبْعَةُ
بِالْمَغْنَمِ وَالْفَاعِلُ مِنَ الْخَفَفِ
بَشِيرٌ وَيَكُونُ الْبَشِيرُ فِي الْخَيْرِ
أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الشَّرِّ وَالْبَشَرِيُّ
فَعَلَى مَنْ ذَلِكَ أَنْظَرَ الشَّارِحِ
قَوْلُهُ وَتَبَتْ أَيُّ الْبُوصِيرِ
اسْمٌ نَبْتٌ لَكِنَّهُ قَالَ الْمُصَنِّفُ
فِي بَابِ الْمِيمِ وَنَسَمَ السَّمَكُ
شَجَرَةُ الْمَاهِيزِ هَرَّةٌ وَتَعْرِفُ
بِالْبُوصِيرِ نَافِعٌ لَا دُجَاعَ
الْمَفَاضِلِ وَوَجَّحَ الظَّاهِرُ
إِلَى آخِرِ الْخَوَاصِ الَّتِي
ذَكَرَهَا هَذَا الْمَلِكُ نَصْرُ

قوله والباصور اللحم سمي به
كانه جيد البصر يزيد فيه
نقله الصاغاني اه شارح
قوله وأبو بصير الخ وهو أيضا
كنية الأعشى الأكبر أعشى
بن قيس كما يأتي في ع ش ا
وعنه المذكور رضى الله
عنه حليف بن زهرة وزهرة
من قريش وهو والذي قال
في صلى الله عليه وسلم ويل
امه سمع حرب لو كان له
أحد إلى آخر حديث البخاري
وأصل ويل دعاء عليه
واستعمل هنا للتعجب من
اقدامه في الحرب والايقاد
لناره وسرعة النهوض لها
انظر القسطلاني عليه اه
مصححه

قوله والجار الخ قال ابن قري
وفي البعير سؤال جرى في
مجلس سيف الدولة بن
سعدان وكان السائل ابن
خالويه والمسؤل المتنبي
قال ابن خالويه والبعير أيضا
الجار وهو حرف نادر ألقبه
على المتنبي بن يدي سيف
الدولة وكانت فيه خزانة
وعنجهية فاض طرب فقلت
المراد بالبعير في قوله تعالى
ولن جاء به جل بعير الجار
وذلك أن يعقوب وانحوة
يوسف عليهم السلام كانوا
بارض كنعان وليس هناك
ابل وإنما كانوا يمتارون على
الجير وكذلك ذكره مقاتل
ابن ساجمان في تفسيره اه
شارح

الغليظ ويثلث وكصرد ع والباصر بالفتح القتب الصغير والباصور اللحم ورحل دون
القطع والبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علق على بابه بصيرة للشقة والأسد
يبصر الفريسة من بعد فيقتصد هارأبصر وبصر تبصيرا أتى البصرة وأبو بصرة جميل بن بصرة
الغفاري وأبو بصير عتبة بن أسيد الثقفي وأبو بصيرة الأنصاري صحابيون والباصر ع
والتبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصره تبصيرا عرفه وأوضحه واللحم قد دلع كل
مفصل وما فيه من اللحم والجرو وقع عينيه ورأسه قطعه وكتاب جد نصر بن دهمان وقوله
تعالى والنهار مبصر أي يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة أي بيضاء واضحة وأتيناكم ود الناقة
مبصرة أي آية واضحة بيضاء فلما جاءتهم آياتنا مبصرة أي تبصرهم أي تجعلهم مبصرين
* البصر نون الجارية قبل أن تخفض لغة في الطاء والبصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه بظرا
مضرا يكسرهما أي هدرأ (البطر) محر كة النشاط والاشروقة احتمال النعمة والدهش
والخيرة أو الطغيان بالنعمة وكرهية الشيء من غير أن يستحق الكراهية ففعل الكل كفرح
وبطر الحق أن يتكبر عنه فلا يقبله وبطره كنصره وضر به شقه والبطير المشقوق ومعالج
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهرير والمبيطر وصنعته البيطرة وكهرير الحياط وبهاء
ثلاثة مواضع بالمغرب والبطير كخنزير الخناب الطويل اللسان والمتمادي في الغي وهي بهاء
وأبطره أدهشه وجعله بطرا وأبطره ذرعه حمله فوق طاقته أو قطع عليه معاشه وأبلى بدنه وذهب
دمه بطرا بالكسر هدرأ ونصر بن أحمد بن البطير ككتيف محبت (البطر) ما بين أسكتي
المرأة ج بطور كالبيطر والبنظر بالنون كقنفذ والبطارة ويقع وأمة بطراء طويته والاسم
البنظر محر كة والخاتم والآنظر الأقف والبطرة القليلة من الشعر في الأبط وحلقة الخاتم بلا
كربي وبالضم الهنة وسط الشقة العليا كالبطارة والبنظر الخنابة وذهب دمه بطرا بالكسر
أي هدرأ وياي بطر شتم للامة وبنطارة الشاة هنة في طرف حياؤها والمبطرة الحافضة وبنطرتها
تبطير أخفضتها وهو يمضه ويبطره أي قال له امض بظرفلانة (البعر) ويحرك رجميع
الحف والظلف واحدته بهاء ج أبعاد والفعل كنع والمبعر كنع ومبعر مكانه من كل ذي
أربع والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل أو الجذع وقد يكون للأنثى والجمار وكل ما يحمل
وهاتان عن ابن خالويه ج أبعرة وأباعر وأباعر وبعران وبعران وبعر الجمل كفرح صار

بَعِيرًا أَوِ الْبَعْرَ الْفَقْرُ التَّامُّ وَالْبَعْرَةُ الْغَضَبَةُ فِي اللَّهِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْكُمَرَةُ وَالْبَعَارُ الشَّاةُ تُبَاعَرُ حَالِهَا
وَكِتَابُ الْأَسْمِ وَكُغْرَابُ النَّبِيِّ وَكَكَنَانِ ع وَلَقَبَ رَجُلٍ م وَالْبَيْعَةُ ع وَبَعْرَيْنِ د
بِالشَّامِ أَوِ الصَّوَابُ بَارِنٌ وَبَاعِرَبَايَا أَوْ بَاعِرَبَايِ د بِنَاحِيَةِ نَصِيدَيْنِ وَ ق بِالْوَصِيلِ وَأَبْعَرَالْمَعِي
وَبَعْرُهُ تَبْعِيرًا نَثَلُ مَا فِيهِ مِنَ الْبَعْرِ وَبَاعِرَبَايِ الَّذِينَ لَيْسَ لِأَبْوَابِهِمْ أَعْلَاقٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ
(بَعْرٌ) نَظَرُ وَفَتْشٌ وَالشَّيْ فَرَقَهُ وَبَدَّدَهُ وَقَلَّبَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَاسْتَخْرَجَهُ فَكَشَفَهُ وَأَنَارَ
مَا فِيهِ وَالْحَوْضُ هَدَمَهُ وَجَعَلَ أَسْفَلَهُ أَعْلَاهُ وَالْبَعْرَةُ غَثِيَانُ النَّفْسِ وَاللَّوْنُ الْوَسْخُ وَمِنْهُ ابْنُ
بَعْرِ الشَّاعِرُ وَجَلَّةٌ وَصَلَاةُ ابْنِ بَعْرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ * بَعْدَرُهُ بَعْدَارَةٌ بِالسَّكْرِ حَرْكُهُ وَفَلَانًا نَقَصَهُ
* بَعْرُهُ بِالسَّيْفِ قَطَعَهُ (بَعْرٌ) الْبَعِيرُ كَفَرَحٍ وَمَنْعٍ بَعْرًا فَهُوَ بَعِيرٌ وَبَعِيرٌ شَرِبَ وَلَمْ يَرَوْفًا خَذَهُ
دَاءً مِنَ الشُّرْبِ ج بَعَارِي وَيَضُمُّ وَالْبَعْرُ وَيَحْرُكُ الدُّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ بَعَرَّتِ السَّمَاءُ
كَسَنَعَ وَبَعَرَّتِ الْأَرْضُ وَبَعَرْنَا هَاسِقِينَهَا أَوِ النَّجْمُ بَعُرَ رَأْسَهُ قَطُ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ وَتَفَرَّقُوا شَعْرَ بَعْرِ
وَيَكْسِرُ أَوْ لَهَا أَى فِي كُلِّ وَجْهِ وَالْبَعْرَةُ الزَّرْعُ يَزْرَعُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَبْقَى فِيهِ الثَّرَى حَتَّى يُحْتَلَّ وَلَهُ
بَعْرَةٌ مِنَ الْعَطَاءِ لَا تَغِيضُ أَى دَائِمُ الْعَطَاءِ وَالْبَعْرُ مَحْرُكَةُ الْمَاءِ الْخَبِيثِ تَبْعُرُهُ الْمَاشِيَةُ وَكَثْرَةُ
شُرْبِ الْمَاءِ أَوْ دَاءٌ وَعَطَشٌ * الْبَغْبُورُ بِالضَّمِّ الْحَجَرُ الَّذِي يَذْبَحُ عَلَيْهِ الْقُرْبَانَ لِلضَّمِّ وَلَقَبَ مَلِكِ
الْبَصِيرِينَ (الْبَغْرُ) الْأَحَقُّ الضَّعِيفُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالرَّجُلُ الْوَسْخُ وَالْجَمْلُ الْخَنَمُ وَابْنُ لَقِيطٍ
الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ وَبِالْهَاءِ خُبْتُ النَّفْسَ وَالْهَيْجُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالتَّقْرِيقُ وَبَغْرُ الْكَلْبِ كَعَصْفَرٍ
وَبَغْرُهُ بَعْرُهُ وَنَفْسُهُ خَبَّتْ وَغَثَّتْ كَتَبَغْرَتْ * بَغْشُورٌ بِالْفَتْحِ د بَيْنَ هَرَاةٍ وَسَرَّحَسٍ
وَالنِّسْبَةُ بَغْوِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مَعْرَبٌ كَوْشُورٍ أَى الْحَفْرَةُ الْمَالِحَةُ مِنْهَا عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَابْنُ
أَخِيهِ أَبُو الْقَسِيمِ مُسْنَدُ الدُّنْيَا وَابْرَاهِيمُ بْنُ هَاشِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّبَّاسُ وَمُحْيِي السُّنَّةِ (البقرة)
لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ م ج بَقَرٌ وَبَقَرَاتٌ وَبَقَرٌ بَضْعَتَيْنِ وَبَقَارٌ وَبَقُورٌ وَبَوَاقِرٌ وَأَمَّا بَاقِرٌ وَبَقِيرٌ
وَيَبْقُورٌ وَبَاقُورٌ وَبَاقُورَةٌ فَاسْمَاءُ لِلْجَمْعِ وَالْبَقَارُ صَاحِبُهُ وَوَادٍ ع بِرَمْلٍ عَالِجٌ كَثِيرُ الْجِنِّ وَلَعْبَةٌ
وَالْحَدَادُ وَفَنَةُ الْبَقَارِ وَادٍ آخِرُ لَبْنِي أَسَدٍ وَعَصَابَةٌ شَدِيدَةٌ وَبَقَرُ الْكَلْبِ كَفَرَحٍ رَأَى الْبَقَرَ
فَقَحَّيْرًا وَارْجُلُ بَقَرٍ أَوْ بَقَرٍ أَحْسَرَفَ لَا يَكَادِي بَصِيرَ وَأَعْيَا وَبَقَرُهُ كَنَعَهُ شَقَّةٌ وَوَسَّعَهُ وَالْمَهْدُ هَدُ
الْأَرْضِ نَظَرٌ مَوْضِعُ الْمَاءِ فَرَأَهُ فِي بَنِي فُلَانَ عَرَفَ أَمْرَهُمْ وَفَتَشَهُمْ وَالْبَقِيرُ الْمُشَقُوقُ كَالْبَقُورِ
وَبَرْدِشَقٌ فَيَلْبَسُ بِالْأَكْمِينَ كَالْبَقِيرَةِ وَالْمَهْرُ يُولَدُ فِي مَاسِكَةٍ أَوْ سَلَى وَالْبَاقِرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ

قوله ابن حبيب حبيب اسم
والدته فهو ممنوع من الصرف
كفي النووي على مسلم اه
من هامش المتن
قوله نقضه هكذا في النسخ
بالنون والتضاد والصاد
المهملة والصواب نقضه
بالغاء والتضاد المعجمة كما
هو نص اللسان والتسكيلة
اه شارح
قوله البغور الخ هو معرب
فغفور كذا هم هامش الشارح
المطبوع اه
(قوله محمد الخ) ولد بالمدينة
سنة ٥٧ من الهجرة وأمه
فاطمة بنت الحسن بن علي
فهي أول هاشمي ولد من
هاشميين علوي من علويين
عاش ٥٧ سنة وتوفي بالمدينة
سنة ١١٤ ودفن بالبقيع
عند أبيه وعمه وأعقب سبعة
جعفر الصادق وابراهيم
وعبيد الله وعلي وزينب وأم
سلمة وعبد الله وأما القلب
به (لتجهر في النجم) وتوسعة
وفي اللسان لانه بقرة العلم
وعرف أصله واستنبط فرع
قلت وقد ورد في بعض
الآثار عن جابر بن عبد الله
الأنصاري أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال له يوشك أن
تبقى حتى تلقى ولداً من
الحسين يقال له محمد يبقّر
العلم بقرا فاذ لقبته فأقرته
منى السلام خرجته أئمة
النسب اه

والسكرو والبكرات الخلق في حليمة السيف وجبال شمع عند ماء لبني ذؤيب يقال له البكرة وقارات
 سود برحان أو بطريق مكة والبكرتان هضبتان لبني جعفر وفيهما ماء يقال له البكرة أيضا
 وككانة قرب شيراز واسم وكعني حصن باليمن وكبير اسم وأبو بكره نعيم بن الحرث
 أو مسروح الصحابي تدلى يوم الطائف من الحصن ببكرة فكانه صلى الله عليه وسلم أبا بكره
 والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبد مناة وإلى بكر بن وائل بكرى وإلى بني أبي بكر بن كلاب
 بكر أوى وبكر ع ببلاد طي والبكران ع بناحية ضريبة وة وصدقني سن بكره برفع سن
 ونصبه أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه وأصله أن رجلا ساءم في بكر فقال ماسنه
 فقال بازل ثم نفر البكر فقال صاحبه له هدع هدع وهذه لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه
 المشتري قال صدقني سن بكره ونصبه على معنى عرفني أو إرادة خبر سن أو في سن فحذف المضاف
 أو الجار ورفعه على أنه جعل الصدق للسن توسعا وبكر تكبرا أتى الصلاة لأول وقتها وابتكر
 أدرك أول الخطبة وأكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكر في الأول وبكر وردت إبله
 بكرة وبكر وناسم (* بكه ورأسه ملك) * البسور كسور وسور وسبب بطن جوهر م
 وكسور الخنم الشجاع والعظيم من ملوك الهند * بلنجر كفضة نقر د بالخرز خلف
 باب الأبواب وأحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر محدث نحوي * بلغر كقرطقي والعامّة تقول
 بلغر مدينة الصقالبة ضاربة في الشمال شديدة البرد * البلهور كفضة نقر المكان الواسع
 * البسور المختبر من الناس * البسادة تجار يلزمون المعادن أو الذين يخزنون البضائع
 للغلاء جمع بشار ومحمد بن بشار بشار محدث والبندر المرسى والمكلا * البنصر الأصبع بين
 الوسطى والخنصر مؤنثة وذكره في ب ص ر وهم (البور) الأرض قبل أن تصلح للزرع أو
 التي تجم سنة للزرع من قابل والاختبار كالإتيار والهلاك وأبارة الله وكساد السوق كالبور وفيهما
 وجمع بائرو بالضم الرجل الفاسد والهلاك لاخريفه يستوي فيه الإنسان والجمع والمؤنث
 وما بار من الأرض فلم يعمر كالبائر والباثرة وكقطام اسم الهلاك وفحل مبور كمنبر عارف بالناقة
 أنها لا تقع أم حائل والبوري والبورية والبورياء والبارياء والبارية الحسير المنسوج
 وإلى بيعه ينسب الحسن بن الربيع البواري شيخ البخاري ومسلم والطريق معرب ورجل
 حائر بائر لم يتجه شيء ولا ياتمر رشدا ولا يطيع مرشدا وأبارة بنيسابور منها الحسين بن

٢ المبنور

قوله لبني ذؤيب كذا في
 النسخ والـواب لبني
 ذؤيبة كما هو نص الصاغاني اه
 قوله وكسور الخنم
 الشجاع وفي حديث جعفر
 الصادق رضي الله عنه
 لا يحبنا أهل البيت
 الا حذب الوجه ولا العور
 البورة قال أبو عمر والزاهد
 هو الذي عينه نائمة قال ابن
 الأثير هكذا شرحه ولم يذكر
 أصله اه شارح
 قوله البور كصبور كذا في
 النسخ وهو غلط وقد
 أهله الجوهري وصاحب
 اللسان وقال ابن الأعرابي
 المبنور المختبر من الناس
 اه شارح

نصر الباري النيسابوري وسوق البارد باليمن وباري بسكون الياء ة يبعداد وبارة
 كورة بالشام واقليم من أعمال الجزيرة والنسبة الى الكل باري وابتارها نكحها وبورة بالضم
 د بمصر منها السمك البوري وهبة الله بن معد وابن أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلا
 هاء د بفارس (وابن أضرم شيخ البخاري وابن محمد وابن عمار البخاري وابن هاني وآخرون)
 وكشوري ة قرب عكبراء منها محمد بن أبي المعالي بن البوراني وكزوري أمر من زار من
 الأعلام والبورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو
 بكر البوراني شيخ شيخ ابن جميع وعبد الله بن محمد بن بورين محدثان والبويرة ع كان به
 نخل لبني النضير وبارة جربة والناقعة عرضها على الفحل لينظر ألقح أم لا لأنها اذا كانت لاقحا
 بالث في وجهه وعمله بطل ومنه ومكر أولئك هو بيور والفحل الناقعة تشتمها ليعرف لقاحها
 من حيائها وبوار الأيم أن تبقى في بيتها لا تخطب وأرسله بيوريه بالضم اذا تركه ورأيه ولم يؤدب
 (البهيرة) بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب * البهري بالضم مشددة الياء المقرن
 الذي لا يشب (البهر) بالضم ما اتسع من الارض وشر الوادي وخيره كالبهرة فيهما والبلد
 وانقطاع النفس من الأعياء وقد انبهر وبهر كعني فهو مبهور وبهر والبهر الإضاءة كالبهور
 والغلبة والمسل والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والعجب
 وبهراله أي تعسا وبهر القمركم غلب ضوء الكواكب وفلان برع والابهر الظهور
 وعرق فيه ووريد العنق والأكحل والجانب الأقصر من الريش وظهر سية القوس أو ما بين
 طائفتها والكلية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضريع اليابس وبلا لام معرب أبهر
 أي ماء الرحي د عظيم بين قزوين وزنجان وبليدة بنواحي أصفهان وجبل بالجاز وبهراء
 قبيلة وقد يقصر والنسبة بهراني وبهراوي والبهارت طيب الريح وكل حسن منير وليب
 القرس (والبياض فيه) و ة يروى يقال لها بهارين أيضا منها رقاد بن ابراهيم المحدث وبالضم
 الصنم والخطاف وحوث أبيض والقطن المسلوح وشئ يؤزن به وهو ثلثة رطل أو أربع مائة أو
 ستمائة أو ألف ومتاع البحر والعدل فيه أربع مائة رطل وإناء كالأبريق والبهيرة السيدة الشريفة
 والصغيرة الخلق الضعيفة وأبهر جاء بالعجب واستغنى بعد فقير واحترق من حر بهيرة
 النهار وتسلون في أخلاقه د مائة مرة وخبثا أخرى وتزوج بهيرة وابتهر ادعي كذبا وقال

قوله بلاد مصر الخ كانت
 قرية من قرى تنيس وكان
 ينسب اليها جماعة يقال لهم
 بنو البوري وقد خربت
 اه خطط
 قوله وبارة جربة واختبره
 ومنه الحديث كنانبور
 أولادنا يحب علي رضي الله
 عنه كذا في الشارح
 قوله وشر الوادي وخيره
 هكذا في النسخ بالشين
 المجمعة والصواب سر الوادي
 بالشين أي سرارته كفي
 الأصول المصححة اه شارح
 قوله والحب هكذا في النسخ
 والذي نقل عن ابن الاعرابي
 انه قال البهر الخيبة والبهر
 الفخر والتشديد عمر بن
 أبي ربيعة وهو قوله
 ثم قالوا تحبه قلت بهرا
 عدد الرمل والحصى والتراب
 ولعل ما ذكره المصنف
 تصحيف فليست بوقيل معنى
 بهرا في البيت جاقيل
 عجا قال أبو العباس يجوز
 أن كل ما قاله ابن الاعرابي
 في وجوه البهران يكون
 معنى لما قال عمر وأحسنها
 العجب أفاده الشارح
 قوله منها رقاد كذا في النسخ
 والصواب ورقاء اه شارح
 قوله واحترق من حر بهيرة
 النهار وفي الحديث فلما أبهر
 القوم احترقوا أي صاروا
 في بهر ذانهار أي وسعته
 وتعبر المصنف لا يخلو عن
 د كما كتبه وقال وأبهر صار
 في بهيرة النهار كان أحسن
 كذا في الشارح

٢ تراكت ٣ والهير
٤ تناولها

٥ بلغ اعراض هكذا بخط
المؤنف وبه انتهى المجلس
الاسع والعشرون

قوله وتاركنع ابهر وفي
التكملة التارالانهار بالنون
فانظره اه شارح

قوله وكل جوهر يستعمل
من النحاس والصففر قال
الشارح والشبه والزجاج
والذهب والفضة وغير ذلك

مما استخراج من المعدن
قبل ان يصاغ ولا يخفى ان
هذا مع ما تقدم من قوله او
ما استخراج واحد قال

الجوهري وقد طاق التبر
على غير الذهب والفضة من
المعدنيات النحاس
والحديد والرصاص واكثر

اختصاصه بالذهب ومنهم
من يجعله في الذهب أصلا
وفي غيره فرعا مجزا اه

قوله البخاري بالضم هكذا
ضبط الامير عن السمعاني
وتعقب عليه بانه لم يقله
الا بفتح التاء قال البيهقي

هكذا رأيت في نسخة جيدة
عندي منسوب الى بخاري
يقال بالتاء والطاء مدينة
بخاريان وقيل الى سمكة

بخاريستان بمر و يقال
بالطاء أيضا وقوله ابن
المسيدي كذا في النسخ
والذي في تبصير المندائي
لا ينظر اه شارح

فجرت ولم يفجر ورماء بما فيه وفي انداء ابتهل أو يدعو كل ساعة لا يسكت ونام على ما خيل
ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له أو عليه وابتهر بفلانة بالضم شهر بها وتبهر امتلا والسحابة
أضاعت وباهر فاخر وتبهر السيف انكسر نصفين وإمهار الليل انتصف أو ترا كتبت ٢ ظلمته أو
ذهبت عامته أو بقي نحو ثلثه والباهرات السفن لشقها الماء الباهر عرق ينقد شواة الرأس الى
اليافوخ والبهور كجركول الأسد وبهرة بالضم ع بنواحي المدينة وع باليمامة ومن الليل
والوادي والفرس والحلقة وسطه والبهرة الثقيلة الأرداف التي اذا مشيت انبهرت (البهرز)
كجعفر الحضيف العاقل والشريف وكقنفذة من النوق العظيمة والنخلة الطويلة أو التي تنالها
بيدك وقد يفتح فيهما ج بهازر * بيار كتاب د بين يمينه وبسطام وة بنساو البيرة بالكسر
د له قلعة قرب سميساط وة بين القدس ونبلس وبحلب وبكفرطاب وبجزيرة ابن عمر
وأحمد بن عبد بن الفضل بن سهل بن بيري كسيري أمرا من سار محدث وأبيار د بين
مصر والاسكندرية ه (فصل التاء) (أثارته) واليه البصر أتبعته أيامه بالعصا
ضربته واليه النظر أحده اليه وتاركنع ابهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج
تبر والتور والتابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بالارزق (التبر) بالكسر
الذهب والفضة أو فئاتها ما قبل أن يصاغ اذا صيغافهم ذهب وفضة أو ما استخراج من المعدن
قبل أن يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصففر وبالفتح الكسر
والإهلاك كالتيشير فيهما والفعل كضرب وكسحاب الهلاك والتبراء النافقة الحسنه اللون
والمتبور الهالك وما أصبت منه تبرير بالفتح شيئا والتبرية بالكسر كالنخالة تكون في أصول
الشعر وتبر كفرح هلاك وتبر عن الأمر انتهى * الترمحركة جيل يتاخون الترك * التوائير
الجلالوزة (التاجر) الذي يبيع ويشترى وبائع الخرج تجار وتجار وتجار وتجار كرجال
وعمال وصحب وكتب والماذق بالأمر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالتجارة وأرض
متجربة يتجر فيها والهاوقد تجر تجرأ وتجارة وهو على كرم تاجرة على كرم خيل عتاق
* التخرور بالضم والمججمة الرجل الذي لا يكون جلدأولا كنيفا (ومحمد بن علي بن الحسين
البخاري بالضم محدث روى عن ابن المديني وعنه الدارقطني) (تر) العظم يتروى يتروا
وتروا بان وانقطع وقطع كاترو عن بلدته تباعدوا وتره وامتلا جسمه وتروى عظمه تراوتروا

٣ بِشْنَيْنِ مَجْمَعَيْنِ

قوله وانما تحفف على
الخليل الخ قال شيخنا
والاعتراض أورده ابن
بري والزبيدي وتبعهما
المصنف تقييداً وقد
تعبوهم وصححوهم انما حكا
الخليل هو الصواب اه
شارح

قوله في النسخ أي من كتاب
العين لايت اه شارح
قوله واحدة مرة قال شيخنا
قد عدل عن اصطلاحه الذي
هو واحد بهاء فتأمل اه
شارح

قوله الجمع ثمرات الخ قال ابن
سيده وليس تكسير الاسماء
التي تدل على الجوع بمطرد
ألا ترى أنهم لم يقولوا أبار
في جمع برو في الصحاح جمع
التمر نور وتمران بالضم
وتراد به الانواع لان الجنس
لا يجمع في الحقيقة اه

وثرارة والثر السريع الر كض من البراذين كالمستتر والمعتدل الأعضاء من الخيل والمجهود والقاء
النعام ما في بطنه وبالضم الأصل والخيط يقدر به البناء والثرة بالضم الحسناء الرعاء والثرانير
الجواري الرعن والثرثرة التحريك واكثر الكلام واسترخاء في البدن والكلام والثر تور
الجواز وطائر والاثور وغللام الشرطي والغللام الصغير والثرثرة التزلزل والتقلقل والثرثرة
الشدة والثرثرة كالغوى اليد المقطوعة وترتروا السكران حر كوه وزعر عوه واستنكهوه
حتى توجد منه الريح والثرثرة المسترخى من جوع أو غيره وثران بالضم د م * تستر بجندي
د وشتر (بمجمعتين) لحن وسورها أول سور وضع بعد الطوفان * تشرين بالكسر اسم
شهر بالرومية وهما تشرينان * تعار ككتاب جبل ببلاد قيس ورجال وتعر كنع صاح
وخرج تعار ككان لا يرفا والتعر محرركة اشتعال الحرب * تعكر كنعلم جبل أو حصن
بالين (التغران) محرركة الغليان والفعل كمنع وعلم أو الصواب بالنون ولم يسمع تغر
بالتاء وانما تحفف على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره والتغور انفجار السحاب بالماء
والكلب بالبول والتغار كقيفال الاجانة وخرج تغار تغار وناقصة تغارة أي تربد عند العدو
وتشتد ولا تنثنى في مرها وتغر العرق كنع انفجر والقربة تخرج الماء من خرق فيها (الثقرة)
بالكسر وبالضم وككامة وتودة الثقرة في وسط الشفة العليا وككامة نبت وما ابتداء من
النبات وما ينبت تحت الشجرة أو ما لا تستمكن منه الراعية لصغيره والتسافر الرجل الوسخ
كالتهفر والتفران وأتفر خرج شعرا نفعه الى تفرته والطلع طالع فيه نشأة وأرض متفرة أو كل
كلاها صغيرا * التفتر لغة في الدفتر * الثقرة والتقر ككامة وكلم أحدهما الذكر ويا
والآخر التوابل * التكرى والتكر بضم التاء وفتح الكاف المشددة فيهما هكذا في النسخ
والصواب بفتح التاء وضم الكاف المشددة بكبيل للقرية التي بأسفل بغداد والقائد من قواد
السند ج التكاكرة وتكرور بالضم د بالمغرب (التمر) م واحدة ثمرة ج
ثمرات وتمر وتمران والتمار بانه والتمري محبة والتمر المزود به وتمر الرطب تميزا وتمر
صار في حيد التمر والنخلة حلتته أو صار ما عليها رطباً والقوم أطعمهم إياه كتمرهم تمر
وتمر واهم تامرون كتمرهم والتمير التبييض وتقطيع اللحم صغاراً وتجفيفه والتامور
في امر والتماري بالضم شجرة والثمرة كقبة أو ابن ثمرة طائر أصغر من العصفور وتمر

ة بالشام وتسمى ع به وتيمرة الكبرى والصغرى قرىتان بأصفهان وتسمى حركه
ع باليمامة وكزيرة بهاء وتيمرة أخرى بها وعقيق تيمرة ع بهامة وعين التمر
قرب الكوفة وتوران د وتيمار جبل ونفس تيمرة طيبة والتمرة بالضم تحية عند الفوق
واتماد الرمح اتمثرا أصلب واذكر اشتد نعظه والمتمثرا ذكرو من الجردان الصلب الشديد
وما بالدار تومري بضم التاء والميم أحد (التنور) الكانون يحرق فيه وصانعه تنار ووجه
الارض وكل منجمر ماء ومحفنل ماء الوادي وجبل قرب المصيصة وذات التنانير عقبة بحذاء
زباله وتنينير العليا والسفلى قرىتان بالخابور وتيمرة كلمة ع بالسواد (التور) الجريان
والرسول بين القوم وإنما يشرب فيه مذكرو بهاء الجارية ترسل بين العشاق والتارة الحين
والمرة ج تارات وتير واثاره أعاده مرة بعد مرة وأثرت النظر أثارته وتاراه ع بالشام قرب
تبوك ومنه مسجد تاراه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتاران جزيرة بين القلزم وأيلة وياتارات
فلان مقلوب من الوثر للدم وتوران بالضم اسم لجميع ما وراء النهر ويقال لملكها توران شاهوة
بحران منها سعد بن الحسن العروضي ومحمد بن أحمد القزاز وعب توران ع قرب خور اديبل
والتاثر المداوم على العمل بعد فتور (التيهور) ما طمأن من الارض وما بين أعلى الوادي
والجبل وأسفلهما والرجل التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الزمل ماله حرف ج تياهير
وتياهر والتوهري السنام الطويل والتاهور السحاب (التيار) مشددة موج البحر
الذي ينضح والتائه المتكبر وقطع عرفا تيارا أي سريع الجرية والتير بالكسر التيه والخائر
بين الحائطين ونهر تيري كضيزي بالاهواز وحيد بن تير الطويل محدث مات وهو قائم يصلي
وعمر و ٢ بن تيري كسيري أمرا من سار شيخ لابن المبارك (فصل الشاء) § (النار)
الدم والطلب به وقتل جميعك ج اثنا رواترو الاسم الثورة والثورة وثار به كمنع طلب دمه
كثاره وقتل قاتله واثار أدرك ثاره واستثار استغاث ليشار بمقتله والثور والثور ورويات
زيد يا قتلته والناثر من لا يبقى على شيء حتى يدرك ثاره ولا ثارت فالا نأيداه لانفعته واثارت
وأصله اثارت أدركت منه ثاري والناثر المنيح الذي اذا أصابه الطالب رضى به فنام بعده واثارتك
بكذا أدركت به ثاري منك (الشجر) ارتدع من فزع وتحير ونفر وجفل وضعف عن
الامر ولم يصبر منه ورجع على ظهره والقوم في مسير تراءوا والماء سال والنجارة بالكسر حفرة

و
٢ وعمر

قوله التنور الكانون يحرق
فيه يقال هو في جميع
اللغات كذلك وقال اللسان
التنور عمت بكل لسان قال
أبو منصور وهذا يدل على
ان الاسم في الاصل أعجمي
فعر بته العرب فصارعربيا
على بناء فاعول والدليل على
ذلك ان أصل بناءه تن قال
ولا نعرفه في كلام العرب
لانه مهمل وهو نادر ما دخل
في كلام العرب من كلام
الجم مثل الديباج والدينار
والهندس والاستبرق وما
أشبهها ولم تأتسكمت بها
العرب صارت عربية اه
قوله والخنار هكذا في
نسختنا وصوابه الخنار اه
شارح
قوله الاعرج هكذا في
النسخ وفي بعض الاصول
الاعوج اه شارح

قوله وتبيرا لا تيرة الى قوله
جبال بظاهر مكة أى خارجا
عنها وقول ابن الأثير وغيره
بمكة انما هو وتنج وزاى
يقرب بها قال شيخنا ذكروا
ان تبيرا كان رجلا من
هذيل مات في ذلك الجبل
فعرف به قبيل كان فيه
سوى من أسواق الجاهلية
كما كان وهو على عين الذهب
الى عرفة في قول النوى
وهو الذى جزم به عياض
في المشارق وتبعه تلمذه
ابن قسرة قول في المطالع
وغيرهما أوعلى يساره كما
ذهب اليه المحب الطبري
ومن وافقه واتفدوه
وصوبوا الاول حتى ادعى
أقوام انهما تبيران أحدهما
عن اليمن والاخر عن
اليسار واستبعدوه وفي
المراد والاساس الاثيرة
أربعة قلت وقد عدها
صاحب المسان عكس تبير
غنياء وتبيرا لا عوج وتبيرا
الاحد تبير تبيرا حراء وقال
أبو عبيد البكري واذا ثنى
تبيرا أي يديهما تبيرا وحراء
أشارح
قوله الجمع ترور وثرار
بالضم والكسر هكذا في
المنع والذى في الأصول
المعتمدة ترور وثرار اه
شارح
قوله يثر ماث الا الى
قوله في الكل أى مما ذكر
من المعاني السابقة قال شيخنا
الضم والكسر لغتان

يُحْفَرُهَا مَاءُ الْمِيزَابِ (التبيرة) الْحَبْسُ كَالْتَّبِيرِ وَالْمَنْعُ وَالصَّرْفُ عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّجْدِيدُ وَاللَّعْنُ وَالطَّرْدُ
وَجَزْرُ الْبَحْرِ وَالشُّبُورُ الْهَلَاكُ وَالْوَيْلُ وَالْإِهْلَاكُ وَتَبِيرٌ وَاطْمٍ وَتَشَابَرَتْ تَوَاتَبًا وَالتَّبِيرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
وَتُرَابٌ شَبِيهُهُ بِالنُّورَةِ وَالْحَفَرَةُ فِي الْأَرْضِ وَتَبِيرَةٌ وَادٍ بِأَرْضِ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَتَبِيرَةٌ وَتَبِيرَةٌ وَتَبِيرَةٌ
الْحَضْرَاءُ وَالنَّصْبُ وَالزَّيْجُ وَالْأَعْرَجُ وَالْأَحْدَبُ وَغَنِيَاءُ جِبَالٌ بِظَاهِرِ مَكَّةَ وَتَبِيرٌ مَاءٌ يَدَارُ مِنْ نَيْسَةَ
أَقْطَعَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرِيسَ بْنِ ضَمْرَةَ وَسَمَاءُ شَرِيحًا وَالتَّبِيرُ كُنْزُ الْمَجَالِسِ
وَالْمَقْطَعُ وَالْمَقْصَلُ وَالْمَوْضِعُ تَلَدٌ فِيهِ الْمَرْأَةُ أَوْ النَّاقَةُ وَحَجَرُ الْجَزْرِ وَتَبِيرَتِ الْقَرْحَةُ كَفَرَحَ
انْفَحَتْ وَتَبَارَتْ عَنْهُ تَشَاقَلَتْ وَهُوَ عَلَى تَبَارِأَمْرٍ كَكِتَابٍ عَلَى إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ (الشجرة)
بِالضَّمِّ الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمُعْظَمُ الْوَادِي وَتَجْتَمِعُ أَعْلَى الْحَشَاءِ أَوْ وَسَطُهُ وَمَا حَوْلَ الشَّجَرَةِ وَمِنْ
الْبَعِيرِ السَّيْلَةُ وَالْقِطْعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ وَشَجَرُ الْخَلْطَةِ بِشَجَرِ الْبُسْرِ أَيْ ثَقْلُهُ وَالْأَشْجَرُ
الْغَلِيظُ الْعَرِيضُ كَالشَّجَرِ وَالشَّجَرُ وَالسَّهْمُ الْغَلِيظُ الْأَصْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّجْوِيرُ الْوَسِيعُ وَالتَّعْرِيضُ
وَتَجْرِمَاءُ قُرْبَ تَجْرَانِ أَوْ بَيْنَ وَادِي الْقَرْيِ وَالشَّامِ وَالشَّجَرُ كَصِرْدِجَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَسَهَامٌ
غَلَاظُ الْأُصُولِ عَرَاضٌ وَالتَّجْرَانُ شَجَرٌ وَالْمَاءُ فَاغْزٍ كَثِيرٌ أَوْ خَيْرٌ زَانٌ مُتَجَرِّكٌ كَعَلَسَمَ ذُو أَنْبَابٍ
وَمُتَجَوِّرٌ بِنَافِيسٍ لَانٍ مَهْجُورٌ بِرُفَى لَحْجِهِ تَجْوِيرٌ رَخَاوَةٌ (الزرة) مِنَ الْعُيُونِ الْغَزِيرَةُ
كَالْثَّرَاةِ وَالْثَّرَاةُ وَالْثَّرُورَةُ وَالنَّاقَةُ (أَوْ الشَّاةُ) الْوَاسِعَةُ الْإِحْلِيلُ وَالْغَزِيرَةُ مِنْهُمَا كَالْثَّرُورِ ج
ثُرُورٌ وَثَرَارٌ وَالطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمُ وَثَرِيثَةٌ ثَلَاثٌ لَا تَقِي ثَرَاوَةً وَثَرَارَةٌ وَثَرُورٌ فِي الْكُلِّ
وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْكَلَامِ كَالثَّارَةِ وَالْثَّرَاةُ وَالْثَّرَاتُ الْفَرِيقُ وَالتَّبِيدُ كَالْثَّرَةِ وَالْوَاسِعُ وَالْمَكْشَارُ
وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَالْثَّرَارُ الْمَهْدَارُ وَالصِّيَاحُ وَنَهْرٌ أَوْ وَادٍ كَبِيرٌ بَيْنَ شَجَرَاتٍ وَتَكْرِيثُ
وَالْأَثَرَةُ بِالْكَسْرِ الْأَنْبَرُ بَارِيسُ وَالْثَّرُورُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ نَهْرَانِ بَارِيسِيَّةٌ وَثَرَرٌ بِالْمَكَانِ تَثَرِيرًا
نَدَاهُ وَالْثَّرَةُ كَثَرَةُ الْكَلَامِ وَثَرْدِيدُهُ وَالْأَكْثَارُ مِنَ الْأَكْلِ وَتَحْلِيظُهُ وَفَرَسٌ ثَرَوٌ وَثَرَسٌ رِيحٌ
الرَّكْضُ (تَجْوَرُهُ) صَبَهُ فَاتَّعَجَبَ وَالْمُعْتَجِرَةُ مِنَ الْجَفَانِ الَّتِي يَفِيضُ وَدَكُهَا وَالْمُعْتَجِرُ السَّائِلُ
مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ وَبَفَتْحِ الْجِيمِ وَسَطُ الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ مَا يَشَبُّهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَالصَّغَانِي تَصْغِيرُهُ
مُتَبَعٌ وَمُتَبَعٌ غَلَطٌ وَالصَّوَابُ تَعَجَّبَ كَمَا تَقُولُ فِي مَحَرِّ تَجْسِمٍ حَرِيحٌ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ ذَكَرَ
عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلِيٌّ إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُعْتَجِرِ أَيْ مَقْدِسًا إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ مَوْضُوعَةً
فِي جَنْبِ الْمُعْتَجِرِ (الشعر) وَيُضْمُّ وَيُحْرَكُ أَيْ يُخْرِجُ مِنْ أُصُولِ السَّمْرِ سَمٌّ قَاتِلٌ وَبِالتَّحْرِيكِ

كثرة الثاء ليل والثعر ورأى رجل القصير والطير وثأر طرفه والثؤلؤل وأصل العنصل والقضاء
الصغير وثعر الذؤنون والثعران والثعر وران كالحمتين يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان
ضرع الشاة والشعار يربث كالحليون وتشقق يدي في الأنف وقد ثعر رأنف وأثعر تجسس
الأخبار بالكذب (الثعر) من خيار العشب ويحرك واحد منها وكل جوبة أو عورة مفتحة
والغم أو الأسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخسافة من فروج
البلدان كالثعر ورو د قرب كرمين بساحل بحر الهند وثعر كنع سلم والثلمة سدها
ضد وفلانا كسر ثغره والثغرة بالضم نقرة الثور بين الترقوتين ومن البعير هز مسة ينجح منها
ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الأرض والطريق السهلة وأثعر الغلام ألقى ثغره
ونبت ثغره ضد كاتغر وأدغر والأصل اثغر وثغر كعني دق فقه كاتغر وسقطت أسنانه
أو رواضعه فهو مثغور وأمسوا ثغورا أي متفرقين الواحد ثغر وكصبور حصن باليمن الحير
وكصبرة ناحية من أغراض المدينة على سائر الصلوة والسلام (الثغر) ويضم للسباع
والمخالب كالحيا للناقة أو مسلك القضيب منها وبالتمر يك السير في مؤخر السرج وقد يسكن
وأثقره عمل له ثفرا أو شدة به والمثفارة التي ترمى بسرجها إلى مؤخرها الرجل المسبون كالمثفر
والاستفارة أن يدخل إزاره بين فخذه ملويا وإدخال الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه بيطنه
وثقره ٢ تتغير أساقه من خلفه كالثقرة وأثقرته ببيعة سوء أي أرققها بأسنته والعز يثبت الولادة
* الثقر التردد والجرع (الثر) محر كة جل الشجر وأنواع المال كالثمار كسحاب الواحدة
ثمرة وثمر كثمرة ج ثمارو حج ثمر وجج ثمار والذهب والفضة والثمرة الشجرة
وجلد الرأس ومن اللسان طرفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل والولد وثمر الشجر وثمر
صار فيه الثمر أو الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ أن يجنى والثمر جمع الثمرة وشجرة بعينها
وهضبة يشق الطائف مما يلي السراة ومن الشجر ما خرج ثمرها والأرض الكثيرة الثمر كالثمرة
وثمر الرجل تمول ولغنى جمع لها الشجر ومال ثمر ككتف وثمر كثير وقوم مثمرون
والثمرة ما يظهر من الربد قبل أن يجتمع واللبن الذي ظهر زبدته أو الذي لم يخرج زبدته كالثمير
فيهما وثمر السقاء ثمير أظهر عليه تحبب الربد كثمر والنبات نفص نوره وعقد ثمره والرجل
ماله ثماء وكثره وثمر كثر ماله والثمار اللوبيا ونور الحماض وابن ثمير الليل المقسم وثمر واد

وارد تان والأولى شاة
والثانية على القياس وقد
عده ابن مالك وغيرهما
جاء فيه الوجهان وذكرهما
الجوهري وأرباب الأفعال
والصرف وأما الفتح فلا
وجه لذكره لانهما لا قياسا
لأن الفتح إنما يكون في
الماضي المفتوح الحلقى
العين أو اللام وذلك هنا
منفك كما لا يخفى قلت وما
أنكره شيخنا فقد ذكره
صاحب اللسان عن بعض
العرب والمنصف من عاده
أنه لم يزل يتبع النواذر
والغرائب لانه البحر المحيط
الجامع للجمائب اه شارح
قل له مثل الآتي
المضارع اه شارح
قوله كثرة الثاء ليل كذا في
النسخ ونص ابن الأعرابي
بثرة الثاء ليل اه شارح
قوله منها وفي بعض الأصول
المعتمدة فيها بدل منها اه
شارح
قوله كالثمار كسحاب هكذا
في سائر النسخ قال شيخنا
أنكره جماعة وقال قوم هو
اشباع وقس في بعض
أشعارهم فلا يثبت قلت
ماذا كره شيخنا من انكار
الجماعة فني بحمله وما
ذكره من وقوعه في بعض
أشعارهم فقد وجدته في
شعر الطرماح ولكنه قال
الثمار بالفتح المفتوح
وسكون التحتية

وبالتحريك ة باليمن وكزبير جند محمد بن عبد الرحيم الحديث وما نفسي لك بثمره كفرحة أي
مالك في نفسي حلاوة * التنجارة والتجارة الحفرة يحفرها ماء المزراب (التور) الهيمان
والوثب والسطوع ونهوض القطا والجراد وظهور الدم كالنور والثوران والثور في السكل
وأثره وآثره وهثره وتورده واستناره غيره والقطعة العظيمة من الاقط ج أنوار وثورة وذكر
البقر ج أنوار وثيار وثورة وثيرة وثيرة وثيران كجيرة وجيران وأرض مثورة كثرته والسيد
والطعلب والبياض في أصل الظفر وكل ماء لا الماء والمجنون ٢ وحرة الشفق النائرة فيه واللاحق
وبرج في السماء وفرس العاص بن سعيد وثور أبو قبيلة من مضر منهم سفيان بن سعيد وواد
ببلاد مزينة وجبل بمكة وفيه الغار المذكور في التنزيل ويقال له ثورا طحل واسم الجبل أطلح
نزله ثور بن عبد مناة فنسب اليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين عير
الى ثور وأما قول أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكارم إلا أن هذا تصحيف والصواب
الى أحد لان ثورا إنما هو بمكة فغير جيم لما أخبرني الشجاع البعل الشخ الزاهد عن الحافظ
أبي محمد عبد السلام البصري أن حذاء أحد جانبا الى ورائه جبلا صغيرا يقال له ثور وتكرر
سؤالي عنه طوائف من العرب العارفين بتلك الارض فكل أخبرني أن اسمه ثور ولما كتب
الى الشيخ عفيف الدين المطري عن والده الحافظ الثقة قال إن خلف أحد عن شماله جبلا
صغيرا مذكورا يسمى ثورا يعرفه أهل المدينة خلفا عن سلف وثور الشباك وبرقة الثور
موضعان وثوري وقديم دهر بدمشق وأبو الثورين محمد بن عبد الرحمن التابعي وثورة من
مال ورجال كثير والثورة الحوران والثائر الغضب والتير بالكسر غطاء العين والمثيرة
البقرة تشير الارض وثاوره مثورة وثوارا واثبه وثور القرآن بحث عن علمه وثوير بن أبي
فاخته سعيد بن علاقة تابعي والثوير ماء بالجزيرة من منازل تغلب وأبرق الجعفر بن كلاب
قرب جبال ضرية (فصل الجيم) (جاء) كنع جار وجوارا رفع صوته
بالدعاء وتضرع واستغاث والبقرة والثور صاحبا والنبات جارا طال والارض طال نباتها والجار
من التبت الغض والكثير والرجل الخنم كالجار ككمان وكتيف وهو جار منه أخنم
والجار جيسان النفس والغصص وحر الخلق أو شبه جوضة فيه من أكل اللحم وغيث جار
(جاء) وجور كصرد وجور كجف غزير وكثير وجير كسمع غص في صدره والجوار كغراب

٢ والمجنون

حتى تركت جنابهم ذميمة
ورد الثرى متلمع الثمار

اه شارح

قوله كالثمرة أي كفرحة
هكذا في سائر النسخ والذي
في نص قول أبي حنيفة
أرض ثمرة كثيرة الثمر
وتحجرة ثمرة ونخلة ثمرة
وقيل هما الكثير الثمر
والجمع ثمرة فليظنر اه

شارح

قوله والمجنون وفي بعض
النسخ الجنون وهو الصواب
كأنه أخطأه اه شارح
قوله تابعي الصواب انه من
اتباع التابعين لانه يروى
مع أخيه عن أبيهما عن علي
ابن أبي طالب كذا في كتاب
الثقات لابن حبان اه

شارح

قِيَّ وَسُلَاحٍ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ (الجبر) خِلَافُ الْكُسْرِ وَالْمَلِكِ وَالْعَبْدُ ضِدُّ الرَّجُلِ وَالشُّجَاعُ
 وَخِلَافُ الْقَدْرِ وَالْغَلَامُ وَالْعُودُ (ومجاهد بن جبر يحدث) وَجَبْرُ الْعَظَمِ وَالْفَقِيرُ جَبْرٌ أَوْ جُبُورًا
 وَجِبَارَةٌ وَجَبْرُهُ جَبْرٌ أَوْ جُبُورًا وَتَجَبَّرَ وَاجْتَبَرَهُ فَتَجَبَّرَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ أَوْ غَنَاهُ بَعْدَ فَقْرٍ فَاسْتَجَبَّرَ
 وَاجْتَبَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ كَرِهَهُ كَأَجْبَرَهُ وَتَجَبَّرَ تَكَبَّرَ وَالشَّجَرُ أَخْضَرُ وَأُورِقَ وَالْكَلَّا أْكَلَ ثُمَّ صَلَحَ
 قَلِيلًا وَالْمَرِيضُ صَلَحَ حَالُهُ وَفُلَانٌ مَالًا أَصَابَهُ وَالرَّجُلُ عَادَ إِلَيْهِ مَا ذَهَبَ عَنْهُ وَالْجَبَرِيَّةُ بِالتَّحْرِيكِ
 خِلَافُ الْقَدَرِيَّةِ وَالتَّسْكِينُ لِحَنٍّ أَوْ هُوَ الصَّوَابُ وَالتَّحْرِيكِ لِلْإِزْدِوَاجِ وَالْجَبَّارُ اللَّهُ تَعَالَى لِتَكْبَرِهِ
 وَكُلُّ عَاتٍ كَالْجَبْرِ كَسَكَيْتُ وَاسْمُ الْجَوْزِ أَوْ قَلْبٌ لَا تَدْخُلُهُ الرَّجْمَةُ وَالْقَتَالُ فِي غَيْرِ حَقٍّ وَالْعَظِيمُ
 الْقَوِيُّ الطَّوِيلُ جَبَّارُ ابْنِ الْحَكَمِ وَابْنُ سَلَمَى وَابْنُ صَخْرٍ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّونَ وَالْآخِرُ سَمَاءُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُ الْجَبَّارِ وَجَبَّارُ الطَّائِي مُحَدِّثٌ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْفَتِيَّةُ وَتُضَمُّ وَالتَّكْبِيرُ
 الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقًّا فَهُوَ بَيْنَ الْجَبَرِيَّةِ وَالْجَبْرِيَّةِ مَكْسُورَتَيْنِ وَالْجَبَرِيَّةُ بِكُسْرَتِهَا وَالْجَبَرِيَّةُ
 وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتِيُّ وَالْجَبْرُوتُ مُحَرَّرَاتُ الْجَبَرِيَّةِ وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتُ مَقْتُوحَاتُ
 وَالْجَبْرُوتُ وَالْجَبْرُوتُ مَضْمُومَتَيْنِ وَجَبْرَائِيلُ أَيْ عَبْدُ اللَّهِ فِيهِ لُغَاتُ كَبِيرٍ عَمِلَ وَخَزَقِيلُ وَجَبْرَعِيلُ
 وَسَمُوِيلُ وَجَبْرَاعِيلُ وَجَبْرَاعِيلُ وَخَزَعَالُ وَطَرْبَالُ وَبُسْكُونُ الْيَاءِ بِلَاهُمْزٍ جَبْرِيْلُ
 وَبَفَتْحِ الْيَاءِ جَبْرِيْلُ وَبِيَاءٍ بَيْنَ جَبْرِيْلُ وَجَبْرِيْنُ بِالْثَوْنِ وَيَكْسُرُ وَالْجَبَّارُ كَسَمَاءٍ بِفَتْحِ الْجَبَّانِ
 وَبِالضَّمِّ الْمَهْدَرُ وَالْبَاطِلُ وَمِنْ الْحُرُوبِ مَا لَا قُوَّةَ فِيهَا وَالسَّيْلُ وَكُلُّ مَا أَفْسَدَ وَأَهْلَكَ وَالْبَرَى وَمَنْ
 الشَّيْ يُقَالُ أَنَامَنَهُ خِلَافُ جَبَّارٍ وَجَبَّارٌ كَغَرَابٍ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَيَكْسُرُ وَمَاءُ لَبْنِي خَيْسٍ ٢ بِنِ عَامِرٍ
 وَجَابِرُ بْنُ حَبِشَةَ اسْمُ الْخَبَزِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَابِرٍ أَيْضًا وَالْجِبَارَةُ بِالْكَسْرِ وَالْجَبْرِيرَةُ الْيَارِقُ وَالْعِيدَانُ
 الَّتِي تُجْبَرُ بِهَا الْعِظَامُ وَجِبَارَةٌ بِنُ زُرَّارَةَ بِالْكَسْرِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ كَثْمَامَةٌ وَجَوْزُ بَرْهَرَاوَةَ بِدِمَشْقَ
 أَوْ هِيَ مِنْهَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَأَجْدُنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ الْجَوْبَرِيَّانِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ
 الْجَوْبَرَانِيٌّ أَيْضًا وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى وَ ٥ بَنِي سَابُورٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ وَبِسُودِ
 بَعْدَ أَدْوَجٍ بَارٍ بَضْمُ الْجِيمِ وَسَكُونُ الْوَاوِ وَالْمُنْتَهَا تَحْتُ وَيُقَالُ جَوْبَارُ بِلَايَةٍ وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ
 وَمَعْنَاهُ مَسِيلُ النَّهْرِ الصَّغِيرِ وَجَوِيٌّ بِالْفَارِسِيَّةِ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَبَارُ مَسِيلُهُ وَهِيَ ٥ بِهَرَاةٍ مِنْهَا
 أَجْدُنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ الْوَضَاعُ وَبِسَمَرٍ قَدْ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ وَحَمَلَةٌ بَنَسَفَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ
 السَّرِيِّ بْنِ عَبَّادٍ أَيْ الْبُخَارِيُّ وَ ٥ بِمَرٍّ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ

قوله والرجل الشجاع كذا
 في نسخ المطبوعة ونسخة
 الشارح والرجل والشجاع
 بوو العطف اه
 قوله وجبر العظم الخ قال
 شيخنا وقد خاط المصنف
 بين مصدرى اللازم
 والمتعدي والذي في الصحاح
 وغيره التفصيل بينهما
 فالجبرور كالعود مصدر
 اللازم والجبر مصدر
 المتعدي وهو الذي يعضده
 القياس قلت ومثله قول
 اللحياني في النوادر جبرانه
 الذين جبر الجبر جبرورا
 ولكنه تبع ابن سيده فيما
 أورده من نض عبارته على
 عاقبه وقد سمع الجبرور
 أيضا في المتعدي كما سمع
 الجبر في اللازم اه شارح
 قوله جبر أي بفتح الجيم
 وأشار بذلك إلى أنه يستعمل
 لازما ومتعديا كما صرح به في
 المصباح والمزهر وغيرهما
 فلم يس مبنيا للمفعول كما
 توهمه عامم قاله نصر
 قوله أوهو والصواب وهو
 الاصل لانه نسبة للجبر قال
 شيخنا وهو الظاهر الجارى
 على القياس اه شارح
 قوله لبني خيس بن عامر
 هكذا في سائر النسخ وفي
 معجم البكري لبني حرش
 ابن عامر من جهينة وهم
 الحرة اه شارح

السمعاني ومحملة بأصفهان منها محمد بن علي السمسار وعبد الجليل بن محمد بن كوتاه الحافظ وع
 بجرجان منه طلحة بن أبي طلحة وجبرة وجبارة وجوهر أسماء وجابر إثنان وعشرون
 صحابيا وجبر خمسة وجبير ثمانية وجبارة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جبارة ومحمد بن
 جعفر بن جبارة محدثان وجبرة بنت محمد بن ثابت مشهورة وبنت أبي ضيغم البلوية شاعرة
 تابعية وأبو جبير كزيير وأبو جيرة كسفينة ابن الحصين صحابيَّان وابن الضحاك مختلف في
 صحبته وزيد بن جبيرة محدث وكهينة أحمد بن علي بن محمد بن جبيرة شيخ لابن عساكر
 والجبير يونس سعيد بن عبد الله وابن زياد بن جبير وابنه اسمعيل وعبيد الله بن يوسف وجبرين
 كغسلين ة بناحية عزازة منها أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ والنسبة اليها جبراني على غير
 قياس وضبطه ابن نقطة بالفتح وجبرين الغسقي ة على ميلين من حلب وبيت جبرين بين
 غزة والقدس منها محمد بن خلف بن عمر المحدث والمجبراندي بجبر العظام ولقب أحمد بن موسى
 ابن القسيم المحدث وفتح الباء ابن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب وكبهم لقب محمد بن عصام
 الأصفهاني المحدث والمجبر الأسد وأجبره نسبة الى الجبر وباب جبار ككان ة بالبحرين ومحمد
 ابن جابر زاهد صاحب السبيل ومكي بن جابر محدث والجباري محدث له جزء م ومحمد بن الحسن
 الجباري صاحب عياض القاضى ويوسف بن جبرويه الطيالسي محدث وجبران كعثمان شاعر
 وجبرون بن عيسى البلوي وابن سعيد الحضرمي وابن عبد الجبار وعبد الوارث بن سفيان بن
 جبرون محدثون والمجبورة وجارية اسمان لطيفة المشرفة والنجار نبات نفاع يتخذ منه شراب
 * الجيتر كجيدر الرجل القصير * جابر بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ومكان جئر
 ككتف فيه ثراب يخالطه سبخ أو جارة * بجار كسحاب ة بخاري منها صالح بن محمد بن
 صالح أبو شعيب الجباري المحدث العابد من أرباب الكرامات (الحجر) بالصم كل شيء يمتد فيه
 الهوام والسباع لأنفسها كالجحان ج حجرة وأججار وحجر الضب كسنع دخله وفلان الضب
 أدخله فيه فالتججر وتجر كاججره الشمس ارتفعت والربيع لم يصبنا مطره والخير تخلف والعين
 غارت واجتجر له جحرا اتخذ منه والجحر بالفتح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المجديبة
 ويحرك وعين جحراء متججرة وأججرته أجماته والنجوم لم تطر والقوم دخلوا في القحط وبعير
 جحارية كعلا بطه يجمع الخلق والجوارح الدواخل في الجحرة والجحار المتخلف الذي لم يلحق

قوله وبنت أبي ضيغم الخ قلت
 الصواب فيها بالحاء المهملة
 كما ضبطه الحافظ والمحب
 من المصنف فانه قد ذكرها
 في المهملة على الصواب
 ووهم هنا فتملى اه

شارح

قوله وابن زياد بن جبير
 هكذا في النسخ الموجودة
 والمعروف في نسبهم أن
 جبير بن حبيسة ولدان
 عبد الله وزيد والآخر
 يروى عن أبيه فلفظة ابن
 زائدة اه شارح

قوله على غير قياس والقياس
 يقتضى أن يكون جبريني
 اه شارح

قوله لقب محمد وفي بعض
 النسخ روح اه شارح
 قوله كل شيء يمتد فيه الهوام
 الخ قال شيخنا وفقهاء اللغة
 كائن منصور الثعالبى
 جعلوا الجحرا للضب خاصة
 واستعمله لغيره كالتجوز
 اه شارح

والمحرمه سوء الخلق الميم زائدة والمجهر المجأ والمكمن * الجنبار بكسر الجيم والحاء نبت
والرجل الضخم والعظيم الخلق أو العظيم الجوف الواسعه أو القدير المجفر أو اسع الجوف كالجنبارة
ويصمان والخبيرة المرأة القصيرة (الجذر) القصير ويجدره صرعه ودحرجه ويجدر
الطائر تحركه قطاروا الجادري بالضم العظيم ويجدره كجعفر رجل * الجحاشير بالضم الضخم
الحادر الجسم العبدل المفصل العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر كالجحشير فيهما ويضم وهي
بالهاء ويجشير بالضم اسم (الجحر) محركة تغير رائحة اللحم ورائحة مكر وهه في قبل المرأة
وهي جحراء والانساع في البئر وخلاء البطن وكثيف الكثير الاكل والجبان والقليل لحم
الفتخذين والفاسد العقل والعاجز والسمج والسريع الجوع والجحراء د لبني شجنسة والمرأة
الواسعة الثغلة ومن العيون الضيقة فيها غص ورمص والجاحر الوادي الواسع ويجحر كمنع وسع
رأس بئر كالجحرو ويجحروا بجحرا نبع ماء كثير من غير موضع بئر وغسل دبره ولم ينق فبقى نثنه
وتزوج امرأة جحراء وتجحروا الحوض تغلق طينته وذهب ماؤه وانفجر ماؤه وجحرة بسمرقند
وجحرجوف البئر كفرح انسع والغنم شربت على خلاء بطن فتجحف الماش في بطونها فقرأها
جحرة خاشعة ٢ * الجحدر والجحدرى بفتحهما والجحادر بالضم الضخم (الجذر) الحائط
كالجدار ج جذرو جذرو جذران ونبت رملي ج جذور وقد أجدر المكان وحطيم
الكعبة وأصل الجدار وجانبه وخروج الجدرى بضم الجيم وفتحها القروح في البدن تنقط وتقيح
وقد جذرو جذر كعني ويشدد وهو مجدور ومجدور أرض مجدرة كثيرة والجدر بالكسر
نبات الواحدة بهاءو بالتحريك سلع تكون في البدن خلقة أو من ضرب أو من جراحة كالجدر
كصرد واحدته مهاباء ج الأجدار وورم يأخذ في الخلق وانتبار أو أثر كدم في عنق
الحمار وقد جذر جذورا وحب الطلع وأن يخرج بالإنسان جذرو وهم الكرم باليراق وفعلهما
كفرح والجدير مكان بني حوالية جدار والخليق ج جديرون وجدراء وقد جذر ككرم
جدارة وإنه مجدرة أن يفعل ومجدور رأى مخلقة وجدره جعله جديرا والجديرة الخطيرة
والطبيعة وككتابة وإدبا حاز فيه قري وجدر محركة ٥ بين حص وسلمية والنسبة جدرى
وجيدري والجدره محركة ٦ من الأزد سموه لأنهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى
أوجرها باللام واردة ٢ قصي بن كلاب وجدر الشجر خرج ثمره كالحص والنبت طلعت رؤسه

٣ خاشعة ٣ والده

قوله الميم زائدة فهي فعلة

وضرح بذلك الجوهري

وإن القناع وغيرهما وقد

أعاده المصنف في الميم أيضا

ولم ينبه على زيادة الميم

فليظن اه شارح

قوله والحاء أي المهملة قلت

وروي اعلمها في كتاب

العين اه شارح

قوله تغير رائحة اللحم هكذا

في التكملة وفي بعض النسخ

رائحة الغنم اه شارح

قوله تغلق وفي بعض الاصول

انعمدة تلف اه شارح

قوله وجحرقريتا الخ وضبطه

أئمة النسب بالزاي والنون

في آخره فليظن اه شارح

قوله خاشعة كذا في النسخ

وفي بعضها خاشعة ومثله في

اللسان والتكملة اه شارح

كانه الجذري كجذر ككرم وأجدر وجدرفيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل توارى
 بالجدار واجتدر بنائه وجدره تجديرا شيدته والجيدر القصير كالجيدري والجيدران والمجدور
 القليل اللحم وذو جدر مسرح قرب المدينة والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وعامر بن
 جدره محرر كة أول من كتب بخطنا وعامر الأجدار أبو حي لأنه كان عليه جدره وجدره بالضم
 ابن سبرة صحابي وجندر الكتاب أمر القلم على ما درس منه والثوب أعاده وشييه بعد ذهابه
 وأبو قرصافة جندرة بن خيشنة صحابي (الجذر) القطع والأصل أو أصل اللسان والذ كسر
 والحساب ويكسر فحين أوفى أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال كالأجذار ومغرز
 العنق ج جذور والجوذور وتفتح الذال والجيدز والجوذور بالواو كقوفل وكوكب والجوذور
 بفتح الجيم وكسر الذال ولده البقرة الوحشية وبقرة مجذرة وانجذرا نقطع واجذرا انتصب للسباب
 والنبات نبت ولم يطل والجيدرة سمكة كالزنجي الأسود الخيم والمجذرة كعظم عبد الله بن
 زياد البكوي وعلمة بن الجذر الكاني صحابيان والقصير الغليظ الشثن الأطراف كالجيدز
 أو هذه بالمهملة وهم الجوهرى والبعير الذى تجه في أطراف عظامه وجومه (الجذمور)
 بالضم أصل الشيء أو أوله أو القطعة من السعة تبقى في الجذع إذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر
 كعلايط قطاع للعهد وأخذته مجذموز ومجذاميره أى بجميعه (الجذر) الجذب
 كالأجترار والأجدرار والاستجزار والتجريرو ع بالحاز في ديار أشجع وعين الجر د
 بالشام وجع الجرة من الحزف كالجرار وأصل الجبل أو هو تخفيف للفراء والصواب الجر اصل
 كعلايط الجبل والوهدة من الأرض وجحر الضبع والتعاب والزبيل وشئ يتخذ من سلاخة
 عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب أبدا وحبل يشد
 في أداة الغدان والسوق الرويد وأن ترعى الأبل وتسيرا وأن تر كب ناقصة وتتركها ترعى
 كالأنجرار فيه ما وشق لسان الفصيل لئلا يرتفع كالأجرار وأن تجر الناقة ولدها بعد تمام
 السنة شهرا أو شهرين أو أربعين يوما وهي جرور وأن تر يد الغرس على أحد عشر شهرا ولم ترفع
 وأن يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرة بالكسر هيئة الجرة وما يفيض به البعير فيأكله
 ثانية ويفتح وقد اجتر وأجر واللقمة تتعل بها البعير إلى وقت علفه والجماعة يقيمون ويتعنون
 وباب بن ذى الجيرة قاتل سهر ك الفارسي يوم ريسه في أصحاب عثمان والسوم بنت جرة

قوله وعامر بن جدره محرر كة
 أول من كتب بخطنا أى
 العربى قال شيخنا وسيأتى
 له فى مرآت أول من كتب
 بالعربية مراسر وخزم به
 جماعة وتوقف جماعة هل
 هو خلاف أو يمكن التوفيق
 قال وهذه الأولية فيها
 لخلاف طويل لذيل أورده
 ابن عساكر وغيره ونقل
 خلاصته الجلال فى أولياته
 وسيأتى طرف منها شاء
 الله تعالى قلت وهذه
 العبارة مأخوذة من الجهرة
 لابن دريد قال فيها أول من
 كتب بخطنا هذا عامر بن
 جدره ومراسر بن مرة
 الطائيان وسعد بن سنبل
 غير أن المصنف فرق فذكر
 كل واحد فيما يناسب ذكره
 فى محله اه شارح

قوله الجذر القطع الخ
 فالفتح عن الأصمى والكسر
 عن أبي عمرو فى السكل وفى
 اللسان والحساب الذى
 يقال له عشرة فى عشرة
 وكذا فى كذا تقول ما جذره
 أى ما يبلغ تمامه فقول
 عشرة فى عشرة مائة وخمسة
 فى خمسة خمسة وعشرون
 أى جذر مائة عشرة وجذر
 خمسة وعشرين خمسة
 وعشرة فى حساب الضرب
 جذر مائة اه شارح
 باختصار

قوله والصواب الجر اصل
 الخ والعجب من المصنف
 حيث لم يذكر الجر اصل فى

أَعْرَابِيَّةٌ وَالْجَزْرَةُ بِالضَّمِّ وَيُقْعَمُ خَشْيَةً فِي رَأْسِهَا كَقَعِ يَصَادُ بِهَا الظَّبَاءُ وَقَعْبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ مَشْقُوبَةٌ
 الْأَسْفَلِ يُجْعَلُ فِيهَا بَذَرُ الْحِنْطَةِ حِينَ يَمُذِرُ وَيَزِيدُ بِنُ الْأَخْنَسِ بْنِ جَرَّةٍ صَحَابِيٍّ وَبِالْفَتْحِ الْخَبْرَةُ أَوْ خَاصٌّ
 بِالنِّتْرِ فِي الْمَلَّةِ وَالْجَزْرِيُّ بِالْكَسْرِ سَمَكٌ طَوِيلٌ أَمْلَسٌ لَا يَأْكُلُهُ الْيَهُودُ وَلَا يَسْ عَلَيْهِ فُصُوصٌ
 وَالْجَزْرِيَّةُ وَالْجَزْرِيَّةُ بِكَسْرِ هِمَا الْخَوْصَةِ وَالْجَارَةُ الْأَبْلُ تُجَرُّ بِأَرْثَمَتِهَا وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَالْجَزْرِيُّ
 حَبْلٌ يُجْعَلُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْعِذَارِ لِلدَّابَّةِ وَالزِّمَامُ وَالْمَجْرُكَ كَرْدُ الْجَائِرِ تَوْضَعُ عَلَيْهِ أَطْرَافُ الْعَوَارِضِ
 وَبِالْهَاءِ بَابُ السَّمَاءِ أَوْ شَرْجُهَا وَتُجَرُّ الْكَبِشُ عِ بِنِي وَالْجَزْرِيَّةُ الذَّنْبُ وَالْجَنَائِيَّةُ جَرَّ عَلَى نَفْسِهِ
 وَغَيْرُهُ جَرَّ يَرْتَجِرُهَا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ جَرَّ أَوْ فَعَلْتُ ٢ مِنْ جَرَّكَ وَمِنْ جَرَّاتِكَ وَيُخَفِّفَانِ وَمِنْ جَرَّ يَرْتَكُ
 مِنْ أَجْلِكَ وَحَارُ جَارٍ اتِّبَاعٌ وَالْجَرْجَارُ كَقَرْقَارٍ نَبْتُ وَمِنْ الْأَبْلِ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ كَالْجَرْجَرِ وَصَوْتُ
 الرِّعْدِ وَبِهَاءِ الرَّحَى وَالْجَرَّاجُ الْغَنَامُ مِنَ الْأَبْلِ وَاحِدُهَا الْجَرْجُورُ وَبِالضَّمِّ الْخَنَابُ مِنْهَا وَالْكَثِيرُ
 الشَّرْبِ وَالْمَاءُ الْمُصَوَّتُ وَالْجَرْجَرُ مَا يُدْأَسُ بِهِ الْكَدْسُ وَهُوَ مِنْ حَدِيدٍ وَالْفُولُ وَيَكْسُرُ وَالْأَجْرَانِ
 الْجَنُّ وَالْأَنْسُ وَفَرَسٌ وَجَلَّ جَرَّ وَرِيْمَنَعُ الْقِيَادُ وَبُرَّ بَعِيدَةٌ وَأَمْرَةٌ مُعَدَّةٌ وَالْجَارُ وَزَهْرُ السَّيْلِ
 وَكَتَيْبَةُ جَرَّارَةٍ ثَقِيلَةُ السَّيْرِ لِكَثْرَتِهَا وَالْجَرَّارَةُ كَبَابَةٌ عَقِيرٌ تَجَرُّ ذَنَبَهَا وَنَاحِيَةً بِالْبَطِيخَةِ وَالْجَرْجَرُ
 وَالْجَرْجِيرُ بِكَسْرِ هِمَا بَقْلَةٌ م وَأَجْرُ دَرْسَنَةٍ تَرَكَهُ يَصْنَعُ مَا شَاءَ وَالَّذِينَ أَخْرَجَهُ وَفَلَانًا غَانِيَةً
 تَابَعَهَا وَفَلَانًا طَاعَنَهُ وَتَرَكَ الرُّمَحَ فِيهِ يَجْرُهُ وَالْمَجْرُكُ كَلِمٌ سَيْفُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
 جَعْفَرٍ وَذُو الْمَجَرِّ كَحِطِّ سَيْفٍ عَتِيَّةٌ بِنُ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابٍ وَالْجَرْجَرَةُ صَوْتُ يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ فِي حَنْجَرَتِهِ
 وَصَبُّ الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ كَالْتَجَرُّ جَرَّ وَأَنْ تَجَرَّ عَنْهُ جَرَّ عَامَّةً دَارُكَ وَجَرَّ الشَّرَابِ صَوْتُ
 وَجَرَّ حَرَسَ قَاهٍ عَلَى تِلْكَ الصَّفَةِ وَانْجَرَّ انْجَذَبَ وَجَارَهُ مَا طَلَّهُ أَوْ حَابَاهُ وَاسْتَجَرَّ رَتْلُهُ أَمَكْنَتُهُ مِنْ
 نَفْسِي فَانْقَدَتْ لَهُ وَالْجَرْجُورُ الْجَمَاعَةُ وَمِنْ الْأَبْلِ الْكَرِيمَةُ وَمَائَةُ جَرْجُورٍ كَامِلَةٌ وَأَبُو جَرِيرٍ
 وَجَرِيرُ الْأَرْقُطِ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابِرِ الْجَبَلِيِّ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَمِيرِيُّ وَابْنُ أَوْسٍ بِنُ حَارِثَةَ صَحَابِيُّونَ
 (الْجَزْرُ) ضِدُّ الْمَدِّ وَفَعْلُهُ كَضَرْبٍ وَالْقَطْعُ وَنُضُوبُ الْمَاءِ وَقَدْ يَضُمُّ آتِيَهُمَا وَالْمَجْرُوشُ وَ
 الْعَسَلُ مِنْ خَلِيَّتِهِ وَ عِ بِالْبَادِيَةِ وَنَاحِيَةٍ بِحَلَبَ وَبِالتَّحْرِيكِ أَرْضٌ يُتَجَرَّرُ عَنْهَا الْمَدُّ كَالْجَزِيرَةِ
 وَأَرْوَمَةٌ تَوْ كُلُّ مَعْرَبَةٍ وَتَكْسُرُ الْجِيمُ وَهُوَ مِدْرِيَاهِي مُحْدَرٌ لِلطَّمْثِ وَوَضَعُ وَرَقِهِ مَدَّقُوقًا عَلَى
 الْقُرُوحِ الْمَتَا كَلَّةٌ نَافِعَةٌ وَالشَّادُ السَّمِينَةُ وَاحِدَةُ الْكُلِّ بِهَاءٍ وَجَزْرَةُ مُحَرَّكَهٌ لَقَبُ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدٍ
 الْحَافِظِ وَالْجَزْرُ وَالْبَعِيرُ أَوْ خَاصٌّ بِالنَّاقَةِ الْمَجْزُورَةِ جِ جَرَّائِرُ وَجَزْرَاتٌ وَمَا يَذْجُجُ مِنَ الشَّاءِ

كتابَه هَذَا بَلَّ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ
 أَحَدٌ مِنْ أُمَّةٍ الْغَرِيْبِ فَإِذَا
 لَا تَحْفِيفَ كَمَا لَا يَحْفِيفُ أَهْ

شارح

قوله والزبيل هو الزنبيل
 اه من هاشم الشارح
 قوله بالكسر أي والتشديد
 وضبطه في التوضيح بفتح
 الجيم أيضا اه شارح
 قوله والفتح قال شيخنا
 لا وجه للفتح إلا ما وجب له
 سماعا ولا قياسا قلت اما
 قياسا فلا مدخل له في اللغة
 كما هو معلوم وأما سماعا فقد
 قال الصاغاني في تكملته
 قال ابن الاعرابي المضارع
 من جر أي جنى يجز بفتح
 الجيم أفاده الشارح
 قوله واحدها الجرجور في
 بعض النسخ بعد ذلك زيادة
 وجر جريا بلد بالغرب
 وكتب عليها الشارح وقد
 سقطت هذه العبارة من
 بعض النسخ والذي نعرفه
 انه مدينة النهر وان الاسفل
 بين بغداد وواسط اه
 قوله على تلك الصفة وفي
 بعض الاصول الصورة بدل
 الصفة اه شارح
 قوله وجرير الارقط هكذا في
 النسخ وضموا به ابن الارقط
 اه شارح
 قوله وقد يضم آتيهما
 والذي في المصباح جزر
 الماء جزرا من بأي ضرب
 وقتل انحسر وهو وجوعه
 الى خلف ومنه الجزيرة
 لانحسار الماء عنها قال

واحد من الجزر وأجزره أعطاه شاة يدبها والبعية حان له أن يدبها والشيخ أن يموت والجزر
والجزير كسكت من ينحدر وهي الجزيرة بالكسر والجزر موضعها والجزارة بالضم اليان
والرجلان والعنق وهي عمالة الجزر والجزيرة أرض بالبصرة وجزيرة قور بين دجلة والفرات
وبها مدن كبار ولها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الخضراء د بالاندلس ولا يحيط به ماء
والنسبة جزيري وجزيرة عظيمة بأرض الرنج فيها سلطانان لا يدين أحدهما للآخر وأهل
الاندلس إذا طلقت الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفي الاندلس وجزيرة اندهب
موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كآخر د بالاندلس وجزيرة ابن عمر د شمال الموصل
يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالمغرب وجزيرة بني نصر كورة بمصر وجزيرة
قوسنيابين مصر والاسكندرية والجزيرة ع باليمامة ومحلة بالفسطاط اذا زاد النيل أحاط
بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أحاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات أو ما بين
عدين أبين إلى أطراف الشام طولا ومن جدة إلى أطراف ريف العراق عرضا والجزائر الخالدات
ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب منها يندى المنجمون
بأخذ أطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من
غير أن يغرس أو يزرع وجزائر بني مرغانى د بالمغرب والجزائر صرام الفحل وجزره يحزره
ويحزره جزرا وجزرا بالكسر والفتح وأجزر حان جزاره وتجازراتا وأجزر روافي القتال
وتجزر روافي كوههم جزر اللس باع أي قطعوا الجزير بلغة أهل السواد من يختاره أهل القرية
لما ينوبهم في نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزرة بالضم ع باليمامة ووايين
الكوفة وفيد (الجسر) الذي يعبر عليه ويكسر ج أجسر وجسور والعظيم من الإبل
وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماضى أو الطويل وكل ضخم وجسر حتى من
قضاعسة وابن عمرو بن علة وابن شيع الله وابن محارب وابن تيم بالفتح وأبو جسر المحارب
وجسر بن وهب وابن ابنه جسر بن زهران وابن فرقد وابن حسن وابن عبد الله المرادى
بالكسر قاله بعض المحدثين والصواب في الكل الفتح وجسرة بنت دجاجة محدثة والجسر بالضم
وبضمتين جمع جسور وجسر الفحل ترك الضراب والرجل جسورا وجسارة مضى وتقد
والركاب المفازة عبرتها كاجتسرتها (والرجل عقد جسرا) وناقية جسرة ومجاسرة ماضية وجسرة

٢ من

شيخنا ولو جاء بالضم لم يفرقا
دال على الجمع لكان أولى

وأصوب اه شارح

قوله وجزيرة شكر الخ قال

شيخنا المعروف فانه جزيرة

شقر بالقاف وانما يقرنها

بالكاف من به لثغة قلت

وهي بين شاطبة وتنسة اه

شارح

قوله كورة بمصر وهي مفر

عربان بلى ومن طائهم

اليوم وهي واسعة فيها عدة

قرى اه شارح ومما مشه

جزيرة بني نصر هي أبيار

وتوابعها اه

قوله ست جزائر قال شيخنا

والصواب انه سبعة كما

أجزم به جماعة ممن أرحها

اه شارح

قوله مرغانى بفتح فسكون

وتحريك الغسين والنون

كذا هو مضبوط في النسخ

والصواب بالزاي وتشديد

النون كما أخبر بذلك ثقة

من أهله اه شارح

قوله وابن تيم وفي بعض

النسخ تيم الله اه شارح

وفي عاصم ابن تيم فالحرراه

قوله المحاربى كذا في النسخ

وفي التكملة المعاقري اه

شارح

٢ حاف

تجسير أشجع وأجسرت السفينة البحر ركبته وخاضته وجسرين بالكسر ٥ بدمشق
وجيسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم وهو بالخاء المهملة أو هو جليثور
(أو جنبثور) وتجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله بالعصا تحرك له بها وأم الجسير كزبير
أخت بشينة صاحبة جميل * الجسور بالضم قوام الشيء من ظهر الإنسان وجثته (الجسر) إخراج
الدواب للرعي كالنجسير وأن تنز وخيلك فترعاها أمام بيتك والترك كالنجسير وبالتحريك
المال الذي يرعى في مكانه لا يرجع إلى أهله بالليل والقوم يبيتون مع الإبل وأن يجشن طين
الساحل ويبتس كالحجر والرجل العرب كالجسير ويقول الربيع وخشونة في الصدر وغلظ في
الصوت كالجسرة بالضم فيها وقد جسر كفرح وعني فهو أجسر وهي جسر أو بعير مجشور به
سعال جاف ٢ وجسر الصبح جشورا طلع والجاسرية شرب يكون مع الصبح أو لا يكون الأمن
ألبان الإبل وقبيلة من العرب وامرأة ونصف النهار والشجر وطعام والجسير الوفضة والجوالق
الخنم والجسار صاحب مرج الخيل والمجسر كعظم المعرب وخيل مجسرة مرعية وكحدث (والدسوار
المحدث) وأبو الجسر رجلان وكثير حوض لا يسقى فيه وجسر الاناء تجسير أفرغه وقول
الجوهري الجسر وسخ الوطب وطب جسر وسخ تخفيف والصواب بالخاء المهملة * الخطر
المعدشرة كانه منتصب يقال مالك مجطرا (الجعر) ما يمس من العذرة في الجعر أي الدبر أو نجو
كل ذات مخالب من السباع ج جعور كالجاعة ورجل مجعور كثير يمس طبيعته وجعر
كمنع خري كالجعر والجعراء الاست كالجعري ولقب بلعنبر لأن دغته بنت منعج منهم ضربها
المخاض فظننت أنها تريد الخلا فبرزت في بعض الغيطان فولدت وانصرفت تقدر أنها تعوطت
فقال لضرته يا هنتاه هل يفر الجعراء فقالت نعم ويدعو أباه فضت ضرته وأخذت الولد
والجاعة الاست أو حقة الدبر والجاعة ران موضع الرقتين من است الحمار ومضرب الفرس
بذنبه على نخذه أو حرقا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمه فيهما وحبل يشديه
المستقي وسطه لئلا يقع في البئر وقد تجعر والجعرة بالضم أثر يبقى منه وشعر عظيم الحب أبيض
وجعير وجعار كقطام وأم جعار وأم جعور الصبي وجعار أو عيسى جعار مثل يضرب
في إبطال الشيء والتكذيب به وروعي جعار يضرب في فرار الجبان وخضوعه والجعور كصبور
خبراء لبني نهشل وأخرى لبني عبد الله بن دارم يملؤهم الغيث فاذا امتلأوا ثقبوا بكرع شتاتهم

قوله الغلام الذي قتله موسى قال شيخنا كذا في جميع أصول القاموس المصححة وغيرها وهو سبق قلم بلا شك والصواب الغلام الذي قتله الخضر في قضيتهم مع موسى عليهما السلام والخلاف فيه مشهور ذكره المفسرون وأشار إليه الجلال في الاتقان اه شارح
قوله أولا يكون الأمن ألبان الإبل أي خاصة والصواب العسوم أو التخصيص بالخمر لانه أكثر ما في كلامهم اه شارح
قوله سوار هكذا بالواو في سائر النسخ والصواب سوار براء من كفي تاريخ البخاري اه شارح
قوله والصواب بالخاء المهملة قال شيخنا كانه قد في ذلك حجة الأصماني في أمثاله لانه روى هكذا بالخاء المهملة وقد تعقبه الميداني وغيره من أئمة اللغة والأمثلة وقولوا الصواب انه بالجيم كما صوبه في التهذيب وصحح كذا في الصحاح فلا التفت للدعوى المصنف أنه تخفيف اه شارح
قوله بكرع شتاتهم هكذا في النسخ وفي بعض الأصول شتاتهم جمع شاة اه شارح

٢ ابطن

قوله وقال الشافعي التشديد
نحنا نقل شيخنا عن
المشارك للقاضي عياض
الجعرانة أصحاب الحديث
يقولونه بكسر العين وتشديد
الراء وبعض أهل الاتقان
والادب يقولونه بتحقيقها
ويخطئون غيره وكلاهما
صواب مسموع حكى
القاضي اسمعيل بن اسحق
عن علي بن المديني ان أهل
المدينة يقولونه فيها وفي
الحديثة بالثقل وأهل
العراق يخففونهما
ومذهب الاصمعي في
الجعرانة التخفيف وحكى
انه سمع من العرب من يقلها
اه شارح

قوله المتنفخ بتقديم التاء
كذا في النسخ وفي عامم
ونسخة الشارح المتنفخ
بتقديم النون اه
قوله من أولاد الشاء عبارة
الجوهري من أولاد العز
ومثله أكثر اللغويين اه
عامم وفي الشارح واقصر
في المحكم على الشاء وتبعه
المصنف اه

قوله لسعيد بن سليمان
كذا في النسخ وفي التبصير
سعيد بن عبد الجبار المسافعي
ولي القضاء زمن المهدي اه
شارح

قوله فيها كذا في النسخ
والواب فيه اه شارح
وكذا يقال في منها اه

والجعر وردويسة وتمردى وأبو جعران بالكسر الجعل وأم جعران الرجمة والجعرانة وقد
تكسر العين وتشدد الراء وقال الشافعي التشديد خطأ ع بين مكة والطائف سمي بریطة
بنت سعدو كانت تلقب بالجعرانة وهي المرادة في قوله تعالى كاتى نقضت غزلها و ع في أول
أرض العراق من ناحية البادية وذو جعران بالضم قيل والجعرى سب بسببه من نسب إلى
لؤم ولعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (الجعر) كجعفر القصير
وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجذر لم يحكم فتحته وبلا لام رجل من بني نمير تنسب إليه قلعة
جعبر لاستيلائه عليها وضربه فجعله صرعه والجعرية القصيرة الدمية كالجعيرة * جعتر
المتاع جمعه * الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتمثيل فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فيا كلونه
الواحدة جعجرة كطربة * الجعدر القصير والجعدرة بنومرة بن مالك بن الأوس * الجعدري
الأكول (الجعظري) الفظ الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتنفخ بما ليس عنده
كالجعظارة والجعظارة الشرة النهم أو الأكل النخم كالجعظير والجعظرة سعي البطي والجعظير
النخم الاست إذا مشى حر كها والجعظار القصير الغليظ وبهاء القليل العقل وجعظير فروز
مديراً (الجعفر) النهر الصغير والكبير الواسع ضد النهر الملائن أو فوق الجدول والناقة
الغزيرة والجعفرى قصر للمتوكّل قرب سر من رأى والجعفرية محلاة بعداد وجعفرية
ديشو والبادنجانية قريتان بمصر وجعفر بن كلاب أبو قبيلة * الجعمرة أن يجمع الحمار
نفسه وجراميره ثم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد الشاء ما عظم
واستكرش أو بلغ أربعة أشهر ج أجفار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وتجعفر والصبي
إذا انتفخ ثمها وكل وهي بهاء فيها ما والبئر لم تطو أو طوى بعضها و ع بناحية ضرية من
نواحي المدينة كان به ضيعة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها ف قيل له الجفري
وبئر مكة ابني تيم بن مرة وماء ابني نصر ومستنقع يسلا دغظقان وجفر الفرس ماء وقع فيها فرس
فبقي أياما وشرب منها ثم خرج صحيحا وجفر الشحم ماء ابني عيس وجفر البعير ماء ابني أبي بكر بن
كلاب وجفر الأملاك بنواحي الحيرة وجفر ضمضم ع وجفر الهباء ع قيل فيه جمل
وحذيفة ابن أبادر الفزاريان وجفرة بنى خويلد ماء ابني عقيل والجفرة بالضم جوف الصدر
أو ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الأرض مستديرة ومن الفرس وسطه وهو جفر بفتح الفاء

أى واسعها ج جفر وجفارو ع بالبصرة كان بها حرب شديد عام سبعين وقيل لجعفر بن
حيان العطاردي الجفري لأنه ولد عام الجفرة والجفير جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب
لا جلود فيها و ع بناحية ضريبة وكزيرة بالبحرين والجفور انقطاع الفعل عن الضراب
كالاجتفار والاجفار والتجفير واجفر غاب وعن المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته
وجفرا تسع ومن المرض خرج والجوفرا الجوهر والجيفرا الأسد الشديد وجيفر بن الجلمندي ملك
عمان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليهما وهما على عمان وضميرة بنت جيفر صحابية وطعام مجفر ومجفرة بفتحهما يقطع عن
الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للنكاح وكعظم المتغير ريح الجسد وفعل من جفرك وجفرك
وجفرتك ٢ من أجلك ومنهم يد الجفر لا عقل له والجفري ككفري ويمدوعا الطالع وكتاب
الركايا وماء لبنى تميم ومن الابل الغزار والاجفر ع بين الخزيمية وفيد * الجكيرة تصغير
الجرة اللعاجة ٣ وقد جكر كفرح وككان اسم رجل وأجكر أخ في البيع * الجلمار بضم الجيم
وتشديد الباء قراب السيف وأحداه وكبطنان محلة بأصفهان * جلفار كبطنان ق بمر
وجلفر مقصور منه معرب كبير وكلمنار د بنواحي عمان يجلب منها الى جزيرة قيس نحو
السمن والجبن * الجلمنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان معرب كلمنار (ويقال من
ابتلع ثلاث حببات منه من أصغر ما يكون لم يرمد في تلك السنة) (الحجرة) النار المتقدة ج
جر وألف فارس والقبيلة لا تنضم الى أحد أو التي فيها اثنتان فارس والحصاة واحدة جرات
المناسك وهي ثلاث الحجرة الأولى والوسطى وجرة العقبة يرمين بالحجار وجرات العرب بنوضبة
ابن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو نمير بن عامر أو عبس والحرث وضبة لأن أمهم رأت في المنام أنه
خرج من فرجها ثلاث جرات فتزوجها كعب بن المدان فولدت له الحرث وهم أشراف اليمن
ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبسا وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له ضبة
فجمرتان في مضر وجرة في اليمن وجرة بنت أبي خفاة صحابية وأبو جرة الضبي نصر بن عمران
وعامر بن شقيق بن جرة وأبو بكر بن أبي جرة الأندلسي علماء وجرة تجمير أجمعه والقوم على
الامر تجمعو وانضموا كجمر وأوجر وأواستجمر وأوا المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت
وقطع جمار النخل والجيش حبسهم في أرض العدو ولم يقفلهم وقد تجمر وأواستجمر وأوا الجمر

٢ وجفريك ٣ للعاجة

قوله أى واسعها أى الجفرة
وفي الأساس متفتحها اه

شارح

قوله لا جلود وفي بعض

الاصول الجيدة لا جلود اه

شارح

قوله وموضع بناحية ضريبة

بفتح كثير الضباع انقطاع

وقيل هو بالحاء المهملة

وسبأني ولعل الصواب

بالمهملة والذاس قفي كثير

من النسخ العتمدة اه

شارح

قوله والاجفر موضع الخ

سبأني للمصنف في خزم ان

الجزيمية منزلة للعاج بين

الاجفر والثعلبية اه شارح

قوله اللعاجة هـ كذا

في النسخ ونص نوادر ابن

الاعرابي اللعاجة اه شارح

قوله معرب كبير ومعناه

وردى الصدر أو وردى

الحل فان برمشترك ابن

الصدر وحل الشجرة اه

من هامش الشارح

قوله وكلمنار الخ الصواب

انه جزار بالراء المشددة بدل

اللام كما حققه البكري

وغيره اه شارح

قوله يجلب منها كذا في

النسخ والصواب منه اه

شارح

قوله بنت أبي خفاة هكذا

في النسخ ومثله في التبصير

للعافظ وقال بعضهم انها

جرة بنت خفاة اه شارح

٣ بالضم وكسر الدال

٣ الجناسيرية

قوله وينون وانكار شيخنا
انتوين وانه لا يعضده
سماع ولا قياس محل تأمل
اه شارح

قوله ابن الجبير رأى مصغرا
وفي بعض نسخ الخبر يد مكر
اه شارح

قوله استتر هكذا في النسخ
وضوايه استتر اه شارح
قوله طين أصفر وفي بعض
النسخ طين اسود اه شارح
قوله كمة كذا في سائر
النسخ قال شيخنا والوزن
به غير صواب اه شارح
قوله به الصواب به اه
شارح

قوله بالضم أي والشين
محممة كفي سائر أصول
القاموس وفي اللسان
وغيره باهما لها اه شارح
قوله جورة محركة وتصحيحه
على خلاف القياس وقوله
وجارة هكذا في سائر النسخ
قال شيخنا وهو مستدرك
لانه من باب قاده قد التزم
في الاصطلاح أن لا يذكر
مشله وقدم قلت وقد
أصلها بعضهم فقال وجورة
أي بضم ففتح بدل جارة كما
يوجد في بعض هوامش
النسخ وفيه تأمل اه شارح
قوله والاست قال شيخنا
وكأنهم أخذوه من قولهم
يؤخذ الجار بالجار اه
شارح

كثير الذي يوضع فيه الحجر بالذخنة ويؤت كالحجارة والعود نفسه كالحجر بالضم فيه ما وقد
اجتمع بها أو كرم أن شحم النخلة كالجامور وكسحاب الجماعة وجرار جارى وينون أي بجمعهم
والجبر كأمير مجتمع القوم وبهاء الضغيرة وإبناجير الليل والنهار وكزير خارجة بن الجبريدري
أوهو بالخاء أو بالمهملة كحمر القبيصة أو كتصغير جار أو حارة أو حرة بن الجبرير أو هو
جارية أو أبو خارجة والمجمر جبل وجران بالضم د وحافر حجر بكسر الميم الثانية وفتحها صلب
ونعيم الحجر بكسر هاء لانه كان يحمر المسجد وأجر أسرع في السير والفرس وثب في القيد
كحمر وثوبه بخمره والنار حمر أهياها والبعير استوى حقه فلا حظ بين سلاميته والنخل خرصها
ثم حسب جمع خرصها واليلة استتر فيها الهلال والأمر بنى فلان عمهم والخيل أضمرها وجمعها
واستحمر استنجى بالجار وجرة أعطاه جمر أو فلان نأخاه ومنه الجار بنى أو من أجر أسرع لأن
آدم رمى إبليس فأجر بين يديه * الجنثورة بالضم التراب المجموع * الجنحور بالضم الأجوف
وكل قصب أجوف من قصب العظام جحر * جرز نكص وهرب (الجمرة) الجمرة والقارة
الغليظة المشرفة أو جارة مرتفعة وجعر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في رأس
الحشبة والكومة من الأقط وجعرها دورها والجمعر طين أصفر يخرج من البئر إذا حفر
(الجمهور) بالضم الرملة المشرفة على ماحولها ومن الناس جملهم ومعظم كل شيء وحرة بنى سعد
والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر أخبره بطرف وكنتم
المراد والجمهورى شراب مسكر أو نبيذ العنب أتت عليه ثلاث سنين وناقعة جمهرة مداخلة الخلق
وتجمهر علينا تطاول * جنسرة بالكسرة بين إستراباذو جرجان والجنور كتنور مداس
الحنطة والشعير * الجنبر كقعد الجمل الغنم والقصير وفرخ الحبارى كالجنبار مثال جنبار
وسمسار وفسر جعدة بن مرداس وشبيل بن الجنبار شاعر * الجنثر كجعفر وقتة هذا الجمل
الغنم السمين ج جنائر والجنثورة الجنثورة * جندرفى ج در * جندى سابور بضم ٢ الجيم
وفتح الدال د قرب تستر بها قبر الملك يعقوب بن الصفار * الجناسيرية ٣ بالضم أشد نخلة
بالبصرة تأثرا * الجنافير القبور العادية جمع جنفور (الجور) نقيض العدل وضد القصد
والجائر وقوم جورة وجارة جائرون والجار الجاور والذي أجرته من أن يظلم والجبير والمستجير
والشريك في التجارة وزوج المرأة وهى جارة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست كالجارة

والمقاسم والخليف والناصر ج جيران وجيرة وأجوار ود على البحر بينه وبين المدينة
 الشريفة يوم وليه منه عبد الله بن سويد الصحابي أو هو حارثي ٢ وعبد الملك بن الحسن وعمر بن
 سعد وعمر بن راشد ويحيى بن محمد المحدثون الجارئون و ٣ بأصهبان منها عبد الجبار بن الفضل
 وذا كبر بن محمد الجاربان و ٤ بالبحرين وجبل شرقي الموصل وجور مدينة فيروز آباد ينسب
 اليها الورود وجامعة علماء ومحلة بنيسابور منها محمد بن أحمد بن الوليد الأصهباني وقد نكح
 وتصرف ومحمد بن شجاع بن جور ومحمد بن اسمعيل المعروف بابن جور ومحمد بن وكزفر و
 بأصهبان وغيث جور كهجف شديد الرعد والجوار كصحاب الماء الكثير القعير ومن الدار
 طوارها والسفن لغت في الجوارى عن صاعيدوهذا غريب وشعب الجوار قرب المدينة
 وبالكسرا أن تعطى الرجل ذمة فيكون بها جارك فبحيره وككان الأكار وجاوره مجاورة
 وجوارا وقد يكسر صار جاره وتجاوروا واجتوروا والمجاورة الاعتكاف في المسجد وجار
 واستجار طلب أن يجار وأجاره أنقذه وأعاده والمتاع جعله في الوعاء والرجل إجارة وجارة خفرو
 وجورده صرعه ونسبه إلى الجور والبناء قلبه وتجور سقط واشطجع وتهدم ويوم بيوم الحفص
 الجور كعظم مثل عند الشماطة بالنسبة تصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن أخيه
 لا يزال يدخل بيت عمه ويطلع متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ فكانوا يفعلون
 به مثل فعله بعينه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعيني * الجهند بضم الجيم وفتح الهاء
 والدال ضرب من الثمر (الجهرة) ما ظهر وأرنا الله جهرة أي عيانا غير مستتر وجهه كمنع
 علن والكلام وبه أعلن به كاجهر وهو مجهر ومجهر عاداته ذلك والصوت أعلاه والجيش
 استكثرهم كاجتهرهم والارض سلكها والرجل رآه بلا حجاب أو نظر اليه وعظم في عينه ورأه
 جماله وهيئته كاجتهره والسقاء مخضه والقوم القوم صبحتهم على غيرة والبئر نقاها أو نرحها
 كاجتهرها أو بلغ الماء والشئ كشفه والشمس المسافر أسدرت عينه وفلا ناعظمه والشئ
 خزرة وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر ومجهر ٢
 وجهوري عال والمجهورة من الآبار المعصورة ومن الحروف ما جمع في ظل قوربض
 ادغز اجند مطيع وجهير بين الجهورة والجهارة ذو منظر والجهير بالصم هيئة الرجل
 وحسن منظره والجهير الرأية الغليظة والسنة والقطعة من الدهر والجهير الجيد والخلق

٢ جاري ٣ وجهور

قوله وأجوار ولا نظيره

الاقاع وقيغان وقيعة وأقوال

اه شارح

قوله على البحر المراد به بحر

البحر أي ساحله ويسمى

هذا البحر كله من جده إلى

المدينة القلزم اه شارح

قوله وذا كبر بن محمد هكذا

في النسخ وفي التبصير هذا كبر

ابن عمر بن سهل الزاهد اه

شارح

قوله وجوارا هو بالفتح على

مقتضى اطلاقه وأورده

ابن سيده في المحكم وبالصم

كما أورده ابن سيده وانما

اقتصر المصنف على واحد

بناء على طريقته التي هي

الاختصار وهو قد يكون

مخلاف مواضع مشبهة كما

هنا فان قوله وقد يكسر

لا يدل الأعلى اه بالفتح على

مقتضى اصطلاحه وقد

انكره بعض وان الكسر

مرجوح وما عداه هو الريح

الافصح وقد أنكر الضم

جماعة منهم ثعلب وابن

السكيت وقال الجوهري

الكسر هو الافصح

ودرج به في المصباح وقال

ان الضم اسم مصدر في

شارح

قوله الحفص هو الخباء

من الشعر اه شارح

للمعروف ج جهرأوم من اللبن الميمذق بماء والأجهر الحسن المنظر والجسيم التامة والأحول
 المليح الحولة ومن لا يبصر في الشمس وفرس غشيت غرته وجهه والجهرأ أنثى الكمل وما استوى
 من الأرض لا شجر ولا آكام والجماعة والعين الجاحظة ومن الحي أفاض لهمم والجوهر كل جبر
 يستخرج منه شيء ينتفع به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته والجري المقدم وأجهر جاء بآين
 أحول أو بينين ذوى جهارة وهم الحسنو القدود والحدود والجهار والمجاهرة المغالبة ولقيه نهاراً
 جهاراً أو يفتح وجهه رجوع واسم الجهر والجهرور الذباب الذي يفسد اللحم وفرس جهور
 الصوت كصبور ليس بأجش ولا أغن ثم يشتد صوته حتى يتباعد واجترته رأيته عظيم المראה
 ورأيته بلا حجاب بيننا وجهار ككتاب صنم كان لهوازن (جبر) بكسر الراء وقد ينون وكأين
 يمين أى حقاً أو بمعنى نعم أو أجل ويقال جبر لا أفعل ولا جبر لا أفعل أى لا حقاً والجبر محركة القصر
 والقماءة والجيار مشددة الصاروج وحرارة في الصدر غيظاً أو جوعاً كالجائر وعيم بنواحي
 البحرين وجبر كبقم كورة بمصر وجيرة ككيسة ع بالجازلية كانة ويوسف بن جبرويه كنفطويه
 محدث وحوض مجبر مصغراً ومقعر أو محمص وجيران بالكسرة بأصفهان منها محمد بن إبراهيم
 وأحمد بن محمد بن سهل والهنديل بن عبد الله الجيرانيون المحدثون وصقع بين سيرا ف وعمان
 وجبرون بالفتح دمشق أو بابها الذي بقرب الجامع عن المطرزي أو منسوب إلى الملك جبرون لأنه
 كان حصناً وباب الحصن باقياً هائل ٢

٢ بالغ العراض وكتب
 مؤلفه هكذا بخطه
 وبه تم المجامع الثلاثة

قوله ما وضعت وفي بعض
 الاصول خلقت اه شارح
 قوله والجري المقدم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 انه الجهرور بتقديم الهاء
 على الواو يقال رجل جهور
 اذا كان جريئاً مقدماً
 ماضياً اه شارح

قوله والحدود ونص النوار
 بعد القدود الحسن المنظر
 وهو الاوفق بكلامهم
 ولا أدري من أخذ المصنف
 الحدود اه شارح

قوله وحرارة هكذا في
 النسخ بالراء وضبط في غالب
 الاصول بالزاي اه

قوله بالفتح هو مستدرك
 اه شارح

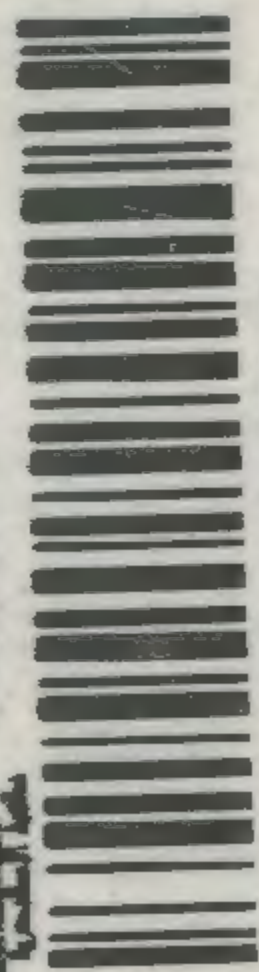
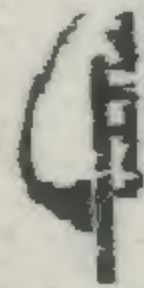
قوله أو بابها الذي بقرب
 الخ قال السمعاني وهذا
 الموضع من منتهات دمشق
 حتى قال أبو بكر الصنوبري
 أمر بدير مران فأحيا
 واجعل بيت لهوى بيت لهما
 ولي في باب جبرون طباء
 أعاطهم الهوى طبيباً فطبوا
 اه شارح

تم الجزء الاول من القساموس ويليه

الجزء الثاني وأوله فصل الحاء

أى من باب الرأ

Bibliotheca Alexandrina



0409010